

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВСЕ ОЧЕНЬ НЕСЕРЬЕЗНО
СВЕТЛАКОВ И ГАЛУСТЯН
ЗАПЛАТЯТ ЗА ШУТКИ **23**



МОСКВОВЕДЕНИЕ

А Я ИДУ, ШАГАЮ...
КУДА НАС ЗАВЕДЕТ
ЭКСКУРСОВОД **10**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ТАКИЕ ЯРМАРКИ
НУЖНЫ ГОРОДУ! **4**



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17-24.10

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 41 (28362)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



26

Фильм «Д'Артаньян и три мушкетера», где Елена Цыплакова сыграла милую простушку Кэтти, вышел 40 лет назад. Да и сама актриса — на пороге важных дат

КЭТ ДОЛЖНА БЫЛА ТАНЦЕВАТЬ



PHOTOXPRESS

МНЕ НЕЧЕГО НАДЕТЬ!

ЭТО ХОТЬ РАЗ ГОВОРИЛА КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА, ХОТЯ ШКАФЫ ЛОМИЛИСЬ ОТ НАРЯДОВ... **12**

Почему купленное часто перестает нравиться уже по возвращении из магазина, а изнурительный шопинг оборачивается пшиком? Во всем виноваты наши гены! И то, что продавцы совсем не берут в расчет: пальтишко, сшитое для Лондона, плохо подходит для Москвы.



ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ





Всеобщий наш предок Адам, получив сотворенную из своего ребра жену, даже не подумал попросить Бога о дополнительной опции — сотворении тещи.

А ведь с ней история его семьи могла сложиться совсем иначе! Неусыпный контроль и навязчивые тещины советы проели бы в шевелюре первого мужчины раннюю плешь, но, глядишь, спасли бы его от губительных искушений. Однако рядом с Евой не было матери, и райская жизнь быстро кончилась. Бедняга Адам даже не мог списать проблемы в собственной семье на дурное влияние тещи, как это привычно делают миллионы мужчин! Эту не сыгранную тещей роль во всемирной истории отчасти компенсирует праздник в ее честь. В этом году он выпал на 26 октября. Осенью 1934 года одной из американских газет было совсем не о чем писать — и у редактора родилась светлая мысль отметить на страницах своего издания День тещи. Шутка, как говорится, зашла и пошла гулять по странам и континентам. Забавно, что по-английски теща и свекровь называются одинаково — mother in law, то есть «мама в законе». Суть действительно схожа: прежде чужие женщины, теперь наделенные правами матерей. Но детям это не доставляет проблем: живут они, как правило, отдельно, а любить «вторых родителей» на расстоянии не столь уж и обременительно.

Мама в законе

МНЕНИЕ

Александр Лосото nedelya@vm.ru

Совсем другое дело — любить их вблизи, утром и вечером, в будни и праздники, с мудростью змея и кротостью голубя терпя бесцеремонные вмешательства. В советское время развехаться порой не было никакой возможности. Отсюда и гипертрофированное, удивительное для Запада значение тещи в жизни отдельно взятой ячейки общества. Само это слово имеет славянское происхождение, схожие по звучанию аналоги есть и в украинском, и в белорусском языках! У нас теща стала фольклорным персонажем, героиней бесчисленных анекдотов, как Штирлиц, Чапаев и блондинка. В них она неизменно доминирует над несчастным страдальцем-зятком, мечтающим отомстить за свои унижения. В Туле есть достопримечательность — огромная скульптура тиранозавра на задних лапах. Его называют «памятником теще» — и покажите русского человека, который не поймет эту шутку юмора. Науке еще предстоит познать секрет того необъяснимого влияния, которое мать продолжает оказывать на свою выросшую и уже вышедшую замуж дочь. Не так давно серьезные американские нейробиологи заявили об

открытии: магнитно-резонансная томография подтверждает, что настроение матери передается дочери, даже если обе молчат! Понятно, никакие логические доводы или оправдания несчастного зятя не защитят его от придинок и недовольства. Рецепт один: живите отдельно! Даже если съем квартиры кажется пустым выбрасыванием денег на ветер. По телефону настроение, кажется, автоматически не передается. И, глядишь, тиранозавр окажется не отвратительным монстром, а вполне безобидным зверьком, который не только всегда готов помочь, но и сам нуждается в помощи и понимании. Ведь в mother in law ключевое слово — вестяки «мама».



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



РЕЗОНАНС

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ ИЛИ ПРАВО НА МЕСТЬ

Убийство в Саратове 9-летней Лизы Киселевой породило разговоры о возвращении в России смертной казни. Напомним, ее отменили в 1997 году, чтобы наша страна могла вступить в Совет Европы. С тех пор наказание за самые жестокие преступления — пожизненное заключение в суровых условиях. Но многие считают: казнь пора вернуть.



На официальной странице Госдумы во «ВКонтакте» был запущен опрос: нужно ли в России вернуть смертную казнь для педофилов и убийц детей. За сутки проголосовали более 100 тысяч человек. За возвращение высшей меры наказания высказались свыше 81 тысячи человек, что составляет 79,77 процента участвующих в опросе россиян. Депутат Госдумы Евгений Примаков предложил отменить мораторий на смертную казнь.

— Общество имеет право на мести в случае жестоких и резонансных преступлений. К тому же непонятно, почему налогоплательщики, в том числе и родные погибшей девочки, должны отдавать деньги на содержание убийцы, — заявил депутат. Политолог Анатолий Вассерман рассуждает: — Не стоит забывать о судебных ошибках. Если человека, по ошибке осужден-



В России снова подняли вопрос о возвращении смертной казни. Пользователи активно обсуждают это в интернете

ного на длительный срок и даже пожизненное заключение, можно оправдать, то в случае смертной казни такой возможности нет. Вместе с тем, считает эксперт, когда вина преступника очевидна, а изучение его

Пожизненное заключение, считают эксперты, вряд ли лучше смертной казни

личности дало вывод о несправедливости, то, наверное, имеет смысл его казнить. — Возможность возвращения в России смертной казни в Кремле не обсуждается, — заявил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. Директор по стратегическому развитию ВЦИОМ

Степан Львов считает, что интернет-опрос о возвращении смертной казни, который провела Госдума, еще ни о чем не говорит.

— Аудитория в интернете специфическая и не представляет мнение всего населения России, — заявил социолог. — Следует иметь в виду, что на ответы влияет весьма эмоциональная ситуация после убийства в Саратове. В более спокойные периоды, когда не происходит столь резонансных событий, отношение к вопросу о смертной казни может быть несколько другим. Адвокат Игорь Трунов считает:

— Пожизненное содержание в наших тюрьмах — это длительная мучительнейшая пытка, и оно ничем не лучше смертной казни.

Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

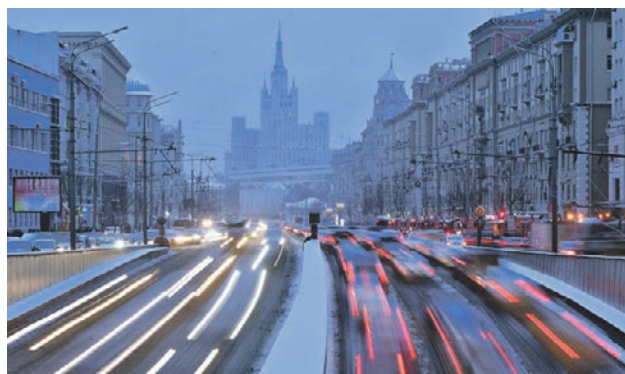
ТЕХНОЛОГИИ

Мы поедем, мы помчимся по дороге с подогревом

Теплые, или подогреваемые, дороги могут появиться в нашей стране, сообщило Министерство транспорта РФ.

По мнению специалистов этого ведомства, подобная технология наиболее приемлема для больших городов. Прежде всего теплые дороги призваны бороться с гололедом и сугробами,

а для этого специалисты из Института РосдорНИИ рекомендуют применять при их строительстве электропроводящий цементобетон. Директор Института транспортного планирования РАТ Михаил Якимов отмечает, что в Москве обустроить проезжие части и тротуары с подогревом вполне возможно уже сейчас: — В первую очередь это касается искусственных сооружений, которые оторва-



Создание теплых дорог поможет снизить количество аварий

ны от поверхности земли. Они подвергаются значительным температурным колебаниям, и на них раньше появлялся гололед. Как известно, к наиболее дорогостоящим транспортным сооружениям, содержание которых требует значительных средств, относятся мосты, путепроводы, эстакады и тоннели, а обустройство теплых дорог поможет существенно сэкономить эти средства.

Но, пожалуй, самый важный результат, которого можно будет добиться благодаря использованию подогреваемых дорог, — это значительное уменьшение количества дорожно-транспортных происшествий, которые часто происходят в холодное время года из-за неудовлетворительного состояния дорожного покрытия.

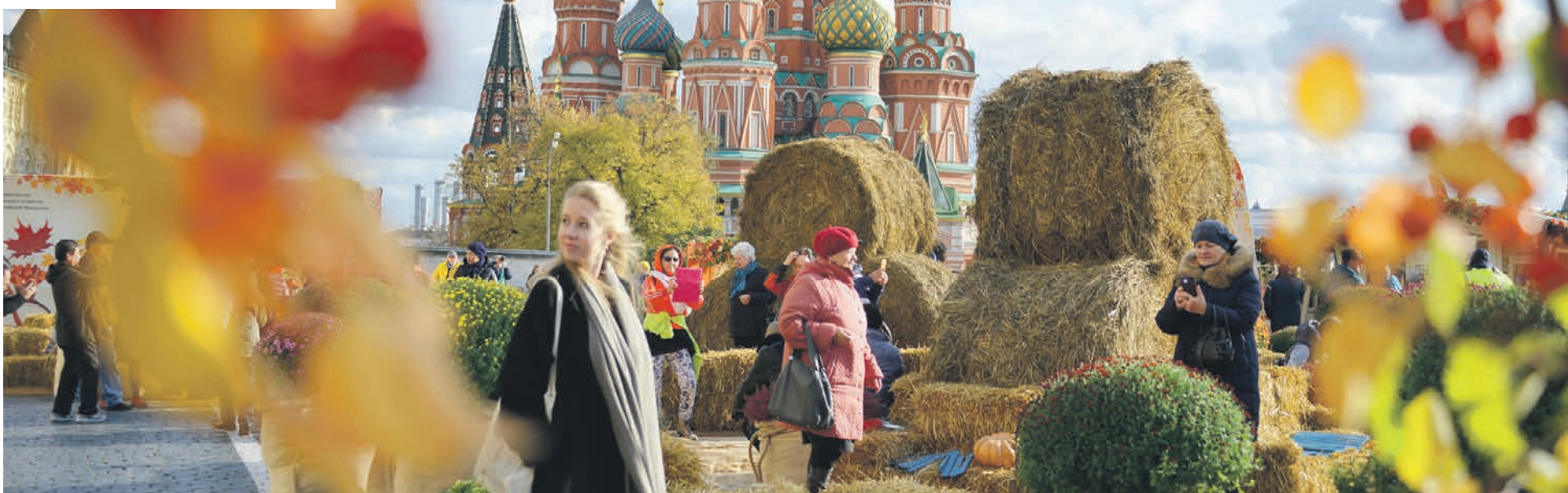
Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

8 октября, вторник, 14:52

Завершился гастрономический фестиваль «Золотая осень», добавивший сочных красок городским пейзажам в серое дождливое ненастье. Но москвичи еще долго будут вспоминать, как на главной его площадке — Красной площади — выросли скирды сена, и над самым центром наших «каменных джунглей» вдруг поплыл запах свежескошенной травы, парного молока, спелых яблок и теплого хлеба...



НАТАЛЬЯ ФЕКТИСТОВА

ГЛАВНОЕ

ЖИЗНЕННО НЕОБХОДИМЫ

Перечень жизненно необходимых лекарств увеличится с января 2020 года за счет современных препаратов, заявил премьер-министр Дмитрий Медведев. Список пополнится 23 лекарствами. Теперь он будет состоять из 758 позиций. В него войдут противоопухолевые препараты, от бронхитальной астмы, антибиотики, противогрибковые средства, препараты для лечения инсулинозависимого сахарного диабета и другие лекарства.

ПЕРЕХОД НА «ЦИФРУ» ЗАВЕРШИЛСЯ

Аналоговые передатчики федеральных каналов отключены во всей России, сообщил заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Алексей Волин. Сейчас зрители могут бесплатно смотреть 20 телеканалов в высоком качестве.

ЗАМЕНУ АВТОПАСПОРТА ОТЛОЖИЛИ

Дата полного перехода на электронные паспорта транспортного средства (ПТС) вновь сдвинулась. Наряду с электронными ПТС будут оформлять и более привычные для автолюбителей бумажные документы. Коллегия Евразийской экономической комиссии продлила срок выдачи бумажных паспортов до 1 ноября будущего года.

ПРИЛОЖЕНИЕ ПОДСКАЖЕТ СОСТАВ

Узнать состав продуктов, которые лежат на прилавках магазинов, можно будет с помощью мобильного прило-



1 Эффективные и востребованные препараты вошли в список жизненно необходимых лекарственных средств (1). С каждым годом растет число любителей горнолыжных видов спорта, приезжающих на курорт «Роза Хутор» в Сочи (2)

жения. Его к концу следующего года планирует запустить Роспотребнадзор. По словам главы ведомства Анны Поповой, покупателям больше не придется читать информацию о продукте, которая написана на упаковке мелким шрифтом. Она напомнила, что уже в этом году может появиться информационный ресурс, рассказывающий о качестве питания.

РОССИЯНАМ НЕ ДО КОЛЕЧЕК

Россияне стали реже покупать изделия из драгоценных металлов. В Минпромторге заявили, что в стране назрел кризис «ювелирных изделий». Причина — снижение реальных доходов населения и то, что цены на золото и камни котируются в долларах США.



2 Потребление золота ювелирной промышленностью в минувшем году снизилось в 1,8 раза за пять лет.

ПИТЬ СТАЛИ МЕНЬШЕ

Норма потребления алкоголя на человека сейчас в три раза меньше, чем десять лет назад, рассказал заместитель министра здравоохранения Олег Салагай. По его словам, почти в три раза снизилась и смертность от отравления алкоголем по сравнению с показателями 2000 года.

ПОКАТАЕМСЯ НА СНОУБОРДЕ

ТурСтат составил рейтинг лучших курортов страны для катания на сноуборде. Лидерами, по мнению респондентов, стали «Роза Хутор» и «Красная

Поляна» в Сочи. Далее следуют «Абзаково» в Республике Башкортостан, Шерегеш в Кемеровской области и Белокуриха в Алтайском крае.

СПИСАТЬ НЕ ПОЛУЧИТСЯ

Столичные школьники смогут проверить уровень знания английского языка в формате виртуальной реальности. Такую диагностику разработал Московский центр качества образования. Пока ученик общается с виртуальным персонажем, система оценивает грамотность речи, произношение и проверяет ответы. Программа повышает уровень вовлеченности и исключает возможность списывания.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

МАКСИМ АНГОНОВ, АРТУР ЛЕБЕДЕВ / РИА

НЕДЕЛЯ МЭРА



ЯРМАРКИ: ВКУСНО КРУГЛЫЙ ГОД



1

ЦИФРА

38,7%

горожан регулярно занимаются физкультурой и спортом — это 4,4 миллиона москвичей. В Москве открыты 22 283 спортивных объекта: бассейны, гимнастические залы, горнолыжные склоны, скалодромы и другое. 119 спортивных зданий построили с 2010 года, а до 2022 года планируют построить еще 87 объектов.



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

Москва живет круглосуточно, и ночные автобусы — самый экономный способ добраться домой. Сейчас в городе 13 ночных маршрутов, которые связывают центр и дальние районы.

В Ландшафтном парке ВДНХ недавно открылась необычная экотропа. Она словно парит в воздухе — можно гулять среди верхушек деревьев по заповедной Шереметьевской дубраве. Таких сооружений в мире совсем немного, приятно, что одно из них теперь у нас. Тропа открыта в любое время года, вход бесплатный.

Завершился гастрономический фестиваль «Золотая осень». Надеюсь, он согрел вас в эту пасмурную погоду.

Осенний этап акции «Миллион деревьев» идет до конца октября. Планируем высадить почти 6,5 тысячи деревьев и 550 тысяч кустарников. В этом году озеленяем дворы — по тем заявкам, что москвичи передали через управы районов, — и территории соцобъектов.

Особняк Каратаевой-Морозова в Леонтьевском переулке теперь как новый. Там завершилась первая в истории здания комплексная реставрация.

Бумажные билеты в московском транспорте понемногу уходят в прошлое. Электронная оплата удобнее и выгоднее. В метро, автобусе, трамвае и электробусе можно платить телефоном или банковской картой.

Ушел Алексей Леонов. Первый в открытом космосе. Мои соболезнования Светлане Павловне, родным и близким Алексея Архиповича. Самая добрая память.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Осмотр благоустройства парка Победы на Поклонной горе и строительства станции метро «Ржевская», посещение новой круглогодичной ярмарки у станции метро «Братиславская» — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на минувшей неделе.

Готовимся к празднику

Глава города побывал в парке Победы на Поклонной горе, где осмотрел работы по благоустройству. — Поклонка — одно из самых любимых мест москвичей. Чуть меньше 10 миллионов каждый год посещают ее. В следующем году мы отмечаем 75-летие Победы, значит, Поклонную гору, парк Победы, надо привести в порядок, поэтому здесь развернуты масштабные работы, — объяснил Собянин.

8 октября 2019 года. В парке Победы на Поклонной горе укладывают брусчатку (1). 11 октября 2019 года. В ярмарочном павильоне в Марьино можно не только купить свежие продукты, но и научиться делать квашеную капусту на мастер-классе (2)



2

Мэр уточнил, что на территории парка сейчас перекалывают инженерные сети, укладывают брусчатку и обновляют газоны. Помимо этого, проводится замена художественной подсветки, восстанавливаются фонари, приводятся в порядок ступени лестничных маршей. Рабочие моют и очищают памятники, а если необходимо — ремонтируют их. Также происходит замена бордюров и парапетов.

Работы на глубине

9 октября Сергей Собянин побывал на строительстве станции метро «Ржевская» Большой кольцевой линии метро. Она строится на глубине 62 метров. По словам мэра, «Ржевская» — рабочее название. — На самом деле она будет называться «Рижская», потому что расположена

близко от Рижского вокзала и проспекта Мира, — сказал он, добавив, что станция имеет большое значение, поскольку с нее будет пересадка на «Рижскую» Калужско-Рижской линии метро, а также через нее будут проходить сразу три московских центральных диаметра. Глава города добавил, что работы на площадке идут по графику. Недавно здесь был дан старт проходке двух

перегонных тоннелей в сторону «Шереметьевской» и сюда же придут два щита, идущие со стороны «Стромынки».

Получите скидку!

В районе Марьино, рядом со станцией метро «Братиславская», мэр Москвы посетил круглогодичную ярмарку и оценил ассортимент продуктов, которые предлагают москвичам фермеры. — Поразительная разница между обычными рынками выходного дня, где торговля ведется несколько дней в неделю и только в теплое время года, и подобными ярмарками, где созданы совершенно другие по уровню комфорта условия. Здесь и тепло, и работает система кондиционирования, и есть холодильники, — сказал Сергей Собянин. Пенсионерам и всем, у кого есть социальная карта, здесь предоставляют скидку 5 процентов на продукты. Ярмарка работает шесть дней в неделю с 9:00 до 20:00.

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ О РАЗВИТИИ В СТОЛИЦЕ СИСТЕМЫ ПАЛЛИАТИВНОЙ МЕДИЦИНЫ

Сергей Семенович, на прошлой неделе в Москве открылся благотворительный детский хоспис «Дом с маяком». Насколько я знаю, вы лично принимали участие в создании этого учреждения.

В 2013 году ко мне обратились несколько благотворительных фондов с идеей создать хоспис для неизлечимо больных детей. Общественники просили правительство Москвы подобрать подходящее здание, а ремонт и организационные вопросы они брали на себя. Помощь неизлечимо больным детям — это не только медицина. Паллиативная помощь вообще очень особенная. Без души, без призвания заниматься ей очень сложно. Прежде всего дети и родители нуждаются во



1

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

МАЯК НАДЕЖДЫ

13 октября 2019 года. Маяк у здания хосписа (1). На открытии стационара (слева направо) сопредседатель попечительского совета фонда помощи хосписам «Вера» Ингеборга Дапкунайте, мэр Москвы Сергей Собянин и учредитель фонда «Вера» Нюта Федермессер (2)



2

внимании, тепле и заботе. Поэтому мы поддержали эту идею и передали «Дому с маяком» здание бывшей школы на Долгоруковской улице. И, как видите, получилось, за что большое спасибо всем неравнодушным людям, которые приняли участие в этом добром деле. Почему была выбрана Долгоруковская улица, а не, например, территория в Новой Москве, где больше простора и экология получше, чем в центре?

Это было обязательное условие инициаторов проекта. Детский хоспис должен находиться в центре, недалеко от метро, чтобы до него было максимально легко добраться из любой точки Москвы. Для семей с больными детьми это очень важно. Насколько я знаю, работа детского хосписа организована так, что родителям

не нужно никуда ездить. Врачи и волонтеры приезжают на дом.

Помощь на дому — основное направление работы. Ежегодно выездные бригады «Дома с маяком» оказывают помощь примерно 800 семьям. Вводят обезболивающие лекарства, сидят с детьми, когда родителям нужно отлучиться, выдают дыхательную аппаратуру, организуют праздники и прогулки. Делают все, чтобы семья с неизлечимо больным ребенком жила, насколько это возможно, нормальной жизнью. Тем не менее бывают случаи, когда ребенку нужно лечь в стационар. Например, чтобы подобрать лекарства. Сделать это на дому или в поликлинике трудно. А иногда родителям нужно просто передохнуть или сделать накопившиеся де-

ла. В этом случае ребенок проведет в хосписе какое-то время.

На сколько мест рассчитан хоспис? В «Доме с маяком» 15 комнат, в которых дети живут вместе с родителями. И это в первую очередь дом, а не больница. В коридорах можно общаться и кататься на колясках. В бассейне могут плавать даже дети с аппаратами искусственной вентиляции легких. Можно подняться на крышу, чтобы подышать свежим воздухом. Для прогулок на прилегающей территории благоустроен сад, в котором установлен игровой городок в виде маяка. Можно взять с собой из дома любимые игрушки. В детские больницы обычно не пускают. Но хоспис — совсем другое дело. Это

абсолютно открытое учреждение, ребенка могут навещать братья, сестры, бабушки и дедушки, друзья. Надеюсь, что детям и родителям будет здесь комфортно.

«Дом с маяком» — уникальное учреждение. А как будет развиваться городская система паллиативной помощи в целом?

Паллиативную помощь оказывают 14 городских больниц, в которых развернуто 1120 коек — 1043 взрослые и 77 детских. На дом выезжают бригады 12 патронажных служб — 10 для взрослых и 2 для детей. В планах — открывать дополнительные койки для тех, кому необходимо лечь в стационар, и расширять выездную помощь по модели «хоспис на дому». И, конечно, будем развивать сотрудничество с обще-

ственными организациями в трудном, но очень важном деле помощи неизлечимо больным людям.

В прошлый понедельник отмечался День московской промышленности. Как появился на свет этот новый праздник?

Существует День работников атомной промышленности, День металлурга, День машиностроителя, множество других дней. Но на самом деле это условное разделение. В любом изделии, которое выходит из ворот предприятия, содержится труд работников десятков различных отраслей. С другой стороны, есть Москва, в которой работает 650 крупных и средних предприятий, тысячи малых производственных фирм. На этих фабриках и заводах трудятся 800 тысяч человек — самый большой отряд ра-

ботников промышленности России. И трудятся успешно. Так родился этот праздник. Чем сегодня гордится промышленность Москвы?

Попробуйте хотя бы неделю прожить без вещей, сделанных в Москве. Думаю, вам придется приложить немало усилий. Столичная промышленность производит детское питание, хлеб, молоко, мясо, конфеты, лифты, косметику, офисные столы и стулья, лекарства, детские игрушки — перечислять можно бесконечно. Кроме того, есть космос, авиация, оборонка, автомобили... В прошлом году президент России Владимир Путин пересел с изделия немецкого автопрома на отечественный автомобиль «Аурус». Он тоже спроектирован и собран в Москве.

Современное производство — это не километры цехов и дымящие трубы, которым действительно нечего делать в столице. В наше время успех зависит от человеческих талантов. А по талантам и способностям рабочих, ученых и инженеров Москва является лидером среди других мировых городов. Поэтому я думаю, что лучшие годы у московской промышленности не позади, а впереди.

Подготовила Юлия Зименко nedelya@vm.ru



1



**Наталья
Тростьянская**
nedelya@vm.ru

ЗАВЕРШЕНЫ РАБОТЫ ПО РЕСТАВРАЦИИ ГЛАВНОГО ДОМА УСАДЬБЫ МОРОЗОВА В ЛЕОНТЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ. РЕСТАВРАТОРЫ ТРУДИЛИСЬ НАД НИМ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Здание было построено в конце XIX века по проекту архитектора Александра Каминского. Специалисты полностью восстановили его исторический облик: убрали наружные блоки кондиционеров, которые портили внешний вид особняка, обновили золотисто-желтый цвет стен, покрыв их защитным слоем особой паронепроницаемой краски, привели в порядок лепной декор. Работая над восстановлением уникального интерьера особняка, реставраторы сделали немало открытий. Так, при реставрации каминного кабинета специалисты обнаружили рельефный гипсовый потолок, расписан-

ЗАГАДКА СТАРОГО ОСОБНЯКА



2



3

9 октября 2019 года. Архитектор Главного производственно-коммерческого управления по обслуживанию дипкорпуса при МИД России Алексей Очнев показывает, как выглядели интерьеры каминного кабинета до реставрации (1). Почти все двери в особняке украшают красивые узоры (2). Специалисты восстановили исторический облик дома Морозова (3)

ный под дерево альфрейной живописью. — Когда мы сюда пришли, весь потолок был варварским способом «защит» деревянными панелями, — вспоминает научный руководитель реставрации Евгений Кокорев. — Никто и не подозревал, что под ними скрывается такое богатство. Я случайно приподнял одну из панелей и сделал фотографию. Пришел в мастерскую, смотрю на снимок — какой-то рельеф. Нет, думаю, надо все раскрывать. Теперь роскошный потолок вновь украшает кабинет,

над интерьерами которого, как уверен реставратор, работал сам Шехтель.

— Здесь везде видна рука мастера, — говорит Евгений Кокорев. — В прошлом Шехтель был театральным художником, поэтому мог позволить себе декоративные приемы, на которые вряд ли решились бы другие архитекторы.

Федор Шехтель обновил внутренние интерьеры дома по заказу владельца особняка Ивана Морозова, который решил таким образом сделать свадебный подарок своей молодой жене — артистке Большого театра красавице Варваре Вороновой. При Шехтеле в доме появились деревянная столовая, рокайльная гостиная и большой белоколонный зал. А вот парадную лестницу слитыми чугунными ограждениями архитектор оставил такой, какой ее задумал Каминский. Правда, позже над ней поработал другой мастер — Адольф Эрихсон, в 1905 году он пристраивал для Морозовых каменный двухэтажный флигель.

— Этот дом уникален прежде всего тем, что над ним трудились три виднейших архитектора, — подчеркнул руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов. — Каждый из них привносил в облик здания что-то свое, но при этом они гармонично дополняли друг друга.

В целом интерьеры дома неплохо сохранились: после революции особняк занимали представительства разных государств. Однако в советское время во многих комнатах заложили старые и сделали новые дверные проемы, чем нарушили планировочную структуру дома, а также постарались максимально скрыть былую роскошь. Все это по крупицам и восстанавливали реставраторы.

Сегодня старинный особняк готов принять новых жильцов. По планам, его займет одно из посольств.

— К сожалению, здание будет закрыто для обычных посетителей, но мы постараемся включить его в программу Дней культурного наследия, — пообещал Алексей Емельянов.

Рассмотреть богатые интерьеры старинного дома можно будет и во время виртуальной экскурсии, которая совсем скоро появится на сайте updk.ru.

НОВОСТИ

СДЕЛАЕМ ПАРКИ ЛУЧШЕ

Москвичи получают возможность улучшить городские зоны отдыха. С 22 октября оставить свои идеи и пожелания в этой связи можно на сайте crowd.mos.ru.

Проект «Мой парк» создан ко дню рождения Мосгорпарка, который в этом году отмечает восьмилетие. Москвичи могут принять участие в трех его этапах: «Предлагай», «Обсуждай» и «Оценивай».

Стать участником интерактивного обсуждения можно уже сейчас. Для этого надо зарегистрироваться на платформе crowd.mos.ru или воспользоваться учетной записью портала mos.ru. Предложения, получившие наибольшее количество голосов, будут реализованы.

ПАРКОВКИ ДЛЯ ПАЦИЕНТОВ

До конца года на территории 13 московских больниц будут открыты обновленные парковочные места, сообщил руководитель столичного Департамента здравоохранения Алексей Хрипун. Также он отметил, что расширение и благоустройство парковочного пространства позволит сделать пребывание проходящих лечение в больницах пациентов и сопровождающих их родственников более комфортным. Дополнительные парковки появились на территории четырех больниц: № 15 имени О. Филатова, имени В. Вересаева, имени Ф. Иноземцева и детской больницы № 9 имени Г. Сперанского.

НАБИРАЕМ ТЕКСТ НА СКОРОСТЬ

В начале ноября в столице стартует пятый онлайн-чемпионат по скоростному набору текста «Правильно и быстро». Турнир пройдет в два этапа. В заочном туре, который состоится 4 ноября, может принять участие любой желающий. По его итогам весной следующего года определят участников очного тура. А вот имена победителей и призеров назовут уже в апреле.

Игорь Барышев
nedelya@vm.ru

ПЫЛЕСОСЫ ПРОТИВ ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ

ПТишина солнечного осеннего утра убаюкивает, а разбросанные по изумрудному газону у дома № 29 по улице Декабристов желто-багряные листья создают настоящее осеннее настроение...

Осень — не только время романтиков, но и напряженная пора для коммунальных служб. Листопад накрывает столицу, а значит, пора брать в руки грабли и выходить в красно-желтые двory. Убирать листву с приходом осени сотрудники городских служб выходят каждый день. Инвентарь для этого знаком каждому: метла, грабли, мешки для листьев и воздуходувки — садовые пылесосы.

— Особое внимание уделяем уборке листьев на детских площадках, — рассказывает начальник управления благоустройства ГБУ «Жилищник района Отрадное» Валентина Боднар. — Листья здесь убирают толь-

ко с помощью воздуходувок, чтобы не повредить покрытие площадки.

Пока мы разговариваем, дворник Марат Алиев неспешно проходит по газонам с тем самым садовым пылесосом, взметая в воздух разноцветные листья.

— Они, конечно, красивые, — отмечает Валентина Боднар. — Но не забывайте, что, когда листья в ливневые колодцы попадают, могут возникнуть проблемы с водоотведением на городских улицах.

Несколько часов — и двор, раскрашенный в желто-багряные тона, снова вернулся в лето — зеленый газон словно спорит с неумолимо наступающей осенью. Метлы и грабли собраны, пылесос утих, мешки погружены в грузовик, а листья... Листья все падают, и завтра снова все повторится.

Между тем с уборкой листвы в городе все не так просто, как кажется. Здесь действуют свои правила: для шоссе районного значения норматив уборки составляет 10 метров от дороги, для крупных автомагистралей — 25. Логика понятна: вдоль дорог листва загрязнена выбросами от автотранспорта, поэтому

в почву могут попасть вредные вещества.

И дело не только в этом.

— Москва — город с огромным транспортным и людским потоком. И если не убирать опавшие листья, они быстро превратятся просто в грязь. А это уже угроза санитарному состоянию окружающей среды, — пояснил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Я так убираю



8 октября 2019 года. Дворник Марат Алиев регулярно убирает опавшие листья с газонов у дома № 29 по улице Декабристов

Что же в таком случае делать любителям осенней романтики? Добро пожаловать в городские парки! Здесь коммунальщики листву не трогают.

— На особо охраняемых природных территориях листву не убирают, за ис-

ключением дорожек, детских и спортивных площадок. Да и то это делается, чтобы не создавать угрозы для безопасности жителей, поскольку на листьях после дождя можно поскользнуться, — уточнил руководитель Департамента при-

родопользования и охраны окружающей среды Москвы Антон Кульбачевский. — А москвичам мы предоставляем право выбирать, нужна уборка листьев в их дворе или нет.

Игорь Барышев
i.baryshev@vm.ru

Настоящее чудо: утерянная много лет назад икона обрела свое место в Покровском соборе

В день большого православного праздника, Покрова Богородицы, в Покровский собор, более известный как храм Василия Блаженного, была передана икона «Господь Вседержитель» (Спас Москворецкий). Теперь сюда можно прийти, чтобы поклониться святыне. Икона, которая входила в число 6 самых почитаемых москвичами образов, считалась утерянной почти сто лет. Изначально она размещалась в нише уже не существующих Москворецких ворот, рядом с Покровским собором. Затем для иконы была возведена часовня, которая располагалась у Москворецкого моста (ныне — территория парка «Зарядье»). Последнее упоминание о ней датировано 15 сентября 1927 года. И судя по нему, находилась тогда икона именно в соборе Василия Блаженного. Далее ее следы были потеряны, и только в 2018 году икона была обнаружена и выкуплена на антикварном рынке российским коллекционером Станиславом Николаевым. После экспертизы и реставрационных работ состоялась торжественная



14 октября 2019 года. Участие в церемонии передачи Историческому музею иконы «Господь Вседержитель» принял архиепископ Верецкий Амвросий

передача иконы Историческому музею.

— Бытует мнение, что в России не было эпохи Возрождения, но такие иконы и вещи опровергают это, — рассказал Станислав Николаев во время передачи иконы. — В России был Ренессанс, но он был свой, другой. Наше Возрождение было православным. Посмотреть на Спаса Москворецкого — все равно что посмотреть на Сикстинскую капеллу или на «Тайную вечерю» Леонардо да Винчи — та же энергетика, те же ощущения.

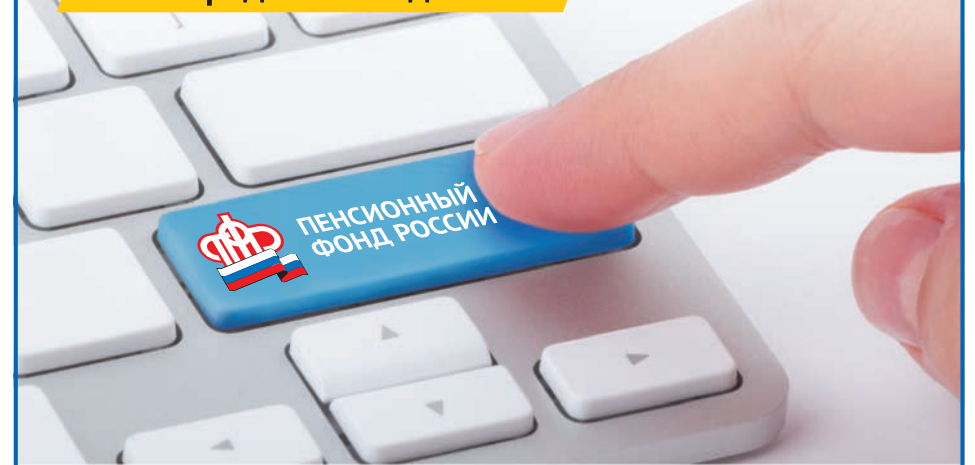
Директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин считает чудесным тот факт, что икона не просто нашлась, а стала доступной для верующих.

— Иначе как чудом эти события называть нельзя. Она оказывается не просто в музее или храме, а в музее, который является храмом, — отметил Левыкин. — Это дар не просто Историческому музею, но и всему русскому народу и москвичам.

Дженни Самойлова
nedelya@vm.ru

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАБИНЕТ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИИ

Удобный способ получать государственные услуги без очередей и ожидания



УСЛУГИ РАБОТАЮЩИМ ГРАЖДАНАМ

- Контролировать будущую пенсию и отчисления работодателей.
- Получить информацию о своих пенсионных коэффициентах и стаже.
- Оформить материнский капитал и распорядиться его средствами.
- Оформить пенсию, социальные выплаты и пенсионные накопления.
- Подать обращение в Пенсионный фонд России.

УСЛУГИ ПЕНСИОНЕРАМ

- Управлять доставкой пенсии.
- Перейти с одного вида пенсии на другой.
- Оформить ежемесячную денежную выплату.
- Распорядиться набором социальных услуг.
- Заказать справки и документы.
- Записаться на прием в Пенсионный фонд России.



Получайте услуги Пенсионного фонда России через приложение для смартфонов

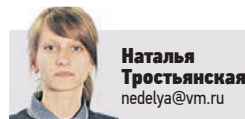
Все сервисы — на сайте

ES.PFRF.RU

ЮБИЛЕЙ СВАДЬБЫ МОЖНО ОТМЕТИТЬ В СТОЛИЧНЫХ ЗАГСАХ. ТОРЖЕСТВЕННУЮ ЦЕРЕМОНИЮ ЧЕСТВОВАНИЯ ПАР, ПРОЖИВШИХ ВМЕСТЕ БОЛЬШЕ ПЯТИ ЛЕТ, ПРОВЕДУТ БЕСПЛАТНО



ВЛАДИМИР ЯЦИНАТАСС



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Ни одна церемония не повторяется. Сотрудники каждого отдела ЗАГС пишут оригинальный текст поздравления юбиляров, в основу которого ложатся факты из биографии мужа и жены и их совместной жизни. Как правило, это самые теплые и дорогие сердцу юбиляров воспоминания.

— Чествование юбиляров — особый праздник как для самих пар, так и для нас, — сказала начальник Управления ЗАГС Москвы Елена Ефремова.

Торжественную церемонию проводят все столичные отделы ЗАГС, кроме Замоскворецкого, Кунцевского, Люблинского, Митинского и Ухтомского, а также дворцов бракосочетания на ВДНХ и в Коломенском. По состоянию здоровья супругов преклонного возраста чествование может пройти и на дому.

они исполнили свой первый танец в качестве молодоженов. Имена юбиляров впишут в почетную книгу торжественных событий отдела ЗАГС, и они оставят в ней свои подписи. По желанию, супруги могут вновь обменяться обручальными кольцами. И в финале принять поздравления и подар-

Имена юбиляров вносят в почетную книгу торжественных событий

ки от ведущей церемонии, представителей районных управ и других гостей. Обычно супруги приглашают в загс родных и близких, с которыми хотят разделить свою радость.

— Мы пишем историю каждого человека, каждой семьи и в целом — историю страны, — подчеркнула Елена Ефремова. — Запись в почетной книге юбиляров показывает, как меняется время, но остаются неизменными истинные высокие чувства. За девять месяцев этого года столичные отделы ЗАГС про-



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции



ОЛЕГ ИВАНОВИТАСС

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ

1 сентября 1981 года. Алексей и Елена Куденковы в день своей свадьбы пришли на Красную площадь (1). Многолетней московской традиции посещать после торжественной церемонии главную площадь страны придерживаются многие пары. На фотографии 1978 года — еще одна из них (2)

Для организации праздничного обряда место прописки или официальной росписи юбиляров значения не имеет. Однако отправляясь в загс, оба супруга должны взять с собой паспорта и свидетельство о регистрации брака.

В день торжества, который обычно совпадает с днем свадьбы, пара вновь пройдет в парадный зал под марш Мендельсона или любую другую особенную для них мелодию. Это может быть песня, что играла фоном в вечер их знакомства, или музыка, под аккомпанемент которой прошло первое свидание. Или, может быть, именно под эту мелодию много лет назад

вели более 340 церемоний. Из них семь торжеств посвятили серебряным юбилярам (25 лет совместной жизни), 211 — золотым (50 лет). Еще четыре церемонии провели для пар, которые неразлучны уже более 70 лет.

Кстати, москвичам, которые прожили вместе 50, 55, 60, 65 или 70 лет, полагаются единовременные выплаты. Заявление на начисление этой выплаты можно подать в любом из центров госуслуг «Мои документы», но не ранее, чем за один месяц до юбилейной даты. Деньги получит один из супругов при условии, что оба живут и получают пенсию в Москве.

Продолжение темы → СТР. 28

ВАЖНО ЗНАТЬ

ВЫПЛАТЫ ДЛЯ ПАР

Срок обращения за единовременной выплатой после даты юбилея не ограничен. Поэтому супружеские пары, которые не получали выплат в предыдущие юбилеи (но не ранее 1 января 2007 года), могут получить их в том размере, который был установлен на дату юбилея.

С 1 января 2007 года:

50 лет	4 тыс. рублей
55 лет	5 тыс. рублей
60 лет	6 тыс. рублей
65 лет	7 тыс. рублей
70 лет	8 тыс. рублей

С 1 января 2009 года по 5 октября 2015 года:

50 лет	6 тыс. рублей
55 лет	7 тыс. рублей
60 лет	8 тыс. рублей
65 лет	9 тыс. рублей
70 лет	10 тыс. рублей

С 6 октября 2015 года по 31 декабря 2017 года:

50 лет	10 тыс. рублей
55 лет	11 тыс. рублей
60 лет	12 тыс. рублей
65 лет	13 тыс. рублей
70 лет	15 тыс. рублей

С 1 января 2018 года и после этой даты:

50 лет	20 тыс. рублей
55 лет	25 тыс. рублей
60 лет	25 тыс. рублей
65 лет	30 тыс. рублей
70 лет	30 тыс. рублей

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫПЛАТЫ НУЖНО ПРЕДОСТАВИТЬ:

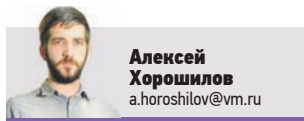
- заявление;
- паспорта обоих супругов;
- свидетельство о заключении брака;
- номер счета и полные банковские реквизиты для перечисления средств (предоставляется по желанию);
- документ, удостоверяющий личность представителя, и документы, подтверждающие полномочия представителя заявителя — если заявление подает представитель.

Решение о начислении выплаты принимается в течение 30 дней со дня подачи документов.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ
(495) 777-77-77

100-ЛЕТИЕ
ОТМЕЧАЕТ
МОСКОВСКАЯ СЛУЖБА
СКОРОЙ ПОМОЩИ.
КОРРЕСПОНДЕНТ
«ВЕЧЕРКИ» ПОСМОТРЕЛ
НА АРТ-ОБЪЕКТ,
УСТАНОВЛЕННЫЙ
К ЭТОЙ ДАТЕ,
И ПРОВЕЛ ОДИН ДЕНЬ
С БРИГАДОЙ СКОРОЙ

АЛЛО, СКОРАЯ!



**Алексей
Хорошилов**
a.horoshilov@vm.ru

«ПРО100СПАСИБО» — арт-объект из этих букв и цифр установили возле Института Склифосовского не случайно. — В 1919 году именно отсюда выехала первая карета скорой помощи на вызов к пациенту, — сказал главный врач Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени Пучкова Николай Плавунцов. Москвичи несут к арт-объекту письма благодарности. В цифрах заготовлены специальные отверстия, где можно оставить послания. Чтобы увидеть работу скорой помощи изнутри, «Вечерка» провела смену с реанимационной бригадой. Врач-реаниматолог Петр Давыдов рассказал о тонкостях профессии.

Действуем быстро

Стаж работы Петра Давыдова на скорой — 10 лет. Сейчас он заведует подстанцией № 46, а в свободное время — в основном по ночам — работает в реанимационной бригаде.



ЦИФРА

12000

выездов совершают ежедневно бригады скорой медицинской помощи. Среднее время прибытия на экстренный вызов — 9,4 минуты, на ДТП — 7,7 минуты.

21:00. Начало смены. Давыдов уже проверил машину, оставленную предыдущей бригадой. Первый вызов — пациентка без сознания. По пути врач на планшете изучает историю болезни (бригада имеет доступ к данным ЕМИАС и территориального фонда ОМС): чем женщина болела, какие

процедуры ей проводили, вызывала ли скорую в последние дни. Через восемь минут бригада уже на месте. Увешанные аппаратурой и реанимационными укладками медики поднимаются в квартиру. Пациентка почти без сознания. Не нужно быть врачом, чтобы понять — дело плохо:

кожа бледная и уже начала покрываться синими пятнами, дыхание угнетенное. Родственники рассказывают, что женщина лечила кисть в частной клинике, и в последние дни началось сильное воспаление. Все указывает на сепсис, действовать нужно максимально быстро.

Врач-реаниматолог Петр Давыдов заведует 46-й подстанцией скорой и неотложной медицинской помощи, а в свободное время работает в реанимационной бригаде

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Алексей Хрипун
министр
правительства
Москвы,
руководитель
столичного
Департамента
здравоохранения

К концу 2020 года мы обновим около тысячи единиц медицинской техники. Это дефибрилляторы, электрокардиографы, аппараты искусственной вентиляции легких для новорожденных, а также мобильные системы для реанимации, интенсивной терапии и транспортировки новорожденных. На службе Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени Пучкова насчитывается более тысячи машин.

Бригада работает слаженно, звучат знакомые всем поклонникам медицинских сериалов термины «ставим центральный катетер», «нужны вазопрессоры (для повышения давления)», «переводим на ИВЛ (искусственная вентиляция легких)». Около 40 минут уходит у бригады, чтобы хоть немного поднять давление пациентки. Удастся. Теперь можно везти в больницу, где уже готова к встрече бригада реаниматологов.

Картина происшествий

В среднем бригада получает 15 вызовов за смену. Оказание помощи начинается уже на этапе вызова скорой: пока бригада едет, сам пациент или его родственники получают консультации от дежурного врача, бригада изучает карту вызова. К сожалению, информации в ней зачастую минимум.

— Например, звонит человек и сообщает: «Тут что-то на МКАДе лежит, на человека похоже». На этом — все. Перезваниваешь, пытаешься что-то уточнить, а он отвечает: «Знаете, а я уже уехал», — рассказывает Петр Давыдов. — В таком случае надо хотя бы дать яркие ориентиры, указать какой-нибудь рекламный щит или вывеску. И, конечно, желательно остаться на месте. Петр уходил из скорой, но всегда возвращался. — Мне нравилось работать в больнице, но это совсем другое, — рассказывает врач. — Процесс там более технологический. Хотя в больнице ты и видишь пациента больше, но он находится на твоей территории, а здесь, на скорой, — ты на его территории.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Не спать! Биометрический браслет будет контролировать самочувствие машиниста

Самочувствие машинистов поездов «Иволга», которые будут курсировать по Московским центральным диаметрам, будут контролировать при помощи электронных браслетов.

Устройство, которое будут носить машинисты «Иволги», — это, по сути, тот же самый фитнес-браслет: так же считывает биологические параметры человека. — Оно заметит, если машинист начнет засыпать или у него ухудшится самочувствие. В этом случае в каби-

не включится предупреждающий звуковой сигнал, а на пульте управления поездом загорится световой индикатор, — рассказал заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов. После этого машинист в течение нескольких секунд должен подтвердить, что взбодрился и чувствует себя хорошо. Для этого ему нужно будет нажать «кнопку бдительности» в кабине. Если машинист не успеет этого сделать, на вторую

кнопку должен нажать его помощник. Если в течение пяти-семи секунд никто не нажал на кнопку, система безопасности автоматически остановит поезд. Кроме того, в кабинах поезда будет вестись аудио- и видеозапись. В вагонах установят более 2,5 тысячи камер, которые в режиме онлайн будут передавать изображение на пульт машиниста, чтобы тот мог оперативно среагировать на ситуацию. На один вагон «Иволги» придется от 8 до 11 камер. Более 300 машинистов Центральной пригородной пассажирской компании прош-



Здоровье машинистов поездов «Иволга», курсирующих по МЦД, будет находиться под контролем автоматики

ли обучение для работы на Московских центральных диаметрах. Сотрудники локомотивных бригад посещали лекции по эксплуатации, обслуживанию и диагностике поезда, которые проходили непосредственно на Тверском вагоностроительном заводе — там, где производят поезда «Иволга». Решение о допуске сотрудника к работе на новом поезде принимается по итогам прохождения тестирования, практики на тренажере и опытной поездки с инструктором.

Алексей Хорошилов
a.horoshilov@vm.ru

ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА НЕУКЛОННО РАСТЕТ, ОТМЕЧАЮТ ЛЮДИ, СВЯЗАННЫЕ С ВНУТРЕННИМ ТУРИЗМОМ. В ЭТОМ СМЫСЛЕ МОСКВИЧИ — В ЧИСЛЕ НЕСОМНЕННЫХ ЛИДЕРОВ



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

В том, что туристов в Москве все больше и больше, новости особой нет, это очевидный факт. Стоит выйти на улицу, и обязательно встретишь любую группу «любопытствующих», либо увидишь проезжающий мимо яркий экскурсионный автобус. Интерес иностранцев понятен: столица хороша, претенциозно красива, поражает воображение. Но параллельно с туризмом иностранным растет и туризм внутренний, чисто городской. Более того — на экскурсиях по нашему городу все чаще можно встретить не приезжих, а самих москвичей, причем разных возрастов. Обсудить этот феномен мы решили в эфире сетевого вещания «Вечерки» с людьми сведущими — теми, кто по роду деятельности своей так или иначе связан с изучением истории города.

Но сначала — немного цифр. Так, в 2018 году туристическая отрасль Москвы установила очередные рекорды: 23,5 миллиона туристов побывали в столице, оставаясь хотя бы на одну ночь; 56 миллионов экскурсантов приезжали в город без ночевки. Увы, аналогичной статистики по идущим на экскурсии москвичам нет, однако экскурсоводы в один голос утверждают: это — тенденция. Есть спрос — есть предложение. Сегодня можно отправиться на экскурсию пешую и автобусную, по метро и столичным храмам, обновленным паркам и кладбищам, мистическим и масонским местам, малоизвестным литературным «точкам» — стоит только придумать тему, и «решение» ее найдется. Не хотите пройти по Булгаковским местам? Пожалуйста — запишитесь на тур по местам пушкинским! Или «Москву Маяковского» оцените, или Москву совсем другую, «кагэбэшную». Экскурсоводов — масса, разного возраста, энергетики и разных знаний. Среди них уже появляются любимчики, чьи имена передаются по волнам сарафанного радио. Если лет семь назад гидов, которые водили такие пешие экскурсии, в городе было всего 15–20, сейчас — сотни. О росте спроса говорит и опыт: если решите пойти

на такую экскурсию в ближайшие выходные, может ничего и не получиться: запись регулярно начинается за две недели до! И собираются на экскурсии от 20 до 120 (!) человек. Откуда же такой интерес? У экспертов мнение по этому поводу было различным. Но почему-то кажется, что ближе всех к истине был Евгений Плисс, сам — известный гид-экскурсовод. Кстати, Евгений помог разобраться, в чем разница между гидом и экскурсоводом: — Гид, грубо говоря, — это для иностранцев и приезжих, а экскурсовод — для нас. Что же касается того, почему это для многих ста-

VM.RU ТЕЛЕВИДЕНИЕ «ВЕЧЕРКИ»

новится интересным, то я отлично понимаю: когда-то давно меня самого просто поразил знаменитый коллега, Калашников, открывший мне глаза на мой собственный район — Беговой. Выяснилось, что с районом связаны и имена представителей царской семьи, и масса исторических событий, да один ипподром чего стоит... Рост интереса, как мне кажется, связан

и со строительством домов, покупками квартир, переездами людей: это же нормально — интересоваться «бэкграундом» того места, где ты живешь. А вот у писателя и москвовед Надежды Горловой несколько иное мнение: — Раньше люди ходили на экскурсии в большей степени для галочки. Приезжали в город и просто занимали таким образом свободное время. Ну и экскурсоводы работали по готовому тексту... В моем понимании, в Москве нет столь четкого понятия «исторический центр», какое есть во многих других городах, где, что бы ни случилось, все остается неизменным. У нас все меняется, и быстро, и некоторые люди стремятся попасть на экскурсии, чтобы зафиксировать в памяти нечто историческое до перемены. А кто-то, может, и утрат опасается, мало ли... Ну, стоит заметить, с утра там сейчас, в общем, все строго: даже ветхую ветхость стремятся сохранять. — А бывают и приобретения, — заметил историк, пи-

монта, после проведения контрольного вскрытия штукатурного слоя и дистанционных исследований в киотах Спасской и Никольской башен Московского Кремля, под слоем забетонированной металлической сетки были обнаружены хорошо сохранившиеся иконописные изображения Спаса Смоленского и святого Николая Чудотворца. Их «открыли». Для православных людей это событие стало настоящим чудом.

Как бы кто ни возмущался долгой реконструкцией улиц, результат благоустройства налицо: пеших прогулок стало больше, и именно поэтому. Там, где провода ушли под землю и тротуары стали широкими, гулять можно хоть круглосуточно. Плюс не «самолетных» прогулок, а гуляния с экскурсоводом тоже очевидно: сам столько всего не прочтешь, как ни старайся, а и прочтешь — половину забудешь. А тут тебе краткую выжимку предлагают — бери, внимай, пользуйся.

Правда, относительно качества даваемого экскурсоводами материала разгорелась дискуссия. Например, Виктор Саулкин рассказал о таком эпизоде:

— Стоял я как-то у собора Василия Блаженного и с изумлением услышал, как экскурсовод рассказывает об ослеплении Иоанном Грозным архитекторов Бармы и Постника как об историческом факте.

Между тем это одна из столичных легенд, растиражированная после фильма Андрея Тарковского, и не более. Так должен ли экскурсовод нести ответственность за то, что он рассказывает? Да и как это проверить — не приставлять же к каждому такому «вещуну» надзор из людей проверенных и надежных, опять же — проверенных кем? Большой вопрос! Пока так и не решенный... Так что, увы, пока среди экскурсоводов есть и подлинние радители своего дела, а есть и те, кто, закончив обучение и получив аккредитацию, ощущает себя «никому ничем не обязанным». Однако таких все меньше и меньше. Кстати, еще деталь: в иные времена встречались те, кого можно было бы назвать экскурсоводами-подвижниками:

— Во времена, когда о разрешенных православных экскурсиях нельзя было и мечтать, нынешний глава паломнической службы «Радонеж» Юрий Ахметович Минулин проводил их, работая в... такси, — рассказывает Саулкин. — Он возил людей, буквально на ухо рассказывая им о местах патриарха Тихона в Москве...

А Я ИДУ,

ШАГАЮ...

сатель и иконописец Виктор Саулкин. — Стоит вспомнить эпизод обретения надвратной иконы Спаса Смоленского! Ну или храм Христа Спасителя возьмите. В столице еще живы люди, при которых его взрывали, в их жизнь два события вместились — поругание святыни и ее восстановление. История восстановления храма Христа всем известна, а что касается иконы Спаса, напомним тем, кто забыл: это случилось в 2010 году, когда во время ре-

Любитель поэзии Маяковского читает его стихи перед памятником поэту на Триумфальной площади



ЕСТЬ ЧТО ПОСМОТРЕТЬ



Парк «Зарядье» в Москве — одно из мест притяжения туристов

- По мнению National Geographic, Москва входит в топ-7 наиболее привлекательных для путешествий городов мира.
- Time включил в топ-100 лучших мест в мире столичное «Зарядье».
- CNN включило столицу России в топ-10 «фантастических мест для путешествий» в 2018 году.
- Instagram относит Москву к топ-3 самых фотографируемых городов мира.

Как оказалось, проблем в этой невинной гуманитарной отрасли куда больше, чем мы могли бы представить. И все они так или иначе упираются в закон о туризме, которого, собственно, нет. Эту коллизию объяснил москвовед Денис Ромодин, старший научный сотрудник Музея Москвы. — Есть распоряжение от 1998 года, по которому экскурсовод должен пройти аккредитацию. Но регулирующих органов — нет, и все эти правила давно устарели. Два года назад Минкульт подготовил закон об аккредитации и лицензировании экскурсоводов, он прошел два чтения, но был отклонен, поскольку был сырым. Затем Ростуризм передал в Министерство экономического развития, и дело приостановилось. А вот по мнению Надежды Горловой, аккредитация нужна лишь в тех случаях, когда речь идет о крупных потоках туристов.

— Вообще, рынок так устроен, что структурирует себя сам. И ни один закон не сможет запретить людям гулять по городу, слушая чьи-то рассказы о нем, защиты от таких «маргинальных» экскурсий быть не может. Но, возможно, это не так и плохо? Такие экскурсии или иные, все равно они и знания дают, и интерес к «малой родине» подпитывают. Кстати, еще одна тенденция нашего времени — экскурсии районные. Открывается на них масса интересного. И, узнав, скажем, что их землями распоряжался еще Дмитрий Донской, по-другому смотрят на свое Митино «митинцы», и «чертановцы» вписывают в историю района все новые

сведения о находившемся тут во время войны аэродроме, и свою историю «пишут» в Тропареве, не говоря уже о Новой Москве.

Что же получают горожане, записываясь на путешествие по родному городу? Ответ экспертов един: эмоции, впечатления. И зачем нужны «проводники» — ясно. Кроме того, Надежда Горлова заметила:

— Есть места, в которые, кроме как с экскурсией, и не попасть.

Одно из таких — подземная Москва, диггерство. Представитель этого «клана» экскурсоводов Никита Дубас на прямой вопрос — а легальны ли такие экскурсии, отвечает честно: точки зрения закона — нет. — Официально у нас пока не получается «оформиться». Но главное — чтобы не возникало в результате никаких жалоб, нарушений закона. Подземная Москва манит! Гиляровский вон, светлой памяти, когда-то прославился репортажем для «Вечерки», прогулявшись по подземному руслу Неглинки. Правда, второй репортаж, сделанный им оттуда же спустя много лет, его сгубил: пожилой Гиляровский простудился и от болезни уже не оправился. Но современные диггеры экскурсантов берегут. Каков итог обсуждения? Их два: тренд очевиден, и это тренд приятный. Ну а еще — ждем закона. И ходим, узнаем, погружаемся в историю. — И книги читайте о Москве, сейчас так много! — напутствовал собравшихся Евгений Плисс.

И то правда. Не Гиляровским единым. Хотя и его перечитать не грех.



Виктория Федотова nedelya@vm.ru

О том, насколько хорошо жители других столиц знают свой город и готовы помочь сориентироваться в нем туристам, рассказали наши корреспонденты в эфире сетевого вещания «Вечерки».

Президент Русского клуба в Токио Михаил Мозжечков рассказал, что приезжающий в страну турист всегда может попросить местных жителей помочь ему сориентироваться в незнакомом месте, ему никогда не откажут. Наоборот, японцы приложат максимум усилий, чтобы вы добрались до нужной точки, особенно если вы иностранец. Самое ценное при этом заключается в том, что если даже японец не знает, где находится нужное вам место, он все равно постарается помочь.

— Как и Москва, Токио в какой-то степени — город «понаехавших», многие приезжают сюда на работу, — заметил Мозжечков. — Метро у нас тесно переплетено с электричками, с картой метро не все разобраться смогут. Иногда в одном районе пересекаются два десятка станций метро, но, к счастью, есть приложения для смартфонов. В путеводителях для туристов акцент делается на исторических местах, а японцы больше ориентируются на кафе и рестораны. Генеральный директор туристической компании Gloria Travel Services Ольга Ккаили с Кипра сообщила, что киприоты не очень интересуются историческими местами. — Зачастую местные жители знают меньше достопримечательностей Кипра, чем туристы. Тем не менее практически любой киприот всегда поможет приезжему, не откажет лично проводить до

нужного места, — отметила Ккаили.

Как минимум туристу покажут дорогу, максимум — угостят кофе или обедом. Поскольку Кипр — туристический остров, проводить экскурсии здесь может только специалист, который прошел школу гидов. Власти серьезно за этим следят и регулируют процесс. Другим киприот может рассказать об острове, но не имеет права делать это для группы туристов, за это полагаются крупные штрафы.

— Некоторые самоучки преподносят информацию в искаженном формате, чем очень раздражают местных жителей, — подчеркнула собеседница.

Если у киприота спросить,

вас, скорее всего, не поймут и ответят, что вас слышат, но не понимают. Если вы спросите китайца, подкованного в русском языке, вы получите самый исчерпывающий ответ, — сообщил Мастеров. Он отметил, что если вы гордитесь, то житель Шанхая вместо объяснений предложит проводить вас до места назначения. Если вы спросите у шанхайца об условной лапшичной, вам покажут не ближайшее, а именно самое лучшее, на взгляд китайца, кафе. Вам не будет рассказывать про фешенебельные рестораны, китайцы просто про них не знают. И вот еще о чем следует знать человеку, приезжающему в Китай. Если вы собираетесь что-то купить, китаец навер-

няка приведет вас в магазин своих друзей или знакомых. — Это многое говорит о китайском бизнесе. Если кто-то открывает ресторан, то все родственники — дяди, тети, племянники — должны в нем работать, — подчеркнул Мастеров.

Среди китайцев популярны мобильные приложения, с помощью которых можно узнавать об истории домов, улиц, города. Но ни одно не переведено на английский. Основатель Института современного образования Екатерина Царанок из Брюсселя сообщила, что в бельгийцах есть некоторая чопорность, но при этом они очень добрые люди.

— Если иностранец запутался в GPS, а со мной такое было не раз, они подходят и спрашивают, чем могут помочь. Появился сервис, где бельгийцы-добровольцы могут провести приезжего тем или иным туристическим маршрутом, и все это совершенно бесплатно, — отметила Царанок.

А вот гид в Бельгии непременно должен иметь лицензию.

ОТВЕДУ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА



У туристки, приехавшей в Брюссель, прекрасное настроение (1). А вот в Токио бывает непросто разобраться с картой метро: в одном районе порой пересекаются десятки станций (2)



где лучше выпить кофе, скорее всего, он покажет не ближайшее, а лучшее место по качеству и цене.

Журналист Николай Мастеров из Китая сообщил, что туристы, приезжающие в Поднебесную, разделяются на две категории — на тех, кто хоть немного говорит по-китайски, и тех, кто не говорит совсем.

— Если вы зададите свой вопрос на английском языке, то

Проблемы с желудком или кишечником? Лечитесь травами!

Гастрогуттал®. Для чувствительных желудков.

КАПЛИ желудочные

ГАСТРОГУТТАЛ®

25мл

Испокон веков для лечения различных недугов люди прибегали к чудодейственной силе растений. Травы применялись для обезболивания, снятия воспаления, в качестве противомикробного средства. Оценив свойства и целебную силу трав, фармацевты создали **Гастрогуттал®** — препарат на основе **мяты, валерианы, полыни, красавки**. Он рекомендуется в качестве средства для лечения различных расстройств желудочно-кишечного тракта, таких как **спазмы, вздутие, тошнота, тяжесть**. Также препарат применяется для снятия неприятных симптомов, вызванных погрешностями в диете, нарушением режима питания или стрессом. Обладая мягким успокоительным действием, он воздействует не только на гладкую мускулатуру, но и на центральную нервную систему.

Удобная форма выпуска в виде капель позволяет не ошибиться в дозировке. **Гастрогуттал®** можно использовать как разово для устранения симптомов, так и по рекомендации врача курсом по 20 капель 2-3 раза в день.

Тел. 8 (495) 450-15-24 СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ!

ЗАО «Московская фармацевтическая фабрика». Россия, 125239, Москва, Фармацевтический пр-д 1

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Екатерина
Головина
e.golovina@vm.ru

Почему купленное часто перестает нравиться уже по возвращении из магазина, а изнурительный шопинг оборачивается полным пшиком? Во всем виноваты гены! Нет, речь не о переменчивости вкусов, которую коварная природа зачем-то зашила в нашу ДНК. Речь о явлении, которое можно описать перелицованной поговоркой: «Что немцу хорошо, то русскому — ни в какие ворота». Поиском этих заветных, правильных и органичных для каждого воротуже более 20 лет занимается имидж-стилист международного уровня Ольга Меньшикова. Перетряхнув на своем веку не один клиентский гардероб, она сформулировала основные причины нашего вечного одежного безрыбья.

Человеки дождя

Причина первая — климатическая. — Судя по тому, что я вижу в гардеробах, очень часто наши женщины любят покупать сочные по тону, яркие вещи, — говорит Ольга. — В теплое время года это понятно — на дворе буйство красок и хочется соответствовать. Все остальное время мы с вами живем в тусклом пейзаже — за окном бесконечные дожди, сумрак, хмурое небо. И поэтому срабатывает эффект компенсации — человек, покупая что-то яркое, пытается так разбавить серость будней.

Несколько особняком, по словам стилиста, стоит разве что Питер, жители которого в массе своей одеваются не так ярко и красочно, как, например, в Москве:

— Тут климат прежде всего требует функциональности, тепла и удобства, а вот красочность... Когда петербурженки слышат упрек в том, что одеваются в массе своей серенько, они, как правило, парируют: «Это ваша Москва базарная, а Питер — город интеллигенции». На самом деле это грамотно — вписывать колорит своей одежды в общую картину города, и как раз в Санкт-Петербурге не вполне уместно может смотреться яркое, неоновое пятно тропического характера... То есть, получается, наш покупатель попадает в очень непростую ситуа-

ЗЕБРА ДЛЯ МАШИ

НЕЧЕГО НАДЕТЬ!
ЭТУ ФРАЗУ МЫСЛЕННО ИЛИ ВСЛУХ ПРОИЗНОСИЛА, НАВЕРНОЕ, КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА. И НЕ ВАЖНО, ЧТО ШКАФЫ ЛОМАЮТСЯ ОТ ОДЕЖДЫ, А В ЗАПАСЫ ТУФЕЛЬ И БОСОНОЖЕК ЗАПРОСТО МОЖНО ОБУТЬ РОТУДРУГУЮ СТРАЖДУЩИХ...

цию. С одной стороны, он эмоционально испытывает потребность в сочных красках, с другой — чуть ли не целый год живет в окружении, где эти мощные краски могут смотреться неуместно, крикливо. И в результате получается: серое не устраивает, темного и мрачного не хочется, яркое повергает в сомнение. Добавляет диссонанса в общую картину мира и магазинный ассортимент: — Кажущееся разнообразие, если присмотреться, оказывается довольно стандартным: в любом из залов мы непременно увидим что-то очень

**Я так
одеваюсь**

ВРЕМЯ НАЗАД

Человек начал носить одежду еще 100–500 тысяч лет назад, прикрывая тело кожей животных, мехом, травой, листьями. Эту датировку подтверждают и биологи, которые говорят, что одежные вши отделились от своих предков, обитающих на голове, около 170 тысяч лет назад. А вот самая ранняя игла найдена в пещере Сибуду в Южной Африке, ее возраст — 60 тысяч лет.



темненькое и мрачненькое (черное, бордовое, коричневое, темно-зеленое), обязательно будет что-то белое, и то тут, то там выстрелит чем-то желтым, салатным или красным... Причем торговцы все время уходят в крайности: яркое у нас почти всегда слишком крикливо, а темное чересчур мрачно. То есть выбрать, по сути, нечего. Усложняет муки выбора и недавнее советское прошлое, впитанное нами генетически. Ведь в большинстве своем ментальность наших мам и бабушек — это ментальность усредненной личности, когда быть яркой,

модной, необыкновенной, одеваться невероятно прекрасно не совсем, прямо скажем, поощрялось. Это и сейчас мешает многим почувствовать себя уверенно при покупке. Плюс многие из нас хотели бы найти вещь и в пир, и в мир: и скромную, и эффектную, и нарядную, и строгую одновременно. Чтобы никто не мог осудить...

В общем, стоим мы, бедные, перед бесконечными этими вешалками, как тот осел перед стогами с сеном — и хочется, и колется, и что выбрать, непонятно. Да и купив, зачастую быстро понимаем, что явно погорячились с приобретением: и сидит не так, и цвет не тот, и бледнит, и полнит, и простит, и бог знает что еще делает с нами неправильно.

Героиня американского фильма «Шопоголик» Ребекка из-за любви к шопингу влезла в огромные долги

Времена года

Причина вторая — колористическая. Многим известна теория цветотипов, которая муссируется в женских СМИ с 90-х годов: в зависимости от цвета кожи, глаз и волос каждого человека можно отнести к одному из четырех типов внешности, названных по временам года. Два самых ярких цветотипа — зимний и осенний. К первому относятся белокожие брюнетки («Зима контрастная», типичная представительница — Дита фон Тиз), либо — как вариант — брюнетки со смуглой кожей («Зима итальянская, или неконтрастная» —



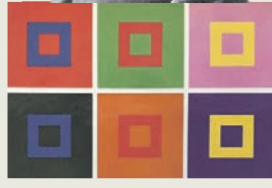
например, Софи Лорен). Ко второму цветотипу относят женщин, чья внешность богата красками осени: волосы и брови — с явным рыжим или красноватым отливом, глаза — темно-зеленые, ореховые, болотные (Амалия Мордвинова, Джулианна Мур). «Весна» — блондинки с желтовато-золотыми бровями и ресницами и светлыми глазами (Николь Кидман). «Лето» — либо шатенки, либо русоволосые с кожей холодного оттенка (Наталья Водянова). «Лето» и «Зима» традиционно относят к холодным цветотипам. «Весну» и «Осень» — к теплым.

— Принцип подбора одежды в соответствии с цветотипом элементарен, — объясняет Ольга. — Теплые оттенки — к теплоте, холодные — к холодному. Причем к каждому цветотипу — свои. Например, насыщенные и столь любимые нами краски — изумрудная, лимонная, чистая синяя, малиновая и т.д. — будут органично смотреться только на истинных брюнетках, которых в России от природы не так много («Зимы», как правило, живут на юге страны — в Краснодарском крае, Ростове-на-Дону и т.д.). Еще меньше у нас «Весен» и «Осеней». Подавляющее же большинство россиянок относятся к летнему цветотипу (вспомните — «руса коса до пояса»), которым подходят прохладные пастельные тона — красивые мятные, серо-розовые, дымчато-голубые, аметистовые краски и очень широкий спектр серого. Мне женщины без конца повторяют: «Я вся такая серая, я же буду сливаться с этими красками». Нет! Грамотный колорит вторит внешности. Если у «Зимы» краскам присущ фломастерный спектр (тона интенсивные, резкие, напроочь забивающие нашу русоволосую красоту), то гамма летнего цветотипа очень похожа на акварель или пастель — она полупрозрачна, мягка, дымчата и очень деликатно, изящно раскрывает тот самый русый цветотип. А что получается на деле? Изуренная климатом, средне-статистическая россиянка, выбирая, например, между прозрачно-персиковыми, пыльно-розовыми тонами и альби (томатными, малиновыми), конечно, выберет последние. Ведь первые на их фоне выглядят застиранными, неэффективными.

Итог такого выбора печален: либо забытый не ношенными вещами шкаф (у тех, кто обманулся лишь в примерочной), либо диссонирующая с внешностью одежда

ИСТОКИ

Впервые понятие «индивидуальная гамма человека» ввел швейцарский художник Иоганнес Иттен (1888–1967), который считал, что между внешностью, характером и любимыми цветами есть прямая взаимосвязь. Правда, однажды его система дала сбой. Его ученица в первый день занятий продемонстрировала любовь к серому, синему и красному, а назавтра предпочла оранжевый, черный и пурпурный. Иттен объяснил такую эклектику генами, ведь в ней текла кровь русских, греков и монголов.



на тушке (у тех, кто и дальше обманываться рад).

Где талию делать будем?

Причина третья — импортная. То, что массово закупается нашими магазинами в Европе и Китае, категорически не вписывается в русский типаж. Одно из самых простых правил в подборе одежды гласит: ее детали (форма выреза, воротника, лацканов и т.д.) по форме должны соответствовать контурам лица. Что я имею в виду?

В самой упрощенной схеме лица бывают округлые (круглые, овальные, сердцевидные и т.д.) и угловатые (с заостренным подбородком и часто острой линией профиля). То есть шалевые воротники, вырезы с плавными формами выигрышно будут смотреться с первыми. А острые лацканы, V-образные вырезы — вторыми (круглое лицо с ними будет казаться более полным и массивным). Если попробовать составить средне-статистический портрет типичной русской красавицы,

то вспоминаются, например, Мария Шукшина, Валентина Толкунова, Пелагея: в лице типичной россиянки обязательно будет некое скругление — округлый подбородок, неострая форма носа, круглые щеки, даже если это худая девушка. Вспомните, например, Наталью Водянову, прекрасный образчик не только русской красоты, но и летнего цветотипа — как плавно очерчены у нее подбородок, щеки, носик...

Получается, для большинства из нас, делает вывод Ольга, нужна одежда с мягкими красками и смягченными деталями. Однако магазины в массе предлагают нам совсем другое:

— Я не поленилась и проанализировала коллекции трех западных марок, широко распространенных в России. На всех сайтах — шикарный визуальный ряд, но у всех моделей — лица, как правило, западного типа, то есть костные. Поэтому, например, классическое европейское пальто — с угловатыми лацканами, острыми деталями, этакая сухая, несколько даже андрогинная классика — будет смотреться на них роскошно. Но если мы оденем в такое нашу курносую девочку с круглой щечкой — эффект будет совсем другой. А ведь такой суховатой, англо-немецкой одежды на нашем рынке — тонны. Многие байеры почему-то забывают, что в Европе у женщин преобладает прямой тип фигуры — суховатый, прямоугольный, его часто называют подростковым или даже мужским. У наших девушек

То, что массово закупается нашими магазинами в Европе и Китае, категорически не вписывается в русские формы. И речь совсем не о размерах

фигуры чаще полуприталенные или приталенные, с более плавными и округлыми контурами. Конечно, есть и исключения. У меня, например, одна из клиенток живет в Германии и, хотя родилась в России, выглядит как стопроцентная немка — лицо у нее квадратное, фигура прямоугольная, так что все немецкие модели садятся на нее шикарно. Но она там и живет, и чувствует себя прекрасно (ментальность и тип внешности часто связаны). А мы-то живем тут... Не сильно ладят с россий-

ским типажом и платьем с запахом, столь активно сейчас продающиеся:

— В упомянутых коллекциях мне встретилось несколько таких платьев, причем сшитых из бархата. Но, во-первых, даже неопытный глаз определит, что бархат синтетический, то есть изначально имеет дешевый вид, цвета тоже не назовешь изысканными — в итоге платья, которые позиционируются как вечерние, выглядят как недорогие домашние халаты. Вообще, запах и драпировка — это признак восточного стиля, поэтому что бы сделал грамотный производитель? Добавил бы более драгоценный цвет, более дорогую ткань, пояс с кистями, надел все это на модель восточной внешности, выставил бы продаваться на среднеазиатский рынок — и имел бы успех. Или взять прямые юбки до колена, которых сейчас тоже много в коллекциях — на россиянках они выглядят проблемно, делая низ массивным и грубоватым. Но как только мы чуть ее заузим, превратив в юбку-карандаш, силуэт получается более изящный.

Не везет нашим женщинам и с рисунками ткани:

— Довольно часто в коллекциях встречаются анималистичные принты — все эти зебровые и тигровые полосы, леопардовые пятна и т.д. Такую одежду, как правило, демонстрируют мулатки или, в крайнем случае, азиатки. Что логично, ведь это мотивы тропического мира, которые очень хороши на женщинах экзотического типа красоты. Но как только в эти леопарды наряжается наша славянская барышня, на ней это смотрится вульгарно. Просто потому, что это остро ей не соответствует. Часто можно видеть в коллекциях крупную четкую клетку в одну линию, которая всегда визуально расширяет. А вот клетка помельче (до 3 см), чуть размытая (когда она нарисована несколькими линиями разных тонов), да еще и повернутая по диагонали, будет смотреться на нас намного выигрышнее... В общем, похоже, производителям и дизайнерам пора задуматься, кому, собственно, продают они плоды своих трудов — абстрактному покупателю, виртуальному пользователю сети или женщинам из плоти и крови, получившим эту плоть и кровь на вполне конкретном участке земной географии. Ну а всем нам, разумеется, удачи — как в поиске идеального прикида, так и в самопознании.

МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНСКИЕ СЛАБОСТИ

Звание обладательницы самого большого гардероба в мире до сих пор не определено, но...

■ Клаудия Шиффер приспособила под гардеробную вертолетный ангар мужа. В нем она хранит одежду, собранную за 20-летнюю карьеру, включая самый первый костюм, в котором когда-то вышла на подиум. Ангар разбит на секции — по именам модельеров;



■ у дизайнера Айрис Апфель опыт собирательства поболее — она родилась в 1921 году и прославилась тем, что стильно сочетает, казалось бы, несочетаемые вещи. Ее гардероб занимает три комнаты, являясь ретроспективой моды XX века, и периодически отправляется в вояжи по музеям мира;



■ хозяйка трехэтажной гардеробной почти в 10 тысяч квадратных метров Тереза Ремер (бизнесвумен и бывшая Мисс Техас) много лет собирала в ней коллекцию сумок, обуви, платьев и аксессуаров. Однако пять лет назад собрание слегка «урезали» вору, унеся с собой добра на 2 миллиона долларов. Американка не отчаялась, выставила дом на продажу и, по слухам, выстроила себе гардеробную еще большей площади;



■ историк Ключевский писал, что императрица Елизавета Петровна оставила после себя более 15 тысяч платьев и два сундука шелковых чулок. И это было далеко не весь ее гардероб. По словам Екатерины II, при пожаре 1753 года в Летнем дворце у той сгорело четыре тысячи платьев. Наряды «дщери петровой» — вплоть до правления Александра I — использовали для придворных представлений, а также для церковных облачений и украшений алтарей.

Часто средства, которые человек использует в борьбе за правое дело, губят его благое начинание. Приведу в пример один случай. Мужчина зрелого возраста проходил мимо подростков, которые использовали в разговоре грубые выражения. Он остановился, чтобы провести воспитательную беседу. Смысл речи сводился к следующему: в общественных местах запрещено ругаться. Цель хорошая, но вот средство выбрано явно не то. В пылу «праведного гнева» мужчина кричал на подростков, обзывал их скверными словами, унижал. Такое воспитание вряд ли дало хороший результат, а вот словарь школьников вполне мог пополниться новыми бранными выражениями. Другой

Другой случай. Молодая женщина с маленькой дочкой стояли в очереди в супермаркете. Вдруг девочка начала хныкать. На это сразу остро отреагировала соседка:

— Уймите своего ребенка! В общественном месте должно быть спокойно, — она продолжала громко отчитывать молодую женщину, хотя девочка давно молчала и пряталась за спиной матери.

— Нельзя ли потише?! — не выдерживал мужчина в конце очереди. — Голова заболела от вашего крика.

— Я, между прочим, за ваше спокойствие тоже борюсь. Поблагодарили бы лучше! — резко бросила та в ответ.

В то время как покрасневшая молодая мама с дочкой на руках выбежала из магазина, в очереди продолжалась перепалка. Уже на улице маленькая девочка испуганно прошептала:

— Мама, а на картинке Баба-яга не такая страшная.

«Начни с себя!» — этому высказыванию всегда следуют настоящие защитники справедливости. Если человек хочет, чтобы другие держались от нецензурной лексики, перестает сам браниться; стремится, чтобы к нему относились с уважением, — ведет себя так, чтобы это уважение заслужить.

Бывают и такие ситуации. Люди однажды попадают в неприятную ситуацию и начинают обвинять всех, кто с этим родом деятельности связан. Например, человек обращается за медицинской помощью, и вдруг сталкивается с некомпетентностью, равнодушием, корыстолюбием. Такие случаи оставляют в памяти тяжелый след.

Обиженный человек начинает оговаривать всех врачей, медсестер, фельдшеров. Он делится этим мнением не только в частных беседах, но и в интернете. Такими поступками он обижает людей, которые не имели никакого отношения к неприятному случаю. Среди медицинских сотрудников много честных, ответственных, бескорыстных, опытных специалистов. Чем же они виноваты?

Незаслуженные обвинения слышны в адрес педагогов, работников ЖКХ, представителей силовых структур. Когда человек яростно вступает в бой «за справедливость», в первую очередь необходимо подумать, насколько честно он сам поступает с другими людьми.

Господь говорит, что нужно сначала вынуть бревно из собственного глаза, тогда станет понятно, как помочь ближнему (ср. Мф. 7:5). В пылу борьбы очень важно не переступить ту грань, за которой человек сам превращается в обидчика и способствует несправедливости.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

СНАЧАЛА ИСПРАВЬ СЕБЯ, А ПОТОМ ДРУГОГО

пример: женщина средних лет вошла в вагон метро. Она увидела свободное место и направилась к нему, чтобы сесть. Неожиданно ее кто-то сильно толкнул в бок. Это была другая пассажирка старше лет на десять. Она отпихнула «конкурентку» в сторону и села.

— Зачем вы так? — голос первой женщины дрогнул.

— Я человек в возрасте! Мне нужно уступить место, — решительно заявила пожилая дама, полностью уверенная в своей правоте.

Ее поведение неприятно удивило многих пассажиров: «Для чего же так грубо? Я бы, конечно, встала, увидев вас». Нужно ли уступать место людям в возрасте? Без сомнения. Но в борьбе за свои права пожилая женщина перешла границы, оттолкнув другого человека. При этом она осталась уверенной в справедливости своего поступка.



СЛОВО ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Налужский
и Боровский

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Работа и образование

- **Грузчик по Москве!** По 4/8 часов в день! От 125–160 руб./час. Выплаты ежедневно или 2 раза/мес! Постоянная работа. Заказы каждый день. Т. 8 (906) 064-65-25

Финансовые услуги

ЗА 1 ЧАС ДЕНЬГИ ВСЕМ! БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ. Нужен только паспорт. 8(909) 654-28-21
ООО МКК «Максима», № 641 в реестре членов СРО «Единство»

ЗАКРОЕМ ДОЛГИ БАНКАМ, ЖКХ, ПРИСТАВАМ ДЕНЬГИ ПОД ЗАЛОГ НЕДВИЖИМОСТИ В МОСКВЕ БЫСТРО. Аванс. Выезд 8-495-235-99-82
АО МКК «Десо», ОГРН 117746472750, № 770100889 в реестре СРО «М и Р»

- **Приобретаем акции** предприятий, приватизированных в 1992–1994 г. ИПК «РеИнвест», Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 4Б. Т. 8 (495) 287-08-41

ПРИНИМАЕМ
Ситиберъ **от 9,6**

Денежные средства принимаются сроком от 3 мес. до двух лет в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб.

СЕРВЕТИЗМ ЭКСТРАКОММ

Предложение действительно для членов КПК «СИТИСЪ» от 18 лет. Единовременный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительную информацию узнавайте на сайте www.cityber.ru или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

✓ **Особые выгодные условия для ПЕНСИОНЕРОВ**

✓ **Наши клиенты оплачивают все виды коммунальных услуг БЕЗ КОМИССИИ***

8 499 343-3000

Предложение действительно для членов КПК «СИТИСЪ» от 18 лет. Единовременный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительную информацию узнавайте на сайте www.cityber.ru или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

ООО МКК «Срочноденьги»

ДЕНЬГИ
до 10% годовых от 2 мес. до 5 лет от 10 тыс. до 1.5 млн. руб.

БЕЗ ПРЕДОПЛАТ И ПОРУЧИТЕЛЕЙ

8 (915) 381-74-02
№ в реестре СРО «Мир» 52000314

СБЕРЕЖЕНИЯ
до **12,6%** годовых

8 800 2000-164
(звонок по РФ бесплатный)

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСЪ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

М «Нахимовский пр-т» Симферопольский бул., 4;
М «Домодедовская» Борисовский пр., 40а;
М «Отрадное» ул. Декабристов, 20, корп. 1
М «Сходненская» ул. Героев Панфиловцев, 2

citysber.ru

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСЪ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

ДЕНЬГИ
ПОД ЗАЛОГ ЛЮБОЙ НЕДВИЖИМОСТИ!

8 (495) 118-02-43
ООО МКК «П-ЭЭН», Рег. № 1703045002839, ОГРН 117746352057. Реклама.

Юридические услуги

Центр Юридической Помощи

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ
гос. поддержка:

Купим Ваши ДОЛГИ
Наследство любой сложности
Повышении пенсии
Взыскание алиментов с государства
Гарантия возврата вкладов

Звоните **89693496371**

БЕСПЛАТНАЯ юридическая поддержка граждан г. Москвы

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ! БУДЕМ РАЗБИРАТЬСЯ.
8 (495) 136-76-26
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!

Городской юридический центр. Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Оплата по результату! Поможем! Звоните! 8 (495) 145-15-25

ПОМОЩЬ в возврате денег:

- Из МФО, КПК, банков
- Перерасчёт пенсии

Расторжение договоров:

- Ренты
- С юристами

БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

8 800 505-6795
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ
консультация **БЕСПЛАТНО**

- ведение гражданских дел
- взыскание задолженности
- представительство в судах
- банкротство физ. и юр. лиц

8(495)117-07-17

БЕСПЛАТНАЯ социально-правовая поддержка граждан по г. Москве

- Помощь в выписке из квартиры, без согласия.
- Возврат подаренной недвижимости
- Помощь при вступлении в наследство
- Эффективное решение споров между соседями
- Бесплатный прием и консультирование дежурного юриста по всем вопросам

8 (499) 350 18 99

Реклама. ОГРН 11774672059

ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
ИЗ КОМПАНИИ **СБЕРАГРО**
АГРОПРОМЫШЛЕННАЯ ГРУППА

Единая горячая линия (499) 350-18-99
Реклама. ОГРН 11774672059

ОБМАНУЛИ МОШЕННИКИ? ПОМОЖЕМ ВЕРНУТЬ ДЕНЬГИ!
88002503210
ООО «ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ» ОГРН: 1196451010942

ПОМОЖЕМ ВЕРНУТЬ ДЕНЬГИ ПО ВКЛАДАМ!
88002503210
ООО «ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ» ОГРН: 1196451010942

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.35 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **МОСГАЗ. НОВОЕ ДЕЛО МАЙОРА ЧЕРКАСОВА** [S] 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Познер 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.40 Песни нашего кино 12+
- 08.05 Вспомнить все 12+
- 08.20 Тайны кино 12+
- 09.10 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 10.25 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (СССР, 1955) 12+
- 12.10 Песни нашего кино 12+
- 12.40 Тайны кино 12+
- 13.35 **КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН** (США, 1966) 12+
Режиссер Уильям Уайлер
В ролях: Одри Хепберн, Питер О'Тул, Эли Уоллах, Хью Гриффит, Жак Марен
Парижская семья Шарля Бонне богатеет, создавая качественные подделки творений мастеров прошлого. Но внезапно выясняется, что статуэтке Венеры якобы Челлини предстоит серьезная экспертиза. Чтобы спасти честь семьи, дочь Шарля Николь берется организовать кражу статуэтки...
- 16.00 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.20 Звезды советского экрана 12+
- 17.55 **МИСС МАРПЛ. ОБЪЯВЛЕННОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 20.00 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (СССР, 1955) 12+
- 21.40 **МОЗГ** (Италия — Франция, 1969) 16+
Режиссер Жерар Ури
В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Дэвид Найвен, Эли Уоллах, Сильвия Монти, Анри Жене
Мелкий ворышка Артур Лепинес бежал из тюрьмы за несколько дней до своего освобождения. Бежал, чтобы успеть ограбить поезд, перевозящий деньги НАТО из Франции в Бельгию. Не знает Артур того, что вместе с приятелем Анатолем они перешли дорогу легендарному британскому грабителю по прозвищу Супермозг, который тоже положил глаз на натовский поезд...
- 23.45 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10** 12+
- 01.20 **МИСС МАРПЛ. ОБЪЯВЛЕННОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 03.15 Гонка изображений. Культурное кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50, 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЕКАТЕРИНА. САМОЗВАНЦЫ** 12+
1774 год. Российская империя. На юге шестой год продолжается Русско-турецкая война. Казна пуста. В это время во Франции объявляется самозванка — княжна Тараканова, которая выдает себя за внучку Петра Великого и претендует на российский престол. А на востоке империи вспыхивает мужицкий бунт под предводительством Емельяна Пугачева. Екатерина решает не уволить войска с турецкого театра военных действий для подавления восстания. В Париже Тараканова и ее покровители князя Огинские получают поддержку французской короны...
- 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ** 12+
- 03.50 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ

- 05.10 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
Вернувшись из командировки, хозяин квартиры обнаруживает свою жену в спальне мертвой, придавленной тяжелым механизмом откидной кровати. Кому могла помешать простая приемщица химчистки и о каком «золотом ключике» говорила она незадолго до смерти своему любовнику?..
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.05 Мальцева 12+
- 09.00 **ДИКИЙ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ДИКИЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Ты не поверишь! 16+
- 17.00 ДНК 16+
- 18.00 Своя правда с Романом Бабаяном
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
- 21.40 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ** 16+
- 23.45 Сегодня
- 23.50 Сегодня. Спорт
- 23.55 Поздняков 16+
- 00.10 Место встречи 16+
- 02.45 **СВИДЕТЕЛИ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.20 Ералаш 6+
- 06.25 **МОЖЕТЕ ЗВАТЬ МЕНЯ ПАПЕЙ** (Россия, 2016) 12+
- 08.05 **СЛУЧАЙ ИЗ СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (СССР, 1968) 6+
- 09.35 **ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК** (СССР, 1982) 12+
Режиссер Владимир Роговой
В ролях: Лариса Удовиченко, Юрий Григорьев, Баадур Цуладзе, Вера Васильева, Михаил Пуговкин, Надежда Румянцева
В поезде девушка признается попутчику, что развелась с мужем, но пока не хочет сообщать об этом родителям, чтобы не расстраивать их. А дальше события развиваются таким образом, что ей и не приходится объяснять старикам отсутствие зятя...
- 11.00 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Алексей Немов 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 **10 СРЕЛ ДЛЯ ОДНОЙ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.30 Климат как оружие 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.55 **КОЛОМБО** 12+
- 02.45 Прощание. Евгений Евстигнеев и Ирина Цывина 16+
- 03.35 Знак качества 16+
- 04.25 Академик, который слишком много знал 12+
- 05.20 Хроники московского быта. Скандал на могиле 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Удачная покупка 16+
- 06.40 Выбери меня 16+
- 07.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.40 Давай разведемся! 16+
- 09.45 Тест на отцовство 16+
- 10.45 Реальная мистика 16+
- 12.40 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.00 **С МЕНЯ ХВАТИТ** (Украина, 2019) 16+
- 19.00 **ПЕЧАЛИ-РАДОСТИ НАДЕЖДЫ** (Россия, 2011) 16+
- 23.05 **ДЫШИ СО МНОЙ** 16+
- 02.05 Порча 16+
- 02.35 Понять. Простить 16+
- 03.55 Реальная мистика 16+
- 05.25 Тест на отцовство 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва красная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 **КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА** (Экран, 1978)
- 09.15 Красивая планета
- 09.30 Другие Романовы. Русская невеста для кровного врага
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.00 ХХ век. Я начинаю новый монолог. Марис Лиепа. 1981
- 12.10 Мировые сокровища
- 12.30 Власть факта
- 13.10 Алтайские кержаки
- 13.35 Линия жизни. Ирина Мазуркевич
- 14.30 Энциклопедия загадок. Тайна бешеных молний
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Агора
- 16.15 Цвет времени. Леон Бакст
- 16.30 **ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЕТ**
- 17.50 Неделя барочной музыки. Филипп Жаруски и Фрайбургский барочный оркестр
- 18.30 Первые в мире. Скафандр Чертовского
- 18.45 Власть факта
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации
- 21.40 Сати. Нескучная классика
- 22.20 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 23.20 Цвет времени. Надя Рушева
- 23.30 Новости культуры
- 23.50 Открытая книга. Ольга Славникова. Прыжок в длину
- 00.20 Власть факта
- 02.00 Секрет равновесия
- 02.40 Красивая планета

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 08.20 Специальный репортаж 12+
- 08.40, 10.05 **ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ** (СССР, 1983) 0+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 11.40, 13.20, 14.05 **СМЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО** 16+
- 16.20 Открытый эфир 12+
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 История Войск связи 12+
- 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА** (СССР, 1985) 12+
- 01.20 **НА ПУТИ В БЕРЛИН** (СССР, 1969) 12+

МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Украденная победа 16+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч!
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Чемпионат Франции. Монако — Ренн 0+
- 11.00 Особенности национальной борьбы 12+
- 11.20 Новости
- 11.25 Все на Матч!
- 12.00 Футбол. Чемпионат Италии. Сампдория — Рома 0+
- 14.00 Новости
- 14.05 Смешанные единоборства. Fight Nights. Варпан Асатрян против Бруно Рэймисона. Али Багаутинов против Жалгаса Жумагулова. Трансляция из Сочи 16+
- 15.50 Новости
- 15.55 Все на Матч!
- 16.55 Смешанные единоборства. Наши в Bellator 0+
- 17.55 Таэт лед с Алексеем Ягудиным 12+
- 18.25 Новости
- 18.35 Континентальный вечер
- 19.20 Хоккей. КХЛ. ЦСКА — Торпедо (Нижегород). Марк Руффало, Джереми Реннер, Элизабет Олсен, Сэмюэл Л. Джексон
После падения Ш.И.Т.а возникает необходимость в новой защите для Земли. Тони Старк и Брюс Бэннер разрабатывают для этих целей глобальный проект под названием Альтрон. Но все идет наперекосяк, когда самообучающийся искусственный интеллект Альтрона признает главной угрозой для планеты само человечество. Теперь вся надежда на спасение мира вновь возложена на Мстителей...
- 22.45 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **ДИКИЙ** (Канада, 2017) 18+
- 02.10 **ПРИЗРАЧНАЯ КРАСОТА** (США, 2016) 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.55 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.00 **ЛАРА КРОФТ. РАСХИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ** (Великобритания — Германия, 2001) 16+
- 10.55 **ЛАРА КРОФТ. РАСХИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ. КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ** (США, 2003) 12+
- 13.15 **ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ** 6+
- 14.55 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (США, 2017) 16+
- 17.25 **ДЫЛДЫ** 16+
- 19.00 **ДЫЛДЫ** 16+
- 20.00 **РЫЦАРЬ ДНЯ** (США, 2010) 12+
- 22.10 **ТОМБ РАЙДЕР. ЛАРА КРОФТ** (Великобритания — США, 2018) 16+
- 00.35 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.35 **ЛА-ЛА ЛЕНД** (США — Гонконг, 2016) 16+
- 03.35 **БЕЛКА И СРЕЛКА. ЗВЕЗДНЫЕ СОБАКИ** 0+
- 04.55 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Навероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00, 03.40 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **МСТИТЕЛИ: ЭРА АЛЬТРОНА** (США, 2015) 16+
Режиссер Джосс Уидон
В ролях: Роберт Дауни мл., Крис Хемсворт, Крис Эванс, Скварлетт Йоханссон, Марк Руффало, Джереми Реннер, Элизабет Олсен, Сэмюэл Л. Джексон
После падения Ш.И.Т.а возникает необходимость в новой защите для Земли. Тони Старк и Брюс Бэннер разрабатывают для этих целей глобальный проект под названием Альтрон. Но все идет наперекосяк, когда самообучающийся искусственный интеллект Альтрона признает главной угрозой для планеты само человечество. Теперь вся надежда на спасение мира вновь возложена на Мстителей...
- 22.45 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **ДИКИЙ** (Канада, 2017) 18+
- 02.10 **ПРИЗРАЧНАЯ КРАСОТА** (США, 2016) 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 09.30, 19.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.35, 06.05, 06.30, 07.00 **БАЙКИ МИТЯЯ** 16+
- 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.25, 14.20 **ПРАКТИКА** 12+
- 15.15 Все просто! 12+
- 16.20 Вкусно 360 12+
- 17.25, 18.10 **ИЗМЕНА** 16+
- 19.00 Большие новости
- 22.30 **ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ ТАТЬЯНА ИВАНОВА** 12+



Лучшие мгновения пенсии здесь и сейчас!

По договору ренты:

- * Сумма единовременной выплаты до **5 000 000** рублей
- * До **100 000** рублей ежемесячно
- * рассчитывается индивидуально.

8(495)626-46-36 www.gstolica.ru

Договор пожизненной ренты заключается напрямую с организацией, без посредников

Живите долго, живите достойно! Звоните!

РЕКЛАМА ООО «ГИЛЬДИЯ СТОИЛИЦА», ОГРН 1147746917537

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.35 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **МОСГАЗ. НОВОЕ ДЕЛО МАЙОРА ЧЕРКАСОВА** [S] 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.55 Право на справедливость 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 07.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.50 Тайны кино 12+
- 08.40 Песни нашего кино 12+
- 09.05 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 10.25 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 6+
Режиссер Виктор Иванов
В ролях: Александр Ленков, Валерий Бессараб, Зоя Вихорева, Наталья Суровегина, Генрих Осташевский
Герои фильма — brave воины-ракетчики. В одной воинской части судьба сводит лейтенанта Кириллова, новобранца Лагоду, юную Полину и военврача Анну. После всевозможных ссор по пустыням, которые так свойственны молодым людям, сердца четырех героев наконец успокаиваются и в дивизионе будут сыграны аж целых две свадьбы...
- 11.55 Звезды советского экрана 12+
- 12.25 Песни нашего кино 12+
- 12.55 Тайны кино 12+
- 13.50 **МОЗГ** (Франция — Италия, 1969) 16+
- 16.00 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.20 Звезды советского экрана 12+
- 17.55 **МИСС МАРПЛ. ОБЪЯВЛЕННОЕ УБИЙСТВО** 12+



- 18.55 **МИСС МАРПЛ. ТЕЛО В БИБЛИОТЕКЕ** 12+
- 20.00 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (СССР, 1984) 6+
- 21.35 **КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН** (США, 1966) 12+
- 23.55 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10** 12+
- 01.25 **МИСС МАРПЛ. ОБЪЯВЛЕННОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 02.25 **МИСС МАРПЛ. ТЕЛО В БИБЛИОТЕКЕ** 12+
- 03.20 Гонка изображений. Приключения 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50, 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЕКАТЕРИНА. САМОЗВАНЦЫ** 12+
- 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ** 12+
У Белаша на дату совершенная кража есть алиби — он был в командировке в Ленинграде. Тихонов отправляется в серпентарий, где находят труп Иконникова. В его кармане записка, в которой говорится, что именно Иконников украл драгоценную скрипку, желая отомстить Полякову. Тихонов уверен, что записку подбросили, чтобы пустить следствие по ложному следу, а смерть Иконникова совсем не случайна. Милционеры находят магнитофон, пропавший из квартиры Полякова вместе со скрипкой. Тихонов отправляется в ремонтную мастерскую, куда поступил магнитофон. При осмотре трупа Содомского Халецкий замечает, что убийство было совершено профессионалом. Жена Тихонова Настя просит его подготовить все документы для развода. В Тихонова стреляют из проезжающей мимо машины...
- 03.45 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ

- 05.10 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.05 Мальцева 12+
- 09.00 **ДИКИЙ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ДИКИЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Ты не поверишь! 16+
- 17.00 **ДНК** 16+
- 18.00 Своя правда с Романом Бабаевым
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
- 21.40 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ** 16+
- 23.45 Сегодня
- 23.50 Сегодня. Спорт
- 23.55 Крутая История с Татьяной Митковой 12+
- 01.05 Место встречи 16+
- 03.00 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ** 16+
- 03.40 **СВИДЕТЕЛИ** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И 16+
- 08.50 **ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ** (Ленфильм, 1979) 0+

Режиссер Иосиф Хейфиц
В ролях: Евгения Глушенко, Николай Волков, Валентина Теличкина
Тоня всю жизнь посвятила дочери, а после ее замужества оказалась лишней в собственном доме. Подруга дает ей адрес своего знакомого — вдовца, мечтающего встретить хорошую женщину...
- 10.40 Валентина Теличкина. Начать с нуля 12+
- 11.30 События
- 11.50 Петровка. 38 16+
- 12.05 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Дмитрий Лысенков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.05 **НЫРЯЛЬЩИЦА ЗА ЖЕМЧУГОМ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.30 Осторожно, мошенники! Бизнес на жадности 16+
- 23.05, 03.45 Мощи. Доказательства чуда 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.55 **КОЛОМБО** 12+
- 02.20 Семейные тайны. Леонид Бизнес на жадности 16+
- 03.15 Осторожно, мошенники! Бизнес на жадности 16+
- 04.35 Первая мировая. Неожиданные итоги 12+
- 05.20 90-е. Лужа и Черкизон 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Выбери меня 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.30 Давай разведемся! 16+
- 09.35 Тест на отцовство 16+
- 10.35 Реальная мистика 16+
- 12.45 Понять. Простить 16+
- 14.35 Порча 16+
- 15.05 **ВИНОГРАД** (Украина, 2018) 16+
Режиссер Алексей Гусев
В ролях: Артем Позняк, Алла Юганова, Анна Абраменок, Виталий Салий
Бизнес Артема Дружинина идет в гору. Он вот-вот должен сделать правой рукой бизнесмена Рогова и взять в жены его дочку Лару, но тут стало известно, что Рогов проводил незаконные финансовые операции...
- 19.00 **ОДИН-ЕДИНСТВЕННЫЙ И НАВСЕГДА** (Россия, 2010) 16+
- 23.05 **ДЫШИ СО МНОЙ** 16+
- 02.05 Порча 16+
- 02.35 Понять. Простить 16+
- 03.55 Реальная мистика 16+
- 05.40 Тест на отцовство 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва Жиларди
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35, 14.05 Сакральные места. По следам короля Артура
- 08.30 Легенды мирового кино. Марк Бернес
- 09.00 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.20 XX век. Андрей. Фильм Григория Горина и Алексея Габриловича. 1991
- 12.30 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 13.20 Дом ученых. Алексей Желтиков
- 13.50 Цвет времени. Павел Федотов
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Пятое измерение
- 15.40 Белая студия
- 16.25 **ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЕТ**
- 17.45 Неделя барочной музыки. Чечилия Бартоли и Берлинский филармонический оркестр
- 18.30 Цвет времени. Илья Репин. Иван Грозный и сын его Иван
- 18.40 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации. Сакральные места. Мистический мир древних майя
- 21.40 Искусственный отбор
- 22.20 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 23.20 Цвет времени. Микеланджело Буонарроти. Страшный суд
- 23.30 Новости культуры
- 23.50 90 лет со дня рождения Льва Яшина. Больше, чем любовь
- 00.30 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 02.40 Красивая планета

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Специальный репортаж 12+
- 08.40 Линия Сталина.
- 09.30 **ТАЙНАЯ СТРАЖА** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ТАЙНАЯ СТРАЖА** 16+
- 12.50 **ТАЙНАЯ СТРАЖА** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.20 **ТАЙНАЯ СТРАЖА** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ТАЙНАЯ СТРАЖА** 16+
- 16.20 Открытый эфир 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 История войск связи 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Александр Оськин 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ** (СССР, 1983) 0+
- 02.10 **ПОДВИГ ОДЕССЫ** (СССР, 1985) 6+
- 04.25 **ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА** (СССР, 1985) 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Украденная победа 16+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч!
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Российская Премьер-лига 0+
- 10.50 Тотальный футбол 12+
- 11.50 Новости
- 11.55 Все на Матч!
- 12.25 Лев Яшин — номер один 12+
- 13.40 Тает лед с Алексеем Ягудиным 12+
- 14.10 Новости
- 14.15 Все на Матч!
- 14.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА. Ювентус (Италия) — Локомотив (Россия). Прямая трансляция
- 16.55 Новости
- 17.05 Все на Матч!
- 18.05 Смешанные единоборства. PFL. Ахмед Алиев против Рашида Магомедова. Ислам Мамедов против Лоика Раджабова. Трансляция из США 16+
- 20.05 Новости
- 20.10 Все на Матч!
- 20.40 Восемь лучших 12+
- 21.00 Новости
- 21.10 Футбол. Лига чемпионов. Ювентус (Италия) — Локомотив (Россия). Прямая трансляция
- 23.55 Все на Матч!
- 00.55 Баскетбол. Кубок Европы. Партизан (Сербия) — Локомотив-Кубань (Россия) 0+
- 02.55 Утомленные славой 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.30 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 08.05 **ДЫЛДЫ** 16+
- 08.35 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.10 **БИТВА ПРЕПОДОВ** (США, 2017) 16+
- 10.55 **РЫЦАРЬ ДНЯ** (США, 2010) 12+
- 13.15 **КУХНЯ** 12+
- 15.45 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 19.00 **ДЫЛДЫ** 16+
- 20.00 **ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ** (США, 2014) 16+
Режиссер Антуан Фукуа
В ролях: Дензел Вашингтон, Мартон Чокаш, Хлоя Грейс Морец, Дэвид Харбор, Хейли Беннетт, Джонни Скуртис, Роберт Уолберг, Джонни Месснер
Спецназовец Роберт Мак-Колл после увольнения со службы собирает начать нормальную жизнь, дав себе обещание больше никогда не брать в руки оружия. Однажды он стал свидетелем того, как какие-то люди избивают девушку и увозят ее в неизвестном направлении. Он не может остаться в стороне и вступает в неравную схватку с русской мафией и продажными полицейскими...
- 22.40 **ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ-2** (США, 2018) 16+
- 01.05 **ПРИШЕЛЬЦЫ** (Франция, 1993) 12+
- 03.00 Супермамочка 16+
- 03.50 **МОЛОДЕЖКА** 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ** (США — Германия — Франция, 2008) 16+



- Режиссер Ховард Маккейн
В ролях: Джеймс Кэвизел, София Майлс, Джек Хьюстон, Джон Херт, Клифф Сондерс, Патрик Стивенсон, Эйдан Дивайн, Рон Перлман, Бэйли Мофан
Раннее Средневековье. На территории Норвегии терпит крушение НЛО. Кровожадный космический монстр проникает в мир викингов и начинает терроризировать местное население. Чтобы оказать независимому восстанию достойное сопротивление, викинги объединяют усилия с инопланетным воином...
- 22.15 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СЛЕЗЫ СОЛНЦА** (США, 2003) 16+
- 02.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.20 Тайны Чапман 16+

360°

- 05.00, 19.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.35, 06.05, 06.30, 07.00 **БАЙКИ МИТЯЯ** 16+
Митяя — забавный мужичок, который постоянно что-то придумывает. Он несколько безалаберный, порой слабохарактерный, но все же очень добрый и положительный персонаж...
- 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.25, 14.20 **ПРАКТИКА** 12+
- 15.15, 16.20 Все просто! 12+
- 17.25, 18.10 **ИЗМЕНА** 16+
- 19.00 Большие новости
- 22.30 **ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ ТАТЬЯНА ИВАНОВА** 12+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.35 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **МОСГАЗ. НОВОЕ ДЕЛО МАЙОРА ЧЕРКАСОВА** [S] 16+
Продолжение популярного детективного сериала о майоре Черкасове. 1977 год. Иван Петрович Черкасов, как всегда, занят расследованием сложного и запутанного дела. С крыши сбросили студента Архитектурного института. Его мать покончила с собой. Следы ведут на ипподром, где от разбавленного синтетического наркотика поизби жонклей...
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 МГИМО. На всех языках мира 12+
- 01.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА DOLEFINE ДОВЕРИЕ

- 06.40 Тайны кино 12+
- 07.25 Раскрывая тайны звезд 12+
- 08.15 Песни нашего кино 12+
- 08.45 Вспомнить все 12+
- 08.55 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 10.15 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (СССР, 1984) 6+
- 11.55 Звезды советского экрана 12+
- 12.30 Песни нашего кино 12+
- 13.00 Тайны кино 12+
- 13.55 **ВОРЧУН** (Италия, 1986) 12+
Режиссеры: Франко Каstellано, Джузеппе Моччиа
В ролях: Адриано Челентано, Дебра Фойер, Жан Сорель, Маттиа Сбраджа и др.
Адвокат Тито Торриси летит во Флоренцию, чтобы отвлечься от неудачных дел. Он продает свой лишний билет официантке Мэри, не подозревая, к чему приведет его доброта...
- 15.55 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.25 Звезды советского экрана 12+
- 17.55 **МИСС МАРПЛ. ТЕЛО В БИБЛИОТЕКЕ** 12+
- 20.00 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 6+
- 21.25 **ИГРУШКА** (Франция, 1976) 12+
Режиссер Франсис Вебер
В ролях: Пьер Ришар, Мишель Буке, Фабрис Греко, Жак Франсуа и др.
Капризный и избалованный мальчик, пресытившись игрушками, находит экстравагантную игрушку — сотрудника отцовской компании Франсуа...
- 23.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10** 12+
- 00.35 **МИСС МАРПЛ. ТЕЛО В БИБЛИОТЕКЕ** 12+
- 02.35 Гонка изображений. Фильмы о спорте 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЕКАТЕРИНА. САМОЗВАНЦЫ** 12+



Павел Петрович вместе с Фон-Визиним разрабатывают проект Конституции. Никита Панин предлагает им свою помощь. Екатерина планирует отправиться в действующую армию вместе с Потемкиным. Соратники сообщают Пугачеву, что генерал-аншеф Бибииков, командовавший войсками, мертв... Лефевр заказывает портрет Таракановой для отправки европейским монархам. Опальный граф Шувалов, бывший фаворит Елизаветы Петровны, предлагает Таракановой содействие... Во время отсутствия Екатерины в столице Никита Панин приглашает Павла Петровича на тайную встречу...

НТВ НТВ

- 05.10 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.05 Мальцева 12+
- 09.00 **ДИКИЙ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ДИКИЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Ты не поверишь! 16+
- 17.00 ДНК 16+
- 18.00 Своя правда с Романом Бабаевым
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
- 21.40 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ** 16+
- 23.45 Сегодня
- 23.50 Сегодня. Спорт
- 23.55 Однажды. 16+
- 00.55 Место встречи 16+
- 02.55 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ** 16+
- 03.45 **СВИДЕТЕЛИ** 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И 16+
- 08.45 **ТРИ ДНЯ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ** (Рижская к/ст, 1980) 12+
Режиссер Роланд Калныньш
В ролях: Витаутас Томкус, Алексей Михайлов, Евгений Иванычев, Улдис Думпис, Харий Спановскис и др.
В основе телефильма — подлинные события 1974 года, связанные с раскрытием преступления латвийскими органами внутренних дел. Во время ограбления инкассатора погибает человек. Для лейтенанта Грауда это первое дело. Во время поиска убийц вместе с опытными коллегами юноша учится профессиональным тонкостям...
- 11.30 События
- 11.50 Петровка, 38 16+
- 12.05 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Ольга Билюкова 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 **СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.30 Линия защиты 16+
- 23.05, 03.45 Прощание. Владимир Этуш 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 **КОЛОМБО** 12+
- 02.20 Хроники московского быта. Смертельная скорость 12+
- 03.15 Линия защиты 16+
- 04.35 Мария Спиридонова. Одна ночь и вся жизнь 12+
- 05.15 Георгий Жуков. Трагедия маршала 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 Удачная покупка 16+
- 06.45 Выбери меня 16+
- 07.45 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.45 Давай разведемся! 16+
- 09.50 Тест на отцовство 16+
- 10.50 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 14.40 Порча 16+
- 15.10 **ЧУЖОЙ ГРЕХ** (Украина, 2019) 16+ P
- 19.00 **ПУСТЬ ГОВОРЯТ** (Россия — Украина, 2011) 16+
- 23.05 **ДЫШИ СО МНОЙ** 16+
- 02.05 Порча 16+
- 02.35 Понять. Простить 16+
- 03.55 Реальная мистика 16+
- 05.30 Тест на отцовство 16+
- 06.20 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.05 Правила жизни
- 07.35, 14.05 Сакральные места. Мистический мир древних майя
- 08.30 Легенды мирового кино. Валентина Караваева
- 09.00 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.15 XX век. Слово Андроникова. 1974 год
- 12.25 Цвет времени. Карандаш
- 12.30, 18.40, 00.30 Что делать? Программа М. Третьякова
- 13.20 К 100-летию со дня рождения Елены Ржевской. Эпизоды
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Библийский сюжет
- 15.40 Сати. Нескучная классика (Одесская к/ст, 1982)
- 17.35 Неделя барочной музыки. Юлия Лежнева и ансамбль La Voce Strumentale под управлением Д. Синьковского
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации. Сакральные места. Святые доисторической Мальты
- 21.40 Эпоха Аркадия Райкина
- 22.20 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 23.20 Цвет времени. Карандаш
- 23.30 Новости культуры
- 23.50 К 95-летию со дня рождения Майи Туровской. Острова
- 02.30 Роман в камне. Германия. Замок Розенштайн

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Специальный репортаж 12+
- 08.40 Линия Сталина. Стратегия и тактика 12+
- 09.30, 10.05, 12.50, 13.20, 14.05 **ТАЙНАЯ СТРАЖА** 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 16.20 Открытый эфир 12+
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Легенды разведки. Конон Молодой 16+
- 19.40 Последний день. Лилия Брик 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ** (Ленфильм, 1968) 12+
- 01.30 **МИРОВОЙ ПАРЕНЬ** (Беларусьфильм, 1971) 6+
- 02.45 **СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ** (Рижская к/ст, 1974) 12+
- 04.20 **КЛЮЧИ ОТ ОРА** (Рижская к/ст, 1975) 6+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Украденная победа 16+
- 07.00 Новости
- 07.05, 10.40, 16.15, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.30 Новости
- 08.35 Футбол. Лига чемпионов. Манчестер Сити (Англия) — Аталанта (Италия) 0+
- 10.35 Новости
- 11.20 Футбол. Кубок Либертадорес. 1/2 финала. Бока Хуниорс (Аргентина) — Ривер Плейт (Аргентина) 0+
- 13.20 Новости
- 13.25 Реальный спорт. Волейбол
- 14.10 Футбол. Лига чемпионов. Атлетико (Испания) — Байер (Германия) 0+
- 16.10 Новости
- 16.50 Футбол. Лига чемпионов. Галатасарай (Турция) — Реал (Мадрид, Испания) 0+
- 18.50 Ювентус — Локомотив. Live. Специальный репортаж 12+
- 19.10 Новости
- 19.15 Все на футбол!
- 19.45 Футбол. Лига чемпионов. Лейпциг (Германия) — Зенит (Россия). Прямая трансляция
- 21.50 Футбол. Лига чемпионов. Интер (Италия) — Боруссия (Дортмунд, Германия). Прямая трансляция
- 00.55 Баскетбол. Кубок Европы. УНИКС (Россия) — Ховентут (Испания) 0+
- 02.55 Успешные славы 16+
- 03.25 Футбол. Кубок Либертадорес. 1/2 финала. Фламенго (Бразилия) — Гремио (Бразилия). Прямая трансляция
- 05.25 Обзор Лиги чемпионов 12+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.30 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 08.05 **ДЫЛДЫ** 16+
- 08.35 **ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ** (США, 2014) 16+
- 11.10 **ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ-2** (США, 2018) 16+
- 13.40 **КУХНЯ** 12+
- 18.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 19.00 **ДЫЛДЫ** 16+
- 20.00 **ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ** (США, 2013) 16+
- 22.00 **Я — ЛЕГЕНДА** (США, 2009) 16+
- 00.00 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ** (Германия — США, 2000) 0+
- 01.45 **ПРИШЕЛЬЦЫ. КОРИДОРЫ ВРЕМЕНИ** (Франция, 1998) 12+
- 03.40 Супермачка 16+
- 04.30 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 05.15 Ералаш 0+

ПЕН ТВ ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Новоратно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 **ВАВИЛОН НАШЕЙ ЭРЫ** (Франция, 2008) 16+
Режиссер Матье Кассовиц
В ролях: Вин Дизель, Мишель Йео, Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Марк Стронг, Жером Ланнер, Шарлотта Рэмплинг и др.
Альтернативное будущее. Мировая война превратила Евразию в эпицентр хаоса и нищеты. В то же время США становится единственным благополучным местом на планете. Туроп (Вин Дизель) — профессиональный наемник, которому поручают перевезти загадочную девушку из Европы в Нью-Йорк. В случае успеха ему дадут американский паспорт и шанс на безопасную жизнь. Позже он узнает, что на его груз идет настоящая охота
- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ОНГ БАК** (Таиланд, 2003) 16+
- 02.30 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.15 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 05.00, 16.20, 19.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.40, 06.05, 06.30, 07.00 **БАЙКИ МИТЯЯ** 16+
- 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.30, 15.15 Все просто! 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.25, 14.20 **ПРАКТИКА** 12+
- 17.10, 18.05 **ПОДАРОК СУДЬБЫ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 22.30 **ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ ТАТЬЯНА ИВАНОВА** 12+

ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ ПО ДОГОВОРУ ПОЖИЗНЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ С ИЖДИВЕНИЕМ

единовременная выплата **до 5 000 000 рублей**
ежемесячные выплаты **до 100 000 рублей**

оплата всех коммунальных услуг, уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ

8 (495) 641-66-41
www.моссоццентра.рф
ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636

БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

Реклама

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.35 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **МОСГАЗ. НОВОЕ ДЕЛО МАЙОРА ЧЕРКАСОВА** [S] 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 К 90-летию Л. Яшина. Прыжок Льва 12+
- 01.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва *Delafina* ДОВЕРИЕ

- 06.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.00 Тайны кино 12+
- 07.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 08.40 Песни нашего кино 12+
- 09.10 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 10.20 **НА ДЕРБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (СССР, 1992) 16+
Режиссер Леонид Гайдай
В ролях: Андрей Мягков, Дмитрий Харатьян, Армен Джигарханян, Михаил Кокшенов, Евгений Весник и др.
Два президента двух сверхдержав должны встретиться для переговоров, но из-за разгула русской мафии в США встреча оказывается под угрозой срыва. Совместная акция агентов КГБ и ЦРУ завершилась не только разгромом американской русской мафии, но и русско-американской суперлюбовью...
- 12.05 Звезды советского экрана 12+
- 12.35 Песни нашего кино 12+
- 13.10 Тайны кино 12+
- 14.00 **ИГРУШКА** (Франция, 1976) 12+
- 15.50 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.05 Звезды советского экрана 12+
- 17.40 **МИСС МАРПЛ. ЗЕРКАЛО ТРЕСНУЛО** 12+
- 20.00 **ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ** (СССР, 1980) 12+
Режиссер Иван Киясашвили
В ролях: Марина Неелова, Леонид Куравлев, Татьяна Божок, Наталья Андрейченко, Александр Фатюшин и др.
Продавщица Аня не теряет надежды создать семью. Как-то летом она едет на курорт с мыслью встретить того единственного. Любимый муж, дети, тихое семейное счастье — об этом мечтает героиня фильма. Она просто создана для такой жизни — однако ей почему-то не везет...
- 21.20 **ВОРЧУН** (Италия, 1986) 12+
- 23.10 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 12** 12+
- 01.10 **МИСС МАРПЛ. ЗЕРКАЛО ТРЕСНУЛО** 12+
- 03.25 Гонка изображений. Киноклассика 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЕКАТЕРИНА. САМОЗВАНЦЫ** 12+
После дуэли Андрею Разумовскому грозит каторга. Екатерина вместе с Никитой Паниным отправляется в Гатчину — в имение братьев Орловых. Никита Панин просит императрицу вернуть Алексея Орлова на службу... Никита Панин приносит Екатерине письмо, которое неизвестные подбросили ему в окно. Переодевшись в простых крестьян, Павел вместе с Андреем Разумовским отправляются в народ, чтобы отыскать портрет самозванца. У Екатерины и Алексея Орлова зарождается взаимный интерес...
- 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым. 12+
- 02.00 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ** 12+
- 03.45 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ

- 05.10 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
 - 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 - 08.05 Мальцева 12+
 - 09.00 **ДИКИЙ** 16+
-
- Начальник Дикого Василич, прикрывая своего любимчика, направляет его на работу в провинциальный городок Вышнегорск...*
- 10.00 Сегодня
 - 10.20 **ДИКИЙ** 16+
 - 13.00 Сегодня
 - 13.25 Чрезвычайное происшествие
 - 14.00 Место встречи
 - 16.00 Сегодня
 - 16.30 Ты не поверишь! 16+
 - 17.00 ДНК 16+
 - 18.00 Своя правда с Романом Бабаевым
 - 19.00 Сегодня
 - 19.40 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
 - 21.40 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШЕЕ ПЕРЕДЕЛ** 16+
 - 23.45 Сегодня
 - 23.50 Сегодня. Спорт
 - 23.55 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
 - 00.40 Место встречи 16+
 - 02.55 **СВИДЕТЕЛИ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
 - 08.15 Доктор И 16+
 - 08.45 **СТРАШНАЯ КРАСАВИЦА** (Украина, 2012) 12+
Режиссер Галина Шигаева
В ролях: Татьяна Казюциц, Евгений Пронин, Станислав Садальский, Ирина Мирониченко и др.
Кто сказал, что красивым девушкам живется легче? Красавица Лиза убеждена в обратном. Поэтому, чтобы достигнуть цели, ей приходится временно испортить свою привлекательную внешность и превратиться в некрасивую, нескладную девушку. В результате ее жизнь круто изменилась: она нашла работу, новых друзей и настоящую любовь...
 - 10.40 Олег Ефремов. Последнее признание 12+
 - 11.30 События
 - 11.50 **КОЛОМБО** 12+
 - 13.40 Мой герой. Сосо Павлиашвили 12+
 - 14.30 События
 - 14.50 Город новостей
 - 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 - 17.00 Естественный отбор 12+
 - 17.50 События
 - 18.05 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ДЕДУШКИНА ВНУЧКА** (Россия, 2018) 12+
 - 22.00 События
 - 22.30 Вся правда 16+
 - 23.05 Блеск и нищета советских миллионеров 12+
 - 00.00 События. 25-й час
 - 00.35 Петровка, 38 16+
 - 00.55 **КОЛОМБО** 12+
 - 02.40 90-е. Лонго против Грабового 16+
 - 03.35 Вся правда 16+
 - 04.05 **КОМАНДИР КОРАБЛЯ** (Киевская к/ст, 1954) 0+
- ДОМАШНИЙ
- 06.30 6 кадров 16+
 - 06.45 Удачная покупка 16+
 - 06.55 По делам несовершеннолетних 16+
 - 07.55 Давай разведемся! 16+
 - 09.00 Тест на отцовство 16+
 - 10.00 Реальная мистика 16+
 - 12.00 Понять. Простить 16+
 - 13.50 Порча 16+
 - 14.20 Детский доктор 16+
 - 14.35 **БОЛЬШОЕ ЗЛО И МЕЛКИЕ ПАКОСТИ** (Россия, 2005) 16+
 - 19.00 **СОН КАК ЖИЗНЬ** (Россия — Беларусь, 2018) 16+
Режиссер Е. Двигубская
В ролях: Марина Денисова, Андрей Фролов, Татьяна Лютаева, Святослав Астратович, Олег Ткачев и др.
Восемь лет Женю преследует один и тот же сон: ей является сын, умерший при рождении, просит найти и забрать его. Женя не понимает, где реальность: днем с мужем и мамой или ночью, где сын тянет к ней ручки. Мать и супруг Евгении тревожатся и пичкают ее лекарствами. Но тревога Евгении лишь нарастает...
 - 23.00 **ДЫШИ СО МНОЙ** 16+
 - 02.00 Порча 16+
 - 02.30 Понять. Простить 16+
 - 03.50 Реальная мистика 16+
 - 05.25 Тест на отцовство 16+
 - 06.15 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
 - 06.35 Пешком... Москва православная
 - 07.00 Новости культуры
 - 07.05 Правила жизни
 - 07.30 Новости культуры
 - 07.35, 14.05 Сакральные места. Святые доисторической Мальты
 - 08.30 Легенды мирового кино. Олег Ефремов
 - 09.00 **ШАХЕРЕЗАДА**
 - 10.00 Новости культуры
 - 10.15 Наблюдатель
 - 11.10, 01.10 XX век. Ласточка с острова Туманный. 1972. Мчатся кони. 1972
 - 12.00 Роман в камне. Германия. Замок Розенштайн
 - 12.30, 18.45, 00.30 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Михаил Зощенко. Перед восходом солнца
 - 13.15 Больше, чем любовь. Лев и Валентина Яшины
 - 13.55 Цвет времени. Ван Дейк
 - 15.00 Новости культуры
 - 15.10 Пряничный домик. Кольванские камнерезы
 - 15.40 2 Верник 2
 - 16.25 **ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ** (Одесская к/ст, 1982)
 - 17.35 Неделя барочной музыки. Уильям Кристи и ансамбль Les Arts Florissants. В итальянском саду
 - 18.35 Цвет времени. Уильям Тернер
 - 19.30 Новости культуры
 - 19.45 Главная роль
 - 20.05 Правила жизни
 - 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 - 20.45 Ступени цивилизации. Таинственные жрицы Древнего Египта
 - 21.40 Энигма. Василиса Бержанская
 - 22.20 **ШАХЕРЕЗАДА**
 - 23.20 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера
 - 23.30 Новости культуры
 - 23.50 Черные дыры. Белые пятна
 - 02.00 Павел Челищев. Нечетнокрылый ангел
- ЗВЕЗДА
- 06.00 Сегодня утром 12+
 - 08.00 Новости дня
 - 08.20 Специальный репортаж 12+
 - 08.40 Линия Сталина. Трагедия Минского укрепленного района 12+
 - 09.30, 10.05, 12.45, 13.20, 14.05 **ТАЙНАЯ СТРАЖА. СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ** 16+
10.00, 14.00 Военные новости
 - 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 - 16.20 Открытый эфир 12+
 - 18.30 Специальный репортаж 12+
 - 18.50 Легенды разведки. Моррис и Леонтина Коэны 16+
 - 19.40 Легенды космоса. Династия Волковых 6+
 - 20.25 Код доступа 12+
 - 21.25 Открытый эфир 12+
 - 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 - 23.40 Бой за берет 12+
 - 00.15 **ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ** (Ленфильм, 1973) 6+
 - 02.05 **ТАНК КЛИМ ВОРОШИЛОВ-2** (К/ст им. Горького, 1990) 6+
 - 03.40 **ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО** (К/ст им. Довженко, 1966) 12+
 - 05.10 Брат на брата. Михаил Бонч-Бруевич — Лавр Корнилов 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
 - 06.30 Утомленные славой 16+
 - 07.00 Новости
 - 07.05, 11.05, 15.45, 18.40, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 - 08.55 Новости
 - 09.00 Футбол. Кубок Либертадорес. 1/2 финала. Фламенго (Бразилия) — Гремио (Бразилия) 0+
 - 11.00 Новости
 - 11.35 Футбол. Лига чемпионов. Бенфика (Португалия) — Лион (Франция) 0+
 - 13.35 Новости
 - 13.40 Футбол. Лига чемпионов. Лилль (Франция) — Валенсия (Испания) 0+
 - 15.40 Новости
 - 16.15 Футбол. Лига чемпионов. Аякс (Нидерланды) — Челси (Англия) 0+
 - 18.15 Лейпциг — Зенит. Live 12+
 - 18.35 Новости
 - 19.20 Футбол. Лига Европы. ЦСКА (Россия) — Ференцварош (Венгрия). Прямая трансляция
 - 21.50 Футбол. Лига Европы. Трабзонспор (Турция) — Краснодар (Россия). Прямая трансляция
 - 00.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Зенит (Россия) — Панатинаикос (Греция) 0+
 - 02.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Бавария (Германия) — Химки (Россия) 0+
 - 04.30 Смешанные единоборства. Наши в Bellator 16+
 - 05.30 Обзор Лиги Европы 12+
- СТС СТС
- 06.00 Ералаш 0+
 - 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
 - 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 - 07.30 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
 - 08.05 **ДЫЛДЫ** 16+
 - 08.35 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 - 09.15 **ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ** (США, 2013) 16+
 - 11.10 **Я — ЛЕГЕНДА** (США, 2009) 16+
 - 13.10 **КУХНЯ** 16+
 - 18.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
 - 19.00 **ДЫЛДЫ** 16+
 - 20.00 **ШЕРЛОК ХОЛМС. ИГРА ТЕНЕЙ** (США, 2011) 16+
 - 22.35 **В СЕРДЦЕ МОРЯ** (США — Австралия — Испания, 2015) 16+
Режиссер Рон Ховард
В ролях: Крис Хемсворт, Бенджамин Уокер, Киллиан Мерфи, Брендан Глисон, Бен Уишоу, Мишель Фэйрли, Том Холланд и др.
В 1819 году команда американского судна Эссекс, под руководством капитана Джорджа Полларда-младшего управляется на китобойный промысел. Осенью 1820-го охота была прервана атакой гигантского кашалота на судно, в результате морякам пришлось перебраться в шлюпки...
 - 00.55 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2** (США, 2003) 12+
 - 02.45 Супермамочка 16+
 - 03.30 **МОЛОДЕЖКА** 16+
 - 05.10 Ералаш 0+

REN ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 - 06.00 Документальный проект 16+
 - 07.00 С бодрым утром! 16+
 - 08.30 Новости 16+
 - 09.00 Документальный проект 16+
 - 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 - 12.00 Программа 112 16+
 - 12.30 Новости 16+
 - 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 - 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 - 15.00 Неизвестная история 16+
 - 16.00 Программа 112 16+
 - 16.30 Новости 16+
 - 17.00 Тайны Чапман 16+
 - 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 - 19.00 Программа 112 16+
 - 19.30 Новости 16+
 - 20.00 **ОЗ: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ** (США, 2013) 12+
-
- Режиссер Сэм Рэйми
В главных ролях: Джеймс Франко, Мишель Уильямс, Мила Кунис, Рэйчел Вайс, Зак Брафф, Билл Коббс и др.
Оскар Диэгг — обычный фокусник из бродячего канзасского цирка. Ураган переносит его воздушный шар в удивительную страну Оз. Простодушные жители этих земель тут же принимают мастера зрелищных трюков и мошенничества за мосушесвенного мага, который принесет их родине долгожданный мир и благоденствие. А каждая из трех чародеек страны Оз — Глинда, Теодора и Эванора — пытается использовать Оскара как инструмент в своей борьбе за власть...
- 360° 360
- 05.00, 19.30, 23.55 Самое яркое 16+
 - 05.40, 06.05, 06.30, 07.00 **БАЙКИ МИТЯЯ** 16+
 - 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
 - 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
 - 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
 - 12.00 Дневные новости
 - 12.30, 13.20, 14.05 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 16+
 - 14.55 Все просто! 12+
 - 16.20 Дача 360 12+
 - 17.10, 18.05 **ПОДАРОК СУДЬБЫ** 16+
 - 19.00 Больше новости
 - 22.30 **ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ ТАТЬЯНА ИВАНОВА** 12+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.35 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Новый сезон [S] 12+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.25 Фигурное катание. Гран-при 2019. Прямой эфир из Канады [S]
- 03.20 Про любовь 16+
- 04.10 Наедине со всеми 16+

Москва *Dobrye* ДОВЕРИЕ

- 07.15 Тайны кино 12+
- 08.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 08.55 Вспомнить все 12+
- 09.10 ВЕЧНЫЙ ЗОВ 12+
- 10.25 ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ (СССР, 1980) 12+
- 11.50 Тайны кино 12+
- 12.40 Песни нашего кино 12+
- 13.10 Тайны кино 12+
- 14.05 ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ! (Франция, 1984) 12+
Режиссер Клод Зиди
В ролях: Филипп Нуаре, Тьерри Лермит, Грейс Де Капитани и др.
Постаревший на службе полицейский Рене Буарон, много лет проработавший в одном из районов Парижа, охотно принимает деньги и услуги от вольных и невольных нарушителей закона. Но в один прекрасный день у него появляется принципиальный напарник Франсуа Лебюш, возражающий против таких методов работы. Он не приемлет взяточничество, но несколько уроков, преподанных мэтром, заставляют новичка изменить свое мнение...
- 16.05 ВЕЧНЫЙ ЗОВ 12+
- 17.20 Звезды советского экрана 12+
- 17.55 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 12+



- 20.00 НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ (СССР, 1992) 16+
- 21.40 ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ! (Франция, 1984) 12+
- 23.30 ЛОУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ (СССР, 1990) 16+
- 01.10 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 12+
- 03.05 Гонка изображений. Великие актеры 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 Юморина 16+
- 23.45 Сто причин для смеха. Семен Альтов
- 00.15 ВАСИЛЬКИ (Россия, 2013) 12+



Режиссер Игорь Мужжухин
В ролях: Елена Шилова, Иван Жидков, Петр Баранчев, Анна Сильчук и др.
Оля, простая деревенская девушка, безответно влюблена в красавца и местного героя Васю. Ради своей любви Оля отказывается от музыкального колледжа, о котором всю жизнь мечтала, и поступает вслед за Васей в сельхозучилище. Ей удается урвать несколько часов счастья рядом с любимым. Однако последствия оказываются слишком тяжелыми: Вася бросает учебу и, не попрощавшись с Олей, уезжает на военную службу, а девушка вскоре понимает, что беременна...

НТВ НТВ

- 05.10 СВИДЕТЕЛИ 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.05 Доктор Свет 16+
- 09.00 ДИКИЙ 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 ДИКИЙ 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Ты не поверишь! 16+
- 17.00 ДНК 16+
- 18.00 Жди меня 12+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 СКОРАЯ ПОМОЩЬ 16+
- 21.40 КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ 16+
- 23.55 ЧП. Расследование 16+
- 00.35 Мы и наука.
- Наука и мы 12+
- 01.30 Квартирный вопрос 0+
- 02.35 Место встречи 16+
- 04.20 Таинственная Россия 16+

TBCU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15, 05.45 Ералаш 6+
- 08.25 Николай Караченцов. Нет жизни До и После 12+
- 09.20, 11.50 НЕ ПРИХОДИ КО МНЕ ВО СНЕ (Россия, 2019) 12+
Режиссер Мария Маханько
В ролях: Елена Аросьева, Ксения Гусева и др.
Леся и Вероника — сестры по отцу, а с недавних пор и лучшие подруги. Леся мечтает петь на сцене, Вероника помогает сестре осуществить ее мечту. Но модный продюсер выбирает не Леся, а раскрепощенную Веронику... Неожиданно Веронику начинают преследовать несчастья — при загадочных обстоятельствах погибают близкие ей люди. Сама девушка попадает в аварию и чудом остается в живых...
- 11.30 События
- 13.25, 15.05 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ-2 (Россия, 2019) 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 17.50 События
- 18.10 ОВРАГ (Россия, 2018) 12+
- 20.05 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА (Россия, 2019) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Приют комедиантов 12+
- 01.05 Безумие. Плата за талант 12+
- 01.55 Блеск и нищета советских миллионеров 12+
- 02.45 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
- 03.55 Петровка, 38 16+
- 04.15 ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ (Мосфильм, 1963) 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Удачная покупка 16+
- 06.40, 06.15 6 кадров 16+
- 07.05 БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ 16+
- 19.00 ХИРУРГИЯ. ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ (Украина, 2016) 16+
Режиссер Роман Бровко
В ролях: Ольга Гришина, Константин Самоуков, Дмитрий Пчела и др.
Алина Лукашева счастлива. Заботливый муж Сергей, сын Лешка, уют и тепло в семье. А еще любимая работа. Алина и Сергей работают хирургами и предают своему делу всей душой. Но однажды все рушится. На пост зав. отделением больницы начинают именного хирурга Егора Котова, в которого 12 лет назад Алина была страстно влюблена. Егор отвечал ей взаимностью, но так и не развелся с женой. Они расстались, и Егор не знал, что Алина была от него беременна. Теперь чувства вспыхивают с новой силой. Алина понимает, что Егор тоже ее любит. И на этот раз он готов бросить жену...
- 23.25 Про здоровье 16+
- 23.40 МОТЫЛЬКИ (Россия — Украина, 2013) 16+
- 03.25 Выбери меня 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва метро-строевская
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 Сакральные места. Таинственные жрицы Древнего Египта
- 08.30 Легенды мирового кино. Роми Шнайдер
- 09.00 ШАХЕРЕЗАДА
- 10.15 Эпоха Аркадия Райкина и лучшие подруги
- 10.55 СИНЬОР ТОДЕРО ХОЗЯИН (Запись 2007)
- 12.55 Открытая книга. Ольга Славникова. Прыжок в длину
- 13.25 Черные дыры. Белые пятна
- 14.05 Сакральные места. Таинственные жрицы Древнего Египта
- 15.10 Письма из провинции. Зеленодольск
- 15.40 Энигма. Василиса Берзаская
- 16.25 ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ (Одесская н/ст, 1982)
- 17.35 Неделя барочной музыки. Жорди Саваль, оркестр Le Concert des Nations и Королевская капелла Каталонии
- 18.30 Мировые сокровища. Горный парк Вильгельмсхей в Касселе, Германия. Между иллюзией и реальностью
- 18.45 Билет в Большой
- 19.45 Смехоностальгия
- 20.15 80 лет Юрию Погребничко. Линия жизни
- 21.10 С ТОБОЙ МНЕ ЖИЗНЬ МИЛА (Чехословакия, 1982)
Режиссер Мария Поледнякова
В ролях: Юлиус Сатинский, Вацлав Постранецкий и др.
У старых друзей, Альберта, Михала и Пепы, есть традиция: раз в год они уезжают отдохнуть на неделю в горы. Долго жены это терпели и наконец поставили условие: или едут отдыхать семьями, или мужья берут с собой детей. Три мужика отправляются в отпуск со своими шестью малышами...
- 22.35 65 лет Юрию Арабову. Линия жизни
- 23.50 ЮРЬЕВ ДЕНЬ (Россия, 2008)
- 02.05 Искатели. Тайна Поречкой колокольни

ЗВЕЗДА

- 06.15, 08.20 НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ (Ленфильм, 1968) 12+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 08.40 Линия Сталина. Полоцкий рубеж 12+
- 09.30, 10.05, 12.45, 13.20, 14.05 ТАЙНАЯ СТРАЖА. СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 16.15 Легенды госбезопасности. Московский щит. Начало 16+
- 17.05 Легенды госбезопасности. Самый главный бой 16+
- 18.50, 21.25 СНЕГ И ПЕПЕЛ 16+
- 23.10 Десять фотографий. Николаи Лебедев 6+
- 00.00 ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ (К/ст им. Горького, 1957) 6+
- 02.00 ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ (К/ст им. Довженко, 1979) 12+
- 03.10 ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ (Ленфильм, 1973) 6+
- 04.45 Брат на брата. Александр и Михаил Свечиных 12+
- 05.25 Хроника Победы 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Утомленные славой 16+
- 07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 17.00 Новости
- 07.05, 11.05, 13.40, 17.05, 22.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Футбол. Лига Европы. Рома (Италия) — Боруссия (Менхенгладбах, Германия) 0+
- 11.35 Футбол. Лига Европы. Порту (Португалия) — Рейнджерс (Шотландия) 0+
- 14.40 Футбол. Лига Европы. Партизан (Сербия) — Манчестер Юнайтед (Англия) 0+
- 16.40 Лига Европы. Live 12+
- 17.55 Испанская классика 12+
- 18.25 Все на футбол! Афиша 12+
- 19.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Рубин (Казань) — Урал (Екатеринбург)
- 21.25 Баскетбол. Евролига. Альба (Германия) — ЦСКА (Россия)
- 23.50 Дерби мозгов 16+
- 00.30 Автоспорт. Российская Дрифт Серия. Гран-при Сочи 0+
- 01.30 Смешанные единоборства. One FC 16+
- 04.00 Смешанные единоборства. Bellator

СТС СТС

- 06.00, 05.30 Ералаш 0+
- 06.25 ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ 6+
- 07.10 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 07.30 СЕНА-ФЕДЯ 16+
- 08.00 ДЫЛДЫ 16+
- 08.40 АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2 (США, 2003) 12+
- 10.45 В СЕРДЦЕ МОРЯ (США — Австралия — Испания, 2015) 16+
- 13.15 ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ (Германия — США — Великобритания, 2007) 12+
- 15.20 ШЕРЛОК ХОЛМС. ИГРА ТЕНЕЙ (США, 2011) 16+
- 17.55, 19.25 Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00 ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ (Франция — Китай — Бельгия — Германия — ОАЭ — США, 2017) 16+
- 23.45 ЭКСТРАСЕНСЫ (США, 2014) 18+
- 01.40 ПРИШЕЛЬЦЫ-3 (Франция — Чехия, 2016) 12+
- 03.30 Супермамочка 16+
- 04.20 МОЛОДЕЖКА 16+
- 05.05 БОЛЬШАЯ ИГРА 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Самое страшное оружие! 16+
- 21.00 Мошенники без тормозов: как обманывают на дороге 16+
- 23.00 ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 4 (США, 2009) 16+
Режиссер Дэвид Р. Эллис
В ролях: Бобби Кампо, Шантель Ван Сантен и др.
Одного из выживших в первой части Пункта назначения вновь посещает видение — на этот раз он увидел собственную гибель на автодроме. Покинув место возможной смерти, ему удается спастись. Но это ненадолго...
- 00.40 ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 5 (США — Канада — Гонконг — Сингапур, 2011) 16+
- 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.10 Тайны Чапман 16+
- 03.50 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 05.35, 06.05, 07.00 БАЙКИ МИТЯЯ 16+
- 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.20, 11.10 Дача 360 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.20, 14.05 ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ 16+
- 14.55 Все просто! 12+
- 16.20, 16.50 Индизайн 12+
- 17.10, 18.05 ПОДАРОК СУДЬБЫ 16+
- 19.00 Большие новости
- 22.30, 23.20 ЧАСТИЦА ВСЕЛЕННОЙ 12+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-05-87, 8-800-100-81-75; ст. м. «Боялево», ул. Профсоюзная, д. 93а, оф. 9, т.: 8 (499) 705-68-28, 8-800-100-81-75, доб. 382, 361

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

29.04 - 22.05.2020 «ЛАСКОВЫЙ БЕРЕГ КРЫМА» - 01.09.2020 П. МОСКВА - УГЛИЧ - КОСТРОМА - Н. НОВГОРОД - КАЗАНЬ - САМАРА - СТАРОЧЕРКАССКАЯ (ТУР ПО КРЫМУ: КЕРЧЬ - ЯЛТА - СЕВАСТОПОЛЬ) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - ВОЛГОГРАД - САРАТОВ - ЧЕБОКСАРИ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

01.05 - 11.05.2020 «ВЕРОЯТНО КАЗАНСКИХ ХАНОВ» - 01.08.2020 П. МОСКВА - УГЛИЧ - ПЛЕС - Н. НОВГОРОД - СВЯЖСК - КАЗАНЬ - ЧЕБОКСАРИ - Н. НОВГОРОД - ЧАЛОВОС - КОСТРОМА - ЯРОСЛАВЛЬ - КАЛЯЗИН - МОСКВА

12.05 - 26.05.2020 «БЕЛАЯ РЕКА - ПЛАНЕТА АРКАИМ» - 01.04.2020 П. МОСКВА - УГЛИЧ - ЯРОСЛАВЛЬ - Н. НОВГОРОД - СВЯЖСК - КАЗАНЬ - РЕКА БЕЛАЯ - АГИДЕЛЬ (3 ДНЯ: УРА - МАГИТОГОРСК - АРКАИМ - ПАРК - ВАТАН) - ЧЕБОКСАРИ - Н. НОВГОРОД (ЛИНЕВНО-АРЗМАС) - ГОРДЕЦ - ЧАЛОВОС - КАЛЯЗИН - МОСКВА

23.05 - 11.06.2020 «КОМУ ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕР» - ЧЕБОКСАРИ - Н. НОВГОРОД (ЛИНЕВНО-АРЗМАС) - ГОРДЕЦ - ЧАЛОВОС - КАЛЯЗИН - МОСКВА

12.06 - 18.06.2020 «ИНСКИИ ВАЛАМ» - 01.08.2020 П. МОСКВА - УГЛИЧ - КУЗИНО - ГОРИЦЫ - О. ВАЛАМ - СОРТАВАЛА (КАНЬОН - РУССКАЛА - Г. ИОНСИУ (ФИЛАНДИЯ) - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

18.06 - 27.06.2020 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС» - 01.08.2020 П. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК

СВИРЬСТРОЙ (ВОТОВАРА) - КИЖИ - БЕЛОМОРСК - О. СОЛОВКИ - АРХАНГЕЛЬСК - ПОВЕНЕЦ (ВУЛКАН ГИРВАС) - МАНДРОГИ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

09.07.2020 - 20.07.2020 «НА ВЕЛО МОРЕ К ДИВНЫМ ОСТРОВАМ» - 01.05.2020 П. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - КИЖИ - СОЛОВКИ - О. СОЛОВКИ (3 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ (ВОТОВАРА) - СТАРАЯ ПАДОГА (ТХИВНИ, Н. НОВГОРОД) - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

20.07.2020 - 01.08.2020 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ» - 01.08.2020 П. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - КИЖИ - БЕЛОМОРСК - О. СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ СЕВЕРОВИНСК) - ПОВЕНЕЦ (ВОТОВАРА) - О. ВАЛАМ - КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

01.08.2020 - 15.08.2020 «АРХАНГЕЛЬСК - МОРСКИЕ ВОРОТА» - 01.08.2020 П. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - СТАРАЯ ПАДОГА - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ СЕВЕРОВИНСК) - О. КИЖИ - ПОВЕНЕЦ (ВОТОВАРА) - ПОС. НЕФТЕБАЗА (КАРГОПОЛЬ) - МЫШКИН - МОСКВА

16.08 - 28.08.2020 «ВЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» - 01.08.2020 П. МОСКВА - УГЛИЧ - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (3 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА

29.08 - 11.09.2020 «РУССКИЙ СЕВЕР» - 01.05.2020 П. МОСКВА - УГЛИЧ - КУЗИНО - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК - МЫШКИН - МОСКВА

12.09 - 21.09.2020 «К. КРИМСКИМ БЕРЕГАМ» - 01.08.2020 П. МОСКВА - ЯРОСЛАВЛЬ - КОСТРОМА - Н. НОВГОРОД - КАЗАНЬ - САМАРА - ВОЛГОГРАД - СТАРОЧЕРКАССКАЯ (КРЫМ: КЕРЧЬ - ЯЛТА, СЕВАСТОПОЛЬ)

РЕКЛАМА **РАННЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2021. flotrusic.ru**

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.30, 06.10 **СТАРШИЙ СЫН** (СССР, 1975) 0+
- 06.00 Новости
- 08.10 Играй, гармонь любимая! 12+
- 08.55 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 К юбилею Николая Караченцова. Я тебя никогда не увижу 12+
- 11.15 Теория заговора 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Николай Караченцов. Любви не названа цена 16+
- 13.50 Футбол. Чемпионат Испании. Барселона — Реал Мадрид. Прямой эфир [S]
- 15.55 **БЕЛЫЕ РОСЫ** (СССР, 1983) 12+
Режиссер Игорь Добролюбов
В ролях: Всеволод Санаев, Николай Караченцов, Михаил Кокшенов, Геннадий Гартуш, Борис Новиков, Галина Польских и др.
Ветеран труда и трех войн, уважаемый человек в деревне Белые Росы — Федос Ходас — уже давно овдовел и имеет трех взрослых сыновей. Старший чрезмерно расцелил, младший чересчур весел, средний уехал на Курилы. Но за всех у старика душа болит...
- 17.40 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 19.10 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 23.35, 02.55 Фигурное катание. Гран-при 2019. Прямой эфир из Канады [S]
- 00.50 **ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA** (США, 2006) S 16+
- 04.10 Наедине со всеми 16+

МОСКВА DOBRYE ДОВЕРИЕ

- 07.35 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 08.25 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 08.55 **БУМБАРАШ** (СССР, 1971) 6+
- 11.15 Настоящая история 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** 12+
- 19.50 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (СССР, 1982) 12+
- 22.15 **ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА** (СССР, 1973) 12+
- 00.40 **ТЕАТР** (СССР, 1978) 12+
- 03.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.05 Тайны кино 12+
- 04.55 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.50 Вспомнить все 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд
 1. Мелочливый. 2. Локоть. 3. Из одного. 4. Сундук. 5. Сати. 6. Сати. 7. Панель. 8. Сати. 9. Парная. 10. Питматилон. 11. Болельщик. 12. Ракета. 13. Феминистка. 14. Иллюстрация. 15. Белок. 16. Ракета. 17. Феминистка. 18. Символ. 19. Лепнина. 20. Кепка. 21. Шерик. 22. Энциклопедия. 23. Заря. 24. Шейк. 25. Сизиф. 26. Фара. 27. Какао. 28. «Ларажк».

Сканворд
 1. Печня. 2. Фикшн. 3. Фикшн. 4. Сундук. 5. Сати. 6. Сати. 7. Панель. 8. Сати. 9. Парная. 10. Питматилон. 11. Болельщик. 12. Ракета. 13. Феминистка. 14. Иллюстрация. 15. Белок. 16. Ракета. 17. Феминистка. 18. Символ. 19. Лепнина. 20. Кепка. 21. Шерик. 22. Энциклопедия. 23. Заря. 24. Шейк. 25. Сизиф. 26. Фара. 27. Какао. 28. «Ларажк».

ОТВЕТЫ НА РЕБУС И ЗАГАДКИ

Ребус «Три мужикетера». 1. Мелочливый. 2. Локоть. 3. Из одного.

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
 - 08.15 По секрету всему свету
 - 08.40 Местное время. Суббота 12+
 - 09.20 Пятеро на одного
 - 10.10 Сто к одному
 - 11.00 Вести
 - 11.20 Вести. Местное время
 - 11.40 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
 - 13.50 **НА ОБРЫВЕ** (Россия, 2018) 12+
- 
- Режиссер Олег Штурм
 В ролях: Светлана Колпакова, Андрей Чадов, Леонид Громов, Дарья Калмыкова, Алексей Варущенко и др.
Марина — одинокая провинциалка, приложила все усилия, чтобы купить собственное жилье. Но однажды она обнаруживает дома незнакомого мужчину...
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
 - 20.00 Вести в субботу
 - 21.00 **СОВСЕМ ЧУЖИЕ** (Россия, 2019) 12+
 - 01.00 **СИЛА ВЕРЫ** (Россия, 2013) 16+

НТВ

- 05.10 ЧП. Расследование 16+
- 05.40 **КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ** (СССР, 1989) 16+
- 07.20 Смотр 0+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 08.45 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Еда живая и мертвая 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.10 Поедем, поедим! 0+
- 14.00 Своя игра 0+
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 21.00 Россия рулит! 12+
- 23.05 Международная пиелорама с Тиграном Кеосаяном 18+
- 00.00 Квартирник НТВ у Маргулиса. Светлана Сурганова 16+
- 01.20 Фоменко фейк! 16+
- 01.45 Дачный ответ 0+
- 02.55 **БОЙ С ТЕНЬЮ** (Россия, 2005) 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.05 Марш-бросок 12+
- 06.40 АБВГДейка 0+
- 07.10 Православная энциклопедия 6+
- 07.35 Выходные на колесах 6+
- 08.10 **ЧЕМПИОНЫ** (Россия, 2014) 6+
- 10.05 **ЧЕМПИОНЫ. БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ** (Россия, 2016) 6+
- 11.30 События
- 11.45 **ЧЕМПИОНЫ. БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ** (Россия, 2016) 6+
- 12.35 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ДЕДУШКИНА ВНУЧКА** (Россия, 2018) 12+
- 14.30 События
- 14.45 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ДЕДУШКИНА ВНУЧКА** (Россия, 2018) 12+
- 16.50 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ВАШЕ ВРЕМЯ И СТЕКЛО** (Россия, 2018) 12+
- 18.5. **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. РОМАНТИК ИЗ СССР** (Россия, 2019) 12+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.45 События
- 00.00 Дикие деньги. Игорь Коломойский 16+
- 00.50 90-е. БАБ: начало конца 16+
- 01.40 90-е. Наркота 16+
- 02.25 Климат как оружие. Специальный репортаж 16+
- 03.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым 16+
- 04.15 Право знать! Ток-шоу 16+
- 05.40 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Удачная покупка 16+
- 06.40 Выбери меня 16+
- 07.40 **ОЙ, МАМОЧКИ** (Украина, 2008) 16+
- 09.45 **СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ ЖЕНЩИНА** (Россия, 2010) 16+
- 11.35 **ОПЛАЧЕНО ЛЮБОВЬЮ** (Россия, 2011) 16+
- 19.00 **КУРОРТНЫЙ РОМАН** (Россия, 2015) 16+
- 23.20 Детский доктор 16+
- 23.35 **ДОРОГАЯ МОЯ ДОЧЕНЬКА** (Россия, 2011) 16+
- 01.35 **ОПЛАЧЕНО ЛЮБОВЬЮ** (Россия, 2011) 16+
- 04.35 Выбери меня 16+
- 05.25 Я его убила 16+
- 06.15 6 кадров 16+
- 06.20 Удачная покупка 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Библийский сюжет
- 07.05 **КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА. СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ. ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ**
- 08.05 **ПОСЛЕ ЯРМАРКИ** (Беларусьфильм, 1972)
- 09.10 Телескоп
- 09.35 Маленькие секреты великих картин. Диего Веласкес. Менины. 1656 год
- 10.05 **РОЗЫГРЫШ** (Мосфильм, 1976)
- 11.40 Земля людей. Ассирийцы. Ладони Бога
- 12.05 Дикая природа Греции. Окруженные синевой
- 13.00 История одной вселенной
- 13.45 Эффект бабочки. Дюнкерк. Выстоять любой ценой
- 14.15 Театральная летопись. Юрий Соломин
- 15.05 **ГОРЕ ОТ УМА** (Запись 2002)
- 17.40 Энциклопедия загадок. Секреты шестого континента
- 18.15 **ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК** (ЦОКС, 1943)
Режиссер Герберт Раппапорт
В ролях: Михаил Жаров, Людмила Целиковская, Борис Блинов, Григорий Шпигель, Владимир Грибков, Татьяна Говоркова и др.
Летчик Баранов, уже немолодой, одинокий человек, влюбляется в начинающую талантливую певицу Наташу Куликову. Ее родители против брака, но влюбленные уверены, что созданы друг для друга и будут счастливы...
- 19.30 **ПОКОЛЕНИЕ, УХОДЯЩЕЕ В ВЕЧНОСТЬ**. Авторский фильм Бэллы Курковой (Россия, 2019)
- 21.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 22.00 **МЭНСФИЛД ПАРК** (Великобритания, 2007)
- 23.40 Клуб 37
- 00.35 Телескоп
- 01.05 **ПОСЛЕ ЯРМАРКИ** (Беларусьфильм, 1972)
- 02.10 Искатели. Тайна смерти белого генерала

ЗВЕЗДА

- 06.00 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 0+
- 08.00 Морской бой 6+
- 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 09.15 Легенды музыки. Лидия Русланова 6+
- 09.45 Последний день. Марина Цветаева 12+
- 10.30 Не факт! 6+
- 11.00 Улика из прошлого. Мэрилин Монро 16+
- 11.55 Загадки века с Сергеем Медведевым. Гибель хозяина курорта 12+
- 12.45 Специальный репортаж 12+
- 13.15 СССР. Знак качества с Гариком Сукачевым. Квартирный вопрос 12+
- 14.05 **ОТРЫВ** 16+
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 18.25 **ОТРЫВ** 16+
- 23.10 **ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ** (Одесская к/ст, 1968) 12+
- 00.55 **ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ!** (Одесская к/ст, 1984) 6+
- 02.15 **РИСК БЕЗ КОНТРАКТА** (Россия, 1992) 12+
- 03.40 **ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ** (Беларусьфильм, 1968) 0+
- 04.50 Москва фронту 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Смешанные единоборства. Bellator. Фрэнк Мир против Роя Нельсона. Джейк Хагер против Энтони Гарретта. Прямая трансляция из США
- 06.30 Вся правда про... 12+
- 07.00 Лига Европы. Live 12+
- 07.20 Футбол. Чемпионат Франции. Нант — Монако 0+
- 09.20, 15.20, 18.25 Новости
- 09.25 Гран-при с Алексеем Поповым 12+
- 09.55 Все на футбол! Афиша 12+
- 10.55 Регби. Чемпионат мира. 1/2 финала. Прямая трансляция из Японии
- 12.55, 15.25, 18.30, 01.15 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 13.30 Смешанные единоборства. Bellator. Сергей Харитонов против Мэтта Митриона. Виталий Минаков против Тимоти Джонсона. Трансляция из США 16+
- 15.00 Фабрика скорости. Специальный репортаж 12+
- 15.55 На гол старше 12+
- 16.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Ахмат (Грозный) — Арсенал (Тула). Прямая трансляция
- 18.55 Футбол. Чемпионат Италии. Интер — Парма. Прямая трансляция
- 20.55 Формула-1. Гран-при Мексики. Квалификация. Прямая трансляция
- 22.00 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. Финал. Реджис Прогрейс против Джоша Тейлора. Дерек Чисора против Дэвида Прайса. Прямая трансляция из Великобритании
- 02.00 Футбол. Чемпионат Нидерландов. Витесс — АДО Ден Хаг 0+
- 04.00 Тает лед с Алексеем Ягудиным 12+
- 04.30 Смешанные единоборства. Bellator. Трансляция из США 16+
- 05.00 Смешанные единоборства. Bellator. Прямая трансляция из США

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.40 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.30 Шоу Уральских пельменей. Азбука Уральских пельменей. И 16+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.30 **ДЫЛДЫ** 16+
- 13.00 Форт Боярд. Возвращение 16+
- 14.40 **ТЕЛЕПОРТ** (США — Канада, 2008) 16+
- 16.30 **ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ** (Франция — Китай — США, 2017) 16+
- 19.15 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ** 6+
- 21.30 **ПАССАЖИРЫ** (США, 2016) 16+
- 23.50 **ОСТРОВ** (США, 2005) 12+
- 02.25 **ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ** (Германия — США — Великобритания, 2007) 12+
- 03.55 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 04.45 **БОЛЬШАЯ ИГРА** 16+
- 05.05 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.50 **03: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ** (США, 2013) 12+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 17.20 Засекреченные списки. Осеннее обострение: 7 самых буйных 16+
- 19.20 **СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ** (США — Великобритания, 2014) 16+



Режиссер Джеймс Ганн
 В ролях: Крис Пратт, Зои Салдана, Дэйв Батиста, Брэдди Купер, Вин Дизель, Ли Пейс, Майкл Рукер, Карен Гиллан, Гленн Клоуз, Джимон Хонсу и др.
Питер Куиллу попадает в руки таинственный артефакт. Он принадлежит злодею Ронану, строящему коварные планы по захвату Вселенной. Питер оказывается в центре межгалактической охоты, где жертва — он сам. Единственный способ спасти свою жизнь — объединиться с четверкой нелюбимых изгоев: воинственным енотом по кличке Ракета, человекоподобным деревом Грутом, смертельно опасной Гаморой и одержимым жаждой мести Драксом, также известным как Разрушитель...

- 21.45 **СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ. ЧАСТЬ 2** (США, 2017) 16+
- 00.20 **ВАВИЛОН НАШЕЙ ЭРЫ** (Франция, 2008) 16+



- 02.10 **СПАУН** (США, 1997) 16+
- 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 14.30, 20.30, 01.20 Самое яркое 16+
- 08.00 Будни
- 09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10 Дача 360 12+
- 12.30 Все просто! 12+
- 15.10, 16.00, 16.50, 17.35, 18.25, 19.10 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 16+
- 22.00, 22.50, 23.40, 00.30 **ИВАНОВЫ** 12+

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту **nedelya@vm.ru**

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

06.00 Новости
06.10 ВЫСТРЕЛ (СССР, 1966) 12+
 07.40 Часовой [S] 12+
 08.10 Здоровье 16+
 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
 11.15, 12.15 Видели видео? 6+
 14.00 Фигурное катание. Гран-при 2019 [S] 16+
 16.00 Звезды Русского радио [S] 12+
 18.10 Гарик Мартиросян в новом музыкальном проекте Щас спойю! [S] 12+
 19.25 Шоу Максима Галкина Лучшее все! Новый сезон [S] 0+
 21.00 Время
 22.00 Большая игра 16+
 23.45 **УИЛСОН** (США, 2017) [S] 16+
 Режиссер Крэйг Джонсон
 В ролях: Вуди Харрельсон, Лора Дерн, Джуди Грир, Изабелла Амара, Шерил Хайнс, Билл МакКаллум и др. *Одинокий, невротичный и до смешного честный немолодой мужчина по имени Уилсон воссоединяется со своей бывшей женой и узнает, что у него есть дочь-подросток, о существовании которой он даже не подозревал. Уилсон убежден, что его единственный шанс обзавестись полноценной семьей — наладить отношения со своим ребенком...*
 01.30 На самом деле 16+
 02.35 Про любовь 16+
 03.30 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
 08.25 **БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО** (СССР, 1946) 6+
 Режиссер Михаил Жаров
 В ролях: Михаил Жаров, Людмила Целиковская, Александр Граве, Виталий Доронин, Юрий Любимов. *Трогательная комедия о рядовых бойцах Великой Отечественной войны, которые обслуживают бутафорский аэродром, отвлекающий внимание врага. Ефрейтор Тоня и рядовой Огурцов прибывают в распоряжение старшины Сембаба. У влюбленного в Тоню Огурцова появляются соперники-летчики, и он поверяет свои страдания дневнику. Тоня и Сембаба успешно раскрывают немецкого шпиона, а Огурцов даже приводит с собой сдавшуюся ему в плен колону войск противника. И Тоня сама пишет Огурцову в дневник слова признания в любви...*
 09.55 **ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК** (СССР, 1943) 12+
 11. **МЕДВЕДЬ** (СССР, 1938) 12+
 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
 13.00 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (СССР, 1982) 12+
 15.30 **ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА** (СССР, 1973) 12+
 18.00 **ТЕАТР (СССР, 1978)** 12+
 20.35 **ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ** (СССР, 1990) 16+
 22.15 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** 12+
 05.05 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

04.40 Сам себе режиссер
 05.20 **АРИФМЕТИКА ПОДЛОСТИ** (Россия, 2011) 12+
 07.20 Семейные каникулы
 07.30 Смехопанорама Евгения Петросяна
 08.00 Утренняя почта
 08.40 Местное время. Воскресенье
 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
 10.10 Сто к одному
 11.00 Вести
 11.20 Смехаться разрешается
 13.40 **УЧИЛКА** (Россия, 2018) 12+
 Режиссер Андрей Селиванов
 В ролях: Марина Коняшкина, Александр Константинов, Кирилл Гребенщиков, Родион Юрин, Линда Лапиныш, Александр Суворов, Лев Бердинский, Евгений Пуцыло и другие
Татьяна Сорокина — простая школьная учительница, тянет на себе семью — безработного мужа Никиту и маленького сына Диму. Однажды ей предлагают вести уроки литературы в колонии для заключенных. Вопреки ожиданиям необычные ученики сразу же понравились Татьяне — учатся они с интересом и удовольствием. И когда один из заключенных, Тимур, просит передать письмо матери, Таня оказывается не в силах отказать ему. Вскоре освобожденный по амнистии Тимур просит Татьяну еще об одной услуге — приютить его на первое время. Доброе сердце и тут не выдерживает, и она впускает в дом бывшего зэна. С этого момента жизнь Татьяны разделяется на до и после...
 17.50 Удивительные люди-4 12+
 20.00 Вести недели
 22.00 Москва. Кремль. Путин
 22.40 Хватит травить народ. Кино про вино. Фильм Дмитрия Киселева 12+
 23.50 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.30 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ** 12+
 04.10 **ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК** 16+
НТВ
 05.05 Таинственная Россия 16+
 06.00 Центральное телевидение 16+
 08.00 Сегодня
 08.20 У нас выигрывают! 12+
 10.00 Сегодня
 10.20 Первая передача 16+
 11.00 Чудо техники 12+
 11.50 Дачный ответ 0+
 13.00 НашПотребНадзор 16+
 14.00 Секрет на миллион. Стас Пьеха 16+
 16.00 Сегодня
 16.20 Следствие вели 16+
 18.00 Новые русские сенсации 16+
 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
 20.10 Звезды сошлись 16+
 21.45 Ты не поверишь! 16+
 22.55 Основано на реальных событиях 16+
 02.15 Жизнь как песня 16+
 03.50 Их нравы 0+
 04.20 **ВЕРСИЯ** 16+

ТВ ЦЕНТР

05.55 **ДЕЖА ВЮ** (Одесская киностудия — ЗЕБРА (Польша), 1989) 12+

 08.00 Фактор жизни 12+
 08.35 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА** (Россия, 2019) 12+
 10.25 Ералаш 6+
 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
 11.30 События
 11.45 **ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА** (К/ст им. Горького, 1957) 12+
 13.40 Смех с доставкой на дом 12+
 14.30 Московская неделя
 15.00 90-е. Горько! 16+
 15.55 Прощание. Роман Трахтенберг 16+
 16.40 Мужчины Лидии Федосеевой-Шукшиной 16+
 17.35 **СЛЕД ЛИСИЦЫ НА КАМНЯХ** (Россия, 2019) 12+
 21.15 **ЭТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ** (Россия, 2018) 12+
 00.05 События
 00.20 **ЭТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ** (Россия, 2018) 12+
 01.20 Петровка, 38 16+
 01.30 **МАШКИН ДОМ** (Россия, 2017) 12+
 04.25 Разлученные властью 12+
 05.30 Московская неделя

ДОМАШНИЙ

06.30 **НЕВЕСТА С ЗАПРАВКИ** (Россия, 2014) 16+
 08.25 Пять ужинов 16+
 08.40 **ДОРОГАЯ МОЯ ДОЧЕНЬКА** (Россия, 2011) 16+
 10.35, 12.00 **ЛУЧШЕЕ ЛЕТО НАШЕЙ ЖИЗНИ** (Россия, 2011) 16+
 11.55 Полезно и вкусно 16+
 14.50 **ХИРУРГИЯ. ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ** (Украина, 2016) 16+
 19.00 **КУРОРТНЫЙ РОМАН-2** (Россия, 2016) 16+
 23.30 Про здоровье 16+
 23.45 **СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ ЖЕНЩИНА** (Россия, 2010) 16+
 01.40 **ОПЛАЧЕНО ЛЮБОВЬЮ** (Россия, 2011) 16+
 04.40 **ОЙ, МАМОЧКИ** (Украина, 2008) 16+
 06.15 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 Эффект бабочки. Дюнкерк. Выстоять любой ценой
 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
 07.50 **ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК** (ЦОКФ, 1943)
 09.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
 09.30 Мы — грамотеи!
 10.10 **МЭНСФИЛД ПАРК** (Великобритания, 2007)
 11.45 Первые в мире. Синхрофазотрон Векслера
 12.00 Письма из провинции
 12.25 Диалоги о животных
 13.10 Другие Романовы. Солдат своего Государа
 13.35 Год музыки Великобритания и России. Фестивальный оркестр Бриттена-Шостаковича
 15.00, 01.05 **ГРОМ НЕБЕСНЫЙ** (Франция — ФРГ — Италия, 1965)
 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
 17.10 Первые в мире. Телевидение Розинга
 17.30 75 лет со дня рождения Н. Караченцова. Острова
 18.10 **МАЛЕНЬКОЕ ОДОЛЖЕНИЕ** (Молдова-фильм, 1984)
 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
 20.10 Романтика ромansa
 21.05 **РОЗЫГРЫШ** (Росфильм, 1976)
 22.40 Белая студия
 23.25 Концерт в парке дворца Шенбрунн. Юджэ Ванг, Густаво Дудамель и Венский филармонический оркестр
 02.35 По собственному желанию. Тяп, ляп — маляры!

ЗВЕЗДА

05.15 **СНЕГ И ПЕПЕЛ** 16+
 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
 09.25 Служу России! 12+
 09.55 Военная приемка 6+
 10.45 Код доступа. Стратегия Примакова. Разворот над Атлантикой 12+
 11.30 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
 12.25 Специальный репортаж 12+
 12.45 Легенды госбезопасности 16+
 13.35 **ОХОТА НА ВЕРВОЛЬФА** 16+
 18.00 Главное с Ольгой Беловой
 19.25 Легенды советского сыска 16+
 20.10 Незримый бой 16+
 23.00 Фетисов 12+
 23.45 **КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ** (К/ст им. Горького, 1961) 0+
 01.35 **ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО** (СССР, 1966) 12+
 03.10 **АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ** (Рижская к/ст., 1964) 6+
 04.30 **АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ СНОВА В БОЮ** (Рижская к/ст., 1968) 6+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Смешанные единоборства. Bellator. Рори Макдональд против Дугласа Лимы. Виталий Минаков против Хаби Аялы
 07.30 Реальный спорт. Единоборства
 08.15 Вся правда про... 12+
 08.45 Испанская классика 12+
 09.15 Футбол. Чемпионат Испании. Барселона — Реал (Мадрид) 0+
 11.15 На гол старше 12+
 11.45, 13.55, 19.50 Новости
 11.55 Регби. Чемпионат мира. 1/2 финала
 14.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Зенит (Санкт-Петербург) — Локомотив-Кубань (Краснодар). Прямая трансляция
 16.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Локомотив (Москва) — Спартак (Москва). Прямая трансляция
 18.25 После футбола с Георгием Черданцевым
 19.55 Футбол. Чемпионат Италии. Рома — Милан
 21.55 Формула-1. Гран-при Мексики. Прямая трансляция
 00.15 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 00.40 Кибератлетика 16+
 01.10 Футбол. Чемпионат Франции. ПСЖ — Марсель 0+
 03.10 Футбол. Чемпионат Нидерландов. Аякс — Фейеноорд 0+
 05.10 Фабрика скорости 12+
 05.30 Команда мечты 12+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.50, 07.15, 07.40, 08.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
 08.30 Шоу Уральских пельменей. Азбука Уральских пельменей. К 16+
 09.30 Рогов в городе 16+
 10.35 **ТЕЛЕПОРТ** (США — Канада, 2008) 16+
 12.25 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ** 6+
 14.40 **ПАССАЖИРЫ** (США, 2016) 16+
 17.00 Форт Боярд. Возвращение 16+
 18.30 **ТАЧКИ-3** 6+
 20.35 **ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ЗЕМЛИ** (США, 2008) 12+
 22.25 **ПУТЕШЕСТВИЕ-2. ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ** (США, 2012) 12+
 00.15 Дело было вечером 16+
 01.15 **ЭКСТРАСЕНСЫ** (США, 2014) 18+
 02.55 **УИЛЬЯМ ШЕКСПИР. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА** (США, 1996) 12+
 04.45 **БОЛЬШАЯ ИГРА** 16+
 05.10 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 07.30 **РЭМБО: ПЕРВАЯ КРОВЬ** (США, 1981) 16+
 09.10 **РЭМБО 2** (США, 1985) 16+
 11.00 **РЭМБО 4** (Германия — США, 2007) 16+
 12.40 **РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ** (ЮАР — США, 2015) 16+
 15.00 **СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ** (США — Великобритания, 2014) 16+
 17.20 **СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ. ЧАСТЬ 2** (США, 2017) 16+
 20.00 **ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ: ПРОТИВОСТОЯНИЕ** (США — Германия, 2016) 16+
 Режиссеры: Антони Руссо, Джо Руссо
 В ролях: Крис Эванс, Роберт Дауни мл., Скларетт Йоханссон, Себастиан Стэн, Антони Маки, Дон Чидл, Джереми Реннер, Чедвик Боузман, Пол Беттани, Элизабет Олсен
Действия Мстителей приводят лишь к большим разрушениям — именно так рассудила ООН, введя Акт о регистрации супергероев, подчиняющий сверхлюдей мировому правительству. И если половина героев во главе с Тони Старком соглашается с новым положением дел, то другая, в которую входит Стив Роджерс, открыто противится ООН. Теперь они становятся аступниками и врагами своих бывших друзей по Мстителям. Гражданская война между величайшими героями Земли неминуема...
 23.00 Добров в эфире 16+
 00.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

05.00, 14.30, 20.30, 01.10 Самое яркое 16+
 09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
 09.30, 10.00 Самое вкусное 12+
 10.30 Все просто! 12+
 11.00 Будни
 12.30, 13.00, 13.30 Индизайн 12+
 15.10, 16.00, 16.50, 17.35, 18.25, 19.10 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 16+
 22.00, 22.45, 23.35, 00.20 **ОПАСНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ** 12+

ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

✓ Уход и помощь по дому
 ✓ Ремонт в квартире
 ✓ Оплата всех коммунальных платежей
 ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
 ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

Договор пожизненного содержания с иждивением

www.mosrenta.com

СЕРИАЛ
«ОТЧАЯННЫЕ»,
КОТОРЫЙ СЕЙЧАС
ИДЕТ ПО ПЕРВОМУ
КАНАЛУ, СТАЛ
ОТЛИЧНЫМ ПОВОДОМ
ДЛЯ БЕСЕДЫ С ОЛЕГОМ
ТАКТАРОВЫМ. В НЕМ ОН
СЫГРАЛ РОЛЬ ГЛАВЫ
КРИМИНАЛЬНОЙ
ГРУППИРОВКИ



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

Олег Тактаров как минимум трижды в корне менял свою жизнь и везде добивался успеха. Сначала удачный бизнес, потом серьезные успехи в спорте. Сейчас он востребованный актер, одна из его новых работ — в сериале «Отчаянные».

Олег, в «Отчаянных» роль писали «под вас» или пришлось проходить кастинг?

Дарья Полторацкая, режиссер «Отчаянных», с которой мы работали когда-то на проекте «Бывшая жена», позволила мне вроде как посоветоваться: «Олег, я читаю сценарий, который точно буду делать, и понимаю — здесь не хватает чего-то, чтобы уравновесить наших ярких девушек». Вот, собственно, и уравновесила мною. (Улыбается.)

Ваше спортивное прошлое и амплуа крутого брутального мужика не загоняют режиссеров в определенные рамки?

Когда режиссер боится чего-то и не способен принять решение, когда он не видит — король голый или одетый, — он может что-то напридумывать и ограничить себя. Если режиссер в себе уверен, такого не происходит. В Америке был случай, когда один актер, увидев меня на пробах, начал высказывать весьма опытным продюсерам: «Ой, там у вас чемпион UFC сидит. Чего он у вас тут делает?!» Ему ответили: «Его-то уже утвердили, а вас — пока еще нет». Кстати, его так и не утвердили...

Из бизнесменов в актеры переучиваться сложно было?

Меня долго держали на первом курсе актерской академии, потому что нужно было раскрыть что-то, что не раскрывалось. Ну, представляете: у тебя бизнес, и ты учишься много лет, как не выплескивать свои эмоции. А тут вдруг, наоборот, надо их показать. И при этом гамма их должна быть разнообразной. Более того, во

ГЛАВНЫЙ БОЙ ВПЕРЕДИ

время спортивных выступлений я и боль, и эмоции тоже прятал...

Вы уехали в США в 1994 году, чтобы стать актером. А здесь это было неперспективно?

Не могу припомнить практически ни одного нашего достойного проекта, созданного в 1990-е. Я помню наше кино 1950-х, 1960-х, 1970-х годов, в 1980-е еще что-то появлялось. А в Голливуде фильмы шли один за другим. И я подумал: зачем мне сейчас, в 26 лет, когда у меня есть прибыльный бизнес, ехать в Москву, чтобы стать актером? Люди увидят и скажут: «А ты чего здесь делаешь? У тебя же там заводы, пароходы. А ты в актеры решил податься? Может, бомжевать пойдешь?» И я поехал в Америку...

Как же вы решили бизнес бросить?

Видимо, не мое это было. Я не получал от этого удовольствия. С бизнесом было все хорошо и спокойно — понимаете, все вроде хорошо, а мне нехорошо. Я почти не помню себя до отъезда в Америку...

Но в одном из интервью вы сказали, что 1990-е годы вспоминаете все-таки с теплом.

Молодость как без тепла вспомнить? Есть сожаление, что 1980-е годы можно было провести лучше, обучаясь языкам и профессии в достойных учебных заведениях. Детство, юность — это то время, когда к тебе все прилипает. Буквально сегодня армию вспоминал. Да, это были нужные моменты: становление, выживание, порой «через не могу», определенная тоска на втором году службы и понимание, что жизнь уходит, а ты вот тут торчишь. И все вроде хорошо, ты миновал дедовщину и прочее. Но дальше-то что? Всему, чему я научился, я научился в течение, может быть, первых месяцев шести. А остальное время была просто медленная деградация — полтора года деградации. У меня неоднозначное отношение к армии. Знаете, Месси и Рональдо — они в армии не служили...

Вы в детстве жили с родителями в закрытом научном городе. Они пытались каким-то образом повлиять на вашу дальнейшую судьбу?

Никто на меня не пытался влиять. И я на своих детей тоже не пытаюсь влиять.

Но папа все-таки вас уговорил в спорт пойти?

Но сделал он это тонко и ненавязчиво, когда понял, что в школе у меня неладно и надо ребенка отдать куда-то.

Как так неладно? Вы же физикой очень увлекались.

Ну да. Точно помню, что в шестом классе решил задачу для второго курса МИФИ. Я на факультативе занимался, где нам задачи давали, которые опережали школьную программу. По крайней мере в то время я хоть чего-то понимал: как происходят ядерные процессы и что с чем как делится, от каких вещей зависит. А сейчас я не понимаю, не помню и, честно, не хочу понимать.

Вы же на самом деле с детства мечтали быть актером?

Ну, мне так ребята знакомые рассказывают. Я не помню. Они говорили, что я носился со своими сценариями. Пытался на всех их опробовать, какие-то моменты воплощать. Так было на первом курсе института и продолжилось после армии, когда вернулся на первый курс уже сержантом и учился с ребятами на 2–3 года моложе меня. Получается, это всегда было, надо было только мечту реализовывать.

Вы получили актерское образование в Америке. Нужно ли оно вообще, как считаете?

Я вижу сейчас ребят, которые куда-то попали не то что без образования, а даже без желания образовываться. Я вижу это как боец. Был у нас мальчик один — яркий, как молния, талантливый очень. Он очень резко стартанул, а потом ушел от своего учителя, известного тренера по джиу-джитсу. Т

Олег Тактаров (1) говорит, что «всегда надо заканчивать начатое». Олег Тактаров и Нелли Уварова в сериале «Бывшая жена», 2013 год (2)

1



ДОСЬЕ

Олег Тактаров родился в 1967 году в городе Арзамас-16 (Саров). В детстве увлекался боксом и самбо. После службы в армии занимался единоборствами, владел крупным бизнесом. В 1994 году уехал в США, чтобы заниматься профессиональным спортом и сниматься в кино. В фильмографии актера 65 фильмов.

есть недоработал, недополучил школу. Увлёкся боксом и стероидами. Выиграл несколько боев, и вот совсем недавно проиграл на элементарном — видно, что человек недоучился. Так и в кино: всех, кто недополучил школу, видно за километр. Мой учитель по актерскому мастерству вдолбил в меня основы, базу, и это так и сидит внутри. При этом чего-то бояться, сомневаться в себе — это нормально. Когда чемпион идет на бой, ему тоже кажется, что он чего-то не умеет. А потом организм сам берет вожжи управления в свои руки и дальше тебя выводит. Но пока ты базу не заложишь, бесполезно чем-либо заниматься.

Сложно было учиться в совершенно чужой стране? Не было мыслей все бросить?

Нет. Это было, наверное, лучшее время в моей жизни. Я мог бы выступать в боях, зарабатывая хорошие деньги. А поменял все это на такой распорядок дня, на который у меня сейчас здоровья точно бы не хватило. Вставал в четыре-пять часов утра, бежал в гору к знаку «Голливуд», возвращался пешком. Потом ехал на машине по пробкам в Даунтаун в Лос-Анджелесе в языковую школу, где из меня выбили русский акцент. (Сегодня меня, наоборот, на пробах иногда просят, чтобы я акцент русский делал.) После школы занимался боксом два часа, получал иногда по башке. Потом ехал в актерскую школу, три часа там. Иногда спал на занятиях. Но не проспал ни одного стоящего занятия за три-четыре

случай, когда я полтора года не мог выйти из образа... Но в любом случае нельзя несерьезно относиться к своей работе. Если даже один человек через много лет случайно наткнется на твою работу и она его как-то мотивирует, значит, ты уже не зря этим занимался. Но в Голливуде тоже есть «мануфактурщина». Даже у моего любимого Де Ниро были периоды, когда он в год по пять фильмов делал. Но тогда ему было за шестьдесят или за семьдесят, и он просто зарабатывал деньги. Я всегда привожу в пример Аль Пачино, у которого глаза горели всегда, даже в 72 года. И он в каждый кадр входил как ребенок, ему интересно было.

В Америке вы стали чемпионом по смешанным единоборствам. Как пережили славу?



Всех, кто недополучил школу, видно за километр. А пока ты базу не заложишь, бесполезно чем-либо заниматься

года непрерывной учебы. После актерской академии я преподавал боевое искусство крав-мага. Раньше у израильтян не было своего боевого искусства, а теперь оно есть. Я и парень из Голландии — мы были два главных преподавателя.

Вы снялись в большом количестве голливудских фильмов. Сильно отличается там индустрия от нашей?

Требования к актерам, конечно, там выше. И самоотдача там выше. У нас актер может сниматься в трех проектах одновременно, но даже если ты суперклассный, везде на отлично сыграть не получишь. Мне вообще нужно от двух до четырех дней минимум, чтобы сжиться с героем. И в этом образе я живу дальше. У меня был

Тяжело. Жизнь меняется в корне. И ты как загнанный зверь становишься. Приятно, конечно, когда на первом свидании девушка, в которую ты влюблен, неожиданно узнает, что ты чемпион. Но у меня такого никогда не было. Однажды даже было так: «Секундочку, ты, оказывается, знаменитый. Нет-нет, я со знаменитым не хочу встречаться». То есть хорошего ничего от этого не было, я это точно помню.

А почему не остались в Америке? Все-таки там очень мощная киноиндустрия.

Я не говорю, что я совсем от туда уехал. Просто там был какой-то период, когда начались сплошные забастовки, а в России у меня хорошие проекты были.

Вы как спортсмен свой чемпионский бой выиграли, а в кино? Каким должен быть «чемпионский фильм»?

Должны быть сборы, как у «Аватара». А потом премия «Оскар», «Золотая ветвь», всенародная любовь, признание. (Улыбается.) Тогда смогу прямо сказать: «Все, до свидания всему этому действу». И заняться чем-то более полезным. Всегда надо заканчивать начатое. Я еще не закончил.

Главная новость — они снова вместе. Сергей Светлаков и Михаил Галустьян, прославившие проект «Наша Раша», давно уже шли разными творческими путями. И вот снова встретились — теперь в проекте «Русские не смеются» (в эфире канала СТС с 1 ноября).

Мы отправились на съемки. Во-первых, чтобы убедиться, что за восемь лет («Наша Раша» не выходит с 2011 года) у ребят чувства юмора не поубавилось. А во-вторых, чтобы понять: почему в название программы взяли столь спорное утверждение?

...Природа намекала на то, что знает ответ на этот вопрос. Дождь, слякоть и хмурое небо, захватившее столицу, к веселью не располагали. Но зрители явно пришли на съемки шоу, чтобы поднять себе настроение. Пока комики разминали зал (а это добрая традиция перед всеми телепрограммами, где зрители должны находиться в веселом расположении духа), нам удалось выяснить, в чем идея программы.

По всей нашей необъятной стране продюсеры искали людей серьезных, не склонных хохотать по любому поводу. В каждом выпуске шоу четверка таких вот хмурых садится в кресла жюри. Их называют, как в сказке, «наши несмеяны».

А юмористы по очереди выходят на сцену и пытаются рассмешить строгое жюри. Во время каждого выступления на кону 100 тысяч рублей. Если один арбитр засмеялся — 25 тысяч уходят к комику. Сколько арбитров развеселится — столько денег и получит участник. Реакцию судей отслеживает специальная программа, фиксирующая улыбки и смех.

В жюри, которое силятся ни разу не улыбнуться, сидит и Александр Незлобин, его задача — поддержать «несмеяны» в их нелегком труде. На сцене Сергей Светлаков и Михаил Галустьян представляют участников, оценивают номер и допрашивают мрачное жюри.

Бывшие «насыльниками» и Джамшут, депутаты Пронин и Мамонов, тренер в розовом костюме и учительница Снежана Денисовна стали, конечно, старше. Но химия между ними по-прежнему возникает. И друг друга подкалывают, и остальным спокойной жизни не дают.



ПРЕСС-СЛУЖБА НАЧАЛА СТС

100 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ЗА ШУТКИ

Спустя восемь лет Сергей Светлаков и Михаил Галустьян снова работают в одной программе

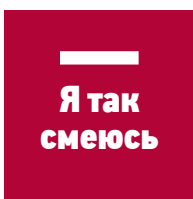
— Как вам работало после перерыва? — задаем вопрос звездам между съемками.

— Нам работалось хорошо, — хохмит Сергей. — Как будто и не было тех 36 лет разлуки, когда мы были не вместе.

— Да, и формат очень удобный для нас, — неожиданно серьезен Михаил. — Мы много мероприятий провели вместе. Поэтому все как обычно, все привычно.

Если Светлакову, Галустьяну на сцене, а Незлобину в рядах «несмеяны» казалось, что

все как обычно, то для участников это было серьезное испытание. Среди тех, кто решил взять деньги из банка, большинство раньше на ТВ никогда не были. Вот пожилая пара с гармошкой взрывает зал традиционными частушками. Подзабытый жанр оказывается «в кассу», хохочет зал, веселятся ведущие. И даже жюри проявляет человечность. В итоге олд-скульный жанр сорвал банк.



Вот сложный жанр «музыкального стендапа». Человек, синтезатор, шутки, музыка, немного пародии. И снова добиться расположения зала значительно проще, чем положительной реакции судей.

— Как же им может быть не смешно?

— Юмор — это же не одежда, — резонно замечает Александр Незлобин. — Здесь невозможно сказать: «Я вот только удлиненные вещи люблю или только зеленые...» Тут что-то в голове происходит, и ты или смеешься, или нет.

— Бывает, смеешься над человеком, а не над шутками, которые он произносит, — рассуждает Светлаков. — Бывает, наоборот. А случается, что шутки очень смешные, но плохая подача. Но все равно — реальная жизнь смешнее. Я могу просто ехать в машине и расхохотаться, увидев что-то, кого-то, надпись, вывеску, людей...

— Бывает, что наши «несмеяны» не смеются, а мы

с Сережей переглядываемся, — продолжает Александр. — Это же так смешно — как человек мог придумать себе такой несмешной образ? Но он занялся этим, приехал с этим в Москву. Мы не зло смеемся, круто, что люди могут себе позволить такое.

Позволяли действительно разное. Комик из Израиля подшучивал и над своей семьей, и над своим народом (он заметил, что в Израиле смешить людей сложнее, чем в России). Полный мальчик читал юмористический рэп и сам был в восторге от себя: «Это супер! Это было круто!» — раздавался его голос из-за кулис.

Интереснее всего было наблюдать за жюри. Похоже, именно эти люди — главные на шоу. Для начала выяснилось, что все они в жизни занимаются не тем делом, которому учились. Это дало повод Сергею обобщить:

— У нас в России все работают не по специальности! Вторил ведущему и один из выступающих:

— Почему мы ходим на выборы в школу? То есть в то место, где почти все когда-то сделали неправильный выбор?

Арбитры «раскалывались» неохотно. И это при том, что зал-то веселился, да и сидящий рядом Незлобин эмоций не сдерживал. А репризы Светлакову и Галустьяну удавались отлично. Михаил не выдержал и начал «прессинговать» девушку из жюри:

— Неужели вам не смешно? Девушка разулыбалась:

— Вот когда вы говорите — смешно. А так — нет.

— Как вы нашли таких серьезных людей в кресла «несмеяны»?

— Как в любом ток-шоу, мы подбираем людей, которые максимально разнятся психотипами. И профессиями, и полом, и возрастом, — объяснил Сергей Светлаков. — Для того чтобы получилась разная палитра. И, как мы видим, это работает. У нас еще ни разу не было, чтобы над какой-то шуткой резко все начинали смеяться. Так же как наша страна — все чуть-чуть над разным смеются.

В целом передача, конечно, про то, как русские смеются. Просто не все и далеко не всегда. А общий вывод сделал Светлаков в одной из подводок:

— Как можно шутить слюдьми, которые придумали танковый биатлон? Тоже правда. У нас все серьезно.

Елена Садкова nedelya@vm.ru

1 Так сложилось, что в «коллекции» ролей Вячеслава Гришечкина самое весомое место занимает роль Лаврентия Берии: актер сыграл этого персонажа в четырех кинофильмах. Поклонники же театрального искусства называют множество ролей Гришечкина, в которых он выходит на сцену Театра на Юго-Западе с момента его основания. А вот о личной жизни актера известно немного. Мы решили восполнить этот пробел.

Вячеслав, в последнее время у вас не видно киноновинок. Чем вы занимаетесь?

Дипломатическая пауза между мной и кино длится уже больше полугода. Но это меня не только не пугает, но даже радует, потому что появилось время для антреприз и педагогики в университете «Синергия». Я не ишу, где можно заработать лишнюю копейку.

Интернет пестрит статьями, что прошло два года после смерти вашей жены Анны, а вы до сих пор находитесь в глубокой депрессии...

Это неправда, я в форме и чувствую себя хорошо. Первое время у меня было депрессивное состояние, я целый год после смерти Ани не употреблял алкоголь, боялся поганых мыслей о суициде. А потом, наоборот, позволял себе выпивать лишнее, но никогда не выходил на сцену пьяным. В какой-то момент для меня это стало помехой, и я завязал. Сейчас даже не понимаю, как раньше получал удовольствие от алкоголя. Горю алкоголь не помогает. Наоборот, чем больше пьешь, тем больше начинаешь думать об этом, тем больше появляется пьяных слез, глупых телефонных звонков.



Я УЖЕ ПРИВЫК

Я не понимаю, как я мог получать удовольствие от алкоголя. Горю он совсем не помогает, наоборот: чем больше пьешь, тем больше пьяных слез...

Как-то вы сказали, что настоящих друзей у вас нет. Как так получилось?

Для меня слово «друг» многое значит. Не встретил тот человек, которого я бы принял полностью.

Проблема во мне самом. В своем глазу я бревно не вижу, но соринку в чужом — всегда. Я порочный мальчик на самом деле. С другой стороны — совестливый. У меня есть брат, он технар, работает в авиации. Мы мало с ним общаемся, очень уж разные. Но если у кого-то из нас возникает проблема, то мы всегда рядом. Но это не дружба, это кровные узы.

Вам от этого не грустно?

Я привык. Живу в квартире с псом, взял его из приюта. Как-то он мне приснился, я проснулся, встал и пошел на кухню. Закурил и за ночь написал рассказ «Я увидел его», где мы общаемся с псом, разговариваем на его собачьем языке. Я описал, как я его нашел, как он мне приснился, как неделю думал, брать собаку или нет, как он прощался со всеми приютскими собаками. Без слез это читать невозможно.

Татьяна Никишина
nedelya@vm.ru

100 РОЛЕЙ СЫГРАНЫ АКТЕРОМ ВЯЧЕСЛАВОМ ГРИШЕЧКИНЫМ В КИНО. НО ЕСЛИ СПРОСИТЬ ЗРИТЕЛЕЙ О ЕГО САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ РАБОТАХ, ОНИ НАВЕРНЯКА ОТВЕТАТ: «ЛАВРЕНТИЙ БЕРИЯ»

отдавала театру, людям. Я не знаю ни одного человека, который бы ее не любил. Для всех наших знакомых ее смерть стала трагедией. Брак для меня не был обузой, и сейчас мне никто не нужен. Когда не стало Ани, у меня было такое чувство, словно мне руки отрубили. Первое время на ночь читал Евангелие, ходил в церковь, ставил свечки, чтобы как-то себя поддержать. Становилось легче...

Вячеслав Гришечкин в спектакле «Слишком женатый таксист» в Театре на Юго-Западе (1) и в роли Лаврентия Берии в сериале «Александровский сад» (2)

ДОСЬЕ

Вячеслав Гришечкин родился в 1962 году в Сочи. В 1983 году окончил ГИТИС и пришел работать в московский Театр на Юго-Западе. Среди его театральных работ — роли в спектаклях «Мольер», «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Ревизор», «Страсти по Мольеру», «Трактирщица» и многие другие. Известность актеру принесло участие в юмористической телепрограмме «Оба-на». В фильмографии актера более 100 ролей, самым успешным у зрителя стала его роль в телесериале «Солдаты».

был точно такой же замполит! Один в один!» Такая жизненная правдоподобность персонажа получилась благодаря таланту сценаристов. Я же отталкивался от текста, от сюжетной линии, создавал собирательный образ. Главное для актера — сделать образ своим, обжить его.

А вы сами в армии служили?

Я прошел армию как надо. Между прочим, с модельером Валентином Юдашкиным в одной части служили. Валя был «дедом», а я молодым бойцом в войсках топографии и геодезии. Их называют войсками в белых перчатках, но это не соответствует действительности. Мне и кирку приходилось брать в руки, и лопатой окапывать геодезические знаки, и по болотам плутать, и в палатке зимой жить. Про уставные и неуставные отношения все знаю.

Со знаменитым сослуживцем после армии общались?

Нет. Как-то я пришел к нему со Стасом Садалским за кулисы, и сказал: «Валь, ты меня узнаешь? Мы с тобой в Звенигороде служили! Мы еще на лавке читали газету, где о тебе написали, как о молодом визажисте». Он ответил, что не помнит, я развернулся и ушел.



2 Что бы вы могли посоветовать людям, переживающим потерю любимого человека?

Терпение и вера, других рецептов нет. И надо жить хотя бы ради памяти любимого человека. Пока я жив, буду помнить об Ане, для меня она святая, всю себя

Вам часто достаются роли людей в погонах. Вы характеры героев «списываете» с кого-то?

После сериала «Солдаты» (комедийный сериал про армию, шел на канале РЕН-TV с 2004 по 2013 год. —«ВМ») мне часто говорят: «У нас

Дом

РЕКЛАМА

УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону +7 (499) 346-61-94. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

28 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ
+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru

Завод Заборов.ру
МЫ ВСЕ СДЕЛАЕМ ЗА ВАС

ТЕПЛИЦЫ ЗАБОРЫ

от **8100 руб.** под ключ **СКИДКИ до 50%**
8(495)104-52-52

* ПОДРОБНОСТИ О СКИДКАХ И АКЦИЯХ НА САЙТЕ И В ОФИСАХ ПРОДАЖ



СПАСЁМ ВАШ ДОМ!
www.spasemvashdom.ru
СВИДЕТЕЛЬСТВО № СД-5002079654-08072010-0241-1

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ ОТ ФУНДАМЕНТА ДО КРЫШИ
+ ПЕРЕПЛАНИРОВКА, ДОСТРОЙКА И ПРИСТРОЙКА
АСК «Починки»
25 лет
(495) 589-77-23, (499) 391-29-58

БРУСОВОЕ И КАРКАСНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
Инновация! Утепленный клееный брус
Русская сказка
Строим дом с первой попытки - без ошибок!!!
www.superbrus.ru

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ
ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка массив дуба, кованные изделия
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ
ЗАМЕР, доставка, установка — **БЕСПЛАТНО**
-КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ -СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ
ДВЕРИ
• МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
• ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ
✂ • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА
БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ
от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ
ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ
Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению
8 (495) 208-03-88

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
ОБШИВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ, ВЫНОС, КРЫШИ, УТЕПЛЕНИЕ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
МОНТАЖ — 1 ДЕНЬ
ЖАЛЮЗИ В ПОДАРОК!
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
8 (495) 627-64-18
* Подробности по телефону. Акция действует с 1 по 31 октября 2019 г.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА
шведская технология
устраним теплопотери на 90%
избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день!
в подарок замена ручек!
без вых. с 9:00 до 21:00
КОМПАНИЯ «ОКОННЫЙ ДРУГ», OKON-DRUG.RU
8 (495) 642-41-60

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Опытный риелтор. Все операции с недвижимостью. Т. 8 (906) 710-71-74
- Куплю квартиру. Срочно! Наличные. Т. 8 (985) 923-17-78
- Срочно! Куплю 1-2-комнатную квартиру. Елена. Т. 8 (495) 298-18-86
- Сниму или куплю 1-3-к. кв. и комнату. Т. 8 (499) 450-64-04
- Снимем квартиру, семья из Питера, русские Т. 8 (903) 245-43-31
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ
ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.
Выезд на дом, кабинет, стационар
8 (495) 760-96-49
www.narco-logic.com
ООО «Классикус»
Лиц. № ЛО-77-01-005768
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МЦ «АлкоСпас»
Москва и Московская область
Лицензия № ЛО-77-01-010680
ООО «АлкоСпас»
НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА
8-495-171-02-14
Бесплатная консультация
Анонимная помощь специалиста при АЛКОГОЛЬНЫХ и НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОХМЕЛЬЕ и ЗАПОЯХ.
о возможных ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Туризм и отдых

Тверькурорт
УВАЖАЕМЫЕ ПЕНСИОНЕРЫ!
Только для Вас действуют ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ НА ПУТЕВКИ в санатории Тверской области:
«КАРАЧАРОВО», «КАШИН», «МИТИНО»
8(495)784-06-84
8-800-200-48-45

Товары и услуги

- Радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ от 400 руб. скидка 20%
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН
ХОЛОДИЛЬНИКОВ
ЭЛЕКТРОПЛИТ
Звоните! Мы вам поможем!
в 3 Д. БЕСПЛАТНО! **8-495-369-94-76**
СРОК АКЦИИ с 01.10 по 31.10. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до 3 лет. Скидки пенсионерам! www.mosrem24.ru. Т. 8 (495) 545-15-79

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Квар. переезд. Т. 8 (495) 642-38-29
- Авто. Выкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- А/Газель на дачу. Т. 8 (499) 394-30-60
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка
ДОРОГО КУПИТ!
♦ Иконы. Статуэтки Будды.
♦ Янтарь, янтарные бусы.
♦ Статуэтки, фарфор.
♦ Серебро, бронзу, часы.
♦ Монеты, значки, книги.
♦ Картины, соцреализм.
♦ Старинную мебель.
♦ Любой антиквариат и мн. др.
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

- Покупка и оценка предметов старины: фарфора, картин, значков, икон, серебра, военной формы, бронзы, знамен, мебели, советской атрибутики, чугуна, монет и др. Срочный выкуп! Возможен выезд эксперта. Т.: 8 (929) 599-84-81, 8 (916) 298-77-24

Куплю предметы старины. антиквариат (книги, периодику, фарфор, открытки, игрушки, монеты, значки, предметы интерьера и другие старые вещи, относящиеся к периоду СССР и дореволюционной России). Т. 8 (916) 671-25-83

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- Антикварные книги, открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, бонны, монеты и многое другое покупаем дорого. Возможен выезд специалиста на дом. Т.: 8 (910) 409-07-68, 8 (916) 694-48-39
- Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, нукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- Книжки покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., пластинки, нукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- Открытки, бонны, домашние архивы, коллекции почтовых марок и др. — все до 1950 г. купим. Т. 8 (495) 518-40-96
- Библиотеку домашнюю: собранные сочинения русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Антикварный дом купит дорого: иконы, картины. Т. 8 (985) 995-22-22
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
- Книжки. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- Янтарь, посуду, статуэтки, значки, иконы. Т. 8 (916) 155-34-82
- Куплю мебель до 1970 года выпуска. Т. 8 (968) 937-67-42
- Комиссионный. Скупка. Оценка. Выезд. Выкуп. Т. 8 (967) 282-34-73
- Куплю коньяк СССР. Т. (916) 993-36-64
- Ткани СССР. Т. 8 (916) 993-36-64
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60



Елена Булова
nedelya@vm.ru

Елена Цыплакова — актриса, режиссер, педагог. Диапазон ее творческой деятельности огромен, как огромен и диапазон ее ролей в кино — от розовых героинь до сбрендивших убийц.

Елена, только что вы получили приз за лучшую женскую роль в сериале «Шаг в бездну». Чем вам была интересна эта работа?

Я сыграла возрастную роль мамы и бабушки. Моя героиня иногда резкая, в основном — справедливая. Мне вообще частенько предлагают роли с жестким характером. Я тут даже одну сумасшедшую сыграла.

Кого же?

Сумасшедшего директора школы. Сериал «Шаг в бездну» — 16-серийный, каюсь, я не попросила весь сценарий для чтения. И вдруг режиссер мне говорит: «Если откажешься — не обижусь. Твоя героиня — абсолютное зло». А там был детективный момент: несколько убийств, пропадали люди. И выясняется, что все это делала моя героиня. В свое время любовница мужа хотела ее с детьми выгнать из дома, и она убила ее, вот после этого с ней что-то происходит. В свое время, когда я играла Офелию на сцене, читалась книжка по психиатрии. Одержимых я и в жизни видела и знаю, что это такое...

И вы, человек верующий, конечно же, прежде чем согласиться на роль, подумали: «А надо ли мне все это?» Конечно. Но потом вспомнила две фразы. Одну — Вани Охлобыстина, которого спросили: «Зачем вы играете таких мерзавцев?», а он ответил: «Лучше я сыграю и отмолю, чем кто-то в это влезет». А вторая фраза принадлежит старцу, который сказал, что «зло, соделавшись привычным, перестает быть отвратительным». Я потом много размышляла на эту тему. И сказала режиссеру «Ласточки» Денису Карро: «Если хочешь, то я сыграю ее, но так, что от этой бабы всех будет тошнить. Потому что такое нельзя оправдывать». Денис сказал: «Делай, как считаешь нужным».

Вы размышляли, почему актеров иногда в жизни преследует то, что они играют?

И продолжаю размышлять. Ответила для себя так: по

системе Станиславского артист должен себя ставить в предлагаемые обстоятельства и должен искать, где в плохом персонаже есть хорошее, чтобы тот не выглядел плоским. То есть оправдывать его. Но мне однажды во время молитвы пришла мысль: артисту нельзя оправдывать героя, когда он совершает плохие поступки. Когда артист оправдывает героя «по системе», то этот грех становится как бы его личным. А мы, актеры, еще и визуализируем это. Поэтому своим студентам в театральном институте я всегда предлагаю пользоваться формулой не «я в предлагаемых обстоятельствах», а все-таки «мой герой». Если они хотя бы защититься...

Мне в сериале «Ласточка» было тяжело даже физически, при том, что я понимала умом, как это сыграть. Тяжко было смотреть на себя потом на экране, да и грим у моей героини был страшный. Вот такую роль ужасную сыграла. На улице ко мне потом женщина какая-то подбежала и сказала: «Лена, ну зачем вы соглашаетесь на такие роли?»

Что ответили ей?

«Зло надо знать в лицо».

У вас была очень любопытная роль в «Черной кошке», где это самое зло вы рассматривали, скажем так, под иным углом зрения?

В «Черной кошке» (сериал режиссера Антона Сиверса, 2016 год. — «ВМ») я играла

мать главного бандита. Он у нее единственный сын, она его бесконечно любит. Но при этом начинает догадываться, кто совершает убий-

ства. Мы придумали такой ход: моя героиня начинает перед иконой Богородицы молиться, а молитва не идет. Наконец она говорит: «Господи, мне и смотреть-то на тебя стыдно». И отходит. А в финале, когда она узнает, что сына расстреляют, стоя спиной к камере, спрашивает: «Ну, когда?» «Сегодня ночью». И уже поворачивается абсолютно просветленной. Казалось бы, мать должна была отреагировать на это истерикой, но этого не происходит, она понимает, что Господь остановил ее сына на этом страшном пути. Мы показали, как бы на эту ситуацию реагировал человек духовный, а не душевный — а это две разных психологии.

Я своим студентам объясняю, что они должны понимать, каков уровень сознания человека, которого они играют. Потому что мо-

АКТРИСА И РЕЖИССЕР ЕЛЕНА ЦЫПЛАКОВА ВСКОРЕ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬ ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ: 60-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ И 45-ЛЕТНИЕ РАБОТЫ В КИНО. ЖУРНАЛИСТ «ВЕЧЕРКИ» ПОБЕСЕДОВАЛА С НЕЙ



2



3

ЗЛО НЕЛЬЗЯ ОПРАВДЫВАТЬ

1

тивация поступков разная. Человек, живущий делами плоти, совершает определенные поступки. Душевные люди живут эмоциями: его хвалят — хорошо, ругают — плохо. Духовный же человек реагирует совсем иначе: его ругают, а он говорит: «Спасибо», потому что

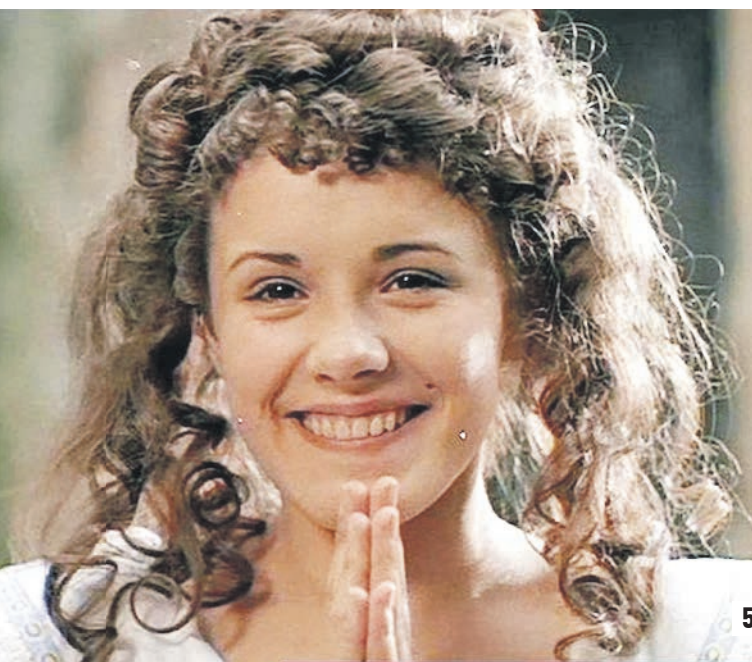




СОБОЛЕВ ВАЛЕНТИН/ТАСС



Актриса и режиссер Елена Цыплакова в жизни (1). 1 октября 1981 года. Во время работы в Малом театре (2). Елена Цыплакова с коллегами по сцене (третья справа). Фото 1982 года (3). Цыплакова в роли Кати Бобровой в фильме «Мы из джаза» (4) и Кэтти в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера» (5)



ему подсказывают, в чем он несовершенно. Так что мои роли стали для меня интересной практикой.

А как вы, школьница, из семьи художников, вообще попали в кино?

С режиссером Динарой Асановой я познакомилась за год до того, как она запустилась с фильмом «Не болит голова у дятла», который стал моей дебютной картиной. Ее муж, как и мои родители, занимался промышленной графикой. Они были у нас у гостей, и Динара вдруг спросила: «Хочешь сыграть?» Я решила попробовать. А в итоге ВГИК оканчивала по двум специальностям. Причем у фантастических педагогов. Актерский — у Льва Кулиджанова и Татьяны Лиозновой, а режиссерский — у Алова и Наумова.

Лев Александрович был невероятно доброжелательным, внимательным и очень немногословным. А Татьяна Михайловна — очень строгой. Я росла в основном среди мальчишек, что отразилось на моем характере, и Татьяна Михайловна говорила: «Тебе надо учиться читать стихи и плакать».

Для меня в картине важна подлинность, до мельчайших деталей. Вот почему я снималась с батиним орденом Красной Звезды, а не с муляжом...

А как интересно было разговаривать с нашим мастером на режиссуре Александром Александровичем Аловым! Он был фронтовиком, что наложило особый отпечаток на его понимание жизни. После роли Кэтти в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера», который, кстати, вышел 40 лет назад, популярность вам голову не вскружила?

Нет, потому что популярность я почувствовала еще раньше, после выхода фильма «Школьный вальс». Но в «Трех мушкетерах» у меня были замечательные партнеры, это была моя первая поездка на юг. Я мечтала среди мальчишек, что отразилось на моем характере, а режиссер говорил: «У тебя лицо загорит — нельзя!» На той картине я неделю репетировала танец. Из двух платьев мне

скомбинировали костюм, он оказался таким тяжеленным, что режиссер сказал: «Не надо танца, просто попрыгай под песенку». Было ужасно обидно. В довершение всего Михаил Боярский наступил мне на юбки, и верхняя оторвалась. Короче, я уехала расстроенная, с мыслью о том, что, наверное, мне вообще не стоит сниматься в комедиях. Но в результате эта цепь «неуклюжих» обстоятельств послужила толчком к тому, что Карен Шахназаров позвал меня на картину «Мы из джаза».

А еще был фильм «Счастливая, Женька!» (картина режиссера Александра Панкратова, 1984 год. — *ВМ*), который я очень люблю и который полюбил народ, — простая и человечная картина. Люди скучают сегодня вот таким интересным человеческим судьбам нормальных людей, а не по судьбам уродов, бандитов и бесконечных проституток.

Почему тогда режиссеры не снимают сегодня про нормальных людей? Вот что вы, режиссер, можете сказать по этому поводу?

Сегодня кино — продюсерское. Режиссер — профессия зависимая. Вот моя подруга работает на телевидении, на документальных проектах. Звонит и рыдает: она пытается искать судьбы интересных людей, а продюсеры ей говорят: «Что вы такую мусть приносите? Нужен материал для быдла из спальных районов». Но я сама живу в так называемом спальном районе Москвы, и вокруг меня живет немало кандидатов и докторов наук. И я не считаю быдлом ни себя, ни своих соседей. Есть замечательная фраза древнего философа: «Не надо считать других глупее себя. Можешь ошибиться». Так что же остается режиссеру в эпоху продюсерского кино? В тех проектах, где работаю, я стараюсь вычищать сценарий от всякой ругани, потому что это ничего не добавляет к сути картины.

Было такое, что вы отказывались от ролей? Отказывалась, в том числе и от больших, но похожих на прежние. Я сыграла в «Школьном вальсе», и мне тут же предложили сыграть во «Взрослом сыне» почти такую же роль. Я отказалась. Зато судьба подарила встречу с Сашей Панкратовым-Черным, и, чтобы сыграть у него эпизод, я даже побрилась наголо. Для эпизода!

Представляете? Я старалась всегда выбирать то, что не дало бы мне войти в какое-то одно жесткое амплуа.

Вам ближе роли героинь или характерные персонажи?

Я актриса и могу сыграть все, что угодно. Вот в военной картине «Цель вижу» я играю полковницу, начальницу школы снайперов в 1942 году. Режиссер Евгений Сокуров — полковник ГРУ, участник военных операций, он ставил в моих собственных сериалах трюки. А тут написал сам сценарий, потому что ему «надоели пиджаки, которые ничего не знают про войну». У него я играю жесткую тетку, которая наводит порядок в этой школе снайперов. Я предлагала: «Женя, она женщина, давай я сыграю мягче». А он отвечал: «Ты не знаешь, как полковник смотрит на майора!» За эту работу я получила два приза на российских фестивалях.

А как вы оцениваете современное военное кино, которое мы видим на больших экранах?

Я не очень люблю разбирать работы коллег, что-то нравится, что-то нет. Для меня в фильме, где снимаюсь сама, важна подлинность, вплоть до мельчайших деталей. Вот у моей героини должен был быть орден Красной Звезды. Я пошла к режиссеру, который начал делать муляж, и попросила: «Можно я с отцовской звездой снимусь?» Отец в 19 лет получил орден Красной Звезды. Я снималась с батиним орденом — и в этом тоже был мой поклон этому поколению.

Вам не кажется, что военные фильмы постепенно вырождаются в аттракцион?

У меня в семье про войну никто ничего не рассказывал. Они просто не могли об этом говорить. А я настаивала и расспрашивала отца, который в 20 лет пришел с войны инвалидом, с медалями и орденом. Однажды он ответил: «Ты хочешь, чтобы я рассказал тебе, как мы сидели с друзьями, а потом я через пятнадцать минут выскребался из-под кусков мяса, оставшихся от друзей?» Нечто подобное сказала и мама. Она жила в Новгородской области, в Лычкове, где сегодня стоит единственный в России памятник погибшим во время Великой Отечественной детям, сделанный на народные деньги. Туда пришел эшелон из 12 вагонов ленинградских детей, их расселили по домам, а потом последовала команда: «Быстро собираемся и едем». Погрузились в поезд, и тут налетели немцы, разбомбили. Мама говорила: «Что я тебе буду рассказывать? Как мы собирали с ветвей части их тел?» Женщины в поселке оберегали эти могилы в вой ну, даже когда поселок переходил из рук в руки, а это было шесть раз. Не мне судить, вина ли это того поколения, которое в основном молчало, потому что им было больно об этом рассказывать. Может, поэтому и не произошло должной эмоциональной передачи в той степени, в которой эта информация заслужила быть переданной. 9 Мая — это для них праздник очень молчаливый и действительно со слезами на глазах. Они молча садились, поднимали рюмку, но ничего не говорилось. Но мы, их дети, все это чувствовали. И было поко-

ление режиссеров, которые застали эту войну и умели это передать на экране. А молодежь сегодня воспитана на стрелянках...

Какие самые большие комплименты вы получали за свою работу?

После «Черной кошки», где я играю ту самую мать бандита, ко мне подошла пожилая женщина, взяла за руку и сказала: «Спасибо вам за роль матери». Посмотрела мне в глаза печально-печально и пошла. У меня мурашки побежали по телу. Я подумала: «Боже мой, наверняка у нее тоже какая-то непростая ситуация с сыном». Вообще, это очень интересно, как люди на искусство реагируют. Например, после премьеры моего фильма «Камышовый рай» на сцену из зала поднялся мужчина. Стоит, молчит, ему кричат: «Чего сказать-то хотел?» А он отвечает: «Мне 42 года, я прожил жизнь свою, как баран. Больше так жить не буду». А в финале фильма герой сбежал из лагеря, идет по болоту, непонятно, выживет или нет, и твердит: «Я не баран, я не баран»...

А после сериала «Семейные тайны» мне одна юрист рассказала, что к ней несколько дней шли люди и забирали иски о разделе совместного имущества. Она была потрясена. А я ведь перед этим сериалом, современной историей «Короля Лира», молилась: «Господи, людей изменить невозможно, но если они, глядя на экран, перестанут делать некоторые вещи, это для меня будет самым высоким результатом картины». Для меня высшая цель искусства — помочь человеку стать более совершенным.

Новая сцена

Большой театр

24 | Театральный Сезон 2019/2020

29 октября 16+ **ФАУСТ** / Ш. Гуно / Опера
Башкирский государственный театр оперы и балета

30 октября 16+ **ВЕШНИЕ ВОДЫ** / В. Кобекин / Балет
Спектакль Саратовского театра оперы и балета

31 октября 12+ **ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ**
Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва

8 (495) 455-5555. www.bolshoi.ru

Большой театр России ОГРН 1027739856539 125009, Москва, Театральная пл., 1 На правах рекламы

* «СПАО «Ингосстрах». Лицензия ЦБ РФ на осуществление страхования. СМ №0928, СЛ №0928, ОС №0928-03, ОС №0928-04, ОС №0928-05 и на осуществление перестрахования ПС №0928, выданные 23.09.2015г., и ОС №0928-02 от 28.09.2016г. Все лицензии без ограничения срока действия»



Сергей и Ирина Ананьевы с дочками Сашей и Таней. Конец 1970-х годов (1). «Золотые» юбиляры Сергей Иванович и Ирина Андреевна со свадебной фотографии (2)

ХЛЕБНИКОВА ИРИНА



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

СУПРУГИ
АНАНЬЕВЫ ОТМЕТИЛИ ЗОЛОТУЮ СВАДЬБУ. ЛЕТЧИК, ПОЛКОВНИК СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО ВЯДЛИ ДОСТИГ В ЖИЗНИ УСПЕХОВ, ЕСЛИ БЫ НЕ ЖЕНА. «ВЕЧЕРКА» ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЮБИЛЯРАМИ

ЖДЕМ ПРАВНУКОВ



Альфия Камилова
a.kamilova@vm.ru

Сергею Ивановичу Ананьеву недавно исполнилось 76 лет, вскоре 70-летний юбилей отметит и его супруга Ирина Андреевна. Они познакомились более полувека назад. — Это был 1965 год, я, курсант Тамбовского летного училища, приехал в Черкассы к двоюродному брату, — вспоминает Сергей Иванович. — А уж он пригласил меня в гости к своему сослуживцу. И там я впервые увидел дочку хозяина, Иру, и ее подружек. Надо сказать, что особого впечатления девочки на меня не произвели — подумаешь, 14-летние школьницы, а я-то — 20-летний курсант! Но отметил, что темноволосяя Ирина — веселая, улыбчивая. Видимо, оптимистка, решил про себя. Но больше всего мне в тот раз запомнилась 10-литровая бутылка вишневой наливки, которой угощали гостей хозяева, — смеется Сергей Иванович. — А тогда о мальчиках вообще не думала, — вспоминает Ирина Андреевна. — Ну, подумаешь, курсант в гости зашел, и что?

Правда, с тех пор Сергей, приезжая в отпуск, стал бывать у них в гостях каждый год. И нравился Ире все больше. А однажды и он посмотрел на нее другими глазами. Сергей Иванович помнит тот день так отчетливо, как будто это было вчера. К тому времени он уже служил в Амурской области и вновь увиделся с Ириной, когда гостил у родственников. — Передо мной была не девочка-подросток, а симпатичная девушка. Даже

помню, во что она была одета: белые брюки, кофточка по фигуре, волосы в хвост собраны, — рассказывает Сергей Иванович. — С тех пор я постоянно о ней думал.

А через год лейтенант Ананьев вернулся с твердым желанием жениться на Ирине. Она к тому времени работала прядильщицей на заводе искусственного волокна, где

к тому же была комсоргом. А поскольку общественной работой занималась на совесть, то получила приглашение отправиться в Ленинград «по комсомольской линии».

Но вместо Северной столицы Ирина оказалась на Амуре: Сергей сделал ей предложение, от которого она, как говорится, не смогла отказаться.

— Сергей просто покорила меня своей добротой, внимательным отношением и щедростью. Помню, как-то зашли с ним в магазин, он спрашивает: что купить, я ему показываю на конфеты — леденцы, карамельки... А он мне — дорожущие трюфели! — говорит Ирина Андреевна.

— А что такого? — включается в беседу Сергей Иванович. — Мне не жалко, деньги были. Встречались каждый день, гуляли, ходили в театр. Отпуск пролетал незаметно, мне скоро уезжать. Я ее и спрашиваю: «Поедешь со мной?»

— Я ему отвечаю, мол, подумать надо, а сама давно решила, что, конечно, поеду с ним, хоть на край света, — Ирина Андреевна улыбается. — Он мне на размышления два дня дал. И 31 мая мы поженились. Свадьбу на Днепре гуляли.

— Нас пугали, — говорит супруг с 50-летним стажем, — что нельзя в мае жениться, всю жизнь мается будем. Ну, примета такая есть. А мы наперекор ей счастливо прожили все эти годы. Все было в жизни, мотались по гарнизонам, жили в общежитиях и тесных комнатухах, но разве это беда?

Сергей Иванович шел вверх по карьерной лестнице, Ирина Андреевна домохозяйничала, вела кружки по рукоделию и воспитывала детей.

— Нашей старшей дочке Саше 49 лет, она педагог, окончила два вуза, и оба с красными дипломами, сейчас работает логопедом в детском саду, — радуется, рассказывая о дочках, Ирина Андреевна. — Танечке 48 лет, она увлекается дизайном. Есть у нас и внуки. Старший, 29-летний Сергей — молодой ученый, окончил биологический факультет МГУ, аспирантуру. Сегодня он известный энтомолог, выступает лекциями в других странах.

— Недавно Сережа был в Италии, во Вьетнаме, — поясняет любящая бабушка. — А еще он прекрасный кулинар, готовит лучше меня. Единственное, что меня удручает, — отсутствие правнуков. А нам с мужем уже не терпится стать прабабушкой и прадедушкой. 28-летняя внучка Маша тоже не спешит замуж, она окончила институт и сейчас работает менеджером в фитнес-клубе.

А младший внук Ананьевых, 19-летний Нестор, — спортсмен, занимается смешанными единоборствами, успел отслужить в десантных войсках.

— Я иногда шучу, что у нас внуки — умный, красавица и спортсмен, — улыбается Ирина Андреевна и привычно берет мужа под руку, словно ища его одобрения. Супруг даже приосанивается, хотя его выправке и физической силе может позавидовать любой молодой лейтенант.

— Я люблю лыжи, километров 20 пройти не проблема, еще нравится в лес ходить. Но жену с собой не беру, ей будет сложно пять часов по болотам ходить, клюкву собирать, — признается Сергей Иванович. — Мы с ней в бассейн вместе ходим, на интеллектуальные игры, в хор... Мы же активные участники программы «Московское долголетие», а она занятия на любой вкус предлагает — было бы время. Я еще уроки фитнеса и гитары посещаю.

А жена его ведет мастерскую, учит пенсионеров делать сувениры.

— Мы счастливые люди, — говорят про себя Ананьевы, — но когда увидим правнуков, станем еще счастливее!



Я так живу

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ. «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕЙ АКЦИИ

НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес nedelya@vm.ru, указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1970

Спустя 49 лет мои родители вновь на Ереванской улице, там, где они в 1965 году получили квартиру. Летом 2020-го они отметят бриллиантовую свадьбу. Мама и папа вместе уже 60 лет и любят друг друга, как и раньше. У них есть две внучки и растут пять правнуков. В следующем году мы соберемся нашей большой семьей, чтобы поздравить родителей. Дай Бог им здоровья!

Здравствуйте! Меня зовут Ирина Чубакова. На этой фотографии мои родители — Николай и Екатерина Чачба на Ереванской улице. Познакомились они в 1959 году, когда работали на нынешнем заводе «Салют». Маме было 20 лет, а папе — 26. Он долго за ней ухаживал, добивался ее внимания, но она еще во время первой встречи поняла, что Николай — тот мужчина, с которым она хочет связать свою жизнь. Они вместе ходили в кино-театр «Родина» и в Измайловский парк на танцы.



2019

Недвижимость

РЕКЛАМА

Новый квартал на набережной Москвы–реки

- Двухкомнатные квартиры от 7,5 млн ₽
- Рядом парк 850–летия Москвы
- 10 минут до станции метро



Домашний
— МИКРОРАЙОН —

495 825 20 20

МЕТРО «МАРЬИНО»



Не является публичной офертой. Проектная декларация на сайте: домашний.рф. *Группа ПСН, застройщик: АО СЗ «Мосстройснаб». Реклама

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных. Реклама

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

● «Полежаевская»

☎ (495) 649-65-44

● «Строгино»

☎ (499) 346-41-10

● «Солнцево»

☎ (495) 724-72-01

● «Таганская»

☎ (495) 614-54-05



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Открыть для себя Поленова — не только пейзажиста, а художника многопланового, разножанрового, — это радость. Он и правда был уникален, как уникально и построенное им Поленово — центр культуры, «место силы» для многих русских художников. Но о личной жизни Василия Поленова обычно говорят мало. Но складывалась она не просто, и ее изучение объясняет некоторые вехи в его творчестве и наличие в нем трагических мотивов.

...На римском кладбище Тестаччо, утопающем в зелени, покоится немало именитых русских. Тут похоронены великий Карл Брюллов, Татьяна Львовна Толстая, дочь Льва Николаевича Толстого, представители семьи Раевских... Но в воспоминаниях Ильи Репина есть такой момент: «Не могу не упомянуть о памятнике Оболенской на лютеранском кладбище в Риме, работы Марка Антокольского. (...) Я увидел эту статую-оригинал на месте и был поражен ее красотой, поэзией и задушевностью». Не многие знают, что история этого печального места связана с именем Поленова. ...После окончания Академии художеств и получения золотой медали Василий Поленов, выходец из творческой семьи, получил право поездки «в Европы» на деньги академии. Такие командировки назывались пенсионерскими и по сути давали художникам еще одно образование: так, По-

ленов шесть лет мог изучать культуру Европы «в оригинале». Он был занят этими поездками и творчеством, и ему просто было не до любви. Но она пришла, и неожиданно, как это и бывает. ...Уставший немного от этих поездок — Швейцария, Австрия, Германия, Поленов решил: Рим — средоточие культуры, вот где надо отдохнуть душой!

В Вечном городе молодого художника приветила семья Саввы Мамонтова. Поленов скромничал, краснел от похвал. А потом начал алеть щеками от вспыхнувшего чувства к еще одной гостье «из русских». 18-летняя Маруся Оболенская была дивно хороша. Она приехала в Италию учиться оперному пению. 28-летний Поленов ощущал себя рядом с Марусей робким мальчишкой. Они бесконечно гуляли вместе. — Я разучила новую партию, — сообщала Маруся. — А что вам нравится в опере? Я непременно разучу! Он видел, что нравится ей, но не мог преодолеть нерешительности и так и не осмелился сказать девушке о чувствах. Поленов страдал, потерял покой, и даже новость о том, что дети Саввы больны корью, как-то особо его не испугала — дети все болезни переносят легче. Увы, корью заразилась и Маруся. Она было пошла на поправку, но тут заболела и Марусина сестра. Приехавший доктор заявил, что это оспа, и велел всем сделать прививки от страшной болезни. Для Марусино ослабленного болезнью организма это оказалось смертельным решением...

Все понимали, что Поленов влюблен, и о смерти Маруси решила ему сказать только жена Мамонтова. Художник был безутешен. Марусю хоронили в белоснежном, как у невесты, платье. После похорон Поленов сутками сидел возле могилы любимой, коря себя, что так и не успел сказать ей важных слов... Позже Марк Антокольский поставил на могиле Маруси памятник, так восхитивший Репина, — фигуру скорбной девушки.

Как ни странно, но из оцепенения Поленова вывела просьба матери Маруси: женщина умоляла его написать портрет дочери. ...Теперь он закрывал глаза и вспоминал. Затем наносил мазок за мазком, еле сдерживая слезы. Маруся оживала на портрете, пугая сходством с той, что уже не могла вернуться. Сходством была поражена и Марусина мать: «Я ждала портрет с лихорадочным нетерпением. Признаюсь откровенно, действительность превзошла мечты моего ображения... Вы один могли передать на полотне тот внутренний мир, которым жила Маруся». Конечно, она поняла все о чувствах Поленова — картина не смогла удержать его тайны. Увы, это одно из полотен Василия Дмитриевича, судьба которого неизвестна.

...Шли годы. Василий Поленов становился все известнее, продолжал путешествовать, но образ Маруси не оставлял его. Однажды он возвращался в Москву, от дремы его пробудил кондуктор, объявивший, что

подъехали к Орлу. Поленов задремал вновь, но... — Простите, что помешаю вашему сну, — услышал он мелодичный голос и, пробудившись, вздрогнул. Она стояла в дверях купе — стройная женщина с копной непослушных волос. И было что-то до боли знакомое в движениях ее гибких рук, в посадке головы. Поленов вскопчил, представился. Его имя ни о чем ей не сказало. — Мария! — протянула ему руку молодая женщина, и он на миг задержал ее пальцы в ладони, тут же вспыхнув от такой неслыханной дерзости. Но незнакомку это не смутило. Она села напротив, сняв шляпку, кокетливо откинулась назад.

— Мария Климентова, певица. Еду поступать в Московскую консерваторию. Они пили чай, и он терял нить разговора, поражаясь сходству: она тоже была Марией, и тоже училась пению. Два образа соединились вместе, и к концу поездки художник не столько понял, сколько решил, что, если сердце его вновь бьется учащенно, значит, он влюблен. Увы, вторая Мария (точнее — Марья) сильно отличалась от первой. Маруся, чистая душа, не умела играть, а Мария Климентова была большим мастером по этой части. Ей было всего двадцать, но она была искушена в любовной игре — обожала играть чувствами

Я так жил

175 ЛЕТ исполнилось со дня рождения русского художника Василия Поленова. В Третьяковской галерее открывается выставка его работ. Мы же расскажем о личной жизни живописца

ЕГО ТИХОЕ СЧАСТЬЕ



Дом

РЕКЛАМА

СтройЛит **КАЧЕСТВО ЗА РАЗУМНЫЕ ДЕНЬГИ!**

Строим из любых материалов - быстро и добротно. «ПОД КЛЮЧ!»

В НАЛИЧИИ СВОЯ ТЕХНИКА

АКЦИЯ ПРИ ЗАКАЗЕ РАБОТ С МАТЕРИАЛАМИ И ПЕНСИОНЕРАМ **15% СКИДКА**

• ДОМА • КОТТЕДЖИ • БЕСЕДКИ
• БАНИ • ПРИСТРОЙКИ • ГАРАЖИ

ВЫПОЛНЯЕМ ОТДЕЛЬНЫЕ ВИДЫ РАБОТ: КРОВЛЯ, ФУНДАМЕНТЫ, ЗАБОРЫ, НАРУЖНАЯ И ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА, БЛАГОУСТРОЙСТВО, ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ, ВИНТОВЫЕ СВАИ

МОБИЛЬНЫЙ ОФИС - В ЛЮБОМ МЕСТЕ, В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ

8 (800) 600-14-34 (Звонок по России бесплатный) Реклама

Акция действует с 10/10/2019 по 15/11/2019. Подробно об организаторе акции, правилах ее проведения, скидках по т.8(800)600-14-34

ВЫБИРАЙТЕ НАС! СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, СКЛАДЫ, ЗАЛЫ
КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ

ДВЕРИ

РАСПРОДАЖА по низким оптовым ценам более 1000 моделей

ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ для КУХНИ ВАННОЙ и ТУАЛЕТА

ШКАФЫ-КУПЕ ОКНА ПВХ

СКИДКА 15%*

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР+ДОСТАВКА

www.zakaz-dvery.ru

Телефон **8(495) 151-10-03**

м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт. (из лифта налево)
м. Щелковская, Щелковское ш., 100, 1эт. (Ц. Мир мебели)
м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35
м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22
м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж
м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Знакомства

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквья 66 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17
- Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

Астрология, магия, гадания

Знаменитая румынская гадалка Руфина, привороты, налаживание отношений. Снятие родового проклятия, порчи, сглаза. Поставлю мощную защиту. Практикую более 20 лет. Личный прием Москва, дистанционно Ватсап. Т. 8 (909) 049-22-72

- Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медиум! Т. 8 (925) 676-21-20
- Ясновидящая. Т. 8 (951) 766-14-42
- Ведунья опыт 35 л. Т. 8 (985) 935-71-60
- Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа, жену. Решаю любые проблемы, сниму порчу, венец безбрачия. Ст. м. «Пражская», «Кунцевская».

☎ 8 (910) 455-66-66

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71



Марья Николаевна Климентова в роли Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», 1885 год (1). Рим, кладбище Тестацхо. Надгробие на могиле Маруси Оболенской (2). Василий Поленов, 1892 год (3). Портрет Натальи Васильевны Поленовой художника Н. Д. Кузнецова, 1885 год (4). Портрет Натальи Якунчиковой кисти Василия Поленова, 1879 год (5)



Пейзажист и автор полотен на библейские темы, архитектор, музыкант и театрал, Поленов пережил большие потрясения и заслужил свое счастье

других, вот и Поленова она то приближала, давая ему надежду, то отдаляла. Он написал ее портрет, четыре года слал ей нежные письма. Но роман продолжал оставаться платоническим, а однажды, вернувшись из очередной поездки, Поленов узнал, что Марья Николаевна вышла замуж за адвоката Сергея Муромцева, позже ставшего председателем первой Государственной думы. Брак их, правда, получился неладным. С годами Мария подурнела, по слухам — начала выпивать и стала картежницей, хотя в эмигрантских кругах Франции была уважаема. Может, все это — злые языки?



После разрыва с Климентовой Поленов фактически поставил крест на личной жизни. Человек чистый и благородный, он ощущал себя обманутым и опустошенным после этого недоромана. И тут случилось еще более страшное — не стало его сестры-близнеца Верочки. Как всегда в минуты отчаяния, он отправился к Мамонтовым.

В Абрамцеве ему было хорошо. Его любили тут, и душа его излечивалась от боли. Он, благодарный, ценил все, что делали для него Мамонтовы, а более других — кузина жены Саввы, Наташа. Ему нравились ее скромность, тихость. Дочь московского купца была не избалована, ненавязчива. Однажды, гуляя, он увидел ее за мольбертом.

— Как дивно вы пишете! Услышав его голос, Наташа вздрогнула, обернулась и зарделась смущенно.

— Полноте, Василий Дмитриевич, ну что вы. Я немного рисую, для себя только. Он всмотрелся в работу и продолжал искренне:

— Да нет, Наташенька, правда очень хорошо, у вас талант. Пейзаж живой. И краски подобраны чудесно.

Он ушел, не желая мешать ей, а по дороге до усадебного дома все думал: уж больно странно она вспыхнула. И смущение это... Не оттого оно, что я хвалил ее работу... Однако он угадал верно: в ее глазах жила любовь. Поверить в это Поленов, истерзаный предыдущими историями, просто не мог. Но теперь он украдкой наблюдал за Наташей и видел в ней прежде незамеченное: трогательность, нежность, трепетность. Она не была какой-то исключительной

красавицей, но обаяния и ума ей было не занимать. Он не испытывал той страсти, что вызывали у него Оболенская или Климентова, но и возраст любви был иным: Поленову было сорок, Наташе — 26. Страсти сменило более глубокое чувство. Как только Наташа оказывалась рядом, он ощущал спокойствие, тепло и уют. Когда в Абрамцеве закончили возводить храм по проекту Поленова и Виктора Васнецова, Наталья Якунчикова и Василий Поленов первыми обвенчались в нем.

...Он любил ее глубоко и благодарно. Наташа стала его талисманом и оберегом, его вторым «я». Она оберегала его от неурядиц, мелких забот, следуя за ним повсюду, точно ангел-хранитель, спустившийся на землю. Все годы, проведенные рядом с ней, он был осенен ее любовью, верностью, и его творчество составляли смысл ее жизни и ее гордость. В этом плане Поленов — один из самых счастливых русских художников. ...В усадьбе Борок, куда вскоре после свадьбы уехали Поленовы (ныне это — Поленово), у них родятся шестеро детей — два сына и четыре дочки. Смерть первого сына им придется пережить вместе — он умер совсем маленьким, и эта драма еще больше укрепила их брак. И что бы ни придумывал Поленов, рядом с ним до последнего мига его жизни будет его Наташа — художница, режиссер созданного им театра, душа построенного им дома. После ухода Василия Поленова Наталья Якунчикова проживет только четыре года. Жизнь без Поленова для нее не имела ни вкуса, ни смысла.

Туризм и отдых

РЕКЛАМА

8 (4852) 43-72-03, 43-72-43
www.redholm.ru
Санаторий на Волге КРАСНЫЙ ХОЛМ

Питание по системе «шведский стол»

Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам

Водолечение, ЛФК, аппаратный массаж "Кресло Радуга", лечебный массаж, физиотерапия, галотерапия, консультации специалистов

Семейная анимация, мастер-классы, интерактивные программы

Ежедневный экспресс Москва-Ярославль 3 часа 20 мин. в пути

АКЦИЯ*

ПРОГРАММА «ДЕТИ – НАШЕ БУДУЩЕЕ» от **1 850** руб./сутки от 6 суток

* ПОДРОБНОСТИ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПО ТЕЛ. 8 (4852) 43-72-03, 8 (4852) 43-72-43. АКЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 01.10 ПО 30.12.2019г.

Социальные услуги

РЕКЛАМА

МИР СЛУХА 8 (495) 411-90-16

Наша центры по всей Москве:

- «Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1
- «Третьяковская», «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, д. 28
- «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27/29
- «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

Плохая разборчивость речи? Возможно, у вас ПОТЕРЯ СЛУХА!

Не затягивайте с решением этой проблемы! Обратитесь к нам уже сегодня!

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ ЕВРОПЕЙСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ!

Система усиления разборчивости речи. Цифровое качество звучания. Гарантия 2 года.

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА ДО 50%

• пробное ношение слухового аппарата
 • выезд специалиста на дом

подробностями акции можно ознакомиться по телефону, ООО «МИР СЛУХА Пятницкая», ОГРН 1157746542953

ЗАКЛЮЧАЕМ ДОГОВОРА РЕНТЫ В МОСКВЕ

С нами надежно!

- МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНЫЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ!
- РАБОТАЕМ С 2015 ГОДА!
- БЕЗЗАБОТНАЯ СТАРОСТЬ!

+7 (495) 229-44-52

ООО «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ» ОГРН 1197746518012 ИНН 9710077759

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

НЕ СТАЛО КОСМОНАВТА АЛЕКСЕЯ АРХИПОВИЧА ЛЕОНОВА, ПЕРВОГО ЧЕЛОВЕКА, СОВЕРШИВШЕГО ВЫХОД В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС. ЕМУ БЫЛО 85. С НИМ ПРОЩАЛИСЬ САЛЮТОМ. ТАК ПРОВОЖАЮТ ГЕРОЕВ



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Звание Героя Советского Союза Леонов получил дважды. Остальные его награды просто не поддаются подсчету, хотя, кажется, и этого мало. Ну а если бы у нас награждали орденами за человечность и качества души, Алексей Архипович стал бы кавалером всех степеней такого ордена. Ведь любили его искренне не за совершенные подвиги, которыми достаточно восхищаться. Любили его как человека невероятной харизмы, магического обаяния и огромной души. Как хорошего человека любили.

Он родился в селе Листвянка Тисульского района Кемеровской области 30 мая 1934 года. Несмотря на время абсолютного атеизма, назвали Алешку в честь деда и великого святого; мама, учительница Евдокия Минаевна, имя для сына будто «почувствовала». Когда Алешке было два, его отца, председателя местного сельсовета Архипа Алексеевича, репрессировали. Но и реабилитировали относительно быстро — в 1939-м. Позже Леонов будет приезжать в родные места на День шахтера и обязательно наведываться в Мариинку — к памятнику репрессированным. А до того, замерев на обресе шлюза «Восхода-2» в разбухшем скафандре, он поймет, что Вселенная не хочет его отпускать, и неожиданно для себя воскликнет: «Господи, помоги мне войти обратно!» И спасется чудом, сделав вывод: «Если это дело правое, и Кто-то видит, что ты не смалодушничал, честно трудишься, — можно тебе и чуть-чуть помочь...» Ему — помогли... Но и жил он — не малодушничая, работая, не подличая.

В Листвянке знали — если Лешка пропал, одно из



1

двух — или сидит в поле, в небо смотрит, или рисует. Докричаться до него было невозможно: часами готов был смотреть за облака, а уж если с карандашами засядет... И все правда: Леонов с детства мечтал о небе, путешествиях и рисовании, и что выбрать, долго не мог решить. Но вскоре пришла война, и стало Лешке и его мальчишкам-одногодкам не до мечты. Он хорошо запомнил раненых, которых везли под Кемерово из-под Сталинграда. Запомнил и пленных немцев, что вскоре оказались неподалеку. И сменивших их японцев, делавших бумажных журавликов в благодарность за хлеб. Наверное, отсюда было в Леонове и такое неприятие зла, и милосердие.

После школы Алексей все же определился с выбором, и в 1955-м завершил обучение в 10-й Военной авиационной школе первоначального обучения летчиков в Кременчуге, а после нее — Чугуевское военное авиационное училище летчиков, где получил специальность «летчик-истребитель». В полете Леонов просто сливался с небом, ощущая самолет как вторую кожу. Благодаря уникальным качествам

ПОЗВАЛИ ЗВЕЗДЫ

и бесконечной работе он быстро поднимался вверх по карьерной лестнице, и к 1959 году стал старшим летчиком 294-го отдельного разведывательного авиационного полка 24-й Воздушной армии в составе Группы советских войск в Германии. Налетал 278 часов, совершил 115 прыжков с парашютом... А 7 марта 1960 года приказом Главкома ВВС 26-летний летчик был зачислен слушателем космонавтом в отряд космонавтов Центра подготовки космонавтов ВВС (ЦПК; ныне — Научно-исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов им. Ю. А. Гагарина, НИИ ЦПК. — «ВМ»). Для полета в космос отобрали лучших из лучших — всего 20 чело-

век. В зачет шло все — и физические данные, и профессионализм, и крепость души. Тогда и в летчики-то отбирали сверхстрога, беря в расчет моральный фактор, а уж в космонавты... Среди звезд было место лишь тем, кто не сломается, если будет невыносимо трудно, не сдастся до последнего, не предаст. Это были 20 особых людей. Но первым было дано стать лишь одному. 12 апреля 1961 года Леонов, с замиранием сердца разглядывая мутноватое телевизионное изображение из космоса, сначала даже не понимал, кто же там — Титов или Гагарин. Но услышав «Привет Блондину!» и увидев улыбку, понял — Юрка. Он восхищался Гагариным до и после его смерти, благородно

Алексей Архипович (1) и после выхода в отставку продолжал работать и много занимался общественной деятельностью. Рисунок Алексея Леонова «Над Черным морем», 1968 год (2)

не завидовал, а именно восхищался. И просто ждал своего часа — когда его позвонят звезды.

Март был особым месяцем в жизни Леонова. Он и зачислен в отряд космонавтов был в марте, и отправился в первый полет 18–19 марта 1965 года. Командиром «Восхода-2» назначили Павла Беляева, Леонов стал

вторым пилотом. И в первый день полета, 18 марта, вышел в открытый космос. Став первым в мире. Инструктируя космонавта перед полетом, Сергей Королев произнес: «Прошу быть предельно внимательным и обо всем, что делаешь, докладывай, как минер, — мы должны знать, где оборвется песня... Если она оборвется». К нештатной ситуации были готовы, и Леонов кивал: буду докладывать. Но все пошло не так... Алексея Архиповича много раз просили описать, как это было, что он чувствовал и видел. Выплыв из шлюзовой камеры, он испытал восторг от абсолютной, звенящей тишины и ослепительного Солнца. Медленно отлетая от корабля, удерживаемый пятиметровым тросом, он оторвал руки от поручней, залюбовался голубой Землей, плывущей внизу, точно шар. Пошутил,

БЕСПРЕЦЕДЕНТНО!

Узнав о смерти Алексея Леонова, Американское агентство по аэронавтике и исследованию космического пространства (NASA) прервало прямую трансляцию выхода двух астронавтов в космос, чтобы сообщить эту горькую новость. Ничего подобного в истории этого агентства никогда не случалось.

узнав абрис Черноморского побережья: «В Сочи хорошая погода!» А вот и Новороссийск, и Волга, тайга, Обь... О том, что Вселенная не собирается его отпускать, Леонов догадался на восьмой минуте «парения»: скафандр раздуло — на испытаниях такой возможности не предусмотрели. Ставшие огромными перчатки мешали сматывать фал, а главное — не могли позволить ему надеть кольцо с троса на специальную защелку, чтобы «вплыть» в корабль. Так он вступил в схватку с равнодушной Вселенной — маленький человек, имевший «про запас» лишь 60 литров

кислорода. Ну и волю к победе еще... Стравив часть воздуха из скафандра, ценой невероятных физических усилий он смог протиснуться в люк и победил, принимая решение в одиночку, нарушая требование — сообщать обо всем. И уже на Земле объяснил: действуя «по протоколу», он бы умер,

Леонов оставил 200 картин о космосе и о Земле. Он любил свою страну и небо над ней, и то, что выше неба — звезды! — тоже любил

академии им. Н. Е. Жуковского, получил квалификацию летчика-инженера-космонавта по специальности «конструкция и эксплуатация воздушно-космических аппаратов и двигателей к ним». Через год, с 1969-го, он уже работал заместителем начальника управления и старшим инструктором космонавтом, а с 1970-го — заместителем начальника ЦПК, в 1976–1982 годах стал командиром отряда космонавтов. В ходе своего второго полета, 15–21 июля 1975 года, Леонов был командиром экипажа, участвующего в первой стыковке космических кораблей разных стран — «Союз-19» (СССР) и Apollo (США). Через семь лет после исторического рукопожатия в космосе русских и американцев Леонов был назначен первым заместителем начальника ЦПК по летной и космической подготовке. А 9 марта 1992 года был уволен с военной службы в звании генерал-майора авиации — по возрасту. Но увольнение не оставило его в стороне от дел — он продолжал работать, радуясь тому, что теперь у него есть время для занятий вторым своим любимым делом — рисованием.

Так две великие его страсти соединились и сплелись: Леонов стал первым «космическим» художником. Впрочем, он и не бросал никогда карандаши и кисти... Нет, рисовать космос могли многие, но он видел его по-настоящему, запомнил его странные, неземные цвета, и старался их передать. 200 картин о космосе и красоте Земли, открывающей с космической высоты, уникальные полотна, передающие загадку и магию внеземного пространства, а кроме того — научные труды, это и есть Леонов и его наследие.

Алексей Леонов хорошо принял фильм «Время первых». Да, говорил он, там есть неточности, но... Это «но» было значимей прочего. В выходе фильма он увидел признание труда великого отряда космонавтов, той работы, которой он и его коллеги посвятили всю свою жизнь. А еще — зачатки возвращения той гордости за страну и ее героев, которую мы, казалось, полностью утратили за последние десятилетия.

Он любил эту страну и небо над ней, и то, что выше неба, — тоже любил.

дожидаясь советов с Земли. Королев признал: Леонов поступил правильно. В сообщении ТАСС, передавшем новость о первом в истории выходе человека в открытый космос, не упоминалось, что совершил его именно Леонов. И о том, что на самом деле сделал тогда советский космонавт, общественности стало известно спустя годы. А в специальном акте было запротоколировано сухо: «...Летчик-космонавт Леонов А. А. находился вне кабины корабля в условиях космического пространства 23 мин. 41 сек. При этом время пребывания космонавта вне космического корабля (с момента появления космонавта из шлюзовой камеры до его скрытия в ней) составило 12 минут 09 секунд». Это были 12 минут 9 секунд, навсегда вписавшие имя Алексея Леонова в историю покорения космоса. Гагарин открыл в космос дверь. Леонов сделал шаг за нее, впервые посмотрев в глаза Бесконечности.

В 1966-м Леонов стал космонавтом-инструктором, затем заместителем командира 1-го отряда космонавтов, в 1968 году, окончив инженерный факультет Военно-воздушной инженерной



РИА НОВОСТИ

БУДЕМ ПОМНИТЬ

Еще при жизни Алексея Леонова его бюсты были установлены на Аллее Космонавтов в Москве, в Кемерове, где он жил с семьей родителей, и в родном для космонавта поселке Листвянка. Леонова часто изображали на почтовых марках. Имя Леонова носят несколько общеобразовательных школ, кратер на обратной стороне Луны, аэропорт города Кемерово, планетарий Казанского федерального университета; его именем названы улицы в Перми, Калининграде, Кемерове, Кременчуге, Балакове, Обнинске, Пензе, Гатчине, Владикавказе, Жердевке, Чугуеве. Ну а в фантастическом романе Артура Кларка «2010: Одиссея Два» и в его экранизации «Космическая одиссея 2010» в честь Алексея Леонова назван советский межпланетный космический корабль.

театральная афиша

РАМТ

Театральная пл., 2, © (495) 692-00-69

Большая сцена. 17/X веч. Северная одиссея. 18/X веч. премьера Манюня. 19/X днем Чисто английское привидение, веч. Инь и Ян. Черная версия. 20/X днем Денискины рассказы, веч. Я хочу в школу. 23/X веч. Демократия. 24/X веч. премьера Проблема. **Белая комната.** 18/X веч. премьера Оборванец. 23/X в 19 ч. 30 м. Коновалов. **Черная комната.** 20/X в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 25/X в 19 ч. 30 м. Фото topless. **Маленькая сцена.** 19/X в 15 ч. 30 м. Сказки на всякий случай. 23/X в 19 ч. 30 м. Жизнь одна. 24/X в 19 ч. 30 м. премьера Станционный смотритель. **Музей-квартира В. Э. Мейерхольда.** 17/X веч. Любовь и смерть Зинаиды Райх.

Драм. театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский пр-т, 17, © (495) 930-70-49

Основная сцена. 17/X Свадьба Кречинского. 19/X днем Ходжа Насреддин, веч. Брак по-итальянски. 20/X днем Необычайные приключения Красной Шапочки, в 18 ч. Чума на оба ваши дома... 24/X Мольер. 25/X Ромео и Джульетта. **Малая сцена.** Ул. Кооперативная, 4, стр. 5 18/X Водевиль. 19/X Танго на миллион. 20/X днем Вождь краснокожих, в 18 ч. Девочка на шаре. 25/X Королева красоты.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стрмынка, 6, © (495) 612-14-01

17/X Последняя любовь Дон Жуана. 18/X Давай займемся сексом. 19/X И вдруг минувшим летом. 20/X Сергей и Айседора. 21/X Путаны. 22/X Мастер и Маргарита. 25/X и 26/X Служанки. **Малая сцена.** 20/X в 15 ч. Жванецкий.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, © (495) 371-08-77, (906) 706-20-94

Большой зал. 17/X премьера Бесприданница. 18/X Фестиваль Видеть музыку премьеры Три мушкетера. 20/X днем Садко и Царевна Морская. 24/X Недоросль. 25/X Вечер оперетты. 26/X днем Ну, Волк, погоди! **Малый зал.** 19/X днем Красная Шапочка, в 18 ч. Женитьба Бальзаминова. 20/X в 17 ч. Колобок. 26/X днем Зайка-Почтальон, веч. Возвращение романса.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71 17/X в 20 ч. Hubble Fest IV. Ночь в соборе. Музыка Вселенной. Шуберт, Лист, Келли, Майне, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны Хитровки: романтические и пугающие». 18/X в 20 ч. Босх-Fest. Кармина Бурана. Орф. 19/X в 15 ч. Фестиваль Gloria. К 200-летию Евангелическо-лютеранского кафедрального собора св. Петра и Павла в Старосадском. Моцарт. Реквием, в 16 ч. 15 м. Экскурсия в подарок: «Звуки музыки: о первых русских нотах», в 18 ч. Проект «Звучащие полотна. Поль Сезанн». «Времена года». Вивальди, Чайковский, календарные традиционные песни, в 19 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Легенды боярских палат», в 21 ч. Ночь в соборе. Шедевры мировой киномузыки. Перл Харбор, Гладиатор, Титаник. Уильямс, Хорнер, Циммер, Шор. 24/X в 20 ч. Мировая премьера. Иммерсивная опера в соборе. Перселл — Сергунин. Король Артур, в 21 ч. 45 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». 25/X в 20 ч. «Звучащие полотна. Микеланджело». «Ночь в соборе. Лунная соната». Бах, Бетховен.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

24 | Театральный Сезон 2019/2020



Большой театр

Историческая сцена

21, 22, 23, 24 ноября

При поддержке**

ВТБ

ПРЕМЬЕРА

Адольф Адан

ЖИЗЕЛЬ

БАЛЕТ

ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК
АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ

ПО МОТИВАМ ПОСТАНОВОК XIX ВЕКА

РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА - МАХАР ВАЗИЕВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР - ТУГАН СОХИЕВ

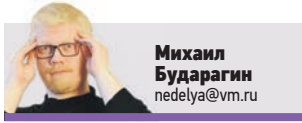
12+

8 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru

Большой театр России ОГРН 1027739856539 125009, Москва, Театральная пл., 1
На правах рекламы

* «ОАО «Ингосстрах», Лицензия ЦБ РФ на осуществление страхования от 04.09.2008, СЛ №0928, ОС №0928-03, ОС №0928-04, ОС №0928-05 и на осуществление перестрахования от 04.09.2016, выданные 23.09.2015; и ОС №0928-02 от 28.09.2016; Все лицензии без ограничения срока действия»

** Лицензия Банка ВТБ - Генеральная лицензия Банка России №1000 от 08.07.2015



Михаил Бударагин
nedelya@vm.ru

В еженедельнике «Вечерки» № 39 (3–10 октября) был опубликован детектив Михаила Бударагина «Красная тайна». Сегодня мы печатаем его продолжение.

РАНЕЕ В «КРАСНОЙ ТАЙНЕ»

К столичному частному сыщику Илье Ивановичу является мелкий предприниматель, который подозревает жену в измене. Детектив не находит ничего подозрительного, но в ходе слежки обнаруживает, что женщина получает от неизвестного конверт. Что в нем? Выяснить удается слишком поздно: это таинственные спецслужбы проводят операцию по смене шифровок. Так Илья Иванович оказывается втянут в события, масштаб которых ему еще только предстоит осознать.

Холод сменял тепло, бессонные ночи — серые, с каплями воды на стекле, дни. Бабье лето в Москве не задалось.

Илья Иванович, частный сыщик без определенного рода занятий, положил голову на стол и медленно смотрел, как отражается на деревянной поверхности свет: оранжевые блики, черные пустоты. В сетевом кафе было непривычно тихо, детектив дремал в ожидании очередного клиента: вчера ему неожиданно позвонил Игорек, школьный приятель, с которым, как положено, они сто лет не виделись, успешный режиссер и гурман. Он в спешке что-то пробормотал о сыне: беда, мол, выручай...

Игорь долго ходил вокруг да около. Супруга, мол, ты ж понимаешь, вы же знакомы... Илья смутно помнил жену Игоря — перекотное в салонах красоты злое, неприятное лицо с большим ртом — кажется, это называется теперь «модельной внешностью», — но вежливо кивал.

Из сумбурного рассказа режиссера детектив понял следующее: сын восемнадцати лет, Марк, хороший мальчик, учится, играет в волейбол, не пьет и не курит, попал в какую-то секту, а мать умыла руки.

Деньги из дома не пропали, следов наркотиков не нашли, а Марк на все расспросы просто молчал. Нет, говорит, никакой секты, ты, старик, с ума сошел. Но куда-то же сын ходит раз в неделю, то ли по пят-

ницам, то ли по четвергам, и точно не на волейбол. И что делать? Не бегать же мне, знаменитому режиссеру, за ним по городу. — Я побегаю, — вздохнул Илья.

С утра детектив успел промочить ноги, побывать в сером здании неподалеку от Чистых прудов, где два часа ждал майора неизвестной службы, и выпить четыре чашки кофе, так что особенно торопиться было некуда, и Илья принялся искать сведения о секте в социальных сетях.

История с женщиной, которая оказалась разведчицей, отошла пока на второй план: сыщика слегка пожурили, ценного сотрудника отправили в отпуск (подалее от Москвы), а на ее место, как понял Илья, назначили неприметного пенсионера из Выхина. Тот странный случай с конвертом, впрочем, был лишь началом сотрудничества частного детектива с таинственной государственной организацией...

КРАСНАЯ ТАЙНА. ЯРКИЕ ОДЕЖДЫ

Мы ждем теперь следующего удара, — майор встал, собрал в папку бумаги и направился к выходу, — а вы, Илья Иванович, подумайте на досуге вот о чем

Но к делу, к делу. Игорек рассказал, немного смущаясь, что жена заметила неладное, когда у Марка появились оранжевые вещи. Юноша всю жизнь одевался просто: если рубашка, то светлая, однотонная, если майки, то с какими-то психоделическими черными принтами («Я эту моду не понимаю, но вроде что-то

безобидное», — резюмировал режиссер), но месяц назад стал вдруг любить яркое. Сначала был значок, затем — шарф, а после этого — неслыханное дело — кепка. Происходящее не поддавалось объяснению, Марк таинственно молчал,

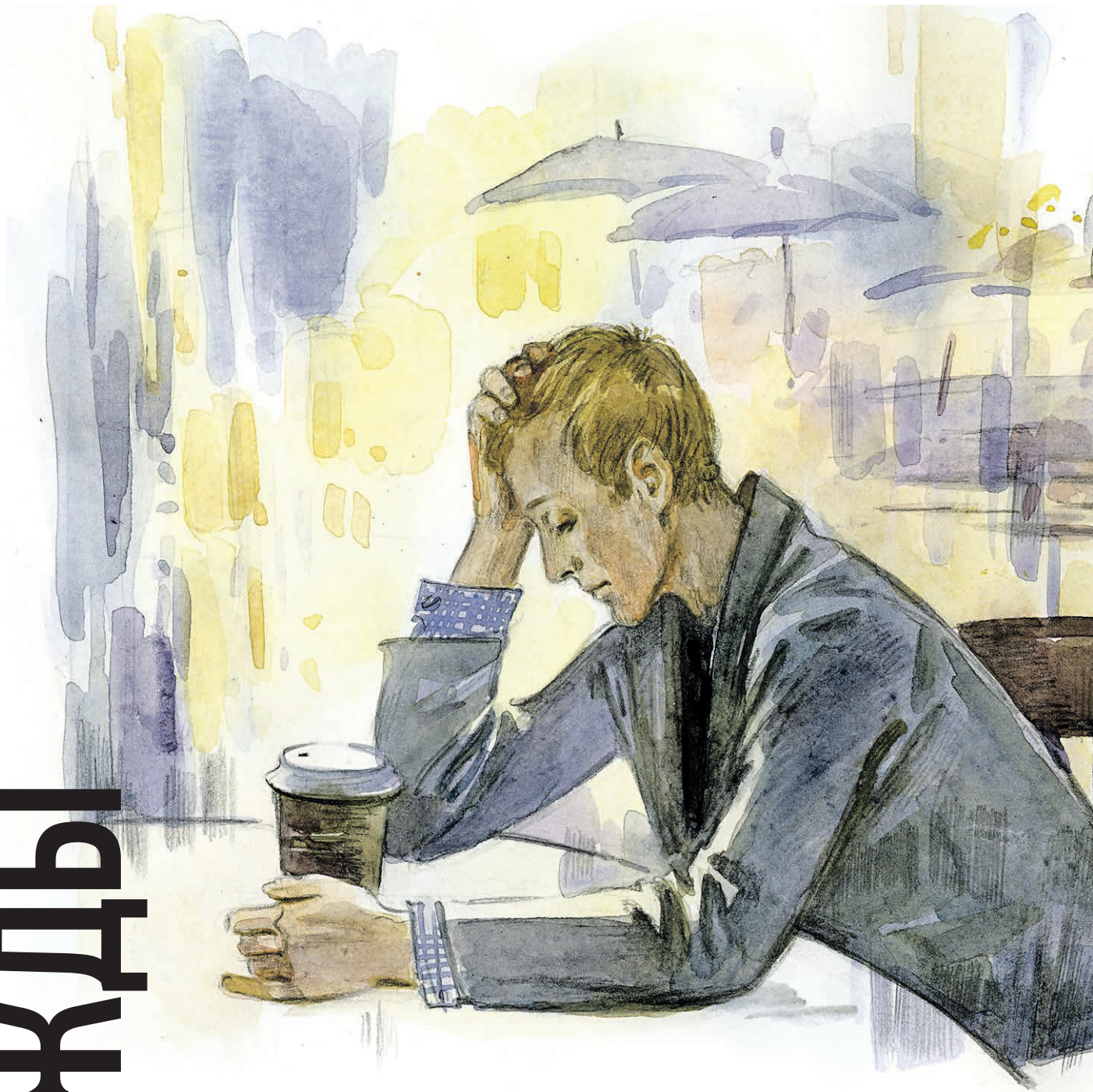
и отец, у которого дел было по горло, махнул бы рукой, но жена решила напомнить, что уж она-то ночей не спала и молодостью своей пожертвовала не для того, чтобы какие-то сектанты утянули единственное чадо в свои сети. Пришлось расспрашивать и выпытывать. Игорь грозил, требовал, сулил и умолял, но сын лишь отмахивался.

Илья был последним вариантом: смотри, супруга, нанял специалиста, он точно разберется.

Детектив догадывался, что, скорее всего, Марк участвует в каком-нибудь флешмобе или челлендже: мол, давайте в пять утра петь песни, носить блины на блюде, кормить кота борщом и снимать все это на камеру. Осталось просто найти что-то об оранжевых предметах одежды: наверняка кто-нибудь запустил волну, и те-

перь все хвастаются шарфиками и шапочками.

Три часа поисков ничего не дали. Вообще. Ни слова. Такого флешмоба никто не проводил. На специализированных форумах тоже было тихо. Илья позвонил знакомому, большому оригиналу и знатоку всех столичных «трендов» (даже слово это детектив произносил с отвращением), но и тот был не в курсе, хотя и умудрился за пять минут беседы рассказать четыре свежие сплетни. Но и сектантом Марк быть мог едва ли: что это за тайный культ, который не вербует сторонников на каждом углу? Оставалось вспомнить о старом термине «оранжевая революция» и предположить, что тайная организация, если она вообще есть, готовит переворот, но эта теория не выдерживала никакой критики. Илья следил за новостями и чтобы в 2019-м политические активисты не строчили в блогах, как умалишен-





ные — нет, такого и вообразить было нельзя. Революционные бомбисты — это уж слишком мелодраматично для нашей эпохи. Как и «Союз рыжих», усмехнулся про себя сыщик: вот уж Конан Дойль обрадовался бы, узнай об этих кепках и значках. На ум приходила одна версия: наркотики. Каким-то образом умельцы наладили опознавательные знаки для «своих». Может быть, оранжевые — это те, кто разносит, а зеленые, скажем, те — кто производят. Логично? Почему бы и нет. Завтра он отправится к Игорю: нужно будет проверить комнату сына, вдруг что-то найдется, а вечер можно было посвятить медленному вслушиванию в мир, который протекал, бежал, хрипел и бился за окном офиса. Город был сыщику хорошо знаком, он звучал суебой и сыростью, стройкой и одиночеством, нелюбовью, близкой, сколько от нее ни убегай. Илья Ивано-

вич закрыл глаза, хрустнул пальцами и ненадолго застучал. ■ В комнате юноши было стерильно, как в лаборатории. Делать было нечего — Илья Иванович отправился следить за сыном известного режиссера. Марк не нервничал, не метался по городу, вел себя именно так, как и должен. И главное — никому ничего не оставлял и не выдал себя ничем. Правда, и с «оранжевыми», как прозвал их про себя сыщик, не встречался. Учился, болтался с друзьями, выпивал (в меру, в меру, вот ведь молодежь пошла), и это означало, что придется брать собрание штурмом. Илья купил в каком-то магазине чудовищного оттенка рыжий дождевик и всерьез собрался попасть прямо в логово врага. Тайные организации часто подводят именно то, что их верные адепты не до конца понимают правила игры, и если уж к ним заявится новый

член, то знать его в лицо не обязательно. План был красив. В четверг вечером Марк и Илья Иванович (пока еще порознь) ехали на Шаболовскую, брели под дождем и почти одновременно оказались у неприметной коричневой двери. Детектив зашел прямо за молодым человеком и очутился в небольшой комнате (здесь был когда-то офис, следы на дешевом ковролине трудно подделать)... чтобы столкнуться с заинтересованными взглядами семи пар глаз. Мальчики и девочки рассматривали его с удивлением. Молча. Один, тонкий, вихрастый школьник, потянулся привычным движением к смартфону, да так и застыл. Телефонов не было ни у кого. — Всем привет, — бодро произнес Илья, запнулся и понял, что у него отчаянно горят уши. Дети смотрели на него как на идиота. — Мужчина, вам чего? — вежливо спросила высокая девица в рыжем берете. — Вы ошиблись дверью? Детектив молча выскочил на улицу и, не оборачиваясь, побежал к метро. Кто б знал, что там подростки, подумал

брал номер майора, седого мужчины с глазами положительного героя плохого боевика. — Ясно. Приезжайте. Сейчас, — коротко ответил собеседник и бросил трубку. На этот раз ждать не пришлось. В кабинете, кроме майора, сидел — видимо, вырванный из дома — молодой парень, рыжий, в веснушках. — Не удивлюсь, если вас зовут Антон, — поздоровался Илья. — Не смешно, — сухо ответил молодой человек. Я Иван. А вы тот самый странный дядька, который все время попадает в наши операции? — Ну, не все время, — примирительно парировал майор, — и не попадает, а как-то синхронизируется, что ли. Но тут вообще другое дело. Илья Иванович, расскажите Ване все, что знаете. Эта оранжевая организация — штука интересная, а то, что вы ее откопали, вообще удивительно. Сыщик подошел к блестящей кофемашине (такая была у Ани, только дисплей другой), провел пальцами по корпусу и начал рассказы-

ня, — разрешил, поразмыслив, майор, — все-таки Илья Иванович нам помог. ■ — Что такое эти рыжие? — начал парень. — Только не перебивайте, вопросы потом... Кто они? Кого вы видели? Молодые люди, лет до двадцати. Если бы туда пришла, могло бы получиться, но вы, Илья, просто мимо возрастной категории. Что они там делают? Не ясно. Продолжались ли встречи после того, как вы их раскрыли? Да. Будут ли идти и впредь? Нет. А вот почему? Сделали вид, что ничего не происходит, но сами-то поняли все. Точнее, не они, те, кто был на Шаболовской, а те, кто это все придумал. Кто такие? А мы не знаем. Манера Ивана говорить, отвечая на собственные вопросы, раздражала Илью Ивановича до невозможности, но нужно было терпеть. — Но что нам точно ясно? Некто ставит социальный эксперимент, мы натываемся на его приметы короткий год. Сначала это были странные флешмобы в школах, и весь смысл состоял в том, что о них не написали ни одни СМИ. Затем, наоборот, цепь никак не связанных между собой событий, о которых говорили так много, будто речь идет о визите президента США. Были паузы, но потом все повторялось. На какой вопрос призваны ответить «оранжевые»? Можно ли сейчас собрать молодых людей и сделать так, чтобы никто из них не проболтался об этом? Совсем. Ни поста, ни фото, ни геотэга. Оказывается, можно. И никто ничего не заметит. Если бы не жена вашего приятеля, которой от скуки крышу снесло, они бы еще полгода собирались. Чистили бы апельсин, смотрели бы кино или пели песню про «копать картошку» — не важно: привлечь не за что, ни призывов, ни общественной опасности, а мы в дураках, потому что каждое собрание не проверишь. Завтра будет сход танцоров Алтуфьева, послезавтра — кружок макраме для женщин 35 лет. У нас сотрудников — раз-два и обчелся, а тех, кто умеет что-то, кроме составления отчетов, и того меньше, не бежать же в МВД, на смех поднимут. — Мы ждем теперь следующего удара, — майор встал, собрал в папку бумаги и направился к выходу, — а вы, Илья Иванович, подумайте на досуге вот о чем. В Москве, прямо под сотнями тысяч камер, на виду у всех, безо всякого стеснения,

некая организация ставит сложный социальный эксперимент с непонятными целями. Вопрос номер раз — не слишком ли круто для отечественного производителя? Вопрос номер два — готовы ли вы помогать нам дальше... на общественных, так сказать, началах: ну, не брать же вас в штат теперь. Детектив пожал плечами. Берите, мол, на общественных.

■ Игоря удалось успокоить, убедив в том, что встречи прекратятся, но что-то, какая-то деталь, мешала Илье сосредоточиться. Он взял такси и поехал посреди ночи на Шаболовскую, нашел ту самую дверь. Он вспомнил. Когда он явился сюда в оранжевом дождевике в четверг, на полу в комнате лежали какие-то бумаги, листки, на них что-то было напечатано. Но что? Илья поймал себя на том, что повторяет манеру рыжего Ивана, и дернулся. Может быть, стоит поискать на улице? Положим, мужчина в подпитии потерял ключи — сойдет за легенду. Детектив достал телефон, включил фонарик и медленно пошел за лучом. Мокрая земля, бутылка, след от каблука, окурки — ничего похожего на листок бумаги. Побродив минут пятнадцать по округе, Илья вернулся к двери и заглянул — скорее по привычке — в урну: мусор должны были уже убрать, слишком много времени прошло. Но на самом дне сыщик нашел оранжевый лоскуток, обрывок. Наведя на него фонарик, он прочел — буквы были напечатаны на принтере, самым стандартным из возможных шрифтов. — «Привет, Илья». — Ну, привет, — ответил в пустоту Илья Иванович.

Продолжение следует...



он и одернул себя: да ты и должен был знать... ■ Встречи на Шаболовской продолжались. В социальных сетях о них не было ни слова. Илья мог бы прийти туда снова, но его просто спросили бы, не ошибся ли он дверью. Детектив лежал на диване, пытался уснуть и не понимал, что происходит. Он давал себе зарок лишнего раз не связываться слюдьми в штатском, которые сначала хотели его убить, потом — взять на работу, но не сделали ни того, ни другого, однако нужно было что-то предпринять, и сыщик на-

вать. Рыжий записывал, майор сидел в кресле и смотрел на свои ногти, слишком ухоженные для человека, который живет на одну зарплату. ■ — Павел Викторович, давайте я к ним... — вскопчил рыжий, когда Илья закончил короткую повесть. — Сиди, — коротко бросил майор, — один уже съездил. — Да что происходит-то? — раздраженно вздохнул детектив. — Заканчивайте ваши тайны. Я не понимаю вообще ничего и требую... — Вы не можете требовать. Это не в вашем стиле, не забывайте, Илья Иванович... — Рассказывай, Ва-

ОБ АВТОРЕ

Журналист «Вечерней Москвы» Михаил Бударягин окончил филологическое отделение Новгородского государственного университета. Писатель, автор сборника стихов «Звезды в квадрате окна» и множества литературных рецензий, соавтор сюжетов к нескольким телесериалам. В сетевом издательстве Ridero опубликована его повесть «Пять желаний», тематически связанная с циклом о детективе Илье Ивановиче.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ! НАША РУБРИКА — ДЛЯ ВАС!

ВАС ФОТОГРАФИРУЕТ НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРЕСС-ФОТО РОССИИ», НОМИНАНТ ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН. ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА — ВЕДУЩИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ, ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ И ИЗВЕСТНЫЕ СТИЛИСТЫ. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ, ПРИСЫЛАЙТЕ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ ZOLUSHKAVM@GMAIL.COM

ОБРАЗ

Мы решили добавить цвета в образ девушки, поэтому подобрали для нее алое трикотажное платье «Снежная Королева» с цветочным принтом. Акцент на талии сделали с помощью синего кожаного пояса. Тонкое многослойное кольцо из бисера украшает зону декольте. Завершает образ сумочка Fabretti и классические туфли на каблук.



ДО



ПОСЛЕ

19 лет

Полина Герасимова

Наша очередная героиня — студентка. Каждую среду девушка недели принимает участие в прямом эфире «Вечерки-ТВ». Фотографии всех участниц можно увидеть на сайте vm.ru в разделе «Московская Золушка. Преображение».

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

ФОТО: JPG, не менее 700 Kb, разрешение 300 dpi. Впрочем, если трудно разобраться в этих цифрах, не смущайтесь — присылайте снимки, какие есть. В крайнем случае мы свяжемся с вами и все уточним.

Фото: Сергей Каптилкин | Стиль: Елена Чешская, Юлия Лисова | Визаж, прическа: Юлия Соколова

УКЛАДКА И МАКИЯЖ



Мастер накрутила волосы с помощью конусовидных щипцов-плойки в направлении от лица. Затем зафиксировала локоны спреем и разложила руками.



Во время макияжа глаз мастер использовала матовые рассыпчатые тени натуральных оттенков. Особое внимание уделила бровям. Нанесла тени и закрепила воском.



Чтобы подчеркнуть красоту молодой кожи, визажист нанесла легкий флюид розового цвета и использовала румяна нежно-абрикосового оттенка.

Благодарим за помощь в проведении съемки сеть магазинов: «Снежная Королева» и отель «Гепилица парк»

АКСЕССУАРЫ



Серьги Uterque

Ремень Uterque

Солнцезащитные очки Accessorize

Сумка Uterque

Резинка для волос Accessorize

Шарф Stradivarius

Панама Zara

Читатели «Вечерки» всегда активно откликаются на публикации в газете. Сегодня мы знакомим вас с некоторыми письмами из редакционной почты.

после школы поступил в серьезный технический вуз, но на третьем курсе бросил учебу и засел за компьютер. Паша растерял всех друзей, практически не выходит из дома, ничем не интересуется, кроме своих стрелялок.

Он даже внешне изменился. Если бы вы знали, каким красивым парнем он был! Высокий, с хорошей фигурой... А видели бы вы его сейчас! Он поправился, весит уже больше ста килограммов, расплылся весь... Наш маль-

чик пропадает! Дочка моя, Пашина мать, по-моему, скоро сойдет с ума от переживания. Никакие разговоры на сына не действуют, она пыталась отвезти его к психологу, он так орал на нее, уверяя, что с ним все в порядке, тре-

бовал оставить его в покое, «иначе хуже будет»... Младший брат сначала звал его в свои компании, надеялся познакомить с какой-нибудь девушкой, но тот сходил пару раз, а потом попросил от него отстать. Брат так и сделал. Недавно зять спросил Павла: «Что ты будешь делать, если с родителями что-то случится? На что ты будешь жить?» Тот ответил: «Продам квартиру, поделю деньги с Антоном, куплю себе «однушку», на оставшиеся проживу как-нибудь»... Вот такая у нас в семье беда. Мне кажется, что увлеченность внука играми говорит о его серьезном психическом заболевании. Он стал злобным, агрессивным... Я даже боюсь оставаться с ним дома одна. Я не прошу помощи, понимаю, что нам вряд ли кто-то поможет. Просто прошу не оставлять эту тему, писать о ней, ведь это такая тяжелая проблема для родителей многих молодых людей.

Главные люди

Екатерина Иванова Краснопротарская улица Здравствуйте! Меня до слез растрогал материал Екатерины Рошиной в номере «Вечерки» от 3 октября «Быть главным в жизни». Благодарю автора за добрые слова в адрес учителей. Я проработала в школе 45 лет, ушла на пенсию, когда стало подводить здоровье... Как мне приятно, что ребята меня не забывают. Но и я помню их всех по имени! Правда, касается это в основном тех учеников, которые давно уже стали родителями, дети некоторых из них тоже у меня учились. Вот они учителей помнят, звонят, интересуются, не надо ли чем помочь. К сожалению, про ребят, которых я обучала в последние годы работы, я такого сказать не могу. Эти дети, в массе своей, уже другие. В них, по моему, много равнодушия. Почему так, я не могу ответить. Может быть, виной тому события, произошедшие в 90-х, в результате которых обесценилось многое из того, что раньше нам казалось важным?.. Впрочем, я отвлеклась. Еще раз спасибо автору материала, который точно подметила, что для учителя его ученики — это и правда главное в жизни.

ПОМНЮ ВСЕХ СВОИХ УЧЕНИКОВ ПО ИМЕНИ

Парень пропадает!

Анна Юрьевна Тушинская улица Уважаемые сотрудники «Вечерки»! Прочитала в газете № 38 материал «На игре». Это ответ на письмо женщины, которая страдает из-за того, что ее 27-летнего сына не интересует в жизни ничего, кроме компьютерных игр. Как мне понятны ее боль и горе! Ведь такая же беда постигла и нашу семью. У меня двое внуков: старшему, Павлу, 25 лет, младшему, Антону, 23 года. И если с младшим все в порядке — работает и учится, встречается с девушкой, у него много друзей, то со старшим внуком происходит что-то страшное. Он

12 | Приемная НАЙТИ ВЫХОД из непростой жизненной ситуации, справиться с семейными проблемами, получить помощь психолога. НА ИГРЕ Ученые считают, что в подростковом возрасте дети начинают играть в компьютерные игры, чтобы избежать проблем в реальной жизни. Психологи рекомендуют ограничивать время за компьютером и находить альтернативные занятия.

2 | Предчувствие БЫТЬ ГЛАВНЫМ В ЖИЗНИ Мнение: Екатерина Иванова. Жизнь — это путь, который мы выбираем. Иногда мы делаем выбор, который кажется нам правильным, но в итоге он приводит к неожиданным последствиям. Важно помнить, что мы несем ответственность за свои поступки.

Материалы из газет № 38 (1) и 39 (2), на которые ссылаются наши читатели

Ждем ваших писем на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва» Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Здоровье и красота СЛОЖНЫЙ ПЕДИКЮР. Дипломированный подолог. Вросший ноготь. Трещины. Возрастные изменения. Натоптыши. Сложные случаи с ногтями («когти»). 8-926-177-36-64. Выезд на дом.

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ. АКЦИЯ! ЗАДАЖИКА + УТЕПЛИТЕЛЬ в подарок. от 3400 Р. от эконом до VIP. КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ! ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА. РЕШЕТКИ • КОЗЫРЬКИ. ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО. 8-495-792-29-89. 8-495-960-52-72.

ОКНА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ ШКАФ в ПОДАРОК! ВСЕ ВИДЫ РАБОТ • МОНТАЖ по ГОСТу. ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ». СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО. ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ до 30%. 8 (499) 340-64-18.

Завод «СтройБалконСервис» ОКНА ПВХ БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ. www.balkon.ru. Без выходных. 8(495)543-53-97. 8(495)961-39-25.

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. ГЕРМАН. Инволютированный приворот особой силы за 1 день. Полный развал отношений с соперниками навсегда. Абсолютная защита от воздействия врагов. Решение нестандартных проблем. ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА. 8 (495) 743-96-04. www.factorlive.ru.

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА. УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ». Результат в день обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем. Помощь по телефону на любом расстоянии. Предсказать будущее могут многие, изменить его — только избранные. 8-905-542-07-61.

ОКНА РЕМОНТ. УТЕПЛЕНИЕ. ВСЕ ВИДЫ РАБОТ. ГАРАНТИЯ, ДОГОВОР. 8(495)773-00-93.

Оконный завод ООО «Лидер Пласт» ОКНА ПВХ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ и ЛОДЖИЙ САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ. ВНИМАНИЕ Акция! СКИДКА только до 31.10. Москитная сетка в подарок. 8(495) 532-71-88.

ООО «ЕВРОСТИЛЬ» ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ. окна ПВХ остекление балконов все виды работ. ДОГОВОР, ГАРАНТИЯ, КАЧЕСТВО. (495) 940 75 60. (495) 782 66 58.

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ РЕМОНТ УСТАНОВКА. 8(495)297-10-10 круглосуточно.

Через газету благодарю ясновидящую бабушку Аню. Дар от бога! Многие я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашел работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично. Консультация бесплатно. Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ! 8(968)946-78-64.

Предсказательница заглянет в прошлое. Решит все семейные проблемы. Снимет порчу. ☎ 8 (985) 634-14-23

РЕМОНТ КВАРТИР КУХОНЬ, ВАННЫХ, НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК, ЦИКЛЕВКА ПОЛА. скидка до 30%. 8 495 015-10-66. доставка всего материала.

ОКНА РЕНАУ от производителя БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК! ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ». Вынос, шкафы, крыши, отделка. Пенсионерам — скидки. 8 (495) 649-97-67. 8 (499) 394-31-94. www.lineokna.ru.

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ! ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ, МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ. РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ. (495) 150-04-01. www.int-okna.ru.

Астрология, магия, гадания. Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81.

Настоятельница НАДЕЖДА ПЕТРОВНА и проповедник отец ГЕОРГИЙ. очищают церковными службами и литургиями в Храме Святого Чудотворного Серафима Саровского без колдовства и магий свечами и молитвами снятие порчи, черноты, возврат мужа, вредные привычки и многое другое. Спаси Вас Господи! 8-967-764-27-01.

Телефон рекламной службы (499) 557 0404

ТУРГЕНЯ



В следующем номере

Мы сделаем лавовую лампу. Ее в 1960-х годах изобрел англичанин Эдвард Крэйвен Уолкер



Добрый молодцам урок

Плати добром

Позвал Тургеня Сережку с собой в субботу в мини-футбол играть. — У нас такой сильный соперник в этот раз, а вратарь заболел, — говорит он. — Боюсь, что продует. А меня еще и капитаном сделали. Может быть, ты меня выручишь? Поморщился Сережка, очень уж не хочется ему в субботу куда-то идти, да и дома новая компьютерная игра ждет. — Ладно, — протянул он в ответ. — Не останетесь вы без вратаря. Так уж и быть, приду. Пообещал, да и забыл. В день игры позвонил Тургеня Сережке и сказал, что будет ждать его во дворе. Походил по комнате Сережка из одного угла в другой. Подумал, может быть, соврать, сказать, что я заболел или задания по английскому нужно сделать. Не хочется по такой пого-

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ УЧАТ НАС ЦЕНИТЬ ДРУЖБУ И НЕ ЗАБЫВАТЬ О ТЕХ, КТО КОГДА-ТО ПРИШЕЛ НА ПОМОЩЬ. ВСПОМНИЛ СЕРЕЖКА КИРГИЗСКУЮ СКАЗКУ «СОВА И КОБЧИК», КОГДА ХОТЕЛ НАРУШИТЬ ДАННОЕ ТУРГЕНЕ ОБЕЩАНИЕ



де куда-то идти. И дома ведь так хорошо. — Меня Тургеня столько раз выручал, — вспомнил он. — Надо и ему добром ответить. Хоть матч команда Тургени и не выиграла, но уж очень он был рад, что Сережка его не бросил.

Сюжет

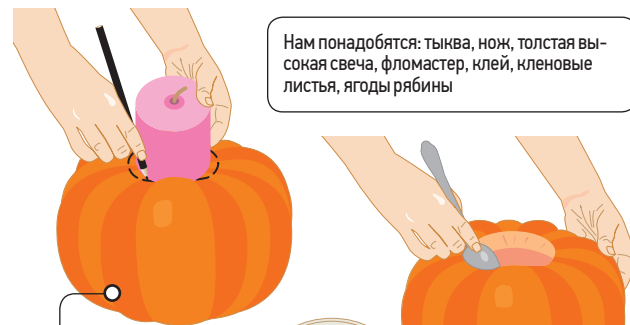
Помог кобчик выздороветь больной сове. Как-то во время совместных поисков еды она решила съесть его. «Как же так?» — спросил кобчик сову. Она ответила, что на хорошее хорошее не отвечают, и кинулась на него.

Своими руками

Осенний подсвечник

ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ ДЕЛАЛИ ИЗ ТЫКВЫ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ: ПОСУДУ, УКРАШЕНИЯ, БАРАБАНЫ, ИСПОЛЬЗОВАЛИ В КАЧЕСТВЕ БОЧКИ, ЧТОБЫ РАЗВОЗИТЬ В НЕЙ ВОДУ НА ПОЛЯ. А СЕГОДНЯ ИЗ НЕЕ МАСТЕРЯТ МОДНЫЙ ДЕКОР ДЛЯ ДОМА

Нам понадобятся: тыква, нож, толстая восковая свеча, фломастер, клей, кленовые листья, ягоды рябины

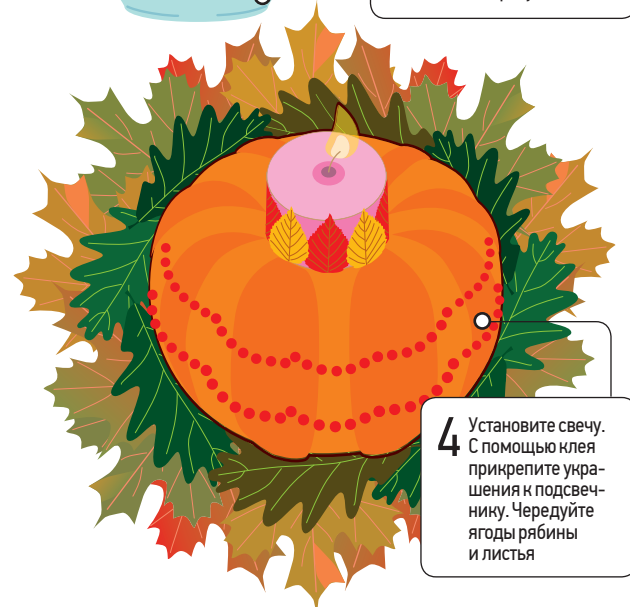


1 Удалите хвостик тыквы. Поставьте свечу сверху и обведите ее фломастером — так вы будете знать, сколько вырезать из макушки

2 Отрежьте макушку тыквы так, чтобы свеча плотно держалась. Выньте ложкой все семечки и мякоть



3 Обработайте тыкву с помощью раствора жидкого мыла и соды. Промокните стенки бумажным полотенцем и просушите



4 Установите свечу. С помощью клея прикрепите украшения к подсвечнику. Чередуйте ягоды рябины и листья

Игротека



Подумай, что нужно изменить на картинке, чтобы все стало на свои места

Загадки

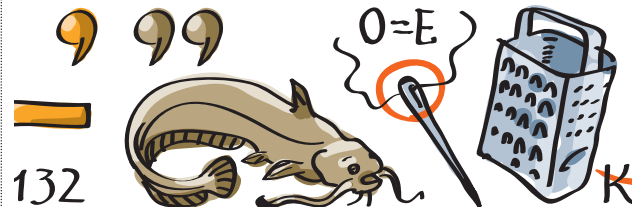
1. По какому пути нам ни проехать, ни пройти?
2. Что можно взять только в левую руку, но никогда нельзя взять в правую?
3. Сидели на дереве шесть глухарей. Пришел охотник и убил одного из них. Сколько птиц осталось?

Подготовили
Алексей Зиновьев
(текст), **Нина Бурдыкина,**
Андрей Артюх, Лейла
Чабаева, Илья Юдин (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (Суббота)

Ребус

Название книги и фильм. Он упоминается в номере



132

Отец будущей тещи

Этот номер мы открыли панегириком теще → **СТР. 2**, которая в наших реалиях стала фольклорным персонажем и одновременно главной скрепой семейной жизни. Про тестя там никто не вспомнил, поэтому из мужской солидарности придется взять на себя. Институт тестя в России (из-за засилья института тещи) недостаточно развит и совершенно недооценен, а потому памятников тестям не ставят и празднеств не устраивают. Про него даже анекдотов почти нет, и это неспроста...

Некоторым повезло иметь в своей жизни нескольких тещей, а вот уж сколько лет довольствуюсь одним и менять его не собираюсь. Сравнить не с кем, но и не надо: мне достался хороший, хоть и с непростым характером. Он кое-чему меня научил в этой жизни, и мне есть за что сказать ему спасибо; мы вместе прошли долгий путь, и разное между нами было, но нынешние наши отношения я бы назвал уважительными. Думаю, так повезло не только мне. Потому что теща — это вам не теща. Ему не нужно быть скрепой и занимать чью-то сторону. Он выше этого, он и так главнее. Потому что он не просто тещин муж, он — отец будущей тещи!

СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



КЛОНЫ ЖИВУТ СРЕДИ НАС, ИХ УЖЕ ДЕСЯТКИ, ЗАЯВИЛ РОССИЙСКИЙ ГЕНЕТИК ДЕНИС РЕБРИКОВ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ, ВСПОМНИВ СНАЧАЛА ПРО ОВЕЧКУ ДОЛЛИ, ПРИНЯЛСЯ ИСКАТЬ ИХ И, КОНЕЧНО, НАШЕЛ РЯДОМ С СОБОЙ

*Кому досталась эта доля?
Кто прогрессивный эталон?
Кто следом за овечкой Долли
Не новый человек, а клон?*

*Я прошерстил по теме сайты,
Сканировал их сверху вниз,
Нам сообщил, что их десятки,
Генетик Ребриков Денис.*

*Вопрос больной, переперченный,
Хотя уверен он в одном:
Мол, клоны сплошняком ученых,
Что изучали свой геном.*

*Нормальные! По крайней мере
Причин для беспокойства нет...
А я вот в этом не уверен:
Ну явно клон же мой сосед!*

*Так думать он дает мне повод,
Когда домой ползет бухой,
Картон сует в мусоропровод,
Хотя он вроде и другой.*

*Назад лет сорок все мы знали,
Когда он был еще живым
И жил в квартире коммунальной,
Что наш сосед неисправим.*

*В метро заходишь — там колонны,
Кто пожилых не видит дам,
Ну явно ж хамы эти — клоны,
Ну или дубли — зуб отдам!*

*Прогресс заходит в мир без стука,
Но только нам не повезло:
В морали не сильна наука,
Клонирюя добро и зло...*



КОПИИ И ДУБЛИ

ВИРШИ ПОНОМАРЕВА

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудне», «Российской газете», «Комсомольской правде».



Первый рассказ под рубрикой «Блокнот Гарика» был опубликован весной 2013 года в одном из ежедневных выпусков «Вечерки». Автор Игорь Ивандиков вместе со своим приятелем Синяковым отчаянно исследует московскую жизнь. Но в этот раз он остался один на один... с носом.

Погода была прекрасная. Солнечно и тепло, но мне было пасмурно и холодно. Я шел натощак в семь сорок утра через лесок к больнице, где мне сделают операцию под общим наркозом.

...В палате было чисто и пусто. Занял койку у выхода и полуприлегал: я тут ненадолго, не надо привыкать и раскладываться. Дверь в палату распахнулась: «Ивандиков, на выход».

В операционной меня уложили на мягкое синее ложе, правую руку окутали тонометром. Из-за головы возникла медсестра с маской для наркоза. Кто-то невидимый спрашивал: «Вы точно натощак?» — «Да». — «Это хорошо. У вас точно нет аллергии?» — «Да». — «Это хорошо». Сестра опустила на меня маску

Я ТУТ НЕНАДОЛГО

и сказала: «Можете не считать, и так уснете». — «Это хорошо», — сказал я и сразу уснул.

«Есть кто живой? Проснись!» Надо мной навис человек с повязкой на носу, низ ее был красный от крови. «Привет, меня зовут Леха», — сказал человек, и я его узнал — это был мой сосед по палате. «Не шевелись», — заявил Леха: — Лежи спокойно два часа. Ты кто?» — «Руководитель фотослужбы газеты «Вечерняя Москва». — «Понятно, хороший наркоз. По-



БЛОКНОТ ГАРИКА

лежи часик, потом погуляем».

«Ты меня держись, я тут не впервой», — наставлял меня Леха через два часа. Разговаривать мне не хотелось, но Лехе этого и не требовалось, он меня вел почти за руку и рассказывал: «В сурдологии все просто: те, кто с носами как мы, ну с искривлением перегородки, — это клоуны. С повязкой на ухе — чебурашки. Им ушной канал вправляли. Кстати, у тебя нос красный, иди на перевязку, а потом покурим».

На улице было темно и сыро. Навстречу санитары везли кого-то на тележке, смотрели под колеса и тихо пели: «...ну давай у листьев спросим, где тот май...».

Леха почти подпрыгивал: «Слышал, что они поют?

Я ж говорю, это очень хорошая больница!» А в курилке он наконец сам раскололся: «Я работаю инструктором по безопасности труда. Вот я тебя не знаю, ты меня не знаешь, поэтому я прямо сейчас прочту тебе свои стихи про технику безопасности. Давай отойдем».

И он прочитал. Это был пятистопный акаталектический ямб. На протяжении всего произведения лирический герой желал снять с себя каску, но правила техники безопасности удерживали его в рамках инструкции, которые он презрел в кульминации, и тут же получил болтом в лоб.

Когда мы возвращались в корпус, широкая охранница сказала: «Мальчики, вы мне нравитесь. Можете сходить покурить после восьми еще один раз».

А утром Леху внезапно выписали, и я остался один.

Слонялся по сурдологии. Переместился в нашу столовую на удобный диван. В час ночи был замечен дежур-

ной сестрой. Она спросила: «Мой хороший, из какой ты палаты?» — «Из 13-й, кажется». — «У нас нет такой палаты, мой хороший. 12-я есть, 14-я, а 13-й — точно нет. Возьми яблочко, мой хороший». Я взял. «Вернись, мой хороший, в палату. Завтра выпишем тебя быстро».

Погода была ужасная, но мне было тепло и сухо. Я был рад каждой капле дождя. Я на воле!

Позвонил жене: «Здравствуй, Катя, я вернулся!» — «Выпи-сали? Молодец, иди домой. Суп на плите». — «Погоди, погоди. У меня тут телефон заглохнул, дай мне номер Синякова, мне с ним надо договориться кое о чем». — «Никакого Синякова я не знаю, дорогой Игорь. Но фамилия интересная».

Нет Синякова? «Дорогой»? Воля? Я посмотрел на облака. Купол облачности поднялся. За ним были медсестра и симпатичная врач. Они сказали почти хором: «Больной! Просыпайтесь! Операция прошла успешно».

ОБ АВТОРЕ



Игорь Ивандиков

Давно работает в «Вечерней Москве» — раньше был фотокорреспондентом, а теперь нет. Теперь — бери выше, теперь он руководит фотослужбой. Иногда пишет, но больше по принуждению или из корысти.

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ФАКТ НЕПРИЧАСТИ	ИГРА С ЧИСЛАМИ	«ЗНАЙ, ..., СВОЕ ЛУКОШКО»								«ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ОРГАН» ПРИБОРА	ИЗ ЧЕГО ВИТРАЖИ СКЛАДЫВАЮТ?	ЗНАЧОК ИНТЕРФЕЙСА	СТРОГОЕ ПИТАНИЕ
				СТОГРАДУСНАЯ ВОДА	«ПРЕСТОЛ» ХРИСТИАНСКОГО ХРАМА							ПОМЕЩЕНИЕ С МИШЕНЯМИ	СМОТРИТЕ ФОТО
БЬЕТ ИЗ ШЛАНГА		«ПРОФЕССИЯ» БАРМАЛЕЯ								НЕКТО ПОД ГРИФОМ «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»	«ДУРНОМУ СЫНУ И ... УМА НЕ КУПИТ»		
				ПОВОД ПРИГЛАСИТЬ ПОВИТУХУ		ЛИЦО ЧАТЛАНИНА УЭФА							
НИША ДЛЯ ЛОЖА		СИМВОЛ РЕВОЛЮЦИИ С ГЕРБА АНГОЛЫ								СТУДЕНЧЕСКАЯ ДЕМОБИЛИЗАЦИЯ	«С ТОБОЙ ХОТЬ НА ... СВЕТА!»		
	ПЛЯЖНЫЕ НАРЫ	НАЖИВКА У РЫБАКОВ										В ЧЕМ ФРУКТЫ НА СТОЛЕ ЛЕЖАТ?	ЧАША В ЛОНЕ ХРАМА
				ЧТО КАРТИНУ ПО КРАЯМ УКРАШАЕТ?					«НЕФТЯНОЙ РАЙ» НА БЛИЖИМ ВОСТОКЕ	ВЕСТИ С ФРОНТА	ПАРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СОЛИСТОВ	«КАЖДЫЙ ... МОЕГО ТЕЛА СКУЧАЕТ ПО ТЕБЕ»	МЛАДШИЙ ЧИН В БОЯРСКОЙ ДУМЕ
	СВЯЩЕННИК ДОМАШНЕЙ ЦЕРКВИ У КАТОЛИКОВ		«СЕКАТОР» СРЕДИ ПРУТЬЕВ			ШУСТРАЯ ШАШКА	ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ						
					ЕСЛИ ОНО «СВЯТО», ТО «ПУСТО НЕ БЫВАЕТ»				ЧТО ИЩЕТ КРОТ ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «КЛАД»?		ВАРИАНТ РАЗРУШЕНИЯ В ГЕОЛОГИИ	ВОР В СТАРИНУ	
	ПАТРИАРХ РОССИЙСКОГО КИНО ... ТИХОНОВ		КОМУ ЖЕЛАЮТ «СЕМЬ ФУТОВ ПОД КИЛЕМ»?			ВИКТОРИЯ, ОХОМУТАВШАЯ ДЭВИДА БЕКХЭМА							
					ЦВЕТОК КОСМИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ				МОРСКОЙ ЗВЕРЬ С ИМЕННЫМ СОЗВЕЗДИЕМ			ТВЕН ПО ИМЕНИ	



АНЕКДОТЫ

Не выдавай желаемую за действительную!

Только у слабой женщины мужик во всем виноват. У сильной он еще и наказан!

— Алло, это бабы?
— ?!
— Сделайте еще бабье лето, пожалуйста.

Автомобиллям «Шнода» должны прощать мелкие нарушения ПДД.

Береженого кольт бережет.

Днем за терморегуляцию отвечает гипоталамус. А ночью — высунутая из-под одеяла нога...

Необходимость постоянно делиться сделала некоторые клетки нервными.

Бояться нужно не инопланетян, а людей, которые их видели.

— Вам кофе натуральный или растворимое?

Если с первого раза не получилось, парашютный спорт не для вас.

«Что у него в руках?» — подумала зебра, пробегая мимо гаишника.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Александр Вертинский частенько повторял: «Лучше ... дома, чем пуховая постель на чужбине». 8. Какой писатель «на смех поднимает»? 9. Где в бане «семь потов сходит»? 10. Кто попросил Афродиту оживить прекрасную Галатею? 15. Зритель на трибуне стадиона. 16. Дробление купюры. 17. «Сладкий укроп», напоминающий по вкусу анис. 18. Картина на кнопке. 20. Комната с монастырской пропиской. 23. Что вывело обезьяну «в люди»? 24. Английский танец, ставший популярным благодаря «битлам». 25. Основатель артели «Напрасный труд». 29. «Постамент» для дамской «лодочки». 30. На каком мероприятии служивые выглядят лучше, чем есть на самом деле? 32. На кого Василий Шукшин выучился во ВГИКе? 33. В IX веке викинги впервые вышли в Средиземное море: не встретив серьезного сопротивления со стороны приморских городов, они тем не менее вскоре уберлись восвояси. Какая «ночная болезнь» их испугала? 35. Что русский ученый Иван Павлов окрестил «самым крупным результатом химии»? 40. «Заповедный ... заповедная даль». 41. Что в пепельнице тушат? 43. Овощ для борьбы с бессонницей. 44. Кто сочинил самую длинную оперу за всю историю музыки? 46. Откуда черт неожиданно выскакивает? 47. «Летательный аппарат» для Мэри Поппинс. 48. Кто живет в воздушном замке? 49. Чей береговой гранит любил Александр Пушкин?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Что запускает крупье при рулетке? 2. Кто регистрирует бизнесмен? 3. Сколько получил от Александра Корейко отступных Остап Бендер? 5. С каким богом расправились мифические титаны? 6. «В один прекрасный ...». 7. «Не требуйте от того, у кого во рту ...», чтобы он вам об этом сказал? 9. Первый день Великого поста. 11. Какая из наших эстрадных певиц первой сняла микрофон со стойки во время концерта? 12. Что можно составить из цифр? 13. «Сила слабого пола». 14. Камень, снижающий температуру. 15. Что составляет больше половины веса куриного яйца? 19. «Кремлевский мечтатель». 21. Кто мечты заменяет целями? 22. Лирическое отступление. 26. Кто указал графу Монте-Кристо путь к сокровищам? 27. Чем бисквит в шоколадный цвет окрашивают? 28. Какую комедию Эльдар Рязанов снял от стыда за коллег по «Мосфильму»? 31. Мартовская песня «... жаворонка» из цикла «Времена года» Петра Чайковского. 34. Отскок пули от преграды. 36. Семейство шекспировской Джульетты. 37. «Чем выше ... власти, тем больше она витает в облаках». 38. С каким из русских классиков встречался граф Сен-Жермен? 39. Кто из русских писателей ставил самые протяженные многоточия? 42. От чего оберег ограждает? 45. Помогатор у финсинов.

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13		14	15				
16							
				17			
18			19				
			20			21	22
23						24	
			25		26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
			35			36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Алексей Белянчев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алексей Шаравский (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Вадим Оганджиян (редактор отдела специальных корреспондентов и обозревателей), Александр Костринов (арт-директор), Алена Прокина (руководитель службы информации)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костринов при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2019. Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 290 тысяч читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14-16 декабря 2018 — апрель 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55173 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 17.10.2019 № 41 (28362)