

СЕМЬЯ

ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ
УЗНАЛ ПРО СВОЮ ЖЕНУ
МНОГО НОВОГО **24**



ТАКАЯ РАБОТА

МАРШРУТ № 17
ОДИН ДЕНЬ
В КАБИНЕ ТРАМВАЯ **6**

ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ДЕЙСТВОВАТЬ
НА ОПЕРЕЖЕНИЕ **4**

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

04-11.07

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 26 (28272)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Я НЕ ВЕДУ СВЕТСКУЮ ЖИЗНЬ

30

У телеведущей
Тины Канделаки
жесткий график.
Чтобы успевать
главное, она
вычеркнула из него
всю «тусовочную»
часть

ПОМОГУ, ЧЕМ МОГУ

ДОБРОВОЛЬНО, НО НЕ БЕЗВОЗМЕЗДНО:
КАК РАБОТАЮТ «НАРОДНЫЕ СЕРВИСЫ» **12**

Спрос рождает предложение: там, где не справляется бизнес или государство, возникают так называемые народные сервисы, которые помогут вам отправить посылку в другую страну, найти няню, сделать уроки с ребенком и повернуть еще тысячу дел



ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ



ЛИЧНЫЙ АРХИВ ТИНЫ КАНДЕЛАКИ

Когда мои подростковые сыновья заявили, что проводить лето на даче они категорически отказываются, я, признаться, испытала целую гамму чувств. С одной стороны, как так?! Неблагодарные! Неделями, в любую погоду, с их малолетства, из года в год я честно выполняла материнский долг, буквально отсиживая срок в не слишком комфортных условиях подмосковной фазенды. А все потому, что «детям нужен свежий воздух!». И вот — здравствуйте! Им, оказывается, там тоже было скучно и уныло. С другой стороны, открылись перспективы отправить детей сначала в лагерь, а потом, дождавшись долгожданного отпуска, поехать с ними в теплые страны. Там мы тоже, надо сказать, не загорали, стараясь максимально развлечь и оздоровить детей. Но — очередной временной виток... И вот старший уже обзавелся своей семьей, а младший фыркнул на наш отпуск, сообщив, что собирается с друзьями покорять какие-то там горные вершины. Муж расстроился ужасно. Минут на пять. Пока не понял, что за последние двадцать лет у нас впервые открылась солнечная перспектива провести отпуск вдвоем. Безо всяких «пока-



В ожидании свободы

МНЕНИЕ Наталия Покровская nedelya@vm.ru

тайте на банане» и «купи мороженое». В нетерпеливом предвкушении свободы и независимости мы тут же запланировали множество самых разных маршрутов, стран и мест, где давно хотели побывать. Напомню — вдвоем. Тем временем старший сын, пошутив про наше активное долголетие, вывез жену с двухлетним сыном на море. Уезжали, понятное дело, в твердой уверенности, что отлично проведут время и хорошенько отдохнут. Нет, все у них хорошо. Ну не смогли они уговорить ребенка зайти в море, поэтому и сами две недели довольствовались мелководьем бассейна в отеле. На экскурсию ни на одну не попали, малыша-то оставить не с кем было... Вечерами звонили нам из номера и с чуть истеричными нотками, полными «оптимизма», рассказывали, «как здорово, что здесь, на чужбине, можно посмотреть российское «Поле чудес» — всю жизнь мечтали!». Зато внук надыхался морским воздухом. Их родительская задача была ведь в этом. Подвох почувствовала, когда невестка вдруг стала отправлять мне фото разных кремов с вопросами, какой из них мне привезти... «Или хотите — все?!» Я-то, сами понимаете, сразу купилась. А вот сыну было сложнее: ни дарбука (это такой большой барабан), ни соленые лимоны в качестве экзотического угощения мужа моего не соблазнили.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Причина аттракциона неслышанной щедрости оказалась предсказуемой: испытав на себе прелести отпуска с маленьким ребенком, вернувшись, молодые родители осчастливили известием, что на будущий год они поедут отдыхать исключительно с нами. То есть они — отдыхать, а мы — сидеть с внуком. Но этот отпуск на двоих — наш! Первый и, боюсь, на ближайшие годы последний. Не забыть бы покатайтесь на банане и купить мужу мороженое.

ОБЩЕСТВО

ПОЧЕМУ МЫ БОЛЬШЕ НЕ ЧИТАЕМ КНИГИ

Согласно результатам опроса «Левада-Центра», 76 процентов россиян проводят свободное время за просмотром фильмов и сериалов. Кто-то признался, что любит ходить в гости или в кафе. И только 28 процентов опрошенных назвали любимым времяпрепровождением чтение книг. Хотя и это число некоторым кажется завышенным...

Тенденция — уменьшение интереса к чтению — наметилась не сегодня и не вчера. Еще в начале нулевых эксперты начали бить тревогу: книги уходят из нашей жизни, уступая место интернету. Ученый и просветитель Сергей Капица уже тогда призывал жать на все «тревожные кнопки» и собирать экстренные заседания кабинета министров, прогнозируя некоей самой читающей стране скорое тотальное оглушение.

— У людей сейчас масса других соблазнов, — объясняет снижение интереса к чтению социальный психолог Марина Демидова, — чаты, соцсети, огромное количество развлекательных передач. Бесконечно много доступной и легко усваиваемой информации, которую даже не нужно переваривать. Она сама прыгает нам в голову. А чтение, особенно если мы говорим о классике, предполагает некое напряжение, усиленную ра-



Софья Чебуркова, сотрудник Библиотеки имени Анны Ахматовой, излучает уверенность, что читатель к ним обязательно придет

боту мозга, поиск скрытого смысла, извлечение морали. Но лень же уже...

В том же исследовании «Левада-Центр» приводит и другие не очень оптимистичные цифры: за последние 10 лет число людей,

За 10 лет число людей, читающих каждый день, снизилось на 10 процентов

читающих книги каждый день, снизилось с 23 процентов до 14. Наша страна действительно больше не самая читающая в мире, но пока еще входит в первую тройку, уступая, по разным данным, то Китаю, то Турции, то Испании.

Тем же нежеланием напрягать мозг некоторые экспер-

ты объясняют и увеличение популярности незатейливых фильмов и сериалов. По словам психоаналитика Олега Матвеева, погружаться в киномир предпочитают не очень состоятельные люди, которым не хватает удовлетворения собственной жизнью и уверенности в будущем.

— Те, кто живет по типу работа-дом, бессознательно выбирают для себя погружение в чужую, вымышленную жизнь героев сериалов, — говорит эксперт. — Увлечение сериалами — это своего рода развитие назад, в детский возраст. Как ребенку, который смотрит мультики, хочется быть похожим на Бэтмена, так и его родители, погружаясь в сериальные истории, проживают интересную жизнь их героев.

Оксана Крученко
o.kruchenko@vm.ru

НОВОЕ | Изменение тарифов ЖКХ, ограничение ставки по кредитам и маркировка молочной продукции

С 1 июля в столице вступил в силу ряд законодательных новшеств. «Вечерка» сделала подборку самых значимых изменений.

Второй раз за год проведена индексация тарифов на оплату жилищно-коммунальных услуг. Их рост с 1 июля составил 2,4 процента. Первая индексация тарифов была 1 января. Тогда их размер

увеличился на 1,7 процента. С 1 июля, согласно указу президента РФ, увеличен с 5,5 до 10 тысяч рублей ежемесячный размер выплат по уходу за детьми-инвалидами и инвалидами с детства. — Выплата предоставляется осуществляющим уход родителям и усыновителям детей-инвалидов или инвалидов с детства первой группы, а также их опекунам и попечителям, — сообщили в Пенсионном фонде



Тарифы ЖКХ выросли 1 июля на 2,4 процента

России. Также по инициативе Центробанка РФ установлен лимит процентной ставки по кредитам и займам, которые взяты не более чем на один год. Она не сможет превышать одного процента в день.

Еще одно нововведение касается так называемых займов «до зарплаты». Речь идет о кредитах до 10 тысяч рублей, выданных на срок до 15 дней. По таким займам исключается на-

числение дополнительных процентов, кроме штрафов и пеней.

Изменения коснулись и правил продажи молочной продукции. Теперь натуральные товары и те, что содержат в составе заменители, должны размещаться на разных полках. А на упаковки будет наноситься надпись: «Продукты без заменителя молочного жира».

Екатерина Петрова
e.petrova@vm.ru



ФОТОФАКТ

1 июля, понедельник, 18:26

Постепенно на листе фанеры появляются усы, лапы и хвост. Это проводит мастер-класс Руслан Балакардашев (псевдоним — Rusa) на арт-фестивале GRAFFITI, организованном Культурным центром «Новослободский». Всего за два часа, кроме «документов», о которых говорил его знаменитый собрат Матроскин, котик обзавелся костюмом и котелком. Вышло просто великолепно!



АЛЕКСАНДР РОЖОХИН

ГЛАВНОЕ

БЕЗ РАБОТЫ КАК БЕЗ РУК

Согласно данным опроса Роструда, больше половины россиян — 56,3 процента — заявили, что хотят продолжать работать после наступления пенсионного возраста. Большинство из них — 34,5 процента — хотели бы трудиться на госпредприятиях, работу в частных компаниях предпочли лишь 7,4 процента. Перспектива работать из дома кажется заманчивой 23,2 процента из всех опрошенных. Предприимчивых граждан, которые планируют открыть на пенсии свое дело, среди респондентов набралось 15,8 процента. А 19,1 процента, которые тоже не собираются сидеть на пенсии без дела, ответили, что хотели бы «заниматься чем-то другим». Это первый опрос, который Роструд провел после повышения пенсионного возраста. До этого момента, в 2015 году, аналогичное исследование проводил ВЦИОМ, и тогда желание работать после наступления пенсионного возраста изъявили 37 процентов россиян.

ЛЕЧИТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

В Коммунарке в 2020 году планируется завершить строительство крупнейшего в Новой Москве медицинского центра «Новомосковский», в котором будут работать 2,5 тысячи специалистов. — Больничный комплекс, включающий реанимационные отделения и 30 операционных блоков, будет оснащен самым современным меди-



1

Участок Северо-Восточной хорды от шоссе Энтузиастов до МКАД. Фото 2018 года (1). Большинство россиян собираются продолжать работать после достижения пенсионного возраста и заранее интересуются возможными вакансиями (2)

цинским оборудованием — порядка 800 единиц. А наличие вертолетной площадки позволит принимать экстренных больных, доставляемых санитарной авиацией, — сообщил руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев. Медцентр «Новомосковский» — крупнейший медицинский проект на территории Новой Москвы. Здесь будут построены девять корпусов общей площадью 157 тысяч квадратных метров, рассчитанных на 1016оек. Сейчас общая строительная готовность медцентра составляет 60 процентов.

ПОЕДЕМ ГОРАЗДО БЫСТРЕЕ

Строительство участка Северо-Восточной хорды (СВХ) от Сигнального

проезда до 3-го Нижнелихоборского проезда начнется в этом году в Москве. Об этом сообщила пресс-служба Департамента строительства города. Предусмотрены строительство и реконструкция улично-дорожной сети, включая путепровод через железную дорогу на Суколовском шоссе. На участке от 3-го Нижнелихоборского проезда до Сигнального проезда организуют двустороннее движение наземного общественного транспорта, оборудуют остановки. Общая протяженность СВХ составит 35 км, трасса соединит крупные автомобильные магистрали северо-восточной части города — Измайловское, Щелковское, Дмитровское, Алтуфьевское и Открытое шоссе.

СДАЕТСЯ КВАРТИРА

Самое дорогое московское жилье, которое предлагалось сдать в аренду в июне, оценили в 750 тысяч рублей в месяц, подсчитал «Инком-недвижимость». Это пентхаус площадью 290 квадратных метров на Мосфильмовской улице. По цене 650 тысяч рублей в месяц (в стоимость входит и машино-место в подземном паркинге) сдается 5-комнатная квартира площадью 215 квадратных метров в 1-м Зачатьевском переулке. За 500 тысяч можно снять 220 «квадратов» в дворцовом стиле в 4-комнатной квартире в Коробейниковом переулке.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



2

ВЛАДИМИР НОВИКОВ, СВЕТА ХОЛТВАУКИНТЕРПРЕСС/ТАСС



1



УРБАНФОРУМ
ОТКРЫВАЕТСЯ
4 ИЮЛЯ. В ЭТОТ РАЗ
ЕГО ТЕМОЙ СТАЛО
«КАЧЕСТВО ЖИЗНИ.
ПРОЕКТЫ, МЕНЯЮЩИЕ
ГОРОДА». ПОДРОБНЕЕ
ОБ ЭТОМ ЕЖЕГОДНОМ
ФОРУМЕ «ВЕЧЕРКЕ»
РАССКАЗАЛ МЭР
МОСКВЫ СЕРГЕЙ
СОБЯНИН

ДЕЙСТВОВАТЬ НА ОПЕРЕЖЕНИЕ

Сергей Собянин на открытии станции метро «Коммунарка» 20 июня 2019 года (1). Проект благоустройства района Капотня (2). Москвичка Ирина Алдошина на станции МЦК Шелепиха (3). Хирург Алан Асманов проводит операцию в НИКИ педиатрии им. Вельтищева (4). Транспорт на улицах Москвы (5, 6)

Сергей Семенович, тема Московского урбанистического форума в этом году — «Качество жизни. Проекты, меняющие города». В Москве действует большое количество проектов, которые действительно изменили жизнь горожан. Какие из них вы считаете ключевыми?

У нас все проекты — ключевые, потому что работают на достижение главной цели: сделать Москву городом, удобным для жизни, для людей.

Транспорт, здравоохранение, образование, культура, спорт, городская среда, социальная защита, государственные услуги — в этих и других сферах мы добились зримых перемен к лучшему.

Чем сложнее задача, тем ценнее успех. В этом смысле, наверное, вне конкуренции — решение транспортной проблемы?

Действительно, невозможно было бы говорить о повышении качества жизни москвичей, если бы город не сдвинулся с мертвой точки в решении своей самой острой проблемы.

В 2010 году мы стояли на грани транспортного коллапса. А сегодня скорость движения на столичных магистралях увеличилась на 18 процентов, пробок стало меньше, и это несмотря на продолжающийся рост числа автомобилей

в Москве и Подмосковье. Город поехал быстрее за счет целого комплекса мер. Главная из них — изменение градостроительной политики.

Еще в 2011 году мы дали «зеленый свет» строительству офисов, торговых центров и производственных цехов за пределами центра. За эти годы там появились тысячи новых рабочих мест, а значит, многие москвичи смогли найти работу поближе к дому. Им теперь нет нужды каждый день ездить в центр.

Маятниковая миграция из спальных районов на работу и обратно — главная причина

транспортного коллапса — конечно, никуда не исчезла. Но многие поездки стали, по крайней мере, короче.

И, разумеется, беспрецедентное строительство дорожной инфраструктуры. С 2011 году мы построили больше 800 километров дорог, запланировано строительство еще 500 километров, включая создание нового кольца из четырех хордовых магистралей: Северо-Западной, Северо-Восточной, Юго-Восточной и Южной рокады.

Число пассажиров метро и наземного городского транспорта выросло за эти годы почти на полмиллиарда. Как вам удалось изменить отношение москвичей к общественному транспорту?

Что важно человеку в большом городе? Добираться из точки А в точку Б быстро, удобно и безопасно. Еще лет десять назад сделать это было весьма проблематично. Метро во многих районах не было. На дорогах правили бал выдавшие виды маршрутки и «бомбилы».

С 2011 года мы открыли 81 новую станцию метро и МЦК, рядом с которыми живут, учатся и работают примерно четыре миллиона москвичей. В планах на ближайшие годы — еще 40–50 станций. Наполовину обновили вагоны метро и трамваи, на 100 процентов — автобусный парк Мосгортранса. Коммерческие перевозчики, перешедшие на новую модель работы городского

—
Я так
делаю





2



3



4

пассажирского транспорта, тоже закупили новые автобусы вместо маршруток. Цивилизованное такси стало массовым видом общественного транспорта с приемлемыми ценами и уровнем сервиса. Работают сотни километров выделенных полос. В результате среднее время поездки на общественном транспорте от МКАД в центр и обратно сократилось на 20 минут. Для работающего человека за год набегают три свободных дня, которые

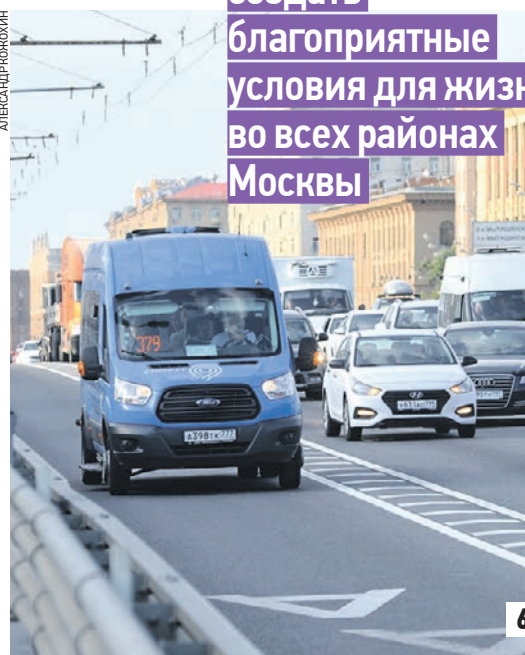
можно потратить на более приятные вещи. Поэтому популярность общественного транспорта с каждым годом растет. **Качество жизни во многом зависит от уровня развития социальной сферы, которая в Москве считалась вполне благополучной. Приступая к модернизации здравоохранения девять лет назад, не опасались того, что лучшее — враг хорошего?** Несмотря на наличие первоклассных клиник,

в столичной медицине хватало проблем, на которые справедливо жаловались москвичи. Очереди в поликлиниках, устаревшее оборудование, много обветшалых зданий, неточная и несвоевременная диагностика заболеваний.

Задача-максимум программы «Мой район» — создать благоприятные условия для жизни во всех районах Москвы



5



6

Чтобы решить эти проблемы, потребовалось изменить идеологию развития здравоохранения. Мы перешли со сметы, объемы которой зависели от воли чиновника, к обязательному медицинскому страхованию, когда средства поступают в медицинские учреждения в зависимости от объема оказанных услуг. Это решение изменило мотивацию системы: от пассивности к желанию работать, оказывать помощь людям и зарабатывать. Далее последовала цепочка решений, связанных с изменением тарифов ОМС, переходом на подушевое финансирование в по-

и создать комфортную среду. Поэтому правительство Москвы приняло программу строительства новых медицинских учреждений. Речь идет о новой больнице в Коммунарке, двух перинатальных центрах для женщин с проблемами сердечно-сосудистой системы и выхаживания недоношенных детей и новых корпусах скорой помощи в ряде городских больниц. Построим новые инфекционные больницы для взрослых и детей, реконструируем крупнейшие городские стационары — Боткинскую больницу и Научно-практический центр им. Логанова. Проведем капитальный ремонт зданий 135 городских поликлиник, создав в них среду, комфортную для пациентов и врачей. И примем на работу 700 врачей узких специальностей дополнительно.

Какие «проекты будущего» наметили в образовании?

Будущее уже здесь, сегодня. Мы вступили в новый этап информатизации московского образования. Речь идет об использовании искусственного интеллекта и так называемых «больших данных» — огромных массивов информации, которые генерирует Московская электронная школа о каждом ученике. Что он читает? Чем интересуется? Какие задачи решает легко? Что ему дается с большим трудом?

Получаемые данные можно использовать на пользу детям и учителям — помочь им своевременно выявлять пробелы в полученных знаниях, и, соответственно, своевременно принимать меры по их ликвидации. Предлагать дополнительную запись в поликлинике очередь при том же количестве врачей уменьшилась в разы. Но главное во всех этих изменениях то, что вся система повернулась лицом к пациенту, к человеку.

Сегодня новые технологии открывают путь для других инноваций. Благодаря электронной записи в поликлинике очередь при том же количестве врачей уменьшилась в разы. Но главное во всех этих изменениях то, что вся система повернулась лицом к пациенту, к человеку.

Каковы дальнейшие шаги?

Будущие инновации в здравоохранении связаны с искусственным интеллектом, большими данными, цифровым зрением, которые помогут распознавать болезни на ранней стадии и подсказать врачу оптимальную тактику лечения. Кроме того, мы видим, что существующая материальная база больниц и поликлиник уже не удовлетворяет современным требованиям. В старых зданиях сложно разместить современное оборудование

и потребностях и проблемах, а значит — можем помочь им гораздо эффективнее. Поэтому начинаем действовать на опережение — предлагать человеку помощь, когда он еще не осознал потребности в ней или не знает, куда обратиться.

Например?

В этом году мы завершим оцифровку информации обо всех детских прививках. Это позволит в индивидуальном порядке напоминать родителям о необходимости той или иной вакцинации. Другой пример. В Москве проживают около 185 тысяч пожилых людей и инвалидов, которые не имеют близких родственников. «Большие данные» позволяют, например, увидеть, что 80-летняя бабушка перестала пользоваться социальной картой москвича для проезда в общественном транспорте и давно не была в поликлинике. Велика вероятность, что ей нужна помощь. Социальные службы должны не ждать, пока бабушка обратится к ним, а связаться с ней и предложить помощь.

Одно из слагаемых высокого качества жизни — комфортная городская среда. Вы начали реализацию программы «Мой район». Как продвигается эта программа?

В этом году мы проводим благоустройство более 160 площадей, парков, скверов и озелененных территорий во всех жилых районах Москвы. Впервые делаем комплексное благоустройство целого района — Капотни. Но программа «Мой район» — это не только благоустройство. Это механизм создания качественной среды для жизни в шаговой доступности от дома. Помимо уютных дворов и парков, в каждом районе должен появиться общественный центр для проведения местных праздников и фестивалей. Нужно будет привести в порядок места притяжения людей — библиотеки, культурные центры, художественные школы, поликлиники и ЦСО. Во многих районах не хватает ФОКов — будем строить новые спортивные центры. Задача-максимум программы «Мой район» — создать благоприятные условия для жизни во всех районах Москвы. Причем создать не по минимуму и не в среднем, а на максимально возможном высоком уровне. И при этом сохранить и подчеркнуть уникальные черты каждого московского района.



ПО ЛЮБИМОМУ МАРШРУТУ



Мария Кафанова
m.kafanova@vm.ru

Казалось бы, всегда одно и то же: сидит человек за пультом управления и не отрывает взгляд от дороги... Но это обманчивое впечатление. Каждый рабочий день водителя трамвая не похож на другой. Ирина Зеленицына знает об этом не понаслышке.

Предрейсовая подготовка

День всегда начинается с депо. Сначала — к нарядчице, она составит рабочий график.

— Сегодня как обычно. Еду по родному маршруту, — улыбается Ирина.

Она управляет трамваем № 17, что ездит от Медведково в Останкино и обратно. График составляется не на день, а на одну поездку. Рейс не должен продлиться больше 37 минут. Задержаться нельзя. И это беда для всех пассажиров — «опоздунов».

— Порой трамвай уезжает у тебя из-под носа потому, что водитель должен уложиться в нужное время, а не из вредности, — говорит Ирина.

После нарядчицы — к врачу. Нужно проверить эмоциональное и физическое состояние.

— Медосмотр обязателен. Авдур мне станет плохо? — объясняет Ирина.

— Что тогда?

— Трамвай поставят на запасной путь, в депо придет другой водитель. Он продолжит работу на моем маршруте. Мы же не железные. Доктор проверил: Ирина может отправляться в рейс.

Покидая депо, она машет коллегам рукой и говорит: «До встречи в эфире!» Это у нее такая фраза-фишка. Ее трамвай — новейшей модели. Яркие фары «Витязя-М» смотрят на меня пристально, будто наблюдают. Ирина обходит вагон, проверяет, все ли в порядке. — Вот, — показывает она. — Это путевой лист, здесь все подписи. Мастер и диспетчер депо вагон проверили. Без этого я на рейс выйти не могу.

Ирина устраивается в кабине, настраивает пульт управления, включает видеокамеры. Загораются фары, трамвай оживает. Машина покидает депо.

Выход на рейс

Странные чувства испытываешь, сидя в кабине водителя. Ты не машинист, но и пассажиром себя не ощущаешь... Я молча наблюдаю, пока трамвай легко плывет по рельсам. Со стороны кажется, будто вести его проще простого. Но во-

дитель должен максимально сосредоточиться.

— Я знаю маршрут наизусть, — пока трамвай застыл на остановке, говорит Ирина. — Сегодня будний день, и люди прибывают постоянно.

Подъезжаем к ВДНХ. Смотрю в окно — «Рабочий и колхозница», культовая скульптура у главного входа, сияет в лучах солнца.

Слышу стук в дверь. Во время остановки любопытная старушка увидела постороннюю в вагоне.

ГРАФИК ДВИЖЕНИЯ ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА РАСПИСАН ПО МИНУТАМ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ» УБЕДИЛАСЬ В ЭТОМ, ПРОВЕДЯ ДЕНЬ В КАБИНЕ ВОДИТЕЛЯ ТРАМВАЯ 17-ГО МАРШРУТА

Водитель Ирина Зеленицына готовится к выходу на рейс: поправляет галстук (1), проходит медосмотр (2), проверяет состояние трамвая (3). До выезда осталось всего пять минут (4). Трамвай двинется от района Медведково к Останкину (5)

шебство и радость этого праздника она любит разделить с пассажирами.

— Это мое самое любимое время! — признается она. — В Новый год у многих от счастья глаза просто светятся! А я заражаюсь... нет, заряжаюсь их радостью!

К своему маршруту она прикреплена много лет. Каждый дом, улица, деревце — все ей знакомо.

— Мне нравится работать ночью и ранним утром. В этом есть какая-то своя романтика...

Иногда, задумавшись о чем-то, люди забывают в трамвае вещи. В дождливую погоду часто остаются зонты, а в учебный период школьники забывают ранцы. Порой и документы теряются. — Хорошо, если пассажир вовремя опомнится. Но за вещами не всегда возвращаются. Тогда приходится вызывать правоохранителей... — рассказывает Ирина.

«Потеряшки» отправляют на склад забытых вещей, поэтому все можно вернуть. Бывает, вещи годами пылятся на складе. Ждут...

В этот раз повезло: все шесть рейсов — по три раза туда и обратно — благополучные. В перерывах — отдыхаем, едим. Ирина под конец рабочего дня такая же бодрая и веселая.

— Понимаю: я в ответе за жизни пассажиров. И все же обожаю свою работу. Мне кажется, это любовь с первого взгляда.

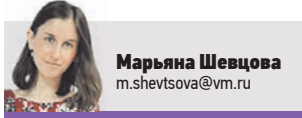
Ирина Зеленицына в профессии уже десять лет. Когда-то работала в типографии, но решила поменять сферу деятельности. Попробовать себя в роли водителя захотела, увидев объявление в трамвае. Прошла обучение и поняла — это дело ее жизни.



КТО ИЩЕТ, ТОТ НАХОДИТ



Лена Баганова, Максим Куличков, Соня Грибова и администратор центра на проспекте Мира Иван Силаев



Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Более 19 тысяч человек смогли найти работу благодаря столичным центрам занятости за шесть месяцев этого года. Корреспондент «Вечерки» узнала, как ведется работа во флагманском центре «Моя работа», который открылся в апреле этого года.

Центр расположен неподалеку от станции метро «Проспект Мира». У входа посетителей встречают администраторы. Они подсказывают, куда нужно идти, и помогают разобраться с электронной очередью. Алина и Сергей Гордиенко пришли в центр впервые.

— Я ищу работу в сфере продаж керамической плитки, — рассказал 36-летний Сергей. Пара воспитывает дочку, которой скоро исполнится три года. Найти работу по специальности главе семейства оказалось непросто, поэтому он пришел сюда.

— Здесь мне помогли оформить все нужные справки, встать на учет и даже вакансии предложили, — рассказал он. — Буду ездить на собеседования теперь.

Среди посетителей много молодежи. Лето — жаркая для них пора, многие ищут подработку. 16-летняя Алена Якушева хочет заработать на беспроводные наушники.

— Да и так, по мелочи, на карманные расходы, много всего хочется, чего родители сейчас купить не могут, поэтому решила заработать сама, — поделилась школьница.

Каникулы с пользой решили провести и две подружки — Лена Баганова и Соня Грибова. Девушки окончили 11-й класс, сдали все экзамены, а теперь захотели найти временную подработку.

— Главное, чтобы нас вместе трудоустроили, а чем именно мы будем заниматься, не особо важно, — рассказала Лена. Во флагманском центре предлагают и найти работу, и получить новую профессию или повысить квалификацию. Поменять специальность хочет москвич Андрей Силаев. Раньше он работал продавцом, но логистика или технические специальности ему кажутся перспективнее.

— Опыт у меня большой, а из-за возраста — мне 46 лет — в хорошие компании не берут, — поделился он. Карьерный консультант подсказал Андрею, какие справки нужно оформить, чтобы попасть на обучение.

— Теперь пойду в центр занятости своего района и там все оформлю, — добавил он. В новом формате служба работает с января. Сначала в центры госуслуг переехали офисы занятости, параллельно с этим стали открываться флагманские центры с расширенным спектром услуг.

— Цель изменений — отказ от формальных, устаревших подходов в пользу индивидуальной работы по оказанию помощи в трудоустройстве с учетом конкретной жизненной ситуации, — рассказала первый заместитель директора Центра занятости населения Москвы Мария Устинова.

По ее словам, хотя переезд в «Мои документы» начался сравнительно недавно, в январе 2019 года, практика показала востребованность и эффективность нового формата работы.

— Граждане, ищущие работу, стали чаще обращаться за карьерными советами и другими услугами центра занятости, — говорит Устинова. — По сравнению с работой в старых помещениях число консультаций в офисах «Мои документы» увеличилось в несколько раз.

Мероприятия в честь Дня московского транспорта пройдут 13 июля. Гостей ждут на пяти городских площадках: в парке «Зарядье», на ВДНХ, Чистопрудном бульваре, проспекте Академика Сахарова и Трубной площади. В программе — парад трамваев, выставка ретроавтомобилей, ночной велофестиваль и многое другое.

ВЫСТАВКА ТЕХНИКИ

Выставка ретроавтомобилей откроется у главного входа ВДНХ. В экспозицию, в числе прочих, войдут модель представительского класса ГАЗ-12 ЗИМ, которая выпускалась на Горьковском заводе с 1950 по 1959 год, а также один из наиболее престижных автомобилей советского периода ГАЗ-21И «Волга». Представят гостям ретровыставки и редкую машину — «Москвич-410» 1958 года. На праздничной площадке будет работать арт-зона «Раскрась автобус», интерактивный «Помощник Москвич» и др.

ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ ШОУ

Любителей экстрима приглашают на проспект Академика Сахарова, где запланировано мотофристайл-шоу. Свое мастерство продемонстрирует пилотажная группа «Каскад» Управления ГИБДД Москвы.

ПАРАД ТРАМВАЕВ

На Чистопрудном бульваре пройдет традиционный парад трамваев, второй в этом году. Техника проедет по заранее подготовленному маршруту от Шаболовки по Серпуховскому и Данилов-



МИХАИЛ ТЕРЕЩЕНКО / ТАСС

Москвичи увидят выступление пилотажной группы ГИБДД «Каскад» (1) и выставку ретроавтомобилей (2)

ДЕНЬ МОСКОВСКОГО ТРАНСПОРТА

скому Валам, Дубининской и Новокузнецкой улицам, Большому Устьинскому мосту, Юзскому и Покровскому бульварам. В 12:00 колонна прибывает на Чи-

стопрудный бульвар, где ее можно будет посмотреть до 18:00.

На праздничной площадке установят фотобудки, рядом расположатся площадка



МАКСИМ АНДРОСОВ

виртуальной реальности и студия аквагрима. Заработает и сцена, где музыканты будут заряжать гостей фестивалем позитивным настроением.

СВОБОДНЫЙ ДОСТУП

В этот день москвичи смогут посетить 17-й автобусный парк и Филевский автобусно-троллейбусный парк. Для участия требуется предварительная запись на сайте transport.mos.ru. Там же размещена полная программа праздника.

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Те, кто приедет в этот день на Трубную площадь, смогут принять участие в квесте. Его задания будут посвящены транспортной теме. Лучшим участникам развлекательной игры вручат памятные призы.

На площадке будет работать и фотозона.

ПАМЯТНЫЙ ФОТОАРХИВ

В парке «Зарядье» откроется фотовыставка, посвященная истории транспорта разных лет. Памятные кадры предоставит Центральный государственный архив столицы. Свои фотовыставки презентуют еще два столичных парка: «Красная Пресня» и «Фестивальный».

Все площадки в этот день будут работать с 12:00 до 18:00. На каждой из них будут выступать артисты проекта «Музыка в метро». А завершит День московского транспорта ночной велофестиваль.

Екатерина Петрова
e.petrova@vm.ru

ЦИФРА

1,2%

Таков уровень безработицы в Москве. По данным Международной организации труда, это самый низкий показатель среди всех регионов России. На столичной бирже труда зарегистрированы 30,2 тысячи человек, тогда как в банке Городского центра занятости представлено более 125 тысяч вакансий.

При поддержке Правительства Москвы

Большой театр
— 1776 —

DANCE INVERSION

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

10 СЕНТЯБРЯ – 3 НОЯБРЯ
КИТАЙ | США | ФРАНЦИЯ | ЛИВАН | НОРВЕГИЯ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ | НИДЕРЛАНДЫ | ИСПАНИЯ

8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru
www.danceinversion.ru
Большой театр России ОГРН 1027739856539 125009,
Москва, Театральная пл., 1
На правах рекламы

16+

МЕНЯ СПАСЛА ЛЮБОВЬ

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА ЛЕГЧЕ, ОБЩАЯСЬ С НИМ ВНЕ СТЕН ЕГО РАБОЧЕГО КАБИНЕТА. ВЕДЬ СМЕНА ОБСТАНОВКИ, КАК ПРАВИЛО, РАСПОЛАГАЕТ К ОТКРОВЕННОМУ РАЗГОВОРУ



Елена Шиповалова-Ветлова на работе (1) и во время занятий на воздушном кольце (2)

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Сегодня гостем нашей рубрики «Начистоту» стала Елена Шиповалова-Ветлова, работающая администратором в одной из московских женских консультаций.

- 1 В детстве я любила лечить кукол, слушала их сердечбиение, бесконечно пила «пациентов» лекарством от кашля и знала, что такое фонендоскоп: мама купила мне набор юного доктора.
- 2 Незнакомые взрослые называли меня в детстве ангелом из-за белокурых локонов и голубых глаз. Но я была настоящим непоседливым чертенком.
- 3 В школе меня называли не «кудряшка Сью», а «Шапокляк» — за мои проделки.

Я и сегодня легкая на подъем, не сижу на месте. А уж с моим упрямством даже папа ничего не мог поделаться, у меня его несгибаемый характер

- 4 Я занималась хореографией, баскетболом, легкой атлетикой — мне нужно было все время двигаться.
- 5 Еще школьницей я мечтала поскорее выйти на работу. Поэтому, окончив 8-й класс, пошла на завод. В обязанности контролера ОТК входила проверка автозапчастей. Днем работала, а затем бежала в вечернюю школу, надо было окончить 9–10-й классы.

6 Родители были не в восторге от моей затеи, но с моим упрямством даже папа ничего не смог поделаться — у меня его несгибаемый характер.

7 Я и сегодня легкая на подъем, не сижу на месте. А еще я ответственная.

8 Для того чтобы чувствовать себя красивой, мне не нужна косметика. Без макияжа я себе больше нравлюсь.

9 Я неплохо отношусь к пластической хирургии, но я бы в своей внешности ничего менять не стала. Красивая ли я? Конечно. Это даже не обсуждается.

10 Я всегда любила животных, сейчас в нашем доме живет огромный и добрый ньюфаундленд. Листика я купила 11-летнему сыну, чтобы он меньше сидел за компьютером и больше гулял с собакой.

11 Сегодня Листик весит почти 80 килограммов. Гуляю с ним я, а сын по-прежнему сидит за компьютером.

12 С сыном, которому сегодня 17 лет, я бываю достаточно строгой. Но когда сын укоризненно говорит: «Мама, не ругайся, ты же девочка», — я таю.

13 Моя 28-летняя дочка часто ведет себя, как моя мама: задаривает меня подарками, вкусняшками.

14 Я десять лет проработала в ресторане, шесть лет — в страховой компании, воспитывала детей. Кажется, жизнь прекрасно сложилась, но из-за нервного срыва на работе она перевернулась с ног на голову.

15 Организм остро отреагировал на стресс, быть руководителем отдела

продаж — очень нервная работа, не каждый выдержит.

16 Врачи не могли объяснить, что со мной происходит, а мне становилось все хуже.

17 Три года мне казалось, что я медленно умираю. А потом я влюбилась!

18 Мы с ним встретились, когда я была, прямо скажем, не в лучшей форме: при росте 168 сантиметров весила почти 98 килограммов.

19 Любовь сделала то, что не удавалось врачам: я захотела жить. Я стала заниматься гимнастикой, следить за питанием, похудела на 38 килограммов.

20 Мне было хорошо рядом с этим человеком, но прошло время, и мы расстались. Но я всегда буду благодарна ему за то, что он вернул мне желание нравиться и жить.

21 Когда мне исполнилось 45 лет, я подарила себе пианино. Думала, вспомню детство, буду играть произведения любимых композиторов — Баха, Чайковского, Шуберга. Иногда я подхожу к инструменту, чтобы сыграть одну-единственную мелодию: после болезни других я не вспомнила.

22 Лето я обожаю! А из длинных зимних дней люблю лишь несколько — новогодние праздники.

23 Мне нравится внимание сильного пола. Мужчины мне улыбаются, я улыбаюсь в ответ, с радостью поддерживаю беседу. И прощаюсь. Продолжения знакомства быть не может. Я общительная, но не легкомысленная. У меня есть муж.

24 Замуж я вышла в прошлом году и счастлива в браке.

25 Муж часто дарит мне комнатные цветы — я не люблю срезанных растений. Так что у меня в квартире сегодня ботанический сад в миниатюре.

26 Я очень люблю готовить, мой главный помощник на кухне — кулинарная книга, изданная в 1957 году.

27 Два года назад открыла для себя занятия на воздушном кольце. Сейчас выступаю на турнирах. Весьма успешно, надо сказать.

29 Сегодня я сильнее, чем была 10 лет назад.

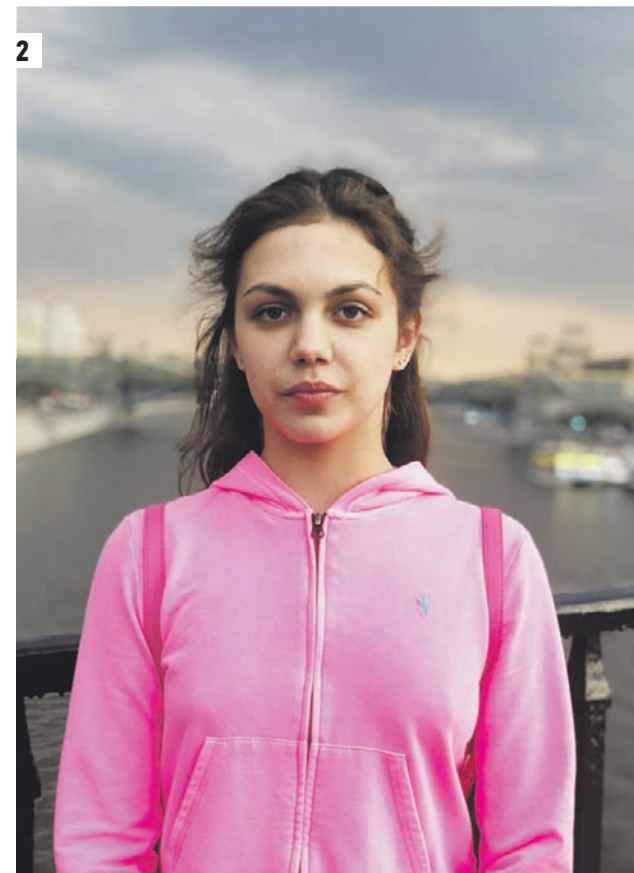
Подготовила **Альфия Камиллова** kamillova@vm.ru

ТРИ МЕДАЛИ ПРИВЕЗЛА ВЫПУСКНИЦА ШКОЛЫ № 1347 ТАТЬЯНА ГАЙДАЙ С ПЕРВЕНСТВА ЕВРОПЫ ПО СИНХРОННОМУ ПЛАВАНИЮ СРЕДИ ЮНИОРОВ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» ПОБЕСЕДОВАЛА СО СПОРТСМЕНКОЙ



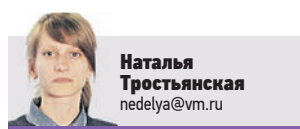
1

22 июня 2019 года. Фрагменты выступления Татьяны Гайдай (2) в групповой (1) и сольной (3) программах на первенстве Европы по синхронному плаванию среди юниоров



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ОТДЫХ ЧЕМПИОНКИ



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Лето Тани Гайдай пахнет сладкими абрикосами и соленым морем. Со всем скоро она поедет с родителями и младшей сестрой в Ялту — семейная традиция и месяц законного отдыха. Никаких тренировок, только пляжный волейбол и заплывы вдоль побережья. В июле Таня может позволить себе немного расслабиться. Тем более что и поступление в вуз уже позади. Таня пошла в Российский государственный университет физической культуры на кафедру синхронного плавания. Титулованного мастера спорта международного класса взяли без экзаменов.

— С нашими тренировками трудно совмещать обучение в других вузах, поэтому я и выбрала этот, — говорит Таня. — Поступила на заочное отделение, буду дистанционно получать специальность тренера. Весь год, кроме июля, синхронистка живет по строгому плотному расписанию. Подъем каждый день — не позже семи утра. Тренировки — с восьми утра и до самого вечера. С таким графиком Таня в школе практически не появлялась. Занималась дома с репетиторами, готовилась к ЕГЭ по биологии вместе

с мамой, она у нее учитель биологии и географии. Кстати, на свой школьный выпускной Таня так и не попала: была на соревнованиях в Праге. Привезла оттуда сразу три золотые медали: одну за групповое выступление и две — за соло. В произвольной программе девушка покорила судей своим техничным и артистичным исполнением номера под музыку из балета Чайковского «Спящая красавица».

— В Праге нам вручили одни из самых красивых медалей среди тех, что у меня есть, — из богемского стекла, — рассказала Татьяна. — А еще в прошлом году в Будапеште были необычные медали — из белого фарфора с золотыми вставками.

Сколько всего у спортсменки наград — вопрос сложный даже для самой Тани. Она их, честно, никогда не считала. Но самые дорогие для нее медали лежат на особой полке в прихожей.

Напоминают о победах, о том самом головокружительном счастье, о городах и странах, в которых Таня побывала, но, увы, не успела увидеть.

Таня признается: спортсмену часто приходится выбирать и чем-то жертвовать.

— На соревнованиях свободного времени практически нет, поэтому, например, в Будапеште мы хоть жили на берегу Дуная, но так и не прокатились на кораблике по реке, — сожалеет девуш-

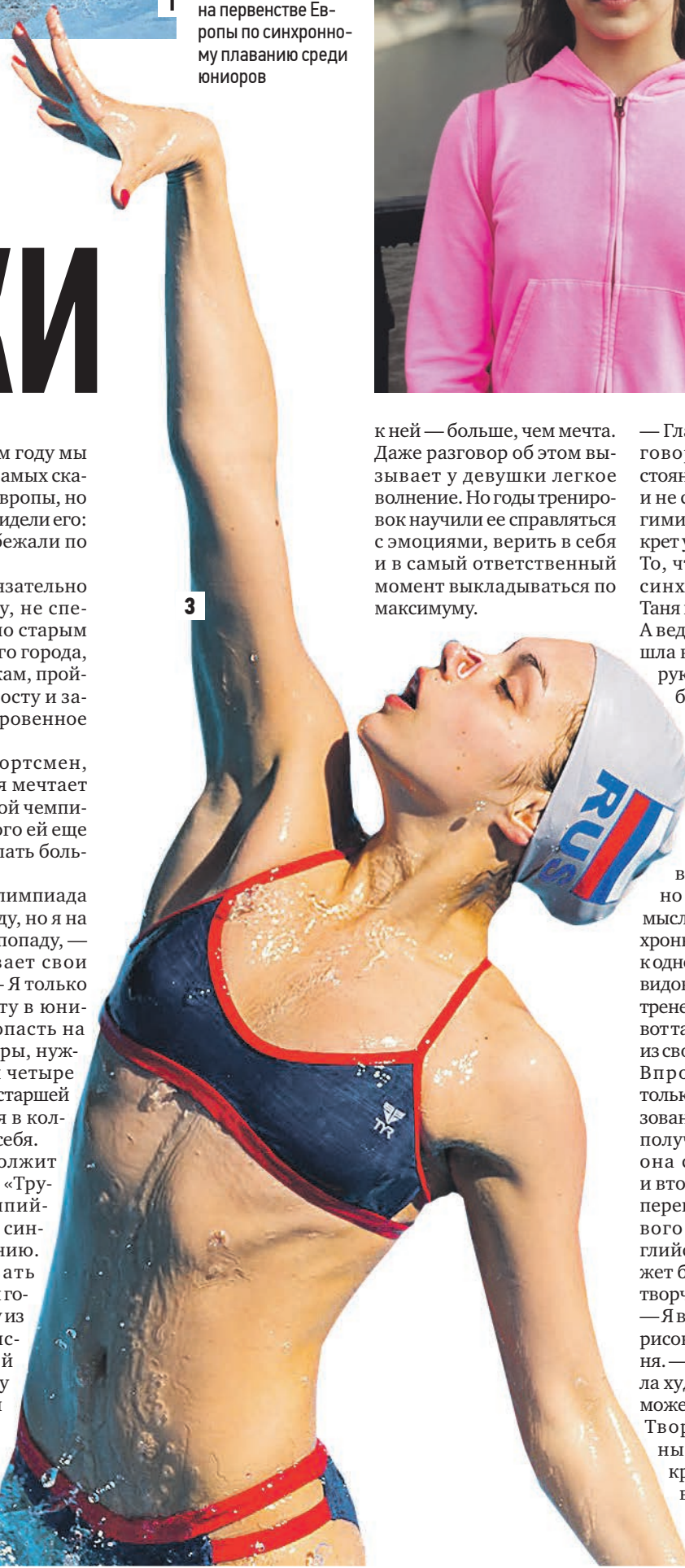
ка. — Вот и в этом году мы были в одном из самых сказочных городов Европы, но толком так и не увидели его: быстренько пробежали по центру — и все.

Однажды она обязательно вернется в Прагу, не спеша прогуляется по старым улочкам красивого города, побродит по замкам, пройдет по Карлову мосту и загадает самое сокровенное желание.

Как и любой спортсмен, конечно же, Таня мечтает стать олимпийской чемпионкой. Но для этого ей еще предстоит проделать большую работу.

— Ближайшая Олимпиада в Токио в 2020 году, но я на нее уже точно не попаду, — реально оценивает свои шансы Гайдай. — Я только завершила работу в юниорах, а чтобы попасть на Олимпийские игры, нужно как минимум четыре года отработать в старшей сборной: влиться в коллектив, показать себя.

Пока Таня продолжит тренироваться в «Труде», школе олимпийского резерва по синхронному плаванию. Будет участвовать в соревнованиях и готовиться к одному из самых главных испытаний в своей жизни — отбору в сборную России по синхронному плаванию. Его проводит сама главный тренер команды Татьяна Покровская. Попасть



3

к ней — больше, чем мечта. Даже разговор об этом вызывает у девушки легкое волнение. Но годы тренировок научили ее справляться с эмоциями, верить в себя и в самый ответственный момент выкладываться по максимуму.

— Главное — слушать, что говорит тебе тренер, постоянно работать над собой и не сравнивать себя с другими, — раскрыла свой секрет успеха Татьяна Гайдай. То, что она посвятит себя синхронному плаванию, Таня поняла в пятом классе. А ведь когда она только пошла в школу и родители за руку отвели ее в бассейн, будущая чемпионка толком и плавать-то не умела. Сегодня Гайдай спокойно задерживает дыхание на 3 минуты 15 секунд, проплывает под водой 75 метров, выполняет невероятно сложные фигуры и не мыслит свою жизнь без синхронного плавания. Любовь к одному из самых красивых видов спорта ей передали ее тренеры. А когда-нибудь она вот так же вдохновит кого-то из своих учениц.

Впрочем, тренер — это только первое высшее образование, которое планирует получить Таня. В будущем она собирается осилить и второе. Возможно, будет переводчиком: у нее с первого класса любовь к английскому языку. Или, может быть, освоит какую-то творческую специальность. — Я всегда хотела научиться рисовать, — призналась Таня. — У меня сестра окончила художественную школу, может, она и меня научит.

Творческая душа Татьяны лежит к пейзажным краскам. И этим летом в Ялте она уже попробует нарисовать невероятные морские закаты.

Я так умею



ОСВОИТЬ НОВОЕ ДЕЛО РЕШИЛ ЖУРНАЛИСТ «ВЕЧЕРКИ». НА ЭТОТ РАЗ НАШ НИКИТИЧ ОБУЧАЛСЯ ГОНЧАРНОМУ МАСТЕРСТВУ И РАССКАЗЫВАЕТ О ЕГО ТОНКОСТЯХ ЧИТАТЕЛЯМ

Для начала расскажу, с чего это я вдруг поддался в гончары. Все просто: начитавшись об исследованиях американских ученых о том, сколько микропластика глотает человек, пьющий воду из пластиковой бутылки, я решил, что пора переходить на экологичную тару как для воды, так и для прочих продуктов питания. Попытка купить трех-четырёхлитровую глиняную емкость была остановлена ее стоимостью: она начиналась с тысячи рублей за литровую корчагу и заканчивалась тремя-пятью тысячами за кувшин с рисунком. Так возникла мысль освоить профессию гончара, чтобы лепить горшки на свой вкус и, может, даже (чем черт не шутит) открыть на даче собственное производство. Благо глины у нас в Подмосковье столько, что все плетни в стране можно крынками увешать.

Деньги лежат под ногами

Гончарный круг был чист и элегантен. Но специальный фартук на меня все-таки надели — для порядка. Сразу давали на педаль. Круг с легким шорохом начал вращение, стремительно набирая скорость. Стало понятно, что при таком темпе вся глина окажется не только на моих руках и лице, но и на стенах гончарной мастерской. Денис Дюднев, скульптор-керамист и по совместительству преподаватель в мастерской «Русской академии ремесел», вежливо сместил мою ногу с педали: — Для начала скорость вращения буду регулировать сам. Круг — японский, стоит больше 60 тысяч рублей. Поэтому обращаться с ним надо осторожно. Навык требуется. Есть круги и попроще, подешевле (от 20 до 40 тысяч рублей). Новичку на них легче познать ремесло. Но мы обучаем своих учащихся на самом современном оборудовании.

— А можно самому изготовить гончарный круг? — поинтересовался я и попытался снова нажать на педаль.

— Человеку с техническим складом ума сделать это проще простого — в древние времена все гончарные круги были самодельными, — сказал Денис, снова отодвигая от педали мою ногу. — Главное — отцентровать его так, чтобы материал слушался рук и изделия получались гармоничными и красивыми. Поэтому пока оставим круг в покое и займемся материалом — глиной. Глина как глина — белая, гончарная. По указанию мастера размял ее до пластилинового состояния. Потом начал ломать на куски и снова — складывать и мять. Потом опять ломать, складывать и мять. Минут десять потратил.

— Так готовят глину, чтобы в комке, который пойдет на изготовление изделия, не осталось воздуха. Он испортит ваше изделие при обжиге. Глина должна быть плотной.

Лучшая глина — специальная гончарная. Ее покупают в Гжели, где расположен знаменитый Гжельский фарфоровый завод. Стоит она примерно 50 рублей килограмм. Продаются в пакетах по 30 килограммов. Небольшие же объемы этого сырья гончары-любители могут держать дома, завернутыми во влажную ткань. Кстати, для гончарного дела годится и наша родная, подмосковная глина. Только ее надо тщательно приготовить — размочить до жидкого состояния, протереть через сито сечением в квадратный миллиметр. Когда из нее будут удалены камешки, крупный песок, соринки и прочие примеси, она вполне сгодится в качестве материала. Правда, изделия из нее по цвету будут отличаться от классических — из-за примесей железа и других металлов.

Дамы обставляют кавалеров

Денис легонько тронул гончарный круг, и тот поплыл (а не помчался) под моими руками. — Локти на край стола, — скомандовал учитель. —

Действуют только пальцы и кисти рук. Придаем материалу округлую форму. Так, затем ставим большой палец в центр глиняного комка и стараемся сделать так, чтобы он в общих чертах приобрел форму изделия, которое мы хотим изготовить. Смачиваем руки и вытягиваем, вытягиваем и вытягиваем, смачиваем...

— Да, не зря гончарами были мужчины, — говорю, пытаясь одновременно удерживать руки на краю круга, а не влезть ими в вырастающий на моих глазах кувшин. Так этими руками нужно еще и стенки будущего сосуда выровнять так, чтобы они получились ровными и тонкими, толщиной 5 миллиметров.

— Между прочим, самые красивые и оригинальные изделия получаются у девушек 25–30 лет, — возражает мне Денис. — Мужчины приходят учиться ремеслу с четким пониманием цели — изготовить кувшин или чашу, пепельницу, вазу. Остальное их мало увлекает. Женщины, наоборот, подходят к обучению творчески. Их интересуют форма изделия, его цвет, роспись, какие-то декоративные элементы. Так что не скажите — гончарное дело вполне женское. Кстати, девушек у нас в академии обучается значительно больше, чем молодых людей.

— Все хотят открыть свое гончарное дело? — иронирую я.

— Нет, конечно. Учиться большинство москвичей

все что хотят. Можно, конечно, упражняться и дома. Но, как уже говорилось выше, надо иметь свой дорогостоящий (или самодельный) гончарный круг, а также — запас глины и подсобного инструмента: струны, стеки, губки, шило, петли. «Набор гончара» можно купить или изготовить самостоятельно. Но вернемся к девушкам-гончарам.

— В гончарном деле нет гендерной, половой, порусски говоря, проблемы, — размывает мой наставник, поправляя при этом мои «косяки», подгоняя круг, напоминая о необходимости смачивать водой руки. — Гончарное дело — ремесло. Вас вот, к примеру, вполне можно научить работать с кругом всего за пять-шесть занятий (сами понимаете, меня тут же расперло от гордости). Разные люди тратят на обучение различное количество времени, но овладевают ремеслом все. Просто женщины воспринимают мир намного тоньше. Кроме того, многие девушки еще в школе получают художественное образование. Кстати, к концу обучения нередко выясняется, что конкретному ученику лучше заняться не изготовлением кувшинов и изящных пепельниц, а, к примеру, скульптурной лепкой, литьем из гипса. Как говорится, куда талант выведет...

Тут кисти и пальцы моих рук выписали какую-то немилую загогулину, и у края кувшина отвисла «губа». — Вот, это и будет ложе водослива вашего кувшина, — обрадовался мой наставник. — Если вы даже не собирались его делать, но сделали, значит, у вас уже развивается мышление гончара, творчество в вас заговорило, — объяснил мне наставник, и я возгордился еще раз.

СИДОРОВ, ГОНЧАР

На изображении — два вида итальянских гончарных кругов, примерно 1540 год (1). Журналист «ВМ» Анатолий Сидоров (справа) изучает гончарное дело под руководством скульптора-керамиста Дениса Дюднева (2). Результатом работы наш Анатолий Никитич остался доволен (3, 4)

и москвичек приходят для души, отдыха от работы — многие наши учащиеся занимаются на гончарном круге по вечерам. А вот для того чтобы набить руку, для повторения уроков мастерства, да и для работы на гончарном круге просто ради удовольствия москвичи отправляются в технопарки, где есть гончарные мастерские. Там они арендуют гончарное оборудование по цене от пятисот до тысячи рублей за час и лепят себе



Кстати, самым ходовым изделием у учеников мужского пола в этой академии является... Ну, угадываете с трех раз! Правильно — пивная кружка.

Гончарный круг плавно затормозил и остановился. На нем возвышался белый грациозный кувшин. Моего изготовления! По команде мастера взял так называемую струну (тонкую проволоку с ручками) и осторожно подрезал кувшин снизу. Он отделился от материнской платы — круга — и стал самостоятельным изделием. Мастер тонкой палочкой (стеком) провел по нему, еще раз крутанув круг, ровную бороздку, отделяющую горлышко от основной фигуры. Все! Уфф... И хотя руки у меня по плечи в глине (спасибо фартуку), ощущение — незабываемое. Вспомнились описания гончарной работы из любимого мною романа Леонида Соловьева «Похождения Ходжи Насреддина»: «...гончарное ремесло знал он отлично, горшки получались у него звонкие, гладкие и обладали способностью сохранять воду ледяной даже в самую сильную жару». Таким будет и мой кувшин, подумалось мне. Но наставник напомнил: дело сделано лишь на треть. Сейчас предстоит второй этап работы — изделие надо подвергнуть обжигу в специальной печи.

Жги, Никитич!

Царапиной на руке муфельная печь для обжига керамических изделий дала мне понять, что она тоже «не последняя спица в колеснице» гончарного круга, в смысле — процесса валяния кувшинов. Грубоватая внешним видом, она горячая в работе — раскаляется до тысячи и более градусов. Поставив мой кувшинчик в ее белое чрево, изготовленное из каолиновой ваты, жду указаний мастера. Денис закрывает дверцу печи и задает автоматический режим обжига на два часа с повышением температуры до тысячи градусов. У нас есть время для обсуждения деталей процесса.

Муфельные печи бывают разных размеров: от такой вот, миниатюрной, до печи размером с комнату, когда речь идет о массовом производстве изделий, — рассказывает мастер. — Время обжига длится от двух до двенадцати часов. Потом печь остывает. В зависимости от размера остывание длится и 12 часов, и сутки, и даже двое. Температура обжига зависит от материала изделия. Первый обжиг



3

(тот, что мы делаем с вами сейчас) проводят после изготовления изделия и его росписи. Второй делают после нанесения на изделие стеклнной глазури, если это, конечно, требуется.

На заметку любителям дарить самодельные пивные кружки: цена муфельных печей начинается от 100 тысяч рублей. Можно изготовить такой агрегат и самостоятельно. Каолиновая вата и вольфрамовые спирали специально для мастеров в воду руки имеются в свободной продаже. Температуру такие печи позволяют поднимать до 1200 градусов. Изделия из красной глины (подмосковной) обжигают при 900 градусах, из белой (керамической) — при 1200 градусах.

Обычно роспись изделия производят до начала первого обжига. Делают ее ангобами — это жидкие (шликерные) керамические краски на основе белой или цветных глин, предназначенные для декорирования глиняных изделий в сыром состоянии. Ленивым на выдумку можно купить и наклеить на изделие готовую керамическую наклейку с понравившимся узором. Есть в продаже и трафареты со всякими смайликами и приколами. На изделие, прошедшее процедуру обжига, как правило, наносят рисунки глазурью, которая изготовлена на основе толченого стекла, смешанного с водой. Но настоящие мастера, такие как Денис Дюднев, предпочитают узоры, созданные фантазией самих учеников. Моя показала мне настолько буйной, что я не решился отразить ее на моем кувшинчике и отправил его в печку «голеньким».

Знак качества

Во время обжига мой кувшинчик поменял цвет. Из беленького превратился в красненький — загорел, как на пляже в Гре-

КСТАТИ

Если хотите сделать внутреннюю поверхность кувшина более водостойчивой, залейте его неснятым молоком и протомите в духовке. Топленое молоко будет — объединение. Ну и кувшин — на загляденье.



4

СВЕТЛАНА КОТЛОВА

ции. Осмотрел я его и подумал: ну и как оценить качество обжига и изделия вообще? Денис словно угадал мои мысли и посоветовал... лизнуть кувшин. Я лизнул. Ну и что?

— Язык скользнул по поверхности или вы ощутили ее шершавость? — спросил меня наставник. — Не зацепился, — признался. — Значит, изделие сделано качественно и обжиг достаточно, — сделал заключение мастер. — Если изделие пережжено, то на нем «закипают» пузырьки, видны

вздутия, оно приобретает нехарактерный темный цвет. Оно, конечно, воду не будет пропускать, но и глаз не порадуется.

Вместо послесловия

Издrevле известно, что гончары, как и кузнецы, обладают некоей магической силой, которая придает их изделиям волшебные свойства. Захотелось и мне выведать у мастера некоторые его секреты. Ответ был таков:

— Чужой опыт в гончарном деле никого не учит. Надо все постигать самому. Азы ремесла для всех одинаковые, а секреты мастерства у каждого свои. Передать их по наследству невозможно. Основа гончарного искусства — настроение, терпение, упорство. Глина не позволит мастеру сделать что-то неправильно, ее не проведешь. Она требует к себе вдумчивого подхода. Поэтому я работаю по вечерам или ночью. Когда ничто не мешает общаться — с глиной и окружающим миром.

Анатолий Сидоров
nedelya@vm.ru

ЭКСПЕРТ



Николай Матвиенко
руководитель
«Русской академии
ремесел»

Люди, которые обучаются у нас, со временем смогут не только заниматься изготовлением керамики для души, но и организовать собственное дело. Сегодня керамика — не возвращение к прошлому, а потребность людей в здоровом образе жизни.

Проблемы с желудком или кишечником? Лечитесь травами!

Гастрогуттал®. Для чувствительных желудков.

КАПЛИ желудочные
ГАСТРОГУТТАЛ®
25мл

ЛС лицензия P N003532/01. РЕКЛАМА

Испокон веков для лечения различных недугов люди прибегали к чудодейственной силе растений. Травы применялись для обезболивания, снятия воспаления, в качестве противомикробного средства. Оценив свойства и целебную силу трав, фармацевты создали **Гастрогуттал®** — препарат на основе **мяты, валерианы, полыни, красавки**. Он рекомендуется в качестве средства для лечения различных расстройств желудочно-кишечного тракта, таких как **спазмы, вздутие, тошнота, тяжесть**. Также препарат применяется для снятия неприятных симптомов, вызванных погрешностями в диете, нарушением режима питания или стрессом. Обладая мягким успокоительным действием, он воздействует не только на гладкую мускулатуру, но и на центральную нервную систему.

Удобная форма выпуска в виде капель позволяет не ошибиться в дозировке. **Гастрогуттал®** можно использовать как разово для устранения симптомов, так и по рекомендации врача курсом по 20 капель 2-3 раза в день.

Тел. 8 (495) 363-35-00 СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ!

ЗАО «Московская фармацевтическая фабрика». Россия, 125239, Москва, Фармацевтический пр-д 1

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Оксана Крученко
o.kruchenko@vm.ru

Москвичка Ирина Маслова гордо называет себя профессиональной путешественницей. Вообще, она товаровед, но это не имеет значения, если ты романтик. Ее страничку в соцсетях, на которой девушка делится впечатлениями от поездок в дальние страны, ежедневно читают сотни подписчиков. Они рассматривают фото, сделанные

оплаты курьерских услуг, забирает передачку — и в путь по заранее запланированному маршруту. Для тех, кто часто катается по стране и миру, это самый простой и неожиданный способ сократить расходы на поездки.

— Нашим сервисом, например, постоянно пользуются человек 50, которые часто ездят, цепляя посылки. В месяц на этом они зарабатывают тысяч по 50 рублей. Еще человек сто имеют дополнительный доход по 20–25 тысяч рублей ежемесячно, —

Когда ввели санкции, люди кинулись заказывать через наш сервис санкционные продукты, — говорит Артур, — хамон, сыры, колбасы. Кто-то едет за границу, прихватывает с собой на обратном пути.

Сгубила жадность

Никакой твердой таксы за доставку в народной почте не существует, каждый раз «клиент» и «исполнитель» договариваются,

поэтому спрогнозировать долгосрочный доход здесь довольно сложно. Хотя, как считает историк и исследователь Филипп Смирнов, именно эта свободная экономика, каким бы парадоксальным это ни казалось, и привлекает людей.

— Как только речь заходит о тарифах и таксе, о фиксированной плате, включается человеческая жадность, — поясняет он свою позицию. — Человек жадничает заплатить официальным сервисам «быстропочты» и ищет дешевые способы.

ников сделки. На то они и народные, эти сервисы.

— Например, наш сервис не монетизирован, — признается Артур Хачатрян. — Ни алгоритма вычисления суммы, ни таксы. Мы хотели начать на нем зарабатывать, брать процент от сделок, но у нас не хватило собственных средств, чтобы монетизировать проект,

а спонсоры побоялись вкладывать деньги. Все-таки в таком деле не очень с гарантиями. Вопрос безопасности здесь решается очень сложно. Но решается. Мы, например, планировали, что заказчик будет перечислять деньги за услуги на наш счет, и это было бы для курьера гарантией, что его не обманут, заплатят то, что обещали.

НАРОДНЫЕ СЕРВИСЫ УСЛУГ

СЕГОДНЯ В МОДЕ. ОНИ РАБОТАЮТ БЕЗ ТАРИФОВ И БЕЗ ГАРАНТИЙ, ВСЕ ЗДЕСЬ ДЕРЖИТСЯ НА ДОВЕРИИ. СРЕДИ СЕРВИСОВ ВЗАИМОПОМОЩИ — ТАКСИ, ПОДБОР ПОМОЩНИКА ПО ХОЗЯЙСТВУ, НЯНИ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК ЭТО РАБОТАЕТ, НА ПРИМЕРЕ НАРОДНОЙ ПОЧТЫ

ПОСЫЛКА ДЛЯ ВАШЕГО МАЛЬЧИКА

в разных уголках планеты, восхищаются ландшафтами и читают запоем заметки Ирины про блеск и нищету заграницы. Но это не все успехи девушки на поприще путешествий. Недавно она открыла для себя прелесть народной почты — модного сегодня явления, набирающего популярность, и теперь успешно монетизирует свое увлечение.

На этом можно заработать

Алгоритм бесхитростный: заходишь на специальный интернет-портал и среди заявок ищешь, кому, что и куда нужно передать. Прихватываешь посылочку, если тебе по пути, и получаешь за услугу вознаграждение. Собирается человек в командировку, допустим, в Барнаул. Видит — на сайте какого-нибудь сервиса по организации народных почтовых отправок кто-то пишет: «Отвезите, люди добрые, из Москвы в Барнаул конверт с документами. Плачу тысячу рублей». Почему бы не помочь человеку? Не сложно же, в самом деле. Отзывается, договаривается о размере и способе

рассказывает руководитель и идейный вдохновитель одного из почтовых народных сервисов Артур Хачатрян. — Ничего особенного при этом не делаю.

Выгода заказчиков народных почтовых отправок еще привлекательнее. Например, через путешественника можно не только что-то кому-то передать, курьеров-добровольцев часто просят прихватить забытые в заграничном отеле вещи, купить и привезти экзотическую вкусняшку или сувенир, редкий товар, которого не найдешь и в вездесущих интернет-магазинах.



Это принято называть экономией ресурсов, но мне кажется, что дело в попытке удержаться на привычном уровне потребления. Люди думают, что способны сохранить его, а на самом деле это не так. И вместо того чтобы менять свою жизнь, зарабатывать, они ищут дешевизны.

Прямо сейчас на одном из таких порталов просят передать из Москвы в Германию ключи (за 35 долларов), из Турции в Россию — радиатор (за 2 тысячи рублей), из Москвы в Йошкар-Олу — фотоальбом (за 4 тысячи рублей). Еще 8 тысяч рублей может заработать тот, кто привезет из Вены шоколадки, а тому, кто не поленится «зацепить» из Праги книгу Тэрри Вулфа «Кодзима гений», сулят всего 10 долларов. Доставить из столицы в Санкт-Петербург пакет с обувью стоит 300 рублей, а из Казахстана в Москву диплом — тысячу. Похожих объявлений тысячи, и у каждого своя «цена». Договорная.

Она в народной почте не регулируется никем, кроме участ-



За посредничество мы бы брали процент. Нечестные люди, к сожалению, встречаются. Кто-то из путешественников, бывает, просит аванс и исчезает. Я всем нашим клиентам всегда говорю: никаких денег заранее никому не платите. Сейчас сервис существует просто как площадка, объединяющая путешественников. Как говорится, во благо человечества. Придумали мы его в 2013 году. Началось все с того, что мне нужно было срочно передать в Америку жесткий диск, который содержал около терабайта информации. Отправить такой объем через интернет тогда было невозможно, пришлось искать способ. Я приехал в Шереметьево и час упрасивал пассажиров рейса Москва—Нью-Йорк захватить с собой посылку. Никто не соглашался, боялись — мало ли, что за коробку я прошу пронести на борт. Потом одна девушка все-таки согласилась. За 100 долларов! Тогда я подумал, что, наверное, многим людям, так же как мне сейчас, нужно срочно что-то кому-то передать. Чтобы посылка попала в руки адресату на следующий день, а не через месяц. Так появилась идея объединить путешественников и людей, которым нужна срочность.

На грани доверия

Срочность — один из главных критериев успеха народной почты. Чем быстрее человеку нужно получить (передать) посылку, тем больше денег он готов платить за услугу курьеру-самовывозу. — Помню, была история, когда отец забыл подарок на Новый год для ребенка где-то за границей, — рассказывает Хачатрян. — Срочно искал через нас путешественника-курьера, сулил любые деньги. Много было

заявок срочно привезти какие-нибудь лекарства из-за рубежа. Хотя как раз лекарства — особая статья. Не все из них разрешены к обороту в нашей стране, и прежде чем просить человека привезти пилюли, нужно узнать, нет ли на них запрета. Иначе такая доставка может плохо закончиться. — В принципе, это уголовное статья, — поддерживает разговор Филипп Смирнов. — Я вообще, признаться, к народной почте отношусь осторожно. Она, на мой взгляд, прямой путь для злоумышленников. Под видом посылки через знакомого человека можно передать все что угодно: от коммерческой тайны до наркотиков. То же самое, экономя на билетах, цепляться попутчиком к неиз-

Срочность — главный критерий качества народной почты. Чем быстрее нужно получить или отправить посылку, тем дороже стоит эта услуга

вестному вам водителю (речь о еще одном «народном сервисе» — поиске попутчиков для междугородних поездок на автомобиле. — «ВМ»). Кто он, пьяный, трезвый, может, маньяк? Как можно слепо доверять свою жизнь чужаку, которого видишь в первый раз в жизни? Если вы хотите гарантий, не пользуйтесь народной почтой. Это мое мнение. Но доверие — вещь субъективная. Бывают случаи, что через народную почту находят сопровождающих в поездках для своих детей! К счастью, это все-таки исключение. Странность, связанная с отсутствием насто-



4

Почтальон Печкин (3), наверное, не стал бы пользоваться волонтерскими сервисами и доставлять лекарства (1), животных и птиц (2) или дипломы (5), если они не оформлены официально. В конце концов, он не ямщиком (4) работает

ронеж и воспользовалась народной почтой, чтобы отправить на новое место жительства всю мебель, — усмехается Артур. — Они ради шутки оставили заявку, и на нее откликнулся дальнбойщик. Переезд им обошелся в три раза дешевле. Но все равно подобные заказы — из разряда сложных. Дальнбойщиков, готовых захватить крупногабаритную вещь, на почтовых сервисах не так много. И потом, успех выполнения заявки зависит от геолокации.

Например, человек, живущий в экзотической стране, элементарно соскучился по гречке. Он пишет на сервис: мол, привезите из России в условную далекую, забытую богом Нетландию с десятком упаковок. Ждать, пока кто-то из путешественников вздумает поехать в забытый богом уголок планеты, можно вечно. А если в непопулярную для поездок точку земного шара просят доставить еще и что-то большое, надежда только на случай. Все-таки на своих двоих курьеры чаще катаются по стране и необъятному миру, чем на больших грузовых машинах.

Люди добрые, помогите

В топ-3 самых популярных передач-посылок, которые отправляют по народным каналам, кроме лекарств входят животные и документы. Много, говорит Артур, передают дорогостоящей техники.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Алексей Рошин социальный психолог

Самая главная причина популярности народных сервисов в их экономической основе. Их стремительное развитие можно связать с низкими доходами населения. С другой стороны, у нас все еще недостаточно хорошо развит бизнес. Если на Западе малый бизнес влезает во все щели в поисках, где заработать, то у нас не так. В некоторых сферах просто не существует соответствующих услуг. Получается, что людям услуга нужна, причем по приемлемой цене, но она не входит в инфраструктуру общества. Та же народная почта — это ниша, которую могли бы занять коммерческие структуры. Но сделай они это, мгновенно подпадут под жесткое регулирование, поборы. И поэтому народ переходит на уровень личных отношений.

— При негативном отношении к народной почте я думаю, что это явление психологически очень важно, — рассуждает Смирнов. — Ты просишь о дружеском участии знакомого, тебе тепло на сердце. Люди объединяются, чувствуют общность. Может быть, поэтому организаторы волонтерских мероприятий заманивают курьеров возможностью не только подзаработать, но и сделать доброе дело (ведь в качестве гононера, бывает, предлагается вино или шоколад). Для кого-то альтруизм и помощь ближнему имеют большее значение. — Люди самодостаточные склонны чаще других делать добрые дела, — рассуждает психолог Андрей Зберовский. — Уверенность и го-

товность помогать — близкие очень понятия. Еще один фактор — люди, которые опускались на дно жизни и проходили сложности, больше склонны к сопереживанию. В прошлые века главной мотивацией добрых поступков были религиозные ценности. За последние 50 лет произошла светская революция. Вопросы морали сместились из сферы религиозной в сферу чисто человеческих, как мы говорим, гуманитарных отношений. 500 тысяч лет назад понятия о плохих поступках были другими, а к добрым делам всегда одинаковое отношение.

Конечно, новая народная почта — это почти забытый способ передавать посылки родственникам через проводников поездов и водителей междугородних автобусов. А если копнуть, ее корни еще глубже.

— Наши предки боялись путешествовать, — говорит Филипп Смирнов. — Они элементарно не умели ориентироваться на местности и не знали, как добраться из одного города в другой. Язык, конечно, до Киева доведет, но сложно спросить дорогу, когда вокруг ни души, а по дорогам лихие люди ходят. Легко было сгинуть в пучине путешествия. Из-за этого ценности и корреспонденцию передавали с ямщиками, не в режиме официальной почты, а в режиме народном. В большинстве своем они были старообрядцами, а груз или посылка на время нахождения у них страховались. Если ямщика по дороге оберут, община отвечала за это. И возмещала ущерб заказчику. В Москве было много подворий, куда можно было прийти и сказать, например: «Хочу передать в Иерусалим матушке Февронии посылочку». Система работала примерно до XVIII века. А дальше, когда кто-нибудь отправлялся за границу, ему в обязательном порядке давали письма. Это была своего рода добрая услуга, смысл которой сводился к рекомендации, дескать, я дружу с этим замечательным человеком и вы дружите.

ДОБРОВОЛЬНО, НО НЕ ВСЕГДА БЕЗВОЗМЕЗДНО

Сервисов, построенных на принципе взаимовыручки, немало. Например, через «Семнадцать минут» можно заказать попутку: народное такси бесплатно отвезет в любую точку столицы. На YouDo и в «Банке времени» легко найти помощника по хозяйству, в том числе ремонту. И если в первом оплата сделанная, во втором расплачиваются услугой за услугу.

Участники интернет-сообщества «Брат за сестру» провожают девушек до дома, на портале «Отдам даром» пользователи ищут новых хозяев своим старым вещам. А через гостевую сеть Hospitality Club можно на пару ночей, не тратясь на гостиницу, устроиться на ночлег. За приемлемые деньги на сервисе «Собака-гуляка» можно найти того, кто выведет на воздух ваше-

го питомца, на KidsWay — няню для сопровождения ребенка на кружки, в школу или детский сад. Помимо прочего, популярностью пользуются «Айро» — сервис для заказа химчистки и стирки с доставкой, «Топливо в бак» — для мобильной заправки автомобиля, «Ремонтиста» — для ремонта и обслуживания автомобилей и так далее...

МИР СЛУХА Плохая разборчивость речи? Возможно, у вас ПОТЕРЯ СЛУХА! Не затягивайте с решением этой проблемы! Обратитесь к нам уже сегодня!

8 (495) 411-90-16
Наши центры по всей Москве:
 • «Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1
 • «Третьяковская», «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, д. 28
 • «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27/29
 • «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ ЕВРОПЕЙСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ!
 Система усиления разборчивости речи. Цифровое качество звучания. Гарантия 2 года.
 • пробное ношение слухового аппарата
 • выезд специалиста на дом

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА ДО 50%

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

© подробностями акции можно ознакомиться по телефону. ООО «МИР СЛУХА Пятницкая», ОГРН 1157746542953

Лето — традиционная пора отпусков и каникул. Рабочие и учебные будни на время отступают, и появляется больше возможностей для отдыха и самых разных интересных поездок.

Безусловно, маршруты поездок, их длительность и сама возможность поехать куда-то во многом зависят от материального положения человека или семьи. Но все же это определяется не только деньгами. В рамках своих возможностей каждый человек (или семья) сам принимает решение, куда именно он отправится, какой отдых выберет, что захочет увидеть и посетить.

После возвращения домой из поездки мы показываем своим родным, друзьям, знакомым фотографии заграничных и отечественных интересных мест: море, горы, достопримечательности разных городов. И рассматривание фотографий сопровождается морем изливаемых впечатлений, переживаний и радости.

Если семья обеспеченная и может позволить себе значительные расходы на отдых, то в ее альбомах появляются фото из экзотических мест земного шара. С каждым годом география путешествий расширяется, и через несколько лет таких каникул и отпусков как взрослые, так и юные члены семей могут сказать вслед за поэтом: «Я земной шар чуть не весь обошел». Конечно, некото-

ВМЕСТО КУРОРТА ПОСЕТИТЕ СВОЮ РОДИНУ

рое преувеличение в этом есть, но многие люди действительно уже успели объехать немало городов и стран, расположенных на разных континентах. И их подростки дети в разговорах со сверстниками и со старшими делятся впечатлениями, показывают фотографии, готовы делать презентации и доклады в школе о странах и городах, где они побывали.

Я ни в коей мере не против интересных путешествий и поездок, в том числе зарубежных, и вовсе не собираюсь убеждать кого-то от них отказаться. Меня волнует другое. Сегодня многие наши современники любых возрастов расскажут о достопримечательностях разных городов, стран и континентов, дадут советы, что и где надо посетить, как туда добраться, что попробовать, что купить в поездке и т.п. Но если их спросить о месте, где стоял дом прабабушки, где прапрадед своими руками срубил избу и все дворовые постройки, где прадед славился как лучший кузнец — многие ли ответят? Многие ли там бывали, да и просто знают ли, как звали прапрадеда или даже прадеда? Откуда они родом? Кто были их предки? Где стоял их дом? Каким он был? Как называлась деревня? Повторю: знают ли хотя бы имена предков, чтобы хоть изредка вспоминать их, молясь об упокоении?

Сегодня многие хорошо ориентируются в заграничных курортах и европейских музеях, но не знают дороги к селу, где жили когда-то их предки. Не знают ничего о храме, где они венчались и крестили детей, о кладбище, где предки нашли послед-

ний земной приют. Никогда там не бывали и даже не интересовались этим местом. И причиной тому, если быть честными, не плохие дороги, дальность расстояния и «отрыв» от цивилизации. Дороги какие-никакие есть, и проехать по ним можно, пусть и без особого комфорта, и расстояние тоже вполне преодолимо. Основные причины того, что люди не стремятся прикоснуться к корням своего рода, в другом — в отсутствии желания.

Подчеркну: настоящего, глубокого, осознанного желания, а не поверхностного, которое изредка проявляется в семейных разговорах о том, что «надо бы когда-нибудь поехать». Но дальше этих разговоров дело, как правило, не идет. А нередко и разговоров таких нет, и даже мыслей посетить историческую родину семьи вообще не возникает.

Здесь нет какого-то злого умысла. Люди просто не задумываются, насколько на самом деле важно знать, откуда пошел твой род, кем были твои предки, где и как они жили; насколько важно побывать в тех местах, где стоял их дом. Ведь тогда человек будет лучше понимать свое место в этом мире, он не будет одиночкой, ощутит себя частью рода. И взгляд на историю у него будет уже не как на что-то общее, а как

на то, что касается лично его, происходило с не чужими ему людьми. Когда я служил в Эдмонтоне (Канада), у нас были такие приходы, где возле храма никто не жил, и богослужение там совершалось 3–4 раза в году — в памятные дни этого храма и обязательно в престольный праздник и день поминовения основателей храма. Храм, прилегающая территория и кладбище были ухожены, а когда совершалась служба, храм всегда был переполнен.

В этот день там собирались потомки основателей храма из Оттавы, Монреаля, Ванкувера, США, они даже прилетали из Европы. Ведь здесь раньше жили их предки, приехавшие в Канаду в конце XIX века, и их внуки и правнуки со своими детьми и внуками приезжали, чтобы помолиться в храме, построенном их предками, чтобы и дети запомнили это святое для них место.

У нас же множество людей сегодня не знают истории даже своей страны. Она для них что-то «отвлеченное». К примеру, какое событие совершилось на реке Угре, которое историки называют «стоянием на Угре»? И как оно повлияло на судьбу нашего отечества? На этот вопрос вряд ли многие ответят правильно. Сколько детей и молодежи, побывавших в зарубежных поездках, лучше знают историю других государств, чем свою родную!

Давайте задумаемся над ситуацией, сложившейся в последние десятилетия, когда для большинства наших детей сведения из учебника истории — это практически единственный источник информации о прошлом своей страны, ее строителях и героях. Кто такой преподобный Сергей Радонежский и что он сделал для Руси? Кто был первым

крестителем народа, проживавшего на территории нынешних Московской, Рязанской, Тульской, Калужской, Орловской областей?

Не только дети, но и мы сами немного можем об этом рассказать. Но и то, что мы знаем, не известно нашим детям, и это наша вина: мы не приезжаем с ними в деревни и села, где жили наши предки, не показываем им эти места, не рассказываем о прадедах и прабабках, их жизни и традициях.

Стать Иванами, родства не помнящими, — разве этого мы хотим? Сейчас лето, пора отпусков и каникул. Найдем же время, чтобы навестить места, связанные с нашим родом. Покажем их следующим поколениям, помолимся вместе с детьми о дедах и прадедах, чтобы и они знали их имена. Кроме нас, этого сделать некому.



СЛОВО
ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Калужский
и Боровский



Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

МЕДИЦИНА

Больницы и поликлиники Москвы проведут дни открытых дверей

В июле в рамках проекта «Входите, открыто!» столичные поликлиники подготовили более 180 мероприятий. На днях открытых дверей москвичи смогут бесплатно пройти обследование, получить консультации специалистов, послушать лекции и многое другое.

Перинатальные и родильные дома проведут занятия для будущих родителей. Так, в Городской клинической больнице имени Плетнева организуют экскурсии по родильному дому. Они состоятся 3, 10, 17, 24, 27 и 31 июля. А в больнице № 52 медики расска-

жут о работе роддома, ответят на вопросы о подготовке к родам, порядке госпитализации и о пребывании мамы с малышом. Всех желающих ждут 4 июля.

Также будущие родители смогут посетить лекции «Все о беременности», на которых врачи объяснят, какие изменения происходят в организме матери и как внутриутробно развивается плод. Семинары пройдут 3 и 4 июля. Узнать больше о родах и физиологии схваток можно будет 10 и 11 июля в фильмах медучреждения.

Занятия по грудному вскармливанию проведут в Больнице имени Вересаева 5 и 6 июля. В Научно-практическом



Человек родился: акушерка Мария Гагина из роддома № 4. Родильные дома в эти дни проводят занятия с родителями

центре психического здоровья детей и подростков имени Сухаревой прочтет лекцию учитель-дефектолог Александр Гоман, он расскажет о поведении ребенка. А 30 июля здесь же состоится лекция медицинского психолога Екатерины Лошинской «Подвижные игры на свежем воздухе — нескудная нейрокоррекция. Счастливого лето».

В Городской клинической больнице имени Башляевой и Морозовской детской городской клинической больнице 21 июля можно будет пройти обследование. Москвичек старше 45 лет приглашают в Больницу имени Кончаловского 10 июля. Здесь акушер-ги-

неколог, заведующий гинекологическим отделением перинатального центра Михаил Цурцумия расскажет о принципах гормональной терапии и о том, как, несмотря на возраст, оставаться красивой и молодой.

Кроме того, в больнице № 17 можно будет пройти обследование и получить консультацию.

А 25 июля москвичей ждут в Центре патологии речи и нейрореабилитации на интерактивной лекции «Если ваш близкий болен: разговор с психологом». Полное расписание мероприятий можно найти на сайте Мосгорздрава.

Людмила Филатова
l.filatova@vm.ru

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть горюят 16+
 21.00 Время
 21.30 **25-Й ЧАС** [S] 16+
Однажды журналистка газеты «24 часа» Анна Громова (Татьяна Арнтгольц) спасает жизнь внуку загадочного часовщика. В знак благодарности он дарит ей старинные часы, обладающие уникальным свойством. Они могут вернуть своего хозяина в недалекое прошлое, давая ему таким образом возможность изменить ход событий.
 Управлять перемещениями Анна не может, но когда жизням людей угрожает опасность, часы переносят девушку назад, чтобы она успела предотвратить надвигающуюся беду...
 23.20 Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+
 01.00 Время покажет 16+
 03.00 Новости
 03.05 Время покажет 16+

Москва
DOVERIE

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Вспомнить все 12+
 07.00 Петр Капица. Триста писем в Кремль 12+
 07.55 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 6** 12+
 10.20 **ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!** (СССР, 1975) 12+
 Режиссер Виктор Титов
 В ролях: Александр Калягин, Армен Джигарханян, Михаил Козаков, Олег Шкловский, Михаил Любознов и др.
 Англия начала XX века. Безработный Бабс волею случая попадает в богатый дом, где вынужден, спасаясь от преследования полицейских, играть роль тетушки-миллионерши, чтобы помочь двум юношам жениться на их возлюбленных...
 12.20 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 12+
 14.05 Тайны кино 12+
 15.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 6** 12+
 17.35 Звезды советского экрана 12+
 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 20.00 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 12+
 21.25 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 12+
 23.05 Петр Капица. Триста писем в Кремль 12+
 23.55 Тайны кино 12+
 00.45 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 02.30 Раскрывая тайны звезд 12+
 03.15 Тайны кино 12+
 04.05 Раскрывая тайны звезд 12+
 04.55 Тайны кино 12+
 05.45 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.25 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 Кто против? 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **СИДЕЛКА** 12+
Катя Кирсанова живет с больной матерью и преподает химию в школе. Она навещает могилу отца, который погубил двадцать лет назад, и находит там странную записку: «Это не Ляуська». Мать отказывается отвечать на Катини вопросы и что-то объяснять. Через некоторое время в жизни девушки начинают происходить странные события. Под вынужденным предложением ее увольняют из школы, и сразу же она получает неожиданное предложение от некоего Жарова работать сиделкой в богатом доме. Глава семьи, успешный бизнесмен, Анатолий Павлович Шубин находится в коме, и его привозят домой умирать. Трое его детей не проявляют никакого участия...
 00.55 **ВОКЗАЛ** 16+
 02.55 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ **НТВ**

05.10 **АДВОКАТ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
 16.00 Сегодня
 16.25 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
 18.25 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ** 16+
 23.00 **ДОРОГА ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ** 12+
Летом 1975 года возведение Байкало-Амурской магистрали было объявлено Всесоюзной комсомольской стройкой. Тысячи молодых людей со всего Советского Союза отправились в сибирскую тайгу строить одну из крупнейших железнодорожных магистралей в мире. Но мало кто представлял, что их ждет впереди...
 00.00 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
 01.00 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
 04.05 Их нравы 0+
 04.25 **АДВОКАТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.05 **ДЕТИ ДОН-КИХОТА** (Мосфильм, 1965) 6+

 Режиссер Евгений Карелов
 В ролях: Анатолий Папанов, Вера Орлова, Владимир Коренев и др.
Говорят, дети — цветы жизни. Но кто позаботится о них, если они не нужны родителям? У главврача родильного дома уже трое непослушных сыновей, и он готов взять в свою семью следующего...
 09.45 **ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ** (Одесская к/ст, 1985) 12+
 11.30 События
 11.55 **ИНСПЕКТОР ЛИЛЛИ** 16+
 13.40 Мой герой. Ольга Гобзева 12+
 14.30 События
 14.55 Город новостей
 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
 17.00 Естественный отбор 12+
 17.50 **ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ** (Россия, 2016) 12+
 19.40 События
 20.05 Право голоса 16+
 22.00 События
 22.35 Сила трубы 16+
 23.05 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.55 **ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ЛУННЫЙ СВЕТ** 16+
 02.40 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
 04.20 Хроники московского быта. Кровавый шоу-бизнес 90-х 12+
 05.00 Естественный отбор 12+
 05.40 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

06.30, 06.20 6 кадров 16+
 06.35 Удачная покупка 16+
 06.45 Из России с любовью 16+
 07.45 По делам несовершеннолетних 16+
 08.20 Давай разведемся! 16+
 09.20 Тест на отцовство 16+
 10.20, 02.55 Реальная мистика 16+
 12.25 Понять. Простить 16+
 14.45 **ВСЕ РАВНО ТЫ БУДЕШЬ МОЙ** (Украина, 2014) 16+
 19.00 **ЕЩЕ ОДИН ШАНС** (Украина, 2008) 16+
 22.45 **ОЙ, МА-МОЧ-КИ!** 16+
 00.55 Понять. Простить 16+
 04.35 Тест на отцовство 16+
 05.25 По делам несовершеннолетних 16+
 05.55 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва британская
 07.05 Предки наших предков. Русский каганат. Государство-призрак
 07.45 Первые в мире. Магистральный тепловоз Гаккеля
 08.00 Легенды мирового кино. Фред Астер
 08.30 **СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР**
 09.40 Цвет времени. Леон Бакст
 10.15 Петр Капица. Опыт постижения свободы
 11.00 **СИТА И РАМА**
 12.35 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 5
 13.25 Маленькие капитаны
 13.55 IV Международный конкурс молодых оперных режиссеров Нано-опера в театре Геликон-опера
 15.10 Театр на экране. Спектакль БДТ им. Г. А. Товстоногова Калифорнийская сюита
 17.20 Люди и страсти Алисы Фрейндлих
 18.10 Цвет времени. Владимир Татлин
 18.25 Мастера исполнительского искусства. Скрипка. Дэниэл Хоуп
 19.45 К 80-летию со дня рождения Примадонны. Елена Образцова
 20.25 Спокойной ночи, малыши!
 20.40 **ТАКСИ-БЛЮЗ** (СССР — Франция, 1990) 18+
 Первые в мире. Шпионский жучок Термена
 22.45 Двадцатый век. Потеря невинности. Брак 16+
 23.35 **СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР**
 00.45 Правда о пророчествах Нострадамуса
 01.40 Мастера исполнительского искусства. Скрипка. Дэниэл Хоуп
 02.40 Цвет времени. Эдвард Мунк. Крик

ЗВЕЗДА

06.20, 08.20 Легенды кино 6+
 08.00, 13.00, 18.00, 21.50 Новости дня
 09.15, 10.05, 13.15 **ИСЧЕЗНУВШИЕ** 16+
 10.00, 14.00 Военные новости
 14.05 **ГРАФ МОНТЕНЕГРО** 12+
 18.35 Сталинград. Победа, изменившая мир. Жаркое лето 42-го 12+
 19.15, 20.05, 21.00, 22.00, 22.50 Загадки века с Сергеем Медведевым. Возлюбленные Сталина 12+
 23.40 **АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ** (Мосфильм 1995) 6+
 01.30 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (К/ст им. Горького, 1961) 0+
 03.10 **НЕЙТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ** (К/ст им. Горького, 1968) 0+
 04.50 Гангутское сражение 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Вся правда про... 12+
 06.30 Кубок Африки 12+
 07.00, 08.55, 12.20, 14.10, 16.30, 18.10 Новости
 07.05, 12.25, 14.15, 18.15, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 09.00 Автоспорт. Ралли-рейд Шелковый путь 0+
 09.20 Футбол. Кубок Америки. Финал. Трансляция из Бразилии 0+
 11.30 Австрия. Live 12+
 12.00 Бокс. Место силы 12+
 12.55 Летняя Универсиада — 2019. Прыжки в воду. Мужчины. Вышка. Финал. Прямая трансляция из Италии
 15.10 Летняя Универсиада — 2019. Прыжки в воду. Смешанные команды. Прямая трансляция из Италии
 16.35 Сделано в Великобритании 16+
 17.50 Формула-1. Победа или штраф 12+
 18.55 Футбол. Кубок африканских наций — 2019. 1/8 финала. Прямая трансляция из Египта
 20.55 Летняя Универсиада — 2019. Плавание. Трансляция из Италии 0+
 21.55 Футбол. Кубок африканских наций — 2019. 1/8 финала. Прямая трансляция из Египта
 00.30 Летняя Универсиада — 2019. Фехтование. Команды. Трансляция из Италии 0+
 01.45 Футбол. Золотой Кубок КОНКАКАФ-2019. Финал. Трансляция из США 0+
 04.00 **ЧИСТЫЙ ФУТБОЛ** (Россия, 2016) 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.25 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 07.30 **МАМЫ ЧЕМПИОНОВ** 16+
 09.35 **ВОРОНИНЫ** 16+
 16.15 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА** (США, 1996) 12+
 18.30 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-2** (США — Германия, 2000) 12+
 21.00 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-3** (США, 2006) 16+
 23.35 **ОБИТЕЛЬ ЗЛА. АПОКАЛИПСИС** (Германия — Франция — Великобритания — Канада — США, 2004) 18+
 01.20 **БЕЛОВОДЬЕ. ТАЙНА ЗАТЕРЯННОЙ СТРАНЫ** 16+
 02.15 **МИСТЕР ХОЛМС** (Великобритания — США, 2015) 16+
 03.55 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
 05.05 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Навероятно интересные истории 16+
 15.00 Документальный проект 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 19.30 **НОВОСТИ** 16+
 20.00 **БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ: ЛЕКАРСТВО ОТ СМЕРТИ** (США, 2018) 16+
 Режиссер Уэс Болл
 В ролях: Дилан О'Брайен, Ки Хон Ли, Кая Скоделарио, Томас Сэнгстер, Декстер Дарден, Уилл Поултер, Джейкоб Лофленд и др.
Томас возглавляет отряд выживших глейдеров, чтобы выжить в последнюю гору — смертоносный лабиринт, контролируемый ПОРОКом. Каждый, кто выживет там, наконец-то получит ответы на все вопросы, которые так сильно мучают глейдеров...
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **НЕВИДИМКА** (США — Германия, 2000) 16+
 02.30 **ЛУНИ ТЮНЗ: СНОВА В ДЕЛЕ** 12+
 03.45 Тайны Чапман 16+
 04.30 Засекреченные списки 16+

360° **360**

05.00, 08.00, 09.30, 19.30, 23.50 Самое яркое 16+
 05.45, 06.35 **ДОРОГА В ПУСТОТУ** 16+
 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
 12.00 Дневные новости
 12.30, 13.25, 14.25 **МАТЬ И МАЧЕХА** 16+
 15.25 Все просто! 12+
 16.20 Вкусно 360 12+
 17.05, 18.00 **ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ** 16+
 19.00 Большие новости
 22.30, 23.10 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+

Лучшие мгновения пенсии здесь и сейчас!

По договору ренты:
 * Сумма единовременной выплаты до **5 000 000** рублей
 * До **100 000** рублей ежемесячно
 * рассчитывается индивидуально.

8(495)626-46-36 www.gstolica.ru
 Договор пожизненной ренты заключается напрямую с организацией, без посредников

Живите долго, живите достойно! Звоните!

РЕКЛАМА
 ООО «ГИЛЬДИЯ СТОЛИЦА», ОГРН 1147746917537



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **25-Й ЧАС** [S] 16+
- 23.20 Камера. Мотор. Страна 16+
- 00.55 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА DOVERIE

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.50 Песни нашего кино 12+
- 07.20 Гори, гори, моя звезда. Евгений Урбанский 12+
- 08.05 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 7** 12+
- 10.35 **КЛУЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 12+
Режиссер Виктор Иванов
В ролях: Александр Ленков, Валерий Бессараб, Зоя Вихорева, Наталья Суворегина, Генрих Осташевский
Герои фильма — brave воины-ракетчики. В одной воинской части судьба сводит лейтенанта Кириллова, новобранца Лагоду, юную Полину и военврача Анну. После всевозможных ссор по пустыням, которые так свойственны молодым людям, сердца четырех героев наконец успокоятся, и в дивизионе будут сыграны аж целых две комсомольские свадьбы!..

- 12.05 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+
Режиссеры: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский
В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Юнохова, Владимир Селезнев, Владимир Высоцкий, Евгений Кудряшев
Из-за своей финансовой ошибки служащему сберкассы Диме Горину пришлось ехать на далекую сибирскую стройку, где он встретил совершенно незнакомую жизнь и девушку своей мечты...
- 14.00 Тайны кино 12+
- 14.55 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 7** 12+
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 20.00 **ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!** (СССР, 1975) 12+
- 21.55 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+
- 23.40 Жизнь вопреки. Михаил Танич 12+
- 00.30 Тайны кино 12+
- 01.20 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 03.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.00 Тайны кино 12+
- 04.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.40 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **СИДЕЛКА** 12+
- 00.55 **ВОКЗАЛ** 16+
- 02.55 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+
Машина сбивает девочку и скрывается с места аварии. Ребенок, к счастью, остается жив, но преступление совершено, виновный должен быть наказан. Группа Гордеева ищет нарушителя. Среди жителей города — недовольство: в наезде подозревают местного чиновника. Сам чиновник все отрицает, но алиби предоставить не может. Тем временем Михалыч, отец Гордеева, занимается в деревне воспитанием подростков, которые оказываются замешаны в угоне автомобиля. Неужели пацанам придется отвечать за искалеченную девочку?..

НТВ

- 05.10 **АДВОКАТ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
Максим Жаров привозит Мухтара в ветеринарную клинику для планового обследования и встречает там Варю, директора приюта для бездомных собак. Варя просит Максима найти хозяйку ее новой питомицы по кличке Верная — собаку сбила машина. Мухтар открывает клетку Верной, и собака, которой нужно срочное лечение, сбегает. Теперь нужно искать не только хозяйку собаки, но и ее саму!..
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00, 16.25 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 18.25 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 23.00 **ДОРОГА ДЛИННО В ЖИЗНЬ** 12+
- 00.00 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 01.00 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 04.05 Их нравы 0+
- 04.25 **АДВОКАТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.05 **КОМАНДИР КОРАБЛЯ** (СССР, 1954) 0+
Режиссер Владимир Браун
В ролях: Михаил Кузнецов, Анатолий Вербицкий, Людмила Соколова, Борис Смирнов, Евгений Ташков, Евгений Моргунов
Только что окончившего академию Андрея Высотина назначают командиром корабля Державный. Молодой капитан вызывает на соревнование другого командира, в жену которого был когда-то влюблен...
- 10.15 Олег и Лев Борисовы. В тени родного брата 12+
- 11.30 События
- 11.55 **ИНСПЕКТОР ЛИЛЛИ** 16+
- 13.40 Мой герой. Иван Макаревич 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.05, 02.40 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
16.55 Естественный отбор 12+
- 17.45 **ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ** (Россия, 2016) 12+
- 19.40 События
- 20.05 Право голоса 16+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! Салон ужасов 16+
- 23.05 Прощание. Жанна Фриске 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 **ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ЛУННЫЙ СВЕТ** 16+
- 04.20 90-е. Черный юмор 16+
- 05.00 Естественный отбор 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 Удачная покупка 16+
- 06.55 Из России с любовью 16+
- 07.55 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.55 Давай разведемся! 16+
- 09.55 Тест на отцовство 16+
- 10.55 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 14.35 **АННА** (Россия, 2015) 16+
- 19.00 **ДАЛЬШЕ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2010) 16+
Режиссер Ольга Доброва-Куликова
В ролях: Любовь Толкалина, Алексей Макаров, Александр Макагон, Юрий Цурило, Дмитрий Миллер, Наталья Унгард, Виталий Вашедский, Кирилл Иванченко, Наталия Батрак, Мария Добржинская
Эльзе тридцать восемь. Пять лет она занимает пост главного юриста в крупном нефтяном холдинге. Следующая ступень — совет директоров и, возможно, переезд на работу в Лондон. Проблемы начались после того, как Эльзу уволили. Лишившись самого главного в жизни, она не знает, что делать. И тут она получает телеграмму о смерти некоего дяди Вити. Не раздумывая, Эльза едет в далекий провинциальный городок...
- 22.55 **ОЙ, МА-МОЧ-КИ!** 16+
- 01.00 Понять. Простить 16+
- 02.35 Реальная мистика 16+
- 04.05 Тест на отцовство 16+
- 04.55 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правда о пророчествах Нострадамуса
- 08.00 Легенды мирового кино. Грета Гарбо
- 08.30 **СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР**
- 09.40 Цвет времени. Эдвард Мунк. Крик
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая
- 11.00 **СИТА И РАМА**
- 12.35 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 6
- 13.25 Маленькие капитаны
- 13.55 IV Международный конкурс молодых оперных режиссеров Нано-опера в театре Геликон-опера
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Театр на экране. Спектакль Театра им. А. С. Пушкина Бешеные деньги
- 17.50 Роману Козаку посвящается
- 18.30 Цвет времени. Василий Поленов. Московский дворик
- 18.40 Мастера исполнительского искусства. Скрипка. Николай Цнайдер
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 К 80-летию со дня рождения Примадонны. Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая
- 20.25 Спокойной ночи, малыши!
- 20.40 **СВАДЬБА** (Россия — Франция, 2000)
- 22.35 Цвет времени. Альбрехт Дюрер. Меланхолия
- 22.45 Двадцатый век. Потеря невинности. Тело 16+
- 23.15 Новости культуры
- 23.35 **СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР**
- 00.45 Леонардо — человек, который спас науку
- 01.40 Мастера исполнительского искусства. Скрипка. Николай Цнайдер
- 02.30 Роман в камне. Крым. Мыс Плака

ЗВЕЗДА

- 06.00 Легенды музыки 6+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Легенды музыки 6+
- 09.00 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
- 13.35 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.35 Сталинград. Победа, изменившая мир. Бои за каждый метр 12+
- 19.15 Улика из прошлого. Титаник. Битва титанов 16+
- 20.05 Улика из прошлого. Есенин 16+
- 21.00 Улика из прошлого. Расстрел царской семьи 16+
- 21.50 Новости дня
- 22.00 Улика из прошлого. Чернобыль. Секретная жертва 16+
- 22.50 Улика из прошлого. Павлик Морозов. Тайна двойного убийства 16+
- 23.40 **ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ** (СССР, 1957) 6+
- 01.35 **ДЕРЗКОСТЬ** (СССР, 1971) 12+
- 03.15 **КОМИССАР** (СССР, 1967) 12+

МАТЧ!

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Ген победы 12+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч!
- 08.55 Новости
- 09.00 Автоспорт. Ралли-рейд Шелковый путь 0+
- 09.20 **ПЕЛЕ: РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ** (США, 2016) 12+
- 11.20 Футбол. Кубок африканских наций — 2019. 1/8 финала. Трансляция из Египта 0+
- 13.20 Новости
- 13.25 Все на Матч!
- 14.00 Сделано в Великобритании. Специальный обзор 16+
- 15.15 Формула-1. Победа или штраф 12+
- 15.35 Новости
- 15.40 Все на Матч!
- 16.20 Профессиональный бокс. Джермалл Чарло против Брэндона Адамса. Бой за титул временного чемпиона мира по версии WBC в среднем весе. Трансляция из США 16+
- 18.20 Новости
- 18.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 18.55 Летняя Универсиада — 2019. Плавание. Прямая трансляция из Италии
- 21.15 Летняя Универсиада — 2019. Баскетбол. Мужчины. 1/2 финала. Прямая трансляция из Италии
- 22.55 Новости
- 23.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 23.30 Летняя Универсиада — 2019. Легкая атлетика. Трансляция из Италии 0+
- 01.15 **ЖИЗНЬ НА ЭТИХ СКОРОСТЯХ** (США, 2017) 16+
- 03.15 Команда мечты 12+
- 03.45 **ЛУЧШИЙ ИЗ ЛУЧШИХ-4: БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ** (США, 1998) 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
- 07.10 **ВОДИТЬ ПО-РУССКИ 16+**
- 07.30 **МАМЫ ЧЕМПИОНОВ** 16+
- 09.35 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 15.45 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-3** (США, 2006) 16+
- 18.15 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА. ПРОТОКОЛ ФАНТОМ** (США — ОАЭ — Чехия, 2011) 16+
- 21.00 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА. ПЛЕМЯ ИЗГОВЕВ** (США, 2015) 16+



- 23.40 **ОБИТЕЛЬ ЗЛА В 3D. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ** (Германия — Франция — Великобритания, 2010) 18+
- 01.35 **БЕЛОВОДЬЕ. ТАЙНА ЗАТЕРЯННОЙ СТРАНЫ** 16+
- 02.25 **ГНЕВ** (США, 2004) 16+
- 04.40 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
- 05.05 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Засекреченные списки 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 11.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **УГНАТЬ ЗА 60 СЕКУНД** (США, 2000) 16+




- Режиссер Доминик Сена
В ролях: Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дювалл, Уилл Паттон, Делрой Линдо, Тимоти Олифант, Скотт Каан, Кристофер Экклстон, Винни Джонс
Мемфис — профессиональный вор и настоящая легенда среди автогонщиков. Мемфис оставил свое криминальное прошлое и сосредоточился на добыче денег легальным путем. Но ему придется вернуться в большой спорт ради помощи младшему брату. Чтобы спасти его жизнь, Мемфис должен угнать 50 автомобилей за одну ночь. Непростое задание даже для настоящего профи...
- 22.20 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ГЕРОЙ-ОДИНОЧКА** (США, 1996) 16+
- 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.00 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Засекреченные списки 16+

- 05.00, 08.00, 19.30, 23.50 Самое яркое 16+
- 05.35, 06.30 **МАТЬ И МАЧЕХА** 16+
- 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
- 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.25, 14.25 **МАТЬ И МАЧЕХА** 16+
- 15.25, 16.20 Все просто! 12+
- 17.00, 18.00 **ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 22.30, 23.10 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+


360°

- 05.00, 08.00, 19.30, 23.50 Самое яркое 16+
- 05.35, 06.30 **МАТЬ И МАЧЕХА** 16+
- 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
- 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.25, 14.25 **МАТЬ И МАЧЕХА** 16+
- 15.25, 16.20 Все просто! 12+
- 17.00, 18.00 **ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 22.30, 23.10 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	КУЛЬТУРА	МАТЧ ТВ	ПЕН ТВ
<p>05.00, 09.25 Доброе утро 09.00, 03.00 Новости 09.55 Модный приговор 6+ 10.55 Жизнь здорово! 16+ 12.00, 15.00 Новости с субтитрами 12.15, 17.00, 18.25, 01.20, 03.05 Время покажет 16+ 15.15 Давай поженимся! 16+ 16.00 Мужское / Женское 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.50 На самом деле 16+ 19.50 Пусть говорят 16+ 21.00 Время 21.30 КРЫЛЬЯ ИМПЕРИИ [S] 16+ 23.35 Звезды под гипнозом [S] 16+</p> <p><i>Москва</i> <i>Delafina</i> ДОВЕРИЕ</p> <p>06.00, 02.30, 04.05 Раскрывая тайны звезд 12+ 06.50, 14.15, 00.00, 03.15, 04.55 Тайны кино 12+ 07.40 Жизнь вопреки. Михаил Танич 12+ 08.30, 15.05 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 8 12+ 11.00, 18.15 ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ (СССР, 1962) 12+ Режиссер Леонид Гайдай. В ролях: Георгий Вицин, Алексей Смирнов, Ростислав Плятт, Юрий Никулин. Фильм поставлен по новеллам О. Генри. Трагикомические истории о незадачливых предпринимателях. Герои каждой отдельной новеллы пытаются поправить свои дела, но попадают в непредвиденную ситуацию, которая сводит на нет все их усилия... 12.35, 21.35 ЗАЙЧИК (СССР, 1964) 12+ Режиссер Леонид Быков. В ролях: Леонид Быков, Ольга Красина, Сергей Филиппов, Георгий Вицин и др. Любому нелегко, когда он сталкивается с чиновником-бюрократом, вечно раздраженным начальником и другими подобными неприятностями. Человеку доброму, порядочному, застенчивому и подавно непросто жить в таком мире. А уж если твоя фамилия Зайчик... 17.40 Звезды советского экрана 12+ 23.10 Гори, гори, моя звезда. Евгений Урбанский 12+ 00.55 КОМИССАР МЕРГЭ 12+ 05.50 Вспомнить все 12+</p>	<p>05.00, 09.25 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести 09.55 О самом главном 12+ 11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+ 12.50, 18.50 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+ 14.45 Кто против? 12+ 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+ 21.00 СИДЕЛКА 12+ 00.55 ВОКЗАЛ 16+ <i>В одном из вагонов на запасном пути Хоменко обнаруживает подпольный бордель. Проститутке Ляле удается сбежать. Брунеева увольняет Оксану. Хоменко уговаривает Оксану обратиться за помощью к Ларину. У Ларина с Оксаной начинается роман... Ларин увольняет Брунееву за пьянство. О романе Ларина с Оксаной становится известно работникам вокзала. Ларин собирается выселять агентство Вадима с территории вокзала за неуплату. Саперов старший грозит Ларину серьезными неприятностями. У Ларина юбилей — 10 лет, как он стал начальником вокзала. В честь праздника устраивают концерт. Ларин сбегает с торжества вместе с Оксаной. Вернувшись ночью домой, он узнает от жены страшное известие — на Украине умерла его мать...</i> 02.55 СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ 12+</p> <p>05.10, 04.30 АДВОКАТ 16+ 06.00 Утро. Самое лучшее 16+ 08.05 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня 10.20 ЛЕСНИК 16+ 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00, 16.25, 01.10 МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 16+ 18.25, 19.40 ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ 16+ 23.20 СВИДЕТЕЛИ 16+</p>	<p>06.00 Настроение 08.05 Доктор И 16+ 08.40 24–25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (Рижская киностудия, 1968) 16+ 10.35 Александр Белявский. Личное дело Фокса 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.55 ИНСПЕКТОР ЛИЛИ 16+ 13.40 Мой герой. Эмиль Верник 12+ 14.55 Город новостей 15.05, 02.40 ОТЕЦ БРАУН 16+ 16.55, 05.00 Естественный отбор 12+ 17.50 НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ (Россия, 2015) 12+</p>  <p>Режиссер Леонид Мазор. В ролях: Ингрид Олеринская, Софья Хилькова, Евгения Дмитриева и др. Вера выросла в богатой семье и привыкла, что ей все сходит с рук. Но однажды, она сбивает во дворе дома девочку. Девочка отделывается с переломом ноги. Ее мама требует справедливости и придумывает для Веры наказание: она должна целый месяц прожить с ними на правах домработницы... 20.05 Право голоса 16+ 22.35 Линия защиты 16+ 23.05 90-е. Граждане барыги! 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35, 05.40 Петровка, 38 16+ 00.55 ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ЛУННЫЙ СВЕТ 16+ 04.20 Прощание. Андрей Панин 16+</p>	<p>06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры 06.35 Пешком... Москва еврейская 07.05 Леонардо — человек, который спас науку 08.00 Легенды мирового кино. Анатолий Кузнецов 08.30, 23.35 СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР 09.45 Цвет времени. Рене Магритт 10.15, 19.45 Елена Образцова. Самая знаменитая и почти неизвестная 11.00 СИТА И РАМА 12.35 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 7 13.25 Маленькие капитаны 13.55 IV Международный конкурс молодых оперных режиссеров Нано-опера в театре Геликон-опера 15.10 Театр на экране. Спектакль Московского театра юного зрителя Черный юнак 16.55 Ближний круг Генриетты Яновской и Камы Гинкаса 18.00 Завтра не умрет никогда. Трудная нефть бросает вызов 18.30, 01.40 Мастера исполнительского искусства. Скрипка. Янин Янсен 20.25 Спокойной ночи, малыши! 20.40 ОСТРОВ (Россия, 2006) 22.35 Цвет времени. Василий Поленов. Московский дворик 22.45 Двадцатый век. Потеря невинности. Цензура. 16+ 00.45 Жанна д'Арк, ниспосланная пророчицей 02.40 Цвет времени. Сандро Боттичелли</p>	<p>06.00 Вся правда про ... 12+ 06.30 Ген победы 12+ 07.00, 08.55, 12.00, 15.00, 17.00 Новости 07.05, 12.05, 15.05, 17.05, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты 09.00 Автоспорт. Ралли-рейд Шелковый путь 0+ 09.20 Летняя Универсиада — 2019. Трансляция из Италии 0+ 13.00 Смешанные единоборства. Bellator. Лиото Мачида против Чейла Соннена. Рори Макдональд против Неймана Грейси 16+ 15.50 Профессиональный бокс. Мэни Пахьяо против Эдриена Бронера. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в полусреднем весе. Трансляция из США 16+ 17.55 Австрийские будни 12+ 18.55 Футбол. Кубок африканских наций-2019. 1/4 финала. Прямая трансляция 20.55 Летняя Универсиада — 2019. Плавание 0+ 21.55 Футбол. Кубок африканских наций-2019. 1/4 финала. Прямая трансляция 00.45 Летняя Универсиада — 2019. Легкая атлетика 0+ 01.45 Летняя Универсиада — 2019. Женщины. 1/2 финала 0+ 03.45 Летняя Универсиада — 2019. Тхэквондо. Финалы 0+ 05.00 Летняя Универсиада — 2019. Плавание 0+</p>	<p>05.00 Засекреченные списки 16+ 06.00 Документальный проект 16+ 07.00 С бодрым утром! 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+ 09.00, 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+ 11.00, 15.00 Документальный проект 16+ 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+ 13.00, 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+ 14.00 Невероятно интересные истории 16+ 17.00, 03.00 Тайны Чапман 16+ 18.00, 02.00 Самые шокирующие гипотезы 16+ 20.00 ЗЕМНОЕ ЯДРО: БРОСОК В ПРЕИСПОДНЮЮ (США — Германия — Канада — Великобритания, 2003) 12+ Режиссер Джон Эмиел. В ролях: Аарон Экхарт, Хиллари Суонк, Делрой Линдо, Стэнли Туччи, DJ Куоллс, Ричард Дженкинс, Чеки Карио, Брюс Гринвуд, Элфри Вудард, Кристофер Шайер. По всей планете происходят необъяснимые происшествия. Причина этих явлений — остановка земного ядра, которая может привести к уничтожению магнитного поля Земли и дальнейшей гибели всего живого. Вся надежда на спасение планеты ложится на группу смельчаков, которые отправляются к центру Земли на уникальном аппарате. Им предстоит пробурить путь к ядру, взорвать атомный заряд и заставить его вращаться вновь... 22.40 Смотреть всем! 16+ 00.30 НОКАУТ (Ирландия — США, 2012) 16+</p>
			<p>06.20, 08.20 Легенды армии с Александром Маршалом 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.50 Новости дня 09.00, 10.05, 13.15, 13.35, 14.05 КРАПЛЕННЫЙ 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 18.35 Сталинград. Победа, изменившая мир. Рождение Урана 12+ 19.15, 20.05, 21.00, 22.00, 22.50 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+ 23.40 ГРАФ МОНТЕНЕГРО 12+ 03.00 ГРУЗ 300 (Свердловская к/ст., 1989) 16+ 04.15 ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ (Россия, 1994) 12+ 05.30 Бой за берет 12+</p>	<p>06.00, 05.15 Ералаш 0+ 06.25 ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+ 07.10 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+ 07.30 МАМЫ ЧЕМПИОНОВ 16+ 09.35 Уральские пельмени. Любимое 16+ 09.40 ВОРОНИНЫ 16+ 15.20 МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА. ПЛЕМЯ ИЗГОЕВ (США, 2015) 16+ 18.00 ГНЕВ (США, 2004) 16+ 21.00 МИСТЕР И МИССИС СМИТ (США, 2005) 16+ 23.25 ЯРОСТЬ (Китай — США — Великобритания, 2014) 18+ 02.00 КВАРТИРКА ДЖО (США, 1996) 12+ 03.15 КУДРЯШКА СЬЮ (США, 1991) 0+ 04.50 ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА 16+</p>	<p>360° 360</p> <p>05.00, 08.00, 16.20, 19.30, 23.50 Самое яркое 16+ 05.35, 06.30, 12.30, 13.25, 14.25 Мать и мачеха 16+ 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360 09.30, 15.25 Все просто! 12+ 12.00 Дневные новости 17.10, 18.10 ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ 16+ 19.00 Большие новости 22.30, 23.10 ТАКАЯ РАБОТА 16+</p>

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?



Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская Специализированная Служба (сайт www.ritual.ru), информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти информация будет продана «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пусть в дом незнамого зная, вы скорее всего станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в Городской Специализированной Службе по вопросам похоронного дела.

Как уберечь себя от обмана - первые действия

- ✓ Если горе случилось дома:
 - ✓ Вызовите сотрудника ритуальной службы по номеру 8 (495) 700-7-700, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
 - ✓ Проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника.
 - ✓ Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию и приготовьте паспорт и медицинский полис.
- ✓ Если горе случилось в больнице:
 - ✓ Позвоните в Городскую Специализированную Службу по номеру 8 (495) 700-7-700 и вызовите сотрудника ритуальной службы в больницу.
 - ✓ Вместе с прибывшим сотрудником ритуальной службы отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Что нельзя делать:

- ✗ Отвечать на телефонные звонки с неизвестных номеров и пускать в дом незваных людей.
- ✗ Общаться с представителями навязанных ритуальных служб в медицинских учреждениях.
- ✗ Общаться с ритуальными агентами навязанными недобросовестными сотрудниками полиции.
- ✗ Передавать документы и производить расчет без оформленного и подписанного договора на оказание услуг.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 700-7-700 или на сайте службы www.ritual.ru

Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993
 ЗАО "Ритуал-Сервис" ОГРН 10273909666
 Рязань 18-

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Доброе утро
09.55 Модный приговор 6+
10.55 Жить здорово! 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
17.00 Время покажет 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.25 Время покажет 16+
18.50 На самом деле 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
21.30 **КРЫЛЬЯ ИМПЕРИИ** [S] 16+
23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
00.30 На ночь глядя 16+
01.25 Время покажет 16+
03.00 Новости
03.05 Время покажет 16+

МОСКВА DOLEFINE ДОВЕРИЕ

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
07.40 Песни нашего кино 12+
08.10 Перо и шпага Валентина Пикуля 12+
09.00 **ЗАСТАВА В ГОРАХ** (СССР, 1953) 12+
10.50 **ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 12+
12.35 **СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА** (СССР, 1976) 12+



14.30 Тайны кино 12+
15.25 **ЗАСТАВА В ГОРАХ** (СССР, 1953) 12+
17.20 Звезды советского экрана 12+
17.55 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
20.00 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (СССР, 1992) 16+
21.40 **СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА** (СССР, 1976) 12+
23.30 Перо и шпага Валентина Пикуля 12+
00.20 Тайны кино 12+
01.10 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
03.05 Раскрывая тайны звезд 12+
03.55 Тайны кино 12+
04.45 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.25 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.25 Вести. Местное время
11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
14.00 Вести
14.25 Вести. Местное время
14.45 Кто против? 12+
17.00 Вести. Местное время
17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
20.00 Вести
20.45 Вести. Местное время
21.00 **СИДЕЛКА** 12+

Анатолий останавливает передачу акций и требует от Ольги, чтобы она увезла детей. Он представляет Катю присутствующим как свою помощницу. Шубины в шоке. Катя чувствует себя между двух огней. Она не хочет, чтобы эта семья считала ее своим врагом. Но ни Игорь, ни Вика больше не хотят с ней разговаривать. Клишин понимает, что его план рухнул. Он боится, что Шубин поймет, что он задумал захватить компанию...

00.55 **ВОКЗАЛ** 16+
02.55 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ

05.15 **АДВОКАТ** 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
10.00 Сегодня
10.20 **ЛЕСНИК** 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
16.00 Сегодня
16.25 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
18.25 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
23.20 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
01.10 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
04.30 **АДВОКАТ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.05 **ТЕНЬ У ПИРСА** (Одесская к/ст, 1955) 0+
Режиссер Михаил Винарский
В ролях: Олег Жаков, Олег Туманов, Лев Фричинский, Екатерина Савинова, Владимир Балашов
В одном из приморских городов задержан диверсант со схемой плавучего дока, готового к буксировке в отдаленный порт. Майору госбезопасности Людому предстоит распутать клубок связей шпиона с преступной группой, орудующей в городе...
09.50 **УЛЬТИМАТУМ** (Россия, 1999) 16+
11.30 События
11.55 **ИНСПЕКТОР ЛИНЛИ** 16+
13.40 Мой герой. Валентина Мазунина 12+
14.30 События
14.55 Город новостей
15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
16.55 Естественный отбор 12+
17.45 **НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ** (Россия, 2015) 12+
19.40 События
20.05 Право голоса 16+
22.00 События
22.35 Вся правда 16+
23.05 Горькие слезы советских комедий 12+

00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.55 **ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ЛУННЫЙ СВЕТ** 16+
01.50 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
03.40 Кумиры. Назад в СССР 12+
05.00 Естественный отбор 12+
05.45 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 Из России с любовью 16+
07.30 По делам несовершеннолетних 16+
08.30 Давай разведемся! 16+
09.30 Тест на отцовство 16+
10.30 Реальная мистика 16+
12.20 Понять. Простить 16+
14.40 **СВОЯ ПРАВДА** (Россия, 2008) 16+
19.00 **ПОНАЕХАЛИ ТУТ** (Россия, 2011) 16+
23.05 **ОЙ, МА-МОЧ-КИ-2** 16+
01.10 Понять. Простить 16+
03.10 Реальная мистика 16+
04.35 Тест на отцовство 16+
05.25 По делам несовершеннолетних 16+
06.15 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
06.35 Пешком...
07.00 Новости культуры
07.05 Жанна д'Арк, ниспосланная провидением
08.00 Легенды мирового кино
08.30 **СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР**
09.45 Цвет времени
10.00 Новости культуры
10.15, 19.45 Елена Образцова. Самая знаменитая и почти неизвестная
11.00 **СИТА И РАМА**
12.35 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 8
13.25 Маленькие капитаны
13.55 IV Международный конкурс молодых оперных режиссеров Нано-опера в театре Геликон-опера
15.00 Новости культуры
15.10 Театр на экране. Спектакль театра Et cetera Лица
16.15 Александр Калягин и Et cetera
17.05 Первые в мире
17.20 Венеция. Остров как палитра
18.00 Завтра не умрет никогда. Новеллы
18.30, 01.40 Мастера исполнительского искусства. Скрипка. Кристоф Барати
19.30 Новости культуры
20.25 Спокойной ночи, малыши!
20.40 **ЦАРЬ** (Россия, 2009)
22.45 Двадцатый век. Потеря невинности. Сексуальная революция 16+
23.15 Новости культуры
23.35 **СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР**
00.45 Тамплиеры: жертвы проклятого короля?
02.45 Цвет времени. Рене Магритт

ЗВЕЗДА

06.20 Легенды космоса 6+
08.00, 13.00, 18.00, 21.50 Новости дня
08.20 Легенды космоса 6+
09.00, 10.05, 13.15, 13.40, 14.05 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
10.00, 14.00 Военные новости
18.35 Сталинград. Победа, изменившая мир. Пейзаж перед битвой 12+
19.15, 22.00 Код доступа 12+
23.40 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (К/ст им. Горького, 1964) 0+
01.35 **ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС** (Ленфильм, 1966) 0+
03.10 **КРУГ** (Ленфильм, 1972) 0+
04.40 **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** (К/ст им. Горького, 1977) 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Вся правда про... 12+
06.30 Ген победы 12+
07.00 Новости
07.05 Все на Матч!
08.55 Новости
09.00 Автоспорт. Ралли-рейд Шелковый путь 0+
09.20 Профессиональный бокс. Лиам Смит против Сама Эггингтона 16+
11.20 Новости
11.25 Все на Матч!
11.55 Летняя Универсиада — 2019 0+
13.40 Новости
13.45 Австрийские будни 12+
14.45 Новости
14.50 Все на Матч!
15.50 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. Финал. Мурат Гассиев против Александра Усика. Трансляция из Москвы 16+
17.50 Гран-при с Алексеем Поповым 12+
18.20 Новости
18.25 Все на Матч!
18.55, 21.55 Футбол. Кубок африканских наций — 2019. 1/4 финала. Прямая трансляция
20.55 Футбол разных континентов 12+
21.25 Все на футбол!
23.55 Все на Матч!
00.40 Летняя Универсиада — 2019. Легкая атлетика. Трансляция из Италии 0+
03.20 Команда мечты 12+
03.50 Волейбол. Лига наций. Финал 6-ти. Мужчины. Россия — Франция

СТС

06.00 Ералаш 0+
06.25 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 0+
07.30 **МАМЫ ЧЕМПИОНОВ** 16+
09.35 **ВОРОНИНЫ** 16+
16.15 **МИСТЕР И МИССИС СМИТ** (США, 2005) 16+
18.40 **АГЕНТЫ А.Н.К.Л.** (США — Великобритания, 2015) 16+
21.00 **ШПИОН, КОТОРЫЙ МЕНЯ КИНУЛ** (США — Канада, 2018) 16+
23.15 **БРИДЖИТ ДЖОНС-3** (Великобритания — Франция — Китай — США, 2016) 16+
01.40 **КУДРЯШКА СЬЮ** (США, 1991) 0+
03.20 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
04.55 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Документальный проект 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Документальный проект 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 **ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА** (Франция — США, 2001) 16+
22.00 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
00.30 **ПЛОХАЯ КОМПАНИЯ** (США — Чехия, 2002) 16+



02.30 Самые шокирующие гипотезы 16+
03.20 Тайны Чапман 16+

360° 360

05.00, 08.00, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
05.35, 06.30, 12.30, 13.25, 14.25 **МАТЬ И МАЧЕХА** 16+
07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
12.00 Дневные новости
15.25 Все просто! 12+
16.20 Дача 360 12+
17.05 **ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ** 16+ 16-я серия
18.00 **ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ-2** 16+
19.00 Большие новости
22.30, 23.15 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ПРОТАСОВ** 16+

арка групп

Принимаем сбережения

до 16% ГОДОВЫХ*

* для новых клиентов компании, заключивших договор с 4 по 15 июля 2019 года, 13,5% по программе на срок от 12 месяцев + 2,5% по акции "Выгодное Лето".

Всем новым клиентам подарки

подробности об организаторе акций, о правилах их проведения, количестве подарков, сроках, места и порядке их получения уточняйте по телефону. Акция действует с 4 по 15 июля 2019 г.

8 (800) 500-62-12
звонок по РФ бесплатный

8 (495) 648-62-12

ст. м. «Маяковская»,
Оружейный переулок, д. 25
(вход с улицы Фадеева)
пн-пт с 10:00 до 19:00 (без обеда),
сб с 11:00 до 18:00 (без обеда)
вс — выходной

www.arka.group

• Сбережения принимаются сроком от 3 месяцев от 10 000 рублей

• Сбережения застрахованы в НКО «МОВС»

• Контроль ЦБ и СРО

• Индивидуальные условия новым клиентам

Программы по сбережениям

Сумма	Срок	Процент	Доход
300 000 руб.	5 мес.	13%	16 606 руб.
300 000 руб.	11 мес.	13,25%	38 512 руб.
300 000 руб.	12 мес.	16%*	48 000 руб.

РЕКЛАМА

КПК «Арка Групп», ИНН 9709048471, ОГРН 1197746279983, Член Союза СРО «НОКК», номер 214 от 11.06.2019 г.
КПК «Арка Групп» привлекает денежные средства от своих членов на основании договора передачи личных сбережений, вступительный взнос 100 рублей. Подробности об остальных условиях, определяющих полную стоимость договора и влияющих на нее, по телефону

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Три аккорда [S] 16+
- 23.15 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Валерий Розов. Человек, который умел летать 16+
- 01.10 **РОККИ БАЛЬБОА** (США, 2006) 16+
Режиссер и автор сценария Сильвестр Сталлоне
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Берт Янг, Антонио Тэрвер, Джеральдин Хьюз и др.
Ушедший из бокса Рокки занимается ресторанным бизнесом и по-прежнему тяжело переживает смерть своей любимой жены Адриан. Пытаясь хоть как-то заполнить пустоту в своей жизни, Бальбоа решает вернуться на ринг. Рокки не может удержаться от поединка с тяжеловесом Мэйсоном Диксоном, который, по мнению СМИ, побеждает лишь потому, что не имеет достойного противника...
- 03.00 Про любовь 16+
- 03.50 Наедине со всеми 16+

МОСКВА DOVERIE

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.50 Тайны кино 12+
- 07.40 Раскрывая тайны звезд 12+
- 08.30 Вспомнить все 12+
- 08.40 Заграть под фанфары. Борис Новиков 12+
- 09.25 **НАД ТИССОЙ** (СССР, 1958) 12+
- 11.00 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (СССР, 1992) 16+
- 12.50 **БЕССОННАЯ НОЧЬ** (СССР, 1960) 12+
Режиссер Исидор Анненский
В ролях: Юрий Соломин, Евгений Самойлов, Джемма Осмоловская, Маргарита Володина и др.
Молодой инженер едет в портовый город Сибирск, где его назначают руководить группой крановщиков...
- 14.35 Тайны кино 12+
- 15.25 Песни нашего кино 12+
- 16.00 **НАД ТИССОЙ** (СССР, 1958) 12+
- 17.40 Звезды советского экрана 12+
- 18.15 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 20.00 **ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 12+
- 21.40 **БЕССОННАЯ НОЧЬ** (СССР, 1960) 12+
- 23.25 Заграть под фанфары. Борис Новиков 12+
- 00.15 Тайны кино 12+
- 01.05 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 02.45 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.30 Тайны кино 12+
- 04.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.05 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести
- 17.45 Вести. Местное время
- 18.00 Андрей Малахов 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **СИДЕЛКА** 12+
- 23.45 Торжественная церемония открытия XXVIII Международного фестиваля Славянский базар в Витебске
- 01.40 **ДАМА ПИК** (Россия, 2016) 16+
- 03.50 Белая студия

НТВ

- 05.15 **АДВОКАТ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 18.25 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 23.15 **ГАЙЛЕР** (Россия, 2017) 18+



Режиссеры: Петр Дикарев, Михаил Меньших
В ролях: Захар Прилепин, Сергей Пускепалис, Алексей Вертков, Сергей Новиков, Артур Сокоян, Ксения Шагаевская, Константин Телегин, Екатерина Жирова, Николай Соловьев, Снежана Мордвинова и др.
После 15-летнего отсутствия бизнесмен Дмитрий возвращается на малую родину — в небольшой провинциальный городок в Сибири. Причина возвращения трагическая — при ограблении погибли родители Дмитрия, и истинной целью приезда является месть. Вместе с ним приезжает его друг — армянин Рубик. До поры до времени никто не догадывается, что друзья готовы на многое, даже вернуться в суровое прошлое и превратиться в настоящих волков. Но жизнь вносит свои коррективы в планы друзей...

01.25 Мы и наука. Наука и мы 12+

02.15 Квартирный вопрос 0+

03.05 **ПОЦЕЛУЙ В ГОЛОВУ** (Россия, 2011) 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.00 Большое кино. Полосатый рейс 12+
- 08.35, 11.55 **КАМЕННОЕ СЕРДЦЕ** (Россия, 2016) 12+
Режиссер Александр Аравин
В ролях: Екатерина Волкова, Владимир Кошевой, Саша Вельнер и др.
Галина возглавляет редакцию крупной газеты. Пережив тяжелый развод, она перестает верить в существование любви, в ее жизни остается только работа. Но когда ее издание публикует сенсационное расследование о махинациях бизнесмена Вячеслава Андреева, карьера тоже может вот-вот рухнуть: один из источников информации оказывается непроверенным, и Андреев подает иск о клевете. Чтобы избежать суда и спасти репутацию, Галина решает найти компромат на бизнесмена...
- 11.30 События
- 13.10, 15.05 **МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ** (Россия, 2017) 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 17.40 **ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЛЮБЮ** (Россия, 2017) 12+
- 19.40 События
- 20.05 **ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО** (Россия, 2013) 16+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Елена Воробей в программе Он и Она 16+
- 00.40 **БЕГЛЕЦЫ** (Франция, 1986) 12+
- 02.30 Петровка, 38 16+
- 02.45 **СУРОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ** (Свердловская к/ст, 1969) 0+
- 04.20 **УЛЬТИМАТУМ** (Россия, 1999) 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 Удачная покупка 16+
- 06.50 Из России с любовью 16+
- 07.50 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.50 Давай разведемся! 16+
- 09.50 Тест на отцовство 16+
- 10.50 **БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ** 16+
- 19.00 **ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО** (Россия, 2015) 16+
- 23.30 **КРАСИВЫЙ И УПРЯМЫЙ** (Индия, 1970) 16+
- 02.30 **НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ** (К/ст им. Горького, 1985) 16+
- 03.35 Чудотворица 16+
- 05.10 Тест на отцовство 16+
- 06.00 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва немецкая
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Тамплиеры: жертвы проклятого короля?
- 08.00 Легенды мирового кино. Сергей Стояров
- 08.35 **ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ** (Киевская к/ст художественных фильмов, 1947)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая
- 11.00 **СИТА И РАМА**
- 12.35 IV Международный конкурс молодых оперных режиссеров Нано — опера в театре Геликон-опера
- 14.45 Цвет времени. Альбрехт Дюрер. Меланхолия
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 К 75-летию Бориса Клюева. Театр на экране. Спектакль Малого театра Пиковая дама
- 17.40 Линия жизни. Борис Клюев
- 18.40 Мастера исполнительского искусства. Скрипка. Рено Капюсон
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Искатели. Талисман Мессинга
- 20.40 70 лет Павлу Лунгину. Монологи кинорежиссера
- 21.25 **ДИРИЖЕР** (Россия, 2012)
- 23.00 Новости культуры
- 23.20 **ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ** (США, 1990)
- 00.50 Только классика. Антти Сарпила и его Swing Band
- 01.30 Дикая природа островов Индонезии
- 02.25 Кот в сапогах. Великолепный Гоша

ЗВЕЗДА

- 06.00 Война машин. Т-34. Фронтная легенда 12+
- 06.25, 08.20 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (К/ст им. Горького, 1964) 0+
- 08.00 Новости дня
- 08.45 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** 0+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 10.05 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** 0+
- 13.00 Новости дня
- 13.25 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** 0+
- 14.05 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** 0+
- 18.00 Новости дня
- 18.35 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** 0+
- 20.05, 22.00 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (Ленфильм, 1954) 0+
- 21.50 Новости дня
- 22.35 **КЛАССИК** (Россия, 1998) 12+
- 00.45 **УЗНИК ЗАМКА ИО** 12+
- 04.40 **ЮНГА СО ШХУНЫ КОЛУМБ** (К/ст. им. Довженко, 1963) 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Ген победы 12+
- 07.00 Новости
- 07.05, 11.25, 15.10, 20.05, 23.30 Все на Матч!
- 08.55 Новости
- 09.00 Автоспорт. Ралли-рейд Шелковый путь 0+
- 09.20 Волейбол. Лига наций. Финал 6-ти. Мужчины. Россия — Франция 0+
- 11.20 Новости
- 11.55 Формула-1. Гран-при Великобритании. Свободная практика
- 13.30 Формула-1. Победа или штраф 12+
- 13.50 Новости
- 13.55, 18.55 Летняя Универсиада — 2019. Художественная гимнастика. Многоборье
- 15.30 Смешанные единоборства. ONE FC
- 18.30 One Championship. Из Азии с любовью 12+
- 18.50 Новости
- 20.00 Новости
- 20.55 Летняя Универсиада — 2019. Водное поло. Женщины. 1/2 финала
- 22.10 Все на футбол! Афиша 12+
- 23.10 Большая вода Кванджу. Перед стартом 12+
- 00.30 Летняя Универсиада — 2019 0+
- 02.20 Футбол разных континентов 12+
- 02.50 Команда мечты 12+
- 03.20 Смешанные единоборства. Женские поединки 16+
- 03.50 Волейбол. Лига наций. Финал 6-ти. Мужчины. Россия — США

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+**
- 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.30 **МАМЫ ЧЕМПИОНОВ** 16+
- 09.35 **АГЕНТЫ А.Н.К.Л.** (США, 2015) 16+
- 11.55 **ШПИОН, КОТОРЫЙ МЕНЯ КИНУЛ** (США — Канада, 2018) 16+
- 14.15 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 15.15 Шоу Уральских пельменей 16+
- 18.30 Дело было вечером 16+
- 19.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00 **ПЛАН ИГРЫ** (США, 2007) 12+
- 23.15 **ВОЗМЕЗДИЕ** (Германия — Канада — США, 2012) 18+
- 01.00 **ПРИВИДЕНИЕ** (США, 1990) 16+
- 03.10 **КВАРТИРКА ДЖО** (США, 1996) 12+
- 04.20 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
- 05.35 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Тяп-ляп. Почему мы так живем? 16+
- 21.00 Одноразовый мир: катастрофа неизбежна? 16+
- 23.00 **БЛЭЙД** (США, 1998) 18+



Режиссер Стивен Норрингтон
В ролях: Уэсли Снайпс, Стивен Дорфф, Крис Кристофферсон, Н'Буш Райт, Донал Лог, Удо Кир и др.
Блэйд — получеловек-полувампир. Кровососы укусили его мать во время беременности, после чего она умерла. Теперь Блэйд одержим жаждой мести. Он мастерски владеет мечом, обладает сверхчеловеческой силой. Но его главное преимущество над вампирами — способность переносить солнечный свет...

01.20 **В ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА** (США — Германия, 2006) 16+

03.30 Самые шокирующие гипотезы 16+

04.15 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 08.00, 19.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 05.35, 06.30, 12.30, 13.25, 14.25 **МАТЬ И МАЧЕХА** 16+
- 07.30, 16.00 Новости 360
- 09.30, 10.20, 11.10 Дача 360 12+
- 12.00 Дневные новости
- 15.25 Все просто! 12+
- 16.20 Индизайн 12+
- 17.05, 18.00 **ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ-2** 16+
- 19.00 Большие новости
- 22.30, 23.15 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ПРОТАСОВ** 16+

ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ ПО ДОГОВОРУ ПОЖИЗНЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ С ИЖДИВЕНИЕМ

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ

8 (495) 641-66-41

www.моссоцрента.рф

ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636

единовременная выплата до 5 000 000 рублей
ежемесячные выплаты до 100 000 рублей
оплата всех коммунальных услуг, уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки
заключение договора БЕЗ ПОСРЕДИКОВ

Реклама

В программе возможны изменения

1 1 КАНАЛ

- 05.00 **СЕЗОН ЛЮБВИ** [S] 12+
- 06.00 Новости
- 06.10 **СЕЗОН ЛЮБВИ** [S] 12+
- 09.00 Играй, гармонь любимая! 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00, 12.00 Новости с субтитрами
- 10.15 К юбилею артиста. Египетская сила Бориса Клюева 12+
- 11.10 Честное слово с Юрием Николаевым 12+
- 12.15 Теория заговора 16+
- 13.00 Александр Абдулов. Жизнь на большой скорости 16+
- 15.00 **КАРНАВАЛ** (СССР, 1981) 0+ Режиссер Татьяна Лиознова В ролях: Ирина Муравьева, Юрий Яковлев, Клара Лучко, Александр Абдулов, Вера Васильева и др. *Выпускница школы Нина Соломатина, мечтающая стать актрисой, приезжает из далекого городка Оханска в Москву. Здесь живет ее отец, но героиня надеется только на себя, свой талант, которым она явно не обделена...*
- 18.00 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 19.30 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 Международный музыкальный фестиваль Белые ночи Санкт-Петербурга [S] 12+
- 01.00 **ДЬВЯВОЛ НОСИТ PRADA** (США, 2006) [S] 16+
- 03.00 Про любовь 16+
- 04.05 Наедине со всеми 16+
- 04.50 Теория заговора 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 10.05 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 10.30 **СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ** (СССР, 1969) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА** 12+
- 18.00 **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!** (СССР, 1985) 12+
- 19.40 **НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ** (СССР, 1991) 16+
- 22.15 **ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ** (СССР, 1971) 6+
- 01.10 **ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА** (СССР, 1978) 12+
- 02.45 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.35 Тайны кино 12+
- 04.25 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.10 Песни нашего кино 12+
- 05.45 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.15 По секрету всему свету
- 08.40 Местное время. Суббота 12+
- 09.20 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20 Вести. Местное время
- 11.40 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
- 14.00 Вести
- 14.20 Далекие близкие с Борисом Корчевниковым 12+
- 15.25, 20.30 **ДЕВИЧНИК** 12+



Маруся, Катя, Вика и Люба дружат с институтских времен. У каждой — давно своя жизнь, но друг за другом они по-прежнему горой. Когда Вике требуется срочная помощь, подруги все вместе берут ее в больницу...

- 20.00 Вести
- 00.40 Выход в люди. 12+
- 01.45 **АЛЛА В ПОИСКАХ АЛЛЫ** (Россия, 2015) 12+

НТВ **НТВ**

- 04.50 **БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО** (СССР, 1976) 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 08.55 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.30 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Еда живая и мертвая 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.10 Поедем, поедим! 0+
- 14.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.25 **ПЕС** 16+
- 23.40 Международная пирамида с Тиграном Кеосаяном 18+
- 00.30 Квартирник НТВ у Маргулиса. Рожден Ануси 16+
- 01.20 Фоменко фейк 16+
- 01.40 Дачный ответ 0+
- 02.30 Таинственная Россия 16+
- 03.15 **ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО** (СССР, 1987) 12+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 05.50 Марш-бросок 12+
- 06.20 **ТЕНЬ У ПИРСА** (Одесская к/ст, 1955) 0+
- 08.05 Православная энциклопедия 6+
- 08.35 Горькие слезы советских комедий 12+
- 09.25 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРИЗРАК** (Россия — Украина, 2017) 12+
- 11.30, 14.30, 23.55 События
- 11.45 Юмор летнего периода 12+
- 12.55 **НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2017) 12+
- 14.45 **НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2017) 12+
- 17.15 **УЛЫБКА ЛИСА** (Россия, 2016) 12+ Режиссер Игорь Драка В ролях: Алина Варова, Алексей Нилов, Михаил Тарабукин, Татьяна Тузова, Максим Меркулов и др. *Когда-то восемь студентов-биохимиков были друзьями. С тех пор многое изменилось, кроме привычки называть друг друга старыми прозвищами. В студенческие годы у Татьяны, которую друзья называют Бэль, и Анадемика был роман. Однако девушка вышла замуж за давно влюбленного в нее Балагура...*
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.10 90-е. Выпить и закутить 16+
- 23.00 Прощание. Юрий Андропов 16+
- 00.05 Право голоса 16+
- 03.25 Сила трубы 16+
- 03.55 90-е. Граждане барыги! 16+
- 04.30 Удар властью. Виктор Черномырдин 16+
- 05.10 Увидеть Америку и умереть 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 Удачная покупка 16+
- 06.55 Из России с любовью 16+
- 07.55, 02.55 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (СССР, 1984) 16+
- 09.45 **ПАУТИНКА БАБЬЕГО ЛЕТА** (Россия, 2010) 16+
- 11.35 **САМАЯ КРАСИВАЯ** (Россия, 2005) 16+
- 15.15 **САМАЯ КРАСИВАЯ-2** (Россия, 2008) 16+
- 19.00 **ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО** (Россия, 2015) 16+
- 23.30 **ПОВОРОТЫ СУДЬБЫ** (Россия, 2013) 16+
- 04.20 Чудотворица 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Библийский сюжет
- 07.05 **МАЛЫШ И КАРЛСОН. КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ**
- 07.50 **ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛЬСОМИНО** (Одесская к/ст, 1978)
- 10.00 Передвижки. Павел Корин
- 10.30 **В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ** (Свердловская к/ст, 1956)
- 11.55 Больше, чем любовь. Георгий Юматов и Муза Крепкогорская
- 12.40 Культурный отдых. 1930-е
- 13.10 Дикая природа островов Индонезии
- 14.05 Фрайбургский барочный оркестр играет Моцарта
- 15.40 К 80-летию Ираклия Квирикадзе. Линия жизни
- 16.30 **ПЛОВЕЦ** (Грузия-фильм, 1981)
- 17.40 Предки наших предков. Древняя Русь и Византия
- 18.20 Мой серебряный шар. Петр Алейников. Авторская программа Виталия Вульфа
- 19.05 **ТРАКТОРИСТЫ** (Мосфильм — Киевская к/ст, 1939)
- 20.30 Мозг. Вторая вселенная
- 21.55 **ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ** (США, 1961)
- 00.20 Жан-Люк Понти и его бэнд
- 01.20 Дикая природа островов Индонезии
- 02.20 Великая битва Слона с Китом

ЗВЕЗДА

- 06.00 **СЛЕДЫ НА СНЕГУ** (Ленфильм, 1955) 6+
- 07.35 **АЛЕКСИЙ ЦВЕТЧЕК** (К/ст М. Горького, 1977) 0+
- 09.00 Новости дня
- 09.15 Легенды цирка с Эдгардом Запашным. Китайские бочонки 6+
- 09.40 Не факт! 6+
- 10.15 Улика из прошлого. Принцесса Диана 16+
- 11.00 Загадки века с Сергеем Медведевым. Надежда Аллилуева 12+
- 11.55 Секретная папка. СМЕРШ. Ход королем 12+
- 12.45 Последний день 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Последний день 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.25 **ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 6+
- 01.45 **ГЕРОИ ШИПКИ** (Болгария, СССР, 1954) 0+
- 03.55 **СЛЕДЫ НА СНЕГУ** (Ленфильм, 1955) 6+
- 05.10 Бессмертный полк. Слово о фронтовых операторах 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание
- 06.30 One Championship 12+
- 06.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронные прыжки в воду
- 08.30, 11.20, 21.20, 23.50 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Автоспорт 0+
- 09.20, 11.15, 14.30, 17.00, 21.15 Новости
- 09.25 Чемпионат мира по водным видам спорта. Прыжки в воду. Женщины
- 10.45 Капитаны 12+
- 11.55 Автоспорт
- 13.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Соло
- 14.40 Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронные прыжки в воду. Мужчины
- 15.55 Формула-1
- 17.10 Все на футбол!
- 18.15 Футбол
- 21.50 Смешанные единоборства. Bellator 16+
- 00.50 Волейбол. Лига наций
- 02.55 Спортивный календарь 12+
- 03.05 Смешанные единоборства. One FC 16+
- 05.05 Чемпионат мира по водным видам спорта. Водное поло

СТС **СТС**

- 06.00, 05.05 Ералаш 0+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САЛОГАХ** 6+
- 07.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.40 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.30 Детский КВН 6+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.30 Рогов. Студия 24 16+
- 11.30 **ПРИВИДЕНИЕ** (США, 1990) 16+
- 14.15 **ПОЕЗДКА В АМЕРИКУ** (США, 1988) 16+
- 16.35 **ПЛАН ИГРЫ** (США, 2007) 12+
- 18.55 **ЗОЛУШКА** (США, 2015) 6+
- 21.00 **ПРИНЦ ПЕРСИИ. ПЕСКИ ВРЕМЕНИ** (США, 2010) 12+
- 23.20 **ОБИТЕЛЬ ЗЛА. ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА** (США — Германия — ЮАР, 2016) 18+
- 01.15 **ОБИТЕЛЬ ЗЛА. ВОЗМЕЗДИЕ** (Германия — США — Франция, 2012) 18+
- 02.50 **Янция** (США, 1999) 16+
- 04.15 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+

REN **REN ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 07.30 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ** (США — Германия, 2000) 12+



- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 16.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 18.20 Засекреченные списки. Убить дракона: чудовища среди нас! 16+
- 20.30 **ВРАГ ГОСУДАРСТВА** (США, 1998) 12+



Режиссер Тони Скотт В ролях: Уилл Смит, Джин Хэкмен, Джон Войт, Лиза Боне, Реджина Кинг, Стюарт Уилсон, Лора Кайюэтт, Лорен Дин и др. *В руках у успешного адвоката и счастливого семьянина Роберта Дина оказывается пленка, на которой запечатлено убийство влиятельного конгрессмена. Избавившиеся от своего конкурента чиновники намерены представить все как результат несчастного случая и готовы пойти на любые меры, чтобы убраться со своего пути всех ненужных свидетелей. Ни в чем не повинный Роберт моментально обретает статус опасного преступника и настоящего врага государства. Он вынужден вступить в противостояние со всей мощью спецслужб США, дабы спасти свою жизнь и передать ценную улику в нужные руки...*

- 23.00 **В ЛУШКЕ ВРЕМЕНИ** (США, 2003) 12+
- 01.10 **ОГОНЬ НА ПОРАЖЕНИЕ** (США, 1988) 16+
- 03.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.50 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

КРИЗИСНЫЙ ФЛОТ РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, тел. 8 (495) 128-05-87, 8-800-100-81-75, www.flotrusich.ru

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

13.09-25.08.2019 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 59 280 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (3 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА

25.08-08.09.2019 «РУССКИЙ СЕВЕР» МОСКВА - УГЛИЧ - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - СЕВЕРОДИНСК - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА

09.09-20.09.2019 «О. ДИВНЫЙ ОСТРОВ ВАЛААМ» ОТ 49 245 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ПЕТРОЗАВОДСК - КИЖИ - ВАЛААМ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (КРОНШТАДТ) - СТАРАЯ ЛАДОГА (ШИЛЬСЛЬБУРГ) - СВЯРЬСТРОЙ - МЫШКИН - МОСКВА

21.09-30.09.2019 «АЙ ДА КАЗАНЧОК» ОТ 23 490 Р. МОСКВА - КАЛЯЗИН - УГЛИЧ - ЯРОСЛАВЛЬ - Н. НОВГОРОД - КАЗАНЬ - ЧЕБОКСАРЫ - ЧКАЛОВСК - ПЛЕС - КОСТРОМА - МОСКВА

29.04-22.05.2020 «ЛАСКОВЫЙ БЕРЕГ КРЫМА» ОТ 91 200 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КОСТРОМА - Н. НОВГОРОД - КАЗАНЬ - САМАРА - СТАРОЧЕРКАССКАЯ (ТУР ПО КРЫМУ: КЕРЧЬ, ЯЛТА, СЕВАСТОПОЛЬ) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - ВОЛГОГРАД - САРАТОВ - ЧЕБОКСАРЫ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

06.05-22.05.2020 «НАРСКИЕ ВРАТА ДЕРБЕНТА» (МОСКВА (АВИА, ЖУД) - МАХАЧКАЛА - СУЛАКМСКИЙ КАНЫОН - ДЕРБЕНТ - ГРОЗНЫЙ - ПЯТИГОРСК - АДЫГЕЯ (39 990 Р.) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - ВОЛГОГРАД - САРАТОВ - ЧЕБОКСАРЫ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

Экспедиционный теплоход на север и на юг. Экскурсии, в которые влебаются. **РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2020 г. СКИДКИ 20%**

РАЗВИТИЕ финансовая группа www.finrazvitie.com

13,5%

КАПИТАЛИЗАЦИЯ СБЕРЕЖЕНИЙ

8(495)225-85-23
8(499)753-53-77

м. Белорусская, 4-й Лесной пер., 4

КПК «Финансовая Группа РАЗВИТИЕ» привлекает денежные средства от своих членов на основании договора передачи личных сбережений. Кредитный потре бительский кооператив «Финансовая Группа РАЗВИТИЕ», ИНН 9710013106, ОГРН 1167746557901, Член СРО «СОДЕЙСТВИЕ» (Свидетельство №458 от 04.03.2019г). Сбережения принимаются в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб, сроком от 3 мес. до 2 лет. Процентная ставка зависит от срока размещения, подробности по телефону (495)2258523. Вступительный взнос 2000 руб. Подробную информацию можно узнать на www.finrazvitie.com и по телефону: (495)2258523. Часы работы: понедельник-пятница с 10:00 до 18:00 РЕКЛАМА

360° **360**

- 05.00, 14.30, 20.30, 00.55 Самое яркое 16+
- 08.00 Будни
- 09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10 Дача 360 12+
- 12.30 Индилайн 12+
- 13.00 Все просто! 12+
- 15.05, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 21.30, 22.20, 23.10, 00.05 **ПОЛЕТ БАБОЧКИ** 12+

В программе возможны изменения

1 1 КАНАЛ

- 05.55 **СЫЩИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЛИЦИИ** (СССР, 1991) 0+
- 06.00 Новости
- 06.10 **СЫЩИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЛИЦИИ** (СССР, 1991) 0+
- 07.40 Часовой [S] 12+
- 08.10 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.10 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.00 Живая жизнь 12+
- 15.00 Свадьба в Малиновке. Непридуманная история 16+
- 16.00 **СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ** (СССР, 1967) 0+



- 17.50 Точь-в-точь [S] 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ** [S] 16+
- 23.30 Международный музыкальный фестиваль Белые ночи Санкт-Петербурга [S] 12+
- 01.30 **СКАНДАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК** (Великобритания, 2006) [S] 16+
- 03.10 Про любовь 16+
- 04.05 Наедине со всеми 16+

Москва *Delphine* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 10.30 **ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА** (СССР, 1978) 12+
Режиссер Леонид Марягин
В ролях: Наталья Гундарева, Борислав Брондуков, Евгений Киндинов, Лев Борисов и др.
Судьба не раз обманывала Катю Никанорову — однако ей все же суждено дождаться встречи со своим счастьем. Впрочем, далеко не сразу смогла она разглядеть в замкнутом, временами нелепом и смешном, невзрачном ветеринаре Дежжине своего принца. Да и он увидел в увлекательнейшей и бурной Катерине добрую и чуткую женщину. Но прежде чем это произойдет, герои фильма переживут немало курьезных ситуаций...
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА** 12+
- 17.50 **ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬБОВ** (СССР, 1971) 6+
- 20.45 **СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ** (СССР, 1969) 12+
- 22.15 **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!** (СССР, 1985) 12+
- 00.00 **НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ** (СССР, 1991) 16+
- 02.35 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.20 Тайны кино 12+
- 04.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.00 Тайны кино 12+
- 05.45 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.05 **СВАТЫ** 12+
- 07.20 Семейные каникулы
- 07.30 Смехопанорама Евгения Петросяна
- 08.00 Утренняя почта
- 08.40 Местное время. Воскресенье
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20 Смеяться разрешается. Юмористическая программа
- 13.55 **ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ** (Россия, 2016) 12+
- 16.10 **ЛЮБОВЬ ГОВОРИТ** (Россия, 2015) 12+
- 20.00 Вести
- 21.00 Москва. Кремль. Путин
- 21.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 Год после Сталина. Фильм Николая Сванидзе 16+
- 02.05 **КЛИНЧ** (Россия, 2008) 16+
- 03.50 **ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК** 16+

НТВ НТВ

- 04.50 **Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ** (СССР, 1963) 0+
- 06.00 **МИМИНО** (СССР, 1977) 12+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.50 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Секрет на миллион. Ксения Собчак 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.35 **ПЕС** 16+
- 23.40 **КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ** (СССР, 1989) 16+



- 05.55 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 0+
- 07.55 Фактор жизни 12+
- 08.30 Петровка, 38 16+
- 08.45 **БЕГЛЕЦЫ** (Франция, 1986) 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (Мосфильм, 1958) 12+
Режиссер Николай Досталь
В ролях: Андрей Абрикосов, Владимир Кенигсон, Вселовод Сафонов, Алексей Грибов, Евгений Матвеев, Наталья Фатеева, Олег Табаков, Иван Переверзев, Михаил Пугачкин и др.
Офицер Сергей Коршунов прошел всю Великую Отечественную войну. Вернувшись с фронта, он устроился на работу в уголовный розыск. Его первым делом стало расследование убийства женщины, с которого началась целая серия жестоких преступлений...
- 13.50 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.05 Свадьба и развод. Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова 16+
- 15.55 Хроники московского быта. Поздний ребенок 12+
- 16.40 Хроники московского быта. Левые чертеты 12+
- 17.30 **ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ** (Россия, 2017) 12+
- 21.25 **МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ** (Россия, 2018) 12+
- 00.25 События
- 00.40 **МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ** (Россия, 2018) 12+
- 02.00 **ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО** (Россия, 2013) 16+
- 03.30 **НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ** (Россия, 2015) 12+

TBCU ТВ ЦЕНТР

- 05.55 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 0+
- 07.55 Фактор жизни 12+
- 08.30 Петровка, 38 16+
- 08.45 **БЕГЛЕЦЫ** (Франция, 1986) 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (Мосфильм, 1958) 12+
Режиссер Николай Досталь
В ролях: Андрей Абрикосов, Владимир Кенигсон, Вселовод Сафонов, Алексей Грибов, Евгений Матвеев, Наталья Фатеева, Олег Табаков, Иван Переверзев, Михаил Пугачкин и др.
Офицер Сергей Коршунов прошел всю Великую Отечественную войну. Вернувшись с фронта, он устроился на работу в уголовный розыск. Его первым делом стало расследование убийства женщины, с которого началась целая серия жестоких преступлений...
- 13.50 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.05 Свадьба и развод. Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова 16+
- 15.55 Хроники московского быта. Поздний ребенок 12+
- 16.40 Хроники московского быта. Левые чертеты 12+
- 17.30 **ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ** (Россия, 2017) 12+
- 21.25 **МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ** (Россия, 2018) 12+
- 00.25 События
- 00.40 **МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ** (Россия, 2018) 12+
- 02.00 **ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО** (Россия, 2013) 16+
- 03.30 **НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ** (Россия, 2015) 12+

D ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 Удачная покупка 16+
- 06.45 Из России с любовью 16+
- 07.45 **НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ** (К/ст им. Горького, 1985) 16+
- 09.05 **ВАЛЬС-БОСТОН** (Россия, 2013) 16+
- 11.00 **УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА** (Россия, 2015) 16+
Режиссер Александр Муратов
В ролях: Николай Караченцов, Владимир Стеклов, Борис Щербаков, Владимир Еремин, Семен Фарада, Олег Анофриев и др.
Бывший детдомовец, следователь прокуратуры Портной, обнаруживает на одной из торговых баз партию бракованной обуви, сшитой из ножи низкого качества, не соответствующей ГОСТу. Он опечаленно сообщает об этом своей супруге, но она, не желая вмешиваться в его работу, просит его забыть об этом. Но когда Портной обнаруживает угрозу по телефону. А когда преступники понимают, что дело принимает опасный поворот, чтобы урезать неподкупного прокурора, у него похищают маленького сына. Некто по телефону диктует условия: либо Портной закрывает дело, либо заплатит за жизнь ребенка...
- 19.00 **ПАМЯТЬ СЕРДЦА** (Россия, 2013) 16+
- 23.00 **ПОВОРОТЫ СУДЬБЫ** (Россия, 2014) 16+
- 02.30 **ПАУТИНКА БАБЬЕГО ЛЕТА** (Россия, 2010) 16+
- 04.00 Чудотворица 16+
- 05.35 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Человек перед Богом. Таинство Евхаристии
- 07.00 **ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ. ЩЕЛКУНЧИК**
- 08.15 **НЕЗНАЙКА С НАШЕГО ДВОРА** (Одесская к/ст, 1983)
- 10.25 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 10.55 **ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ** (США, 1961)
- 13.20 Дикая природа островов Индонезии
- 14.15 Карамзин. Проверка временем. Рождение государства
- 14.45 Первые в мире. Каркасный дом Лагутенко
- 15.00, 23.35 **ТРЕМБИТА** (Свердловская к/ст, 1968)
- 16.30 Пешком... Москва нескучная
- 17.00 Искатели. Проклятая сабля Девлет-Гирея
- 17.50 Великие имена. Неукротимый Гилельс
- 18.30 Романтика ромansa
- 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 **НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ** (Экран, 1989)
- 21.30 Шедевры мирового музыкального театра. Лучано Паваротти в опере Дж. Пуччини Богема. Постановка Оперного театра Сан-Франциско. 1988 год
- 01.05 Искатели. Проклятая сабля Девлет-Гирея

★ ЗВЕЗДА

- 05.50 **БЕЗ ОСОБОГО РИСКА** (К/ст им. Горького, 1983) 0+
- 07.20 **ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ** (Одесская к/ст, 1968) 12+
- 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 09.15 Военная приемка 6+
- 10.50 Код доступа. Джон Перкинс 12+
- 11.40, 13.15 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (К/ст им. Горького, 1983) 12+



- 13.40 **НАЗАД В СССР** 16+
- 18.25 Легенды советского сыска 16+
- 22.45 **ПУТЬ В САТУРН** (Мосфильм, 1967) 6+
- 00.25 **КОНЕЦ САТУРНА** (Мосфильм, 1967) 6+
- 02.10 **БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ** (Мосфильм, 1972) 6+
- 04.50 **ПОСЕЙДОМ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ** (К/ст им. Горького, 1977) 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Водное поло. Женщины. Россия — Канада
- 06.15 Сделано в Великобритании. Специальный обзор 16+
- 07.30 Волейбол. Лига наций. Мужчины. Финал 6-ти. 1/2 финала 0+
- 09.30, 01.20 Вокруг света за шесть недель 12+
- 10.00 Новости
- 10.10 Автоспорт. Ралли-рейд. Специальный обзор 0+
- 10.30, 18.20, 23.55 Все на Матч!
- 11.20 Гран-при с Алексеем Поповым 12+
- 11.50 Новости
- 11.55 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. Казань Ринг. Туринг
- 13.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Дуэты. Техническая программа. Финал.
- 14.30 Новости
- 14.40 Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронные прыжки в воду. Женщины. Вышка. Финал
- 16.00 Формула-1. Гран-при Великобритании
- 18.15 Новости
- 18.55 Футбол. Кубок африканских наций-2019. 1/2 финала
- 20.55 После футбола с Георгием Черданцевым
- 21.55 Футбол. Кубок африканских наций-2019. 1/2 финала
- 00.50 Кибратлетика 16+
- 01.50 Волейбол. Лига наций. Мужчины. Финал 6-ти. Финал
- 03.55 Летняя Универсиада — 2019. Церемония закрытия 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.40 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 08.30 Детский КВН 6+
- 09.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 10.45 **НЯНЯ** (США, 1999) 16+
- 12.40 **ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ** (США, 2008) 16+
- 14.40 **ЗОЛУШКА** (США, 2015) 6+
- 16.45 **ПРИНЦ ПЕРСИИ. ПЕСКИ ВРЕМЕНИ** (США, 2010) 12+
- 19.05 **МЕГАМОЗГ** 0+
- 21.00 **ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР** (США, 2013) 12+
- 00.00 **ПОЕЗДКА В АМЕРИКУ** (США, 1988) 16+
- 02.10 **ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ** (США, 2008) 16+
- 03.45 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
- 05.20 Ералаш 0+

REN REN ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.40 **ПЛОХАЯ КОМПАНИЯ** (США — Чехия, 2002) 16+
- 08.45 **ВРАГ ГОСУДАРСТВА** (США, 1998) 12+
- 11.15 **В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ** (США, 2003) 12+



- Режиссер Ричард Доннер
В ролях: Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Джерард Батлер, Билли Конноли, Дэвид Тьюлис, Анна Фрил, Нил Мак-Донаф, Мэтт Крэйвен, Итан Эмбри, Майкл Шин и др.
Недалекое будущее. Благодаря гигантскому технологическому скачку человечество обрело множество невиданных ранее способностей. В том числе — перемещаться во времени. Но эта возможность таит в себе и большую опасность... Знаменитый профессор Джонстон бесследно исчезает в окрестностях древнего французского замка. А работающие там археологи находят послание, сделанное рукой профессора много столетий назад. Его сын Крис (Пол Уокер) отправляется в XIV век на поиски отца...
- 13.30 **ИГРА ПРЕСТОЛОВ** 16+
- 00.00 Соль: Легенды мировой музыки Metallica — Francais Pour Une Nuit 16+
Концерт Francais Pour Une Nuit, который прошел во французском городе Ним на территории древнего амфитеатра Arenes de Nimes...
- 02.30 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 14.30, 21.00, 01.05 Самое яркое 16+
- 08.30, 20.30 План действий
- 09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
- 09.30 Самое вкусное 12+
- 10.30 Все просто! 12+
- 11.00 Будни
- 12.30 Индизайн 12+
- 13.30, 13.30 Дача 360 12+
- 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 21.30, 22.25, 23.20, 00.10 **ПОДСТАВА** 16+

ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

- ✓ Уход и помощь по дому
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Оплата всех коммунальных платежей
- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
- ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

Договор пожизненного содержания с иждивением

www.mosrenta.com



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

Екатерина Волкова — одна из самых узнаваемых наших актрис. Ее Вера из сериала «Воронины» знакома всем. Роль, конечно, звездная, но Екатерина не собирается почитать на лаврах и смело пробует себя в других проектах. Недавно актриса стала ведущей кулинарной программы «Полезно и вкусно» на телеканале «Домашний».

Екатерина, как чувствуете себя на месте ведущей кулинарного шоу?

В качестве телеведущей мне комфортно, а вот к кулинарному искусству я не склонна, это ни для кого не секрет. Но люблю узнавать и пробовать что-то новое. Тем более что сейчас я решила взяться за себя серьезно, спортом занимаюсь. Так что уже месяца полтора я готовлю по тем рецептам, которые были в первых выпусках программы. Это и правда вкусно и полезно. И Андрей, муж, счастлив, что он и не голодает, и килограммы не набирает. Дочка Лиза тоже это ест, хоть она довольно привередлива в еде. Так что я безумно счастлива! Сейчас будем снимать следующие выпуски, и я жду новые рецепты, чтобы готовить что-то новенькое для своих.

Считается, что телеведущий и актер — все-таки разные профессии. Согласны?

Это смешные профессии. Мне, например, комфортно и легко, потому что нравится общаться. Как и в кино, на ТВ есть сценарий, но есть и моменты импровизации. Особенно здорово, когда ты в теме. Я вела программу «Мама на 5+», где были темы про мамочек. Гости приходили, рассказывали о своем опыте, мне тоже было чем поделиться. Также мы с Ольгой Александровной Аросевой и Ильей Носковым вели программу «Давно не виделись!», где к нам приходило много интересных людей. Мне кажется, что это тоже актерская практика. Так что мне нравится совмещать работу на ТВ и работу в кино и в театре. Вот прямой эфир — это, конечно, сложно. Когда мы с Дмитрием Харатьяном вели Новый год на ТВЦ — вот это колоссальная ответственность! Было безумно холодно, но я умудрилась потеть от страха. (Смеется.) Я всегда соглашаюсь на что-то новое и интересное, потому что хочется идти дальше и развиваться.

Сериал «Воронины» — история, любимая зрителями.

А если проект вдруг закроется, будете жалеть?

Ну, когда-нибудь, рано или поздно, и этот хороший проект закончится, он не вечен, и мы все это прекрасно понимаем. Безумно жалко, потому что 10 лет — это огромная часть жизни. Но потом должно начаться что-то новое.

Часто актеры становятся заложниками успешной роли. Ваша Вера Воронины — не из таких?

Мне, конечно, кричат: «Вера! Вера!..» (Улыбается.) И ты понимаешь: «Да, это успех!» Тебя знают все, куда бы ты в России ни приехал. У «Ворониных», правда, народная любовь. Но увы, киношники, продюсеры тоже воспринимают нас только как Ворониных. Вот недавно у меня был прекрасный проект на другом канале, но канал меня «зарубил», хотя и продюсеры, и режиссер были «за». Был шанс сменить амплу, чтобы зритель увидел меня в другом образе. Для меня как для актрисы это очень важно. Но на канале приняли другое решение.

А как ваша дочка относится к вашим ролям? В театр ее берете с собой?

И в театр, и на съемки, и на репетиции. Лизе это все нравится, она там как рыба в воде. Дочка понимает, где надо потише себя вести, а когда можно и похулиганить. На съемочную площадку Лиза приезжает с кучей своих книг и игрушек.

Понимает, что мама звезда? Гордится?

Мама не звезда. (Улыбается.) Мама просто популярная, и ее узнают. В школе дочку спрашивают: «А это правда твоя мама?» И в какой-то момент это ее очень раздражает. Она даже сказала: «Мам, ты можешь не приходить?» Но сейчас она спокойнее к этому относится, философски. Я ей говорю: «Лизунь, ну это работа».

Вы строгая мама?

Я, конечно, за пряник как метод воспитания, но кнутом тоже могу воспользоваться. Тем более сейчас Лизе восемь лет, переходный период начинается: я ей слово — она мне два... Ну, конечно, больше даем любви. Кому, как не родителям, любить своего ребенка?

Вы серьезно подошли к выбору школы для дочери?

Мы выбрали обычную государственную школу, которая находится во дворе, шли к хорошему сильному учителю. У нас прекрасная школа, обычные, абсолютно разные дети.

Лиза хочет стать актрисой?

Ей хотелось, но когда она поняла, что есть второй,

третий и десятый дубль, она сказала: «Ой, нет, нет!» То есть для нее это больше игра. Одно дело — выучить и рассказать стихотворение, а другое — серьезно заниматься. Поэтому она посидит, посмотрит и говорит: «Да ну, мам. Это так сложно. Пойду я лучше поиграю». Так что пока стремления быть актрисой нет.

А вы в каком возрасте поняли, что хотите стать актрисой?

Мне это всегда нравилось. Я помню, в пятом классе мы ставили разные сценки, и это было так здорово. Потом все как-то само собой пошло... Спасибо родителям, которые не ставили палки в колеса. Нельзя обрубать ребенку все желания и хотения. Он должен попробовать и понять: его это или не его. Если насильно заставлять поступать в какой-то вуз, может возникнуть отторжение. По мне, так лучше идти учиться туда, куда душа лежит, а дальше посмотрим.

У вас же папа и мама никак не связаны ни с кино, ни с театром?

Нет, абсолютно. Это я ошибка и загадка. (Смеется.) Родители мне сразу говорили: «Кать, ты пойми, мы в этом помочь не сможем». Но я отвечала, что не надо мне помогать, я сама. Сложно, но если чего-то хочется, то все складывается. Как ни крути, это судьба. Сейчас я это понимаю. Когда пробуюсь куда-то и не получается, все говорят: «Успокойся, значит это не твое. Будет другое». Я думаю: «Когда это уже мое будет?!» Хочется чего-то нового. Сейчас кто-то скажет, мол, забралась. (Смеется.) Работа есть, многие же актеры вообще без нее... Но на одном месте сидеть нельзя, хочется идти дальше, сниматься в других проектах.



1



2

Екатерина Волкова в жизни (1), во время фотосессии (3) и в роли Веры Ворониной с Георгием Дроновым, исполнителем роли Константина Воронины в сериале «Воронины» (2)

PERSONA STAR

3

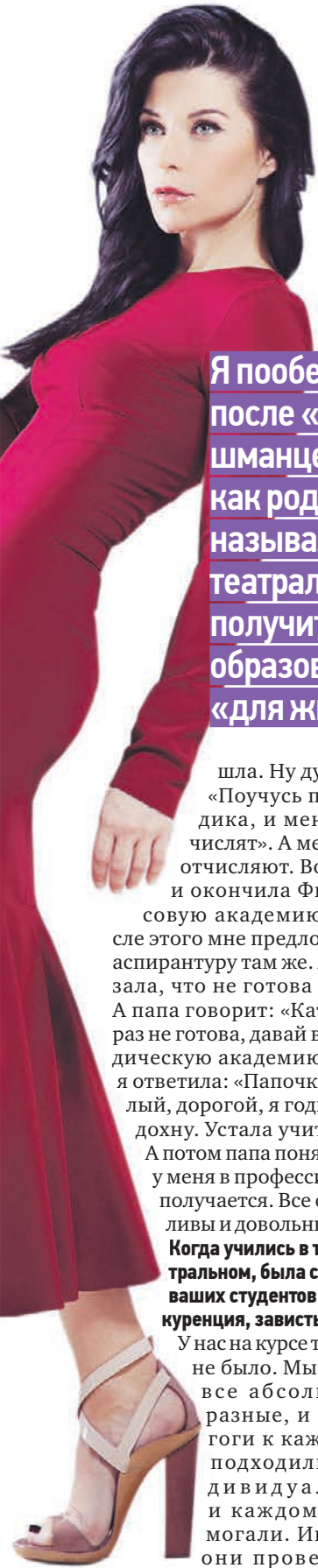
Я НЕ РАЗУЧИЛАСЬ МЕЧТАТЬ

ВЕДУЩАЯ ПРОГРАММЫ «ПОЛЕЗНО И ВКУСНО» ЕКАТЕРИНА ВОЛКОВА, КОТОРУЮ ЗРИТЕЛИ ЗНАЮТ ПО СЕРИАЛУ «ВОРОНИНЫ», РАССКАЗАЛА «ВЕЧЕРКЕ», КАК ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ В НОВОМ АМПЛУА



Вы же с красным дипломом окончили Щепкинское училище, а потом еще и Финансовую академию. Зачем она вам нужна была?

Я родителям пообещала, что после «танцев-шманцев», так они называли театральный вуз, получу нормальное образование, для жизни. Но я же не думала, что родители об этом помнят. И когда я окончила Щепкинское, папа сказал: «Иди, у тебя собеседование в академии». Я пришла, что-то написала и про-



Я пообещала после «танцев шманцев», как родители называли театральный вуз, получить высшее образование «для жизни»...

шла. Ну думаю: «Поучусь полгода, и меня отчислят». А меня не отчисляют. Вот так и окончила Финансовую академию. После этого мне предложили аспирантуру там же. Я сказала, что не готова пока. А папа говорит: «Кать, ну раз не готова, давай в юридическую академию». Но я ответила: «Папочка, милый, дорогой, я годик отдохну. Устала учиться». А потом папа понял, что у меня в профессии все получается. Все счастливы и довольны. **Когда учились в театральном, была среди ваших студентов конкуренция, зависть?**

У нас на курсе такого не было. Мы были все абсолютно разные, и педагоги к каждому подходили индивидуально и каждому помогали. Иногда они проверяли нас на стойкость. Допустим, мой

однокурсник Лешка Чадов на втором курсе снимался у Балабанова в «Войне». Закрутилось, завертелось, и карьера у него пошла. На третьем курсе он уже меньше учился, к четвертому спектаклей у него не было, и оценивать его можно было только по кино. Педагоги собрали нас и сказали: «Ребята, вы тут пашете, пашете, а Лешка снимается. Почему мы должны вас одинаково аттестовывать? Предлагаем его отчислить». Мы обалдели, говорим: «Оценивайте тогда его по кино». И когда мы получили уже дипломы, нам сказали, что это была проверка «на вшивость», чтобы понять, насколько мы завистливые люди. У каждого своя судьба — кого-то заметили на первом курсе, и он начал сниматься, и слава богу.

Но разве это честно?

Раньше в институтах было так: сначала учиться, потом снимайтесь. Но если выпадает судьба начать сниматься раньше, это же прекрасно! Возможно, если тебя не отпустили сниматься на ранних курсах, потом не будет предложений. А если еще не попадешь в театр, потому что ты только киношный? Вот Борис Владимирович Клюев (*художественный руководитель двух*

курсов ВТУ им. М. С. Щепкина, завкафедрой мастерства актера. — ВМ) правильно рассуждает и делает. Он видит: кто киношный, а кто театральный студент. Та же Кристина Асмус была его студенткой, и, когда «Интерны» снимались, она еще училась. И он аттестовывал ее по работе в кино. Но Кристина потом и в театр поступила, у нее и там, и там все прекрасно. Но Борис Владимирович понимал, что надо идти в ногу со временем. Нельзя жить прошлым, когда говорили: «Сначала доучитесь, а потом посмотрим, кому вы будете нужны».

Как-то вы рассказывали, что окончили театральный вуз в такой неудачный год, когда нигде не нужны были молодые актеры. Это правда так?

Да, это был 2003 год. Только из нашего вуза вышло три курса, ну и из других по два, по три. В этот период не смотрел молодых актеров МХТ, он берет только из своей Школы-студии. «Ленком» не смотрел. В Et Cetera сказали, что им не нужны актеры. Малый театр взял только

троих актеров, и то с курса Соломина. В Театр Луны мы показались, Проханов взял только одного мальчика. Показались к Виктюку, он тоже взял только одного мальчика. В РАМТе вообще не было показа. Потом нас посмотрела Татьяна Дорониная, сказала: «Профурсетки мне не нужны». Мы были у Светланы Враговой в «Модерне». И так как мы все москвички, она сказала: «Московские... (далее нецензурно) мне не нужны». То есть мы профурсетки, да еще и москвички. Двойной минус. (*Смеется.*) Маяковку не смотрела, Театр им. Моссовета не смотрел. Мы пришли в Театр киноактера, где набирали молодую труппу. И вот тринадцать лет я там проработала прекрасно и замечательно, пока театр не закрыли.

Не опускались руки в тот момент?

Конечно, опускались. Ведь на первом курсе мы же все уже народные, на втором — заслуженные, на третьем курсе мы просто актеры, а на четвертом понимаем, что никому не нужны. (*Улыбается.*) И вот Финансовая академия была на тот момент моей отдушиной. Но потом меня и в Театр киноактера приняли, я много снималась в рекламе. Потом пошло кино, где-то эпизод на серию, потом побольше. Я не отказывалась ни от чего, я работала. И вот появились «Воронины», которые поглотили полностью.

Но даже по вашей Вере в «Ворониных» видно, что не все так просто с этой мамочкой-домохозяйкой. Внутри нее бушуют страсти. Есть роль, в которой мы увидим ваш истинный темперамент?

У меня есть мечта. Я очень хочу сняться в военной картине. Но пока ничего не предлагают. Мечта остается мечтой... Хочется сыграть и в исторической картине. Когда смотрю сериал «Екатерина», думаю: «Господи, как Александровой повезло!» Искренне, по-белому завидую. Ведь как только ты надеваешь костюм, погружаешься в другую эпоху, абсолютно меняешься. Так что я мечтаю и уверена, что когда-нибудь все сложится. **Вы родились в Таллине. А Москва стала для вас родной?**

Да, я здесь себя чувствую прекрасно. В Таллин люблю уезжать, чтобы побыть в тишине, чтобы никто не дергал. Но жить бы я там не смогла, как и в любом другом городе. Москву я безумно люблю и хотела бы жить и продолжать работать здесь. А вот уезжать отдыхать куда-нибудь можно.

Театр «Ромэн» объявил кастинг артистов в истерномюзикл «Цыганская баллада». Корреспондент «Вечерки» решила узнать, как проходят такие прослушивания, и подала заявку на участие в кастинге. Претендентов на роли встречают в фойе и просят заполнить анкеты. Нужно указать стаж работы в театре, перечислить исполненные роли. Я обратила внимание: несмотря на то что мюзикл цыганский, большинство участников — славянской внешности.

Вот анкету заполняет длинноволосая красавица — это артистка мюзиклов Ирина Потехина.

— Я работаю в цыганском ансамбле, — рассказала она. — Играла в мюзиклах «Стиляги», «Привидение», «Поймай меня, если сможешь». Думаю, у меня все получится. Олег Машаров тоже профессионал. Работает в Театре мюзикла.

— Я почитал сценарий и решил, что могу подойти на роль акробата. Волнуюсь, да, — признается актер. Есть среди тех, кто пришел на кастинг, и начинающие

СПРАВКА

В основе сюжета мюзикла «Цыганская баллада» — события, происходящие на юге России в период между революциями 1905 и 1917 годов. История начинается с того, что к цыганскому табору прибывает бандит, который совершил дерзкое ограбление банковской кареты. Премьера состоится 1 ноября 2019 года в театре «Ромэн».

звезды. Например, 20-летняя Наталья Сусларова, студентка Института современного искусства, еще не выступала на большой сцене.

А Аурика Хаджи — единственная потомственная цыганка в группе участников. Претендует на главную роль.

— Я окончила ГИТИС, выступаю, гастролирую по России. Все мои родственники — цыгане. Бабушка была гадалкой, читала мысли, исцеляла детей. Кое-что пе-

редалось и мне, — загадочно улыбается девушка.

К участникам кастинга выходит сотрудница театра, собирает анкеты и приглашает в зрительный зал.

— Нужно без микрофона исполнить песню, прочитать стихотворение или отрывок прозы. Если понравитесь жюри — вас позвонят на хореографический просмотр. Свет в зале приглушен, на сцену направлены прожекторы. В партере за столами сидят члены жюри, перед ними разложены анкеты. Участников по одному вызывают на сцену.

Каждый старается держаться непринужденно, однако на лицах заметно волнение. Одна из вышедших на сцену девушек затягивает «Бамболео» из мюзикла «Зорро». Члены жюри нервно перешептываются:

— Каждый второй ее поет. Почему все решили, что она цыганская?

Молодой человек с гитарой исполняет «42 минуты под землей» Валерия Сюткина. И снова мимо.

— Песня вообще не подходит к тематике мюзикла.

Следующий! — говорят члены жюри.

Наконец, очередь дошла до меня. Я исполнила романс «Костер», прочла стихотворение Есенина.

Жюри терпеливо слушало, не перебивало, однако кастинг я не прошла.

Зато режиссер-постановщик Александр Рыхлов рассказал мне, что главная ошибка претендентов — неправильно подобранный репертуар.

— В этот мюзикл мы ищем дерзких, брутальных людей, — объяснил он. — Артисты исполняют слезливые романсы. Вот и не проходят. Нам важна энергетика!

На вопрос, есть ли шансы у непрофессиональных артистов попасть в мюзикл, режиссер отвечает отрицательно.

— Артист мюзикла должен уметь из раза в раз одинаково и точно воспроизводить свои партии. Для этого нужен профессионализм. Это ведь не кино, где режиссер может снять удачный кадр с любителем, — утверждает Рыхлов.

А вот автор либретто Карен Кавалерян такую вероятность допускает:

— У нас бывали случаи, когда на роли утверждали людей «с улицы». Если они талантливы, то почему бы и нет?

Анна Кривошеина
nedelya@vm.ru

НУЖНЫ ТАЛАНТ И ЭНЕРГЕТИКА



24 июня 2019 года. Корреспондент «Вечерки» Анна Кривошеина пробует пройти кастинг на роль в мюзикле театра «Ромэн»

Я так пою



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

НАКАНУНЕ ДНЯ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ «ВЕЧЕРКА» ПРИГЛАШАЕТ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ПОБЫВАТЬ В ГОСТЯХ У ИЗВЕСТНОЙ АКТЕРСКОЙ СЕМЬИ МЕНЬШОВЫХ

Впрочем, День семьи, любви и верности — не единственный подходящий повод для встречи с Верой Алентовой, Владимиром и Юлией Меньшовыми. Вскоре актриса и телеведущая Меньшова будет отмечать свое 50-летие. С вопроса Юлии Владимировны и началась наша беседа.

Юлия, вы по характеру, по ощущениям мама или папина дочка?

Юлия Меньшова: Я счастливым образом сочетаю в себе обоих.

А сын ваш Андрей Игоревич что сочетает?

Ю. М.: С одной стороны, в нем очень много и от папы моего, как мне кажется, но при этом внешне, да и внутренне он во многом копия собственного папы (актер Игорь Гордин. — «ВМ»). Но пока непонятно, куда его вырвет...

Вера Алентова: А мне понятно! Сразу, как только он родился, я с ним нашла общий язык, потому что он уже был копией Меньшова. И он его копия, я вас уверяю, и по характеру, и по всему, по всем заморочкам... Я Меньшовых сразу раскусываю, и гораздо быстрее, чем Юля, потому что я с ними давно сталкиваюсь, мне они хорошо знакомы.

Правильно ли я понял, что Андрей — это бабушкин внук?

Ю. М.: Да, это правда. Андрей у нас бабушкин внук, а Тасенька — дедушкина внучка.

В. А.: Она дедушкин ангел.

Знаю, Вера Валентиновна, что вас много раз об этом спрашивали, но скажите мне все-таки: почему на свадебных фото вы без фаты?

В. А.: Ну представьте. Родители — в других городах. Мы студенты, на третьем курсе. Бедность сумасшедшая. Стипендию — 22 рубля — получили, отдали ребятам, чтобы они что-нибудь такое там устроили...

Владимир Меньшов: На третьем курсе стипендия была уже рублей 25.

В. А.: Хорошо. Я буду говорить, а ты меня исправляй, добавляй.

Мне кажется, когда родители вступают в полемику, дочь должна как-то...

Ю. М.: Роль их дочери во веки веков заключалась в том, чтобы держать обе стороны в балансе. Они должны дойти до какого-то пика, тогда я начну разводить их по углам.

ВАША НЕТИПИЧНАЯ ДОЧЬ И ЕЕ РОДИТЕЛИ



ВЛАДИМИР ВЕЛИКИЙ / РИА НОВОСТИ

Кинорежиссер Владимир Меньшов, актриса и телеведущая Юлия Меньшова, актриса Вера Алентова (1). А эта семейная фотография сделана 12 лет спустя. Слева направо: Владимир Валентинович Меньшов, Вера Валентиновна Алентова, Юлия Владимировна Меньшова и ее дочь Таисия (2)

ты приходишь, делаешь заказ, час ждешь, а жрать ты уже хочешь очень сильно. Что дальше происходит? Стоит на столе черный хлеб, соль и перец — все, что есть, пока ты этот час ждешь. Я в результате напихивалась хлебом. Гораздо вкуснее было пойти на рынок, отварить картошечки... А вечером ты едешь домой, и там тебя ждут мама и бабушка, которые тоже тебя обожают. Ты получаешь внимание с обеих сторон.

Родители три года были «в разрыве». Понятно, что в течение этого времени они с кем-то встречались, какие-то были увлечения...

В. М.: Я бы не простил, если бы у нее кто-то был, а она мне простила.

А вы ей рассказали?

Ю. М.: Там рассказывать ничего не надо было. Все знали женщину, с которой папа был связан. Я с ней была знакома, она мне очень нравилась. В этом не было никакой тайны.

В. М.: Когда мы снова стали вместе жить, Юля спросила: «А как же Оля?»

В. А.: Справедливый был ребенок.

Сколько Юле лет было?

Ю. М.: В школу я пошла, мне было семь лет. Ты, пап, пришел меня провожать в школу 1 сентября. И уже была одна странность, которую заметил мой цепкий детский глаз: ты почему-то был в бабушкином свитере. Теперь я понимаю, что ты, видимо, ночевал у нас в ту ночь, а приехал, наверное, в рубашечке. Поутру, когда надо было меня в школу вести, было прохладно, и тебе бабушкин свитер дали. Мохеровый. Было не очень заметно — мужской он или не мужской. Но я его узнала и спросила: «Почему папа в бабушкином свитере?»

Вера Валентиновна, мы не сколько лет назад с вами разговаривали, вспоминали вашу маму. Мне казалось, что она была достаточно жестким человеком — вас на завод отправила из театра. При этом вы ее любили, как обласканная дочь. А вот вам, Юлия Владимировна, я знаю, даже вкусняшки какие-то не позволяли отдавать.

Ю. М.: Потому что это — бабушке! Четко заявленная система приоритетов: бабушка



ГРИГОРИЙ СЫСОВЕВ / РИА НОВОСТИ

И в каком возрасте это качество в вас проявилось?

Ю. М.: Довольно рано. В первых, папа с мамой были в разводе...

Я знаю, вы рассказывали, что «в разводе» — это было самое лучшее время для вас, ребенка.

Ю. М.: Это прогулки с папой, это съемки кинофильма...

В. М.: Выбор натуры.

Ю. М.: Хорошо, выбор натуры. К кинофильму «Розыгрыш». Я получала огромное удовольствие от любых прогулок, и пока совершенно никого не собиралась разводить по углам. Было прекрасно...

В. М.: Она нетипичный ребенок.

Ю. М.: Да, во мне много парадоксов. Так вот, что же было прекрасно? В тот день, когда папа приезжал меня забрать погулять...

А как часто он приезжал?

Ю. М.: Этого я не помню, но было ощущение, что довольно часто.

В. А.: Да, у него оказывалось свободное время гораздо чаще, чем когда мы были вместе.

Ю. М.: Мало того. Мужчина понимает, что он едет заниматься с ребенком, этот день у него продуман, мы едем в какой-нибудь парк, потом мы едем на рынок, покупаем еду, папа готовит, откусывает огурец и говорит: «М-м-м, какая вкусно-та», — а я сижу на холодильнике, он...

В. М.: Пропускаешь. А походы в ресторан?

Ю. М.: В ресторане мне было неинтересно, веришь?

Точно нетипичный ребенок.

Ю. М.: Просто вы забыли, что такое — советский ресторан. В советский ресторан

жизнь прожила, жизнь эта была тяжелая, в ней было очень мало радости, а твоя жизнь только начинается, и в гораздо более благополучных обстоятельствах, поэтому ты эту конфету съешь еще не раз. И мама была абсолютно права.

В. А.: Детство не бывает тяжелым. Воспоминания о нем всегда самые замечательные. А у меня в нем не было даже конфет. На трамвайной остановке рядом с нашим домом женщины торговала конфетами, и я с ней подружилась — в надежде, что, может быть, она меня угостит конфеткой. Она никак не догадывалась. Она думала, что я с ней просто так дружу. Однажды, когда она отвернулась, я конфетку у нее украла. Из огромного такого мешка. Ну, знаете, совком из него в кулечек набирают... Мне казалось, что она заметила. Потом, когда я пробегала мимо, она говорила: «Верочка, почему ты мимо меня теперь бежишь? Мы же с тобой так дружили». У меня

уши были красные, я думала: какой кошмар! А сладкое, которое я приносила в дом, мы прятали, но Юля находила в любом месте, и сладкого ела очень много...

А вы, я знаю, воровали у мамы деньги на мороженое.

В. А.: Было такое. Два раза.

Вы просто рецидивист малолетний.

В. М.: Наконец мне открыли глаза на тебя. У меня тоже кое-что пропадает.

Если пропал рубль, Владимир Валентинович, то это Вера на мороженое взяла, это точно...

В. А.: Вы знаете, мне было достаточно маминых слез однажды, чтобы это прекратилось. Дважды я у нее стащила по рублю. А денег было так мало, что, конечно, рубль — это было заметно. Мама плакала не потому, что я стащила, а потому, что она не могла мне купить мороженое. Я сразу поняла, что она плачет именно из-за этого. И все, такого больше никогда не было.

Вот смотрите, удивительная какая история: у вас отцы — полные тезки, оба Валентины Михайловичи. Когда вы это выяснили? Вы же, будучи студентами, момент знакомства не начали с этого: «Кстати, моего папу зовут Валентин Михайлович».

В. М.: Сначала мы с Верой отметили, что оба Валентиновичи, и это был знак судьбы.

В. А.: Он долго настаивал на том, что это знак судьбы. Я сопротивлялась, но, когда выяснилось, что еще и Михайловичи у обоих...

В. М.: Я быстренько проверил, не можем ли мы быть братьями и сестрой. Вроде нет.

Вы помните, когда первый раз увидели любовь своей жизни?

В. М.: Помню.

В. А.: Расскажи. Интересно.

«Помню». И все? Лакоично. Или помню, но не расскажу?

В. М.: Она была писаная русская красавица.

В. А.: Что значит «была»? Оскорбительно, конечно.

В. М.: Добавляю подробность, которая меняет тебя в моих глазах. Длинная русая коса, которую, по моему, на первом курсе она отрезала.

В. А.: На втором.

В. М.: И покрасилась в рыжий цвет.

В. А.: Случайно. Я попросила меня в медный цвет покрасить. Я думала, что медный — это бронзовый. И когда парикмахер меня покрасил, это был старый такой еврей, я сказала: «Что вы сделали? Как вы меня покрасили?» — он достал медный пятак и сказал: «Это медь. Так, что ты хочешь, девочка?» У меня вылезли все веснушки, которых не было. Больше я никогда не стриглась. До фильма «Москва слезам не верит».

В. М.: Короче, она отмахнула себе эту косу.

Не посоветовались?

В. М.: Какой там. И этим сильно, но не окончательно меня разочаровала.

В. А.: Я не заметила разочарования.

Я так понимаю, вы просто дружили?

В. М.: Дружили, дружили, а потом целоваться стали.

Свадьбу хорошо помните?

В. М.: В загс приехали на трамвае.

В. А.: Однокурсник Димочка нам денежку дал на шампанское. Когда нам открыли шампанское, то в моей голове была только одна мысль, что у нас нет ни единой копейки за это шампанское заплатить, потому что мы уже все до копейки отдали ребята для стола в общежитии. Димочка увидел в моих глазах ужас и сказал: «Не волнуйся, у меня есть пять рублей». Это было счастье. В загсе Владимир Валентинович еще заказывал фотографий. Потом, когда ему подсчитали, он сказал: «Да? Ну, тогда эту, эту и эту». Ему опять посчитали. В результате у нас есть только две фотографии.

Говорят, что статуэтку «Оскара» за фильм «Москва слезам не верит» на вручении премии «Ника» вам дали с тем, чтобы вы ее потом за кулисами вернули. А вы статуэтку взяли и так с ней и уехали...

Ю. М.: Он на сцене попросил разрешения уехать с ней.

В. А.: У зала, у масс.

В. М.: Я до этого не видел эту статуэтку ни разу. Ее привез атташе по культуре, передал в министерство, министр никогда не говорил, что статуэтка стоит у него. У министра была комната отдыха, скорее всего, там она и стояла. Когда началась перестройка, стали меняться министры, я понял, что я «Оскара» вообще потеряю: кто-нибудь из министров возьмет его домой, а потом попробуй найди. Как раз Гусман «Нику» придумал, если не ошибаюсь, в 1987 году, где решил вручить мне этот «Оскар». Мне сказали, что статуэтку мне дадут и за кулисами сразу заберут. Я говорю: «Разрешите мне, чтобы он хоть переночевал у меня дома?» Зал сказал: «Да!» И я под это дело ушел с «Оскаром», рассчитывая не возвращать. И хорошо сделал.

В. А.: В Музей кино его хотели куда-то отправить.

В. М.: На чьей-то даче кололи бы им орехи.

Почему вы сами не поехали за «Оскаром», были невыездной? Невыездной — почему?

В. М.: Когда я наконец добился ответа на этот вопрос, он состоял из того, что: «Вы говорили во Франции, что у них...»

В. А.: Ответ состоял из того, что двое людей написали на него донос. Вот из чего он состоял.

В. М.: Никогда не пытался выяснить, кто на меня накатал.

театральная афиша

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10,
www.belcantofund.com,
© (965) 312-53-71

4/VII в 20 ч. 30 м. Проект. Итальянские каникулы. Под музыку Вивальди, в 22 ч. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». **5/VII** в 20 ч. 30 м. Фестиваль Gloria. К 200-летию Кафедрального Собора св. Петра и Павла в Старосадском Орган, дудук и саксофон. В программе: музыка русских и западно-европейских композиторов, в 22 ч. Экскурсия в подарок: «Истории Собора в Старосадском». **6/VII** в 18 ч. «Музыка русского балета». Чайковский, Стравинский, в 21 ч. «Звучащие полотна. Импрессионисты». «Шедевры Астора Пьяццоллы и Поля Мориа». **11/VII** в 20 ч. 30 м. Шедевры мировой киномузыки. Интерстеллар, Гладиатор, Титаник. Уильямс, Хорнер, Циммер, Шор. **12/VII** в 20 ч. 30 м. Проект. Итальянские каникулы. Вивальди. Времена года. Чайковский.

Воспоминания о Флоренции. Витали — Шарлье. Чакона. Вивальди, Витали, Россини, Чайковский, в 22 ч. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы».

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новонеземинская, 1,
© (495) 371-08-77,
© (906) 706-20-94

Большой зал. 9/VII веч. премьера Бесприданница. **11/VII** веч. Астрономия любви. **На сцене «Театральной хоромины» дворца царя Алексея Михайловича.** Ст. м. «Каширская», Пр-д Андропова, 39, с. 69 Летние сезоны Чихачевки. **6/VII** в 18 ч. Оперный калейдоскоп. **14/VII** днем Теремок, в 18 ч. Мюзикл на чердаке.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6,
© (495) 612-14-01

4/VII Маугли. Доброй охоты! **5/VII** Мастер и Маргарита. **8/VII** Саломея. **9/VII** Неизданный сад. Рудольф Нуреев. **10/VII** Крылья из пепла. **11/VII** премьера Мелкий бес. **12/VII** Чернобыль.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд
1. Сняток. 2. Звонарь. 26. Вьюга. 14. Коннери. 15. Навык. 19. Рапф. 11. Апель. 12. Диего. 13. Фастава. 6. Чанг. 7. Гоя. 9. Молокозавод. 2. Олимп. 3. Квадрат. 5. Адам. **по вертикали:** 1. Ворон. 4. Шашка. 6. «Вьюгулясы». 47. Тень. 48. Из- 41. Астров. 43. Газдава. 44. Азимов. 33. Ватон. 35. «Порше». 40. Дрозд. 29. Дьяков. 30. Голос. 32. Ганстер. 23. «Цирк». 24. Кюв. 25. Львов. 17. Дюплат. 18. Тандыр. 20. Канак. 15. Намордник. 16. Аромат. 8. Топлив. 9. Мартини. 10. Коромо- **по горизонтали:** 4. Балют. **Сканворд**
27. Поезд. 28. Потоп. 31. Лапша. 34. Молотов. 36. Предатель. 37. Рыб- 42. Лягушат. 45. Выезд. **по горизонтали:** Ванна. Амиго. Герань. Расул. Опыт. Трико. Махачка- 1а. Кюв. Оборот. Плавки. Аписа. 12. Звено. Жабка. Икона. Альби- 1. Ворон. Андреева. Квота. Язь. Гапа. **по вертикали:** Ватер. Марк. Осмотр. Воровка. Сидр. Наяв. Оса- ка. Аплант. Казак. Канат. Нола. Лат- вия. Арахна. Зячт. Ньюкини. Ожог. Пап- Лара. Крыло. Кобол. Тау. Гага.

Я так живу

ДИВАНЫ
от **1800 руб.!**
Доставка до квартиры и сборка!
(495) 664 94 35
+7 (966) 097 80 56
Диваныдешево.рф



Реклама

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ РУБАНОВ, ЧЕЙ НОВЫЙ РОМАН ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР», СЧИТАЕТ, ЧТО ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЫНОК ПРЕВРАЩАЕТСЯ В МАРГИНАЛЬНЫЙ МЕЖДУСОБОЙЧИК



□ Писатель Рубанов не всегда был писателем: у него богатая биография, которая дает ему богатую пищу для литературной работы.

Андрей, вы получили главный приз литературной премии «Национальный бестселлер». Какие ощущения? Я никогда не жил только литературой, у меня всегда была и есть работа, профессия.

Для меня важно не зависеть от литературы эмоционально. Победил в конкурсе — прекрасно, не победил — ничего страшного, радуюсь за других. Я первую книгу написал в 33 года, а первую литературную премию — «Ясная поляна» — получил в 48 лет. «Нацбест-2019» — вторая моя крупная премия и, видимо, крайняя. В конечном итоге премиальные истории мало влияют на судьбу. Лимонов, вон, не получал никаких литературных премий, но уже удостоился прижизненного памятника. Очевидно, гораздо важнее иметь своего читателя. Мне повезло, у меня читатель есть.

Нередко пишущий «выгорает», не смотря на все гешефты... Выгорания нет. Есть новая стадия развития. Например, десять лет назад думал, что бизнесмен как литератур-

мен Капоте пишет «Хладнокровное убийство», получает за него миллионы и потом уже больше ничего не пишет. Я лично знаю большинство российских писателей, которые «на слуху», и никто из них не выгорел, все работают, куда-то движутся. Мне нравится то, что делают Прилепин, Шаргунов, Алексей Иванов, Данилов, Сенчин, Елизаров, Авченко, Лукьяненко, Аствацатуров, Садулаев, — никто не выгорел, все стоят у станка и действуют.

Новая книга появилась на свет как сценарий. Будет ли роман «Финист — Ясный Сокол» экранизирован? Не знаю. Есть несколько предложений, но решение будет принимать Аглая Набатникова (кинорежиссер, жена Андрея Рубанова. — «ВМ»), это ей принадлежит идея книги, и нам важно реализовать нашу эстети-

который поддержит нашу эстетику. Торопиться не намерены. Лучше пусть не будет никакого фильма, чем выйдет очередная пошлятина. Сейчас российское кино вынуждено на равных конкурировать с Голливудом, а каждый голливудский прокатный блокбастер — это 350–400 миллионов долларов инвестиций, из которых половина — производственный бюджет, половина — рекламный. При этом голливудское кино становится все более пошлым, все более предсказуемым и унылым. Уже видно, когда ему придет конец.

У вас пестрая биография: вы были корреспондентом, строителем, шофером, телохранителем, занимались бизнесом... Последнее занятие и привело к заключению под стражу — якобы по обвинению в мошенничестве, и тем не

Именно ставка на читателя-обывателя уничтожила наш литературный рынок, свела его к состоянию маргинального междуСОБОЙЧИКА. Одни и те же люди, числом в сто персон, сами пишут, сами критикуют и обозревают, сами издают других, сами получают премии, одновременно входя в оргкомитеты и жюри других премий. И я не исключение. Тираж в две-три тысячи для качественного автора, в стране с населением в 145 миллионов — это позорище. Я продаю едва 10 тысяч и считаюсь хитовым, топовым писателем. Упадок литературного рынка уже привел к проблеме: сильных новичков мало, и кровь не обновляется, смены поколений не произошло. Ярких, шумных дебютов нет. На верхних строчках хит-парадов те же динозавры, что и десять лет назад.

БИОГРАФИЯ ДАЕТ МАТЕРИАЛ



ный герой в России будет интересен. Сейчас я точно знаю — не интересен. Кто угодно, только не бизнесмен, и мне потребовались годы, чтоб это понять. Моя история — это непрерывная наработка практического опыта и его анализ. Выгорание русским писателям не грозит. Выгорание — это когда американский классик Тру-

ку, наши визуальные и драматургические концепты. Не хочется, чтоб это был развеселый лубок с кокошниками... Не хочется, чтоб это было снято только для развлечения и валовой прибыли. Не хочется, чтоб это была эксплуатация расхожего набора штампов «а-ля рюс». Просто продать права на экранизацию непозволительно, в книгу вложено слишком много труда. Будем искать продюсера,

менее вас полностью оправдали. Как все это повлияло на прозу?

Не знаю, как повлияло, но знаю, что биография дает материал, работать легко. Когда точно знаешь, кто твои герои, каковы твои сюжеты, что ты намерен сказать и говорил ли о том же самом кто-то до тебя.

Ваш роман «Сажайте, и вырастет» повествует о жизни нелегального банкира в девяностые. Вы издали книгу за свой счет, а вскоре она была переиздана и даже переведена на английский...

Сейчас издать книгу за свой счет гораздо проще и дешевле, чем в середине нулевых. Есть специализированные сетевые сервисы, любой автор может напечатать любое количество бумажных копий, с любой обложкой, не выходя из дома. А вот попасть с этой книгой на рынок, в торговые сети, на прилавки магазинов — труднее. Обывателя, так называемого широкого читателя, всегда немного жалко. Обыватель следует за модой и послушно потребляет то, что ему подсовывают.

У вас издано 11 книг, что в первую очередь посоветуете читателю, который вас еще не знал?

Ничего не посоветую — каждый может выбрать, что ему по вкусу и по душе. Кто Рубанова еще не знает — пусть погуглит. Мне нравится быть свободным, делать, что хочется. Захотел про тюрьму — написал про тюрьму. Захотел про бизнес — написал. Про Древнюю Русь — написал. Литература — очень свободное искусство, гораздо свободнее, чем кино, балет или живопись. Мне ничего не нужно, кроме записной книжки и авторучки. Я не скован ни договорами с издателем, ни обстоятельствами рынка и спроса. Точно так же и читатель свободен, читать или не читать. Тем более Рубанова можно всегда скачать бесплатно у пиратов. А любимая и главная книга всегда одна и та же: та, которую я пишу в настоящий момент. Сейчас это роман об одном малоизвестном факте истории православного христианства.

Наталья Рубанова
nedelya@vm.ru

Литература — свободное искусство. Свободнее, чем кино, балет или живопись. Мне ничего не нужно, кроме записной книжки и авторучки

Андрей Рубанов говорит, что никогда не жил литературой и даже сейчас не хочет быть зависимым от нее

Отдых бывает разным. Это и дачное неспешное чаепитие, и короткая минута передышки среди забот и хлопот, и просмотр любимого кинофильма. И чтение книг, посвященных всему перечисленному.

**ДМИТРИЙ КОММ
ФОРМУЛЫ СТРАХА.
ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ
И ТЕОРИЮ ФИЛЬМА
УЖАСОВ**



Известный киноведец рассказывает, как возникли и какими были первые фильмы ужасов и какие герои стали страшить читателей и зрителей. «В октябре 1911 года в первая книга о Фантомасе, в которой этот суперпреступник стал бульварным вариантом романтического героя, таким падшим ангелом, бросающим вызов преуспевающему и равнодушному человеческому обществу. Через год стартовал и соответствующий криминальный киносериал. Книжки о приключениях Фантомаса, расхаживавшие как горячие пирожки, были переведены на многие языки мира, в том числе — и японский». Всего за три года выпущено 32 романа о Фантомасе — авторы, Пьер Суверстр и Марсель Аллен, надиктовывали на

записывающее устройство один роман в месяц. А в 1913 году появился первый кино-Фантомас. Одновременно на экраны вышел фильм «Человек с восковым лицом», действие в котором происходит в музее восковых фигур.

Из книги можно узнать много интересного о разновидностях кинохоррора, готическом романе и классическом детективе, и американском ужасе без показа самого ужаса, и слащавой мелодраме с добрыми привидениями и злыми мужьями.

**НАТАЛЬЯ СТРЕМИТИНА
ЗАПИСКИ ИЗ ПОДВАЛА,
ИЛИ ДНЕВНИК
ПРАКТИЧНОЙ ЖЕНЩИНЫ**



Сборник включает в себя рассказы и повести современной писательницы, многие из которых имеют реальную основу. В тех самых «Записках из подвала», давших название всей книге, эмоционально и красочно описано, как живет в прошлом интеллигентной московской даме, теперь обычной обитательнице Вены. Язык она знает пока еще плохо, работает в прачечной дома престарелых. Это борьба за выживание. И даже любимые ноты оказались потеряны в дороге вместе с прочим багажом.

ЦАРИЦЫНО, ФОРМУЛА СТРАХА И ОПАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ НАКАНУНЕ РОЖДЕСТВА

Что осталось, неужели только воспоминания? «Мои первые детские игры проходили на асфальте большого города под грохот трамваев и машин. Окна нашего коммунального рая из двух комнат выходили на Садовое кольцо, гул улицы не умолкал ни ночью, ни днем. Рядом примостилась площадь из трех вокзалов, откуда потоки людей врвались в столицу в надежде на новую, прекрасную жизнь. В школу меня водила строгая бабушка и крепко держала за руку — перейти широченное Садовое кольцо без взрослого было рискованно...» Но выход можно найти только в настоящем. В умении ощутить каждый момент жизни

и увидеть в нем нечто светлое или хотя бы интересное.

**ЭРИКА ФАТЛАНД
ПОХИЩЕННАЯ ЗИМА.
КАК ДЕТИ ПОБЕДИЛИ
ПРЕСТУПНИКОВ,
ПЫТАВШИХСЯ ПОДЧИНИТЬ
СЕБЕ ВСЮ ПЛАНЕТУ**



В мире произошло что-то неладное — зимой наступила жара, в школах дети сидели за партами, мокрые от пота. Обеспокоенные дети писали письма Деду Морозу — сможет ли он приехать с подарками в такую погоду?

В яркой цветной книге «Похищенная зима. Как дети победили преступников, пытавшихся подчинить себе всю планету» рассказывается о приключениях норвежской девочки Ханны (с увлечением читавшей книги про настоящих сыщиков и мечтавшей самой поймать хоть одного преступника) и ее приятеля Оскара, которые стали искать того, кто же стоит за международным разговором злодеев. И вот они находят некоего Мастера, считающего, что тот, кто контролирует погоду, контролирует мир.

Коварному суперзлодею для того, чтобы запустить основное устройство по изменению погоды, нужен редчайший кристалл в мире, а точнее — изделие из него, «Зимнее яйцо» Фаберже, хранящееся в Эрмитаже. Дети спасают директора музея и отправляются вдогонку за Мастером. «Оказалось, лестница вела к открытому люку. Дети вышли на большую гладкую крышу. Под ними и вокруг раскинулся Санкт-Петербург со своими куполами, окутанный черными тучами бушующего шторма. Дождь хлестал в лицо. Посреди крыши стояла металлическая конструкция, за ней мелькало что-то белое и круглое... Это такой современный воздушный шар». Но опасное приключение заканчивается счастливо, и юная сыщица вместе с отцом радостно отмечает русское Рождество.

**СОСТАВИТЕЛЬ Л. ЕРЕМИНА
ЦАРИЦЫНО В ДНЕВНИКАХ
И ВОСПОМИНАНИЯХ**



Книга подробно рассказывает об истории этого места, начиная с первого упоминания в Писцовых книгах конца XVI века до конца 2010-х годов. Среди первых владельцев были князь Василий Голицын, молдавский господарь Дмитрий Кантемир и Екатерина II, которая и повелела переименовать свои новые владения из Черной Грязи в Царицыно. В тексте описано строительство архитектором Баженовым здешних дворцов, решение Павла I о прекращении строительства и Александра I — об открытии усадьбы для публики. В 1918 году дачи были национализированы, число жителей поселка выросло в несколько раз, люди трудились на местном стекольном заводе (где изготовили первые кремлевские звезды), молочном заводе, в депо и швейной мастерской. В 1927 году был открыт Царицынский историко-художественный и краеведческий музей. Далее описывается Царицыно в годы войны, включение поселка в состав Москвы и недавняя реконструкция.

Книги листал
Алекс Громов nedelya@vm.ru

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Строительство и ремонт

РЕМОНТ КВАРТИР
КУХОНЬ **скидка до 30%**
ВАННЫХ **окна ПВХ**
НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК
ЦИКЛЕВКА ПОЛА
8 495 015-10-66
доставка всего материала
подробности об акции по телефону

Акриловый вкладыш. Ремонт
ванн, панелей ПВХ, плитка, сантехника. Недорого.
8 (495) 761-36-10
акрил-ремонт.рф

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
от 3400 руб.
от эконом до VIP
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА **скидки**
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ **24ч**
ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО
8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ
(495) 150-04-01
www.int-okna.ru
*Акция действует с 1.05 по 31.07.2019 г.
подробности по тел.

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

РЕМОНТ КВАРТИР
недорого. гарантия
8 (495) 532-77-00
доставка материалов
НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК
8 (495) 532-77-00

000 «БалконДизайнПроект»
Только с 01 до 31 июля
САМЫЕ БОЛЬШИЕ СКИДКИ!!!
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
Шкаф в подарок (AL, PROVEDAL, ДЕРЕВО, ПВХ)
Отделка: пластик, дерево. Крыши, шкафы, кладка
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
8(495) 664-63-99
* подробности об акции по телефону

Завод «СтройБалконСервис»
ОКНА ПВХ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
www.balkona.ru
8(495)543-53-97
8(495)961-39-25

Оконный завод 000 «Лидер Пласт»
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ
без выходов, гарантия, договор
8(495) 532-71-88

ОКНА РЕНАУ
от производителя
БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК!
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (495) 394-31-94
www.lineokna.ru
СРОК АКЦИИ с 01 по 31 июля 2019 г. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛ.

Циклевка пола. Т. 8 (985) 994-48-10

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
ВСЕ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ: **24 часа**
• Стрижка, УЗИ, ЭКГ, рентген
• БЕЗОБРАЗНОЕ УСПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
• КРЕМАЦИЯ (С ПРИСУТВИЕМ)
8 (495) 142-40-67
8 (977) 927-97-37

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-24

ЮБИЛЕЙ ГРУППА «МАШИНА ВРЕМЕНИ» ОТМЕТИЛА БОЛЬШИМ КОНЦЕРТОМ В МОСКВЕ. К 50-ЛЕТИЮ ГРУППЫ ВЫШЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ И БУДУТ ПРИУРОЧЕНЫ ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ



Елена Булова
nedelya@vm.ru

□ Накануне юбилейного концерта обозреватель «Вечерки» встретила с лидером группы Андреем Макаревичем. У «Машины времени» все было и, наверное, еще будет, но есть ли такое, о чем вы жалеете, что вы хотели бы исправить в своей жизни?

Я ни о чем не сожалею. Какой смысл сделать ставку на мечтания, которые не достижимы. Задним числом ничего нельзя поправить. В моей жизни было все так, как было. И я совершенно не страдаю ностальгией. Мне кажется, это занятие для бездельников. **То есть если бы пришлось выбирать, вы бы снова стали музыкантом?**

Могу сказать одно: если бы мне сейчас было 17 лет, то в музыканты я бы не пошел. ?!

Ну, потому что того чуда, которое происходило в атмосфере и в музыке 1960-х годов, его больше нет. Это было редчайшее явление в истории человечества, и оно, как и все на свете, закончилось. Но я помню, как все начиналось. И об этом периоде я в свое время свою книгу написал. Это очень интересно, когда что-то новое начинается. Интересен первый толчок, когда человек что-то получает, и то, как потом эта энергия его ведет в жизни.

1970-е годы катапультировали «Машину» в лидеры советского рока. То время было богато на всевозможные группы, но все они давно канули в Лету. А вам 50...

Наверное, потому, что они об этом думали, а мы нет. Мы просто играли. Слава богу, что мы дожили до того времени, когда наша музыкальная аппаратура пришла в соответствие с мировой. Потому что у нас долго была паника, нас преследовали кошмары, что что-то сломается, сгорит прямо во время концерта.

Режиссер Сергей Соловьев как-то рассказал, что, стоя на съемках финальной сцены своего фильма «Асса» в толпе, скандировал со всеми: «Перемен, мы ждем перемен».

А много лет спустя уже думал: «Что же я, дурак, не спросил себя тогда, а каких именно перемен я жду?» Те перемены, которые произошли со страной, совпали с тем, о чем вы мечтали и пели?

Частично совпали. Хотя мы не пели «Мы ждем перемен»...

Ну, вы пели другими словами: «Мы себе давали слово не сходить с пути прямого»...

Я понимаю, о чем вы спрашиваете. Знаете, я отлично помню 1970-е. Масса вещей

с тех пор в нашей жизни изменились необратимо. И, слава Богу, что они изменились. **Сегодня в музыке есть цензура?**

Нет, на себе я ее не ощущаю.

Какие в современной музыке прослеживаются новые веяния?

Я не слежу. Общий поток меня никогда не интересовал. Я убежден, что каждый талантливый человек движется в свою сторону. Что касается рэперов, о которых сегодня так много говорится, то я эту музыку не слушаю. Она мне не интересна.

А как вы обычно ощущаете своих слушателей, зал? Физически. Это сложно сформулировать. Дело не в том, что я их вижу и слышу. Я их чувствую.

Вы идете за залом, за его настроением и ожиданиями? Или вы ведете зал за собой?

Конечно, ведем за собой. Потому что это мы несем им в своих песнях информацию. А они... А они дают нам энергию. И мы эту энергию вкладываем в то, что поем.

Андрей Макаревич полон планов и сидеть без дела не собирается

ВСЕ БЫЛО ТАК, КАК БЫЛО



ДМИТРИЙ КОРОВЕВИКОВ / ТАСС

Выход на трибуну перед большим количеством людей со своей песенной «проповідью» — миссия артиста, его обязанность, его ответственность или что-то еще?

Только не миссия, упаси Господь! Но, да, я ощущаю ответственность за то, что именно пою, за то, чтобы делать это качественно, чтобы не оставить разочарованными тех людей, которые заплатили деньги за билеты. **А чем заполнены ваши будни, кроме музыки? Как вы отдыхаете?**

Для меня отдых — это смена занятий. Вот у меня открывается маленькая выставка на днях. В сентябре открывается довольно большая выставка в Израиле. Еще я пишу рассказы. Я думаю над следующей книгой. Я играю с разными музыкантами, и мы записываем песни, которые к «Машине времени» не имеют отношения. Но и с «Машиной времени» мы тоже играем, придумываем какой-то клип, потом его снимаем. Я все время чем-то занят. Сутра до вечера.

А как же акваланги, погружения на дно морское?

Это происходит значительно реже, чем хотелось бы. Ноя, конечно, езжу несколько раз в год. Если бы была возможность, то делал бы это чаще.

Удается ли вам побродить по Москве? Или поклонники кидаются и делают это удовольствие недостижимым?

Нет, все-таки столичная публика — более сдержанная. Кидаются в провинции, там, где сам факт приезда «Машины времени» воспринимается как вещь невероятная. Ну, или кидаются в таких городах, как Одесса, Ростов. Там — да, это есть. Что касается «побродить», то я очень люблю старую Москву, те места, которые еще сохранились. Хотя одновременно мне очень нравится «Си-

ти», и кажется, что очень зря на него в свое время так набрасывались. Это прекрасный, стильно смотрящийся комплекс.

Вы ведь по первому образованию архитектор...

Да. А бродить я люблю по Неглинке, Ордынке и Пятницкой. С этими дорогами моему сердцу местами связан период окончания школы и начала учебы в институте.

Андрей, какими качествами должна обладать женщина, чтобы вы обратили на нее внимание?

Непредсказуемостью, наверное. Когда знаешь, чего ждать от нее, то что же это тогда такое? Я же не блюдо в ресторане заказываю.

В спектакле «Квартета И» вы убедительно произносите монолог. Что, мол, ездите на тех машинах, на которых будете ездить и дальше — через 10 лет, потому что они вам нравятся. Что будете ходить в те рестораны, в которые ходите, потому что они вам нравятся. И в этом смысле — «будущего не стало»...

Это не мой текст. Его написали авторы. Но это очень хороший текст. Точный. В какой-то момент человек понимает, что он уже больше вспоминает, чем воспринимает. Это нормально.

Вышла в свет авторизованная биография группы «Машина времени», написанная Михаилом Марголисом. Как вы ее оцениваете?

Как всякий нормальный человек, который присутствует на презентации книги про его жизнь, я чувствую себя... несколько странно. Мы ведь еще живы. И даже собираемся играть концерт на стадионе «Спартак», не смотря на дождь. Я могу сказать, в отличие от некоторых книг, про нас написанных, эта наиболее точна по фактам, датам, и мне нравится, что Михаил зафиксировал эти факты, не давая им своей оценки.

Это приближает книгу максимально близко к тому, что с нами происходило на самом деле.

Юбилей группы — определенный рубеж, который предполагает возможность наметить новые цели. Какими они вам видятся?

Процесс постановки целей происходит постоянно. Но мне кажется,

неправильно рассуждать о том, что ты задумал, но к чему ты еще не приступил. Потому что сегодня как раз самое сложное — донести до сознания людей то, что ты уже сделал.

Ни о чем не сожалею. Задним числом ничего нельзя поправить. Я не страдаю ностальгией. Это занятие для бездельников...

Недвижимость

На правах рекламы

(495) 135-17-16 самолет
девелопмент

ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ

м. «Домодедовская»*

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

23 МЛН. !
ОТ

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ИЮЛЯ 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PRIGOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ». *СТАНЦИЯ МЕТРО «ДОМОДЕДОВСКАЯ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 132-22-28 самолет
девелопмент

СПУТНИК*

м. «Строгино»**

**КВАРТАЛ
С ОТДЕЛКОЙ**

27 МЛН. !
ОТ

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ИЮЛЯ 2019 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ SPUTNIKSTY.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «БУХТА ЛЭНД». *АПАРТАМЕНТЫ. **МЕТРО «СТРОГИНО» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 256-44-48 самолет
девелопмент

ТОМИЛИНО

м. «Котельники»*

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

22 МЛН. !
ОТ

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ИЮЛЯ 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ TOMILNOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ - ТОМИЛИНО». *СТАНЦИЯ МЕТРО «КОТЕЛЬНИКИ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

**УЗНАЙТЕ ЗА СКОЛЬКО МОЖНО
ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!**

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону **+7 (499) 346-61-94**. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

28 лет на рынке! **КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ** АГЕНТСТВО

+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047796209636 РЕКЛАМА

Телефон
рекламной службы

(499)
557-04-04

доб. 132, 158

- «Авиамоторная» ☎ (495) 228-06-30
- «Строгино» ☎ (499) 346-41-10
- «Кузнецкий Мост» ☎ (495) 933-35-72
- «Солнцево» ☎ (495) 724-72-01

**УЗНАЙ, СКОЛЬКО
СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?**

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» **+7(495) 374-64-64**.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных. Реклама

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Срочный выкуп квартир. Дорого! Т. 8 (495) 203-46-16
- Обмен недвижимости любой сложности. Т. 8 (916) 696-23-44
- Продаю дачу 6 с. 369 000 р. Владимирская обл. Т. 8 (916) 606-58-89
- Срочно! Куплю 1-2-комнатную квартиру. Елена. Т. 8 (495) 298-18-86
- Продам участок. Т. 8 (906) 750-09-37
- Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

Товары и услуги

Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! www.mosrem24.ru. Т. 8 (495) 545-15-79

- Предлагаем услуги сиделок. cso-miroslava.ru Т. (980) 891-67-06
- Радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

«Рем.быт.техника»

**РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ**

Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

**РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ И
ПОСУДОМОЕЧНЫХ
МАШИН
ХОЛОДИЛЬНИКОВ**

♦ ОТ 400 РУБ ♦ СКИДКИ ДО 20 %
♦ ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
♦ ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО
8(495)369-94-76

СРОК АКЦИИ С 01.07 ПО 31.07. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

● Сборка мебели Т. (925) 508-57-92

Авто, запчасти

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Авто. Выкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Автовыкуп честно. Т. 8 (495) 227-56-55
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- А/Газель на дачу. Т. 8 (499) 394-30-60

Финансовые услуги

КПК «Золотой фонд»
Сберегательные программы
до **13.50%** годовых

ст. м. «Белорусская»,
ул. Бутырский Вал, д.5, 3 этаж, офис 311
☎ **8 (800) 550-77-95**

Член СРО «Кооперативные Финансы» № 452 от 29.12.2018г.
Для действующих членов КПК на основе договора передачи личных сбережений ОГРН: 1187746960840.
ИНН/КПП: 971007039/771001001. РЕКЛАМА

ПРИНИМАЕМ
СитиСберЪ

от 10,5%

Денежные средства принимаются сроком от 3 мес. до двух лет в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб.

*Предложение действительно для членов КПК «СИТИСБЪ» от 18 лет. Единовременный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительную информацию укажите на сайте www.citysber.ru или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

- ✓ Особые выгодные условия для ПЕНСИОНЕРОВ
- ✓ Наши клиенты оплачивают все виды коммунальных услуг БЕЗ КОМИССИИ*

8 499 343-3000

*Предложение действительно для членов КПК «СИТИСБЪ» от 18 лет. Единовременный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительную информацию укажите на сайте www.citysber.ru или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

СБЕРЕЖЕНИЯ

до **13,5%** годовых

8 800 2000-164
(звонок по РФ бесплатный)

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСБЪ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

- М «Нахимовский пр-т» Симферопольский бул., 4;
- М «Домодедовская» Борисовский пр., 40а;
- М «Отрадное» ул. Декабристов, 20, корп. 1
- М «Сходненская» ул. Героев Панфиловцев, 2

citysber.ru

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСБЪ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

Туризм и отдых

Тверькурорт
по доступным ценам
**ЛЕТНИЙ ОТДЫХ
ЛЕЧЕНИЕ
в санатории
Карачарово**
на Волге, Тверская обл.
(495) 784-06-84
8-800-200-48-45

Телефон рекламной службы
(499)
557-04-24

1 По собственному признанию Тины Канделаки, она является «последовательным критиком нашей образовательной системы». Поэтому наша беседа началась с вопроса о ее отношении к ЕГЭ.

Тина, как вы считаете — не стало ли введение ЕГЭ фатальной ошибкой для нашей системы образования?

18 лет назад, когда вводился ЕГЭ, никто не ожидал, что затем будет такой технологический сдвиг, что создание айфона приведет к такому мощному развитию социальных сетей и жизнь станет совершенно другой. Никто не ожидал, что интернет станет таким доступным, а знания можно будет черпать повсеместно. Модель поведения людей в связи с этими факторами сильно изменилась. И дело не в том, что ЕГЭ в этих условиях не смог стать тем социальным лифтом, которого мы так ждали. Это просто не тот экзамен, который нужен современной молодежи, чтобы быть конкурентоспособным. А мы все пытаемся натягивать «короткие штанишки», из которых уже вырос весь мир.

Вы часто общаетесь с подрастающим поколением: что оно думает об экзамене?

Как они рассуждают? «Вот, я сдам сейчас этот ЕГЭ — от греха подальше, — а потом и начну получать знания, которые мне нужны». Это среднестатистический ответ любого абитуриента, который более-менее понимает, чем он хочет заниматься в будущем. Это как некий водораздел, который нужно пройти, чтобы выдохнуть и начать жить по-настоящему. И это — самое

ЖУРНАЛИСТ И ПРОДЮСЕР ТИНА КАНДЕЛАКИ В ИНТЕРВЬЮ «ВМ» РАССКАЗАЛА, ЧТО ДУМАЕТ О СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ, ЗА ЧТО ЦЕНИТ ПОРАЖЕНИЯ И ПОЧЕМУ НЕ БОИТСЯ СТАРЕТЬ

БЕЗ ПОРАЖЕНИЙ НЕТ ПОБЕД

страшное. Образование не должно быть водоразделом. **Что нужно сегодня школьнику, чтобы реализоваться?**

Должно быть понимание, что учиться нужно всегда. Плохо, что у наших школьников перед глазами мало примеров по-настоящему успешных людей, которые сумели реализовать свою идею и совершили рывок



му принципу — выучить и сдать — училась я в Советском Союзе. СССР уже нет, а мы получаем знания все так же.

А как вы воспитываете своих детей?

Я никогда не заставляла своих детей ни учиться, ни заниматься спортом. Они всегда смотрели на меня и просто брали пример. Я никогда не старалась сде-

лать из них отличников. И уж тем более не выделяла среди других. Но я всегда с ними разговариваю — каждый день. Я говорю им, как и другим: дети, если вы не будете учиться, вы просто не будете конкурентоспособными. В современном мире, настолько разнообразном и интересном, было бы классно попытаться что-то сделать. И еще я всегда говорю своим детям — важно строить команду, основанную на профессионализме, доверии и одинаковых амбициях.

Сегодня все больше людей, которые не хотят, как старшее поколение, иметь машину, квартиру и другие материальные ценности. Что с ними не так?





3

тикали в том, чтобы человек, потребляя, подчинился. В новом мире правила игры задает потребитель. Он оценивает работу профессионалов и может выразить свое «фи». Не смотреть передачу, которая ему не нравится, не покупать то, что рекламируется, и подвергнуть это все резкой критике, которая может получить поддержку других людей. Каждый собирает свой «плейлист» из того, что ему ближе, а не того, что модно или активно внедряется в твое личное пространство. Посмотрите, потребление информации тоже перешло в горизонталь — мы смотрим телевизор, в руках у нас телефон, а рядом планшеты.

У потребителя стало больше прав?

Сегодня реакция потребителя мгновенна. Он решает, будет ли предложенный продукт популярен. По сути, потребители вступили

как вы заставили считаться с вами на этом поле «битвы». Неужели мужской шовинизм вас не коснулся?

В работе не существует понятия гендера. Я столкнулась с этим вопросом, когда пришла на Матч-ТВ. И могу сказать точно: там, где начинается работа и профессионализм, заканчивается история про женщин и мужчин. Одна моя хорошая знакомая, глава очень крупной компании, поделилась, откуда вообще берется это гендерное неравенство в работе. Причина одна — у женщин есть важнейшая функция — рождение детей. Пока мы сидим в декрете, мужчины спокойно занимают наши места.

Но некоторые говорят — родила и полетела. Без отрыва от производства, так сказать. Могу сказать точно — родила и не полетела. Это огромная нагрузка на женский организм и двойной стресс

Российская женщина с ее природой и харизмой вообще до 75–80 лет может быть королевой. А потом мы, может, доживем до биороботов...

Тина Канделаки в жизни (2) и на работе: на съемках телепередачи «Самый умный надет» в 2012 году (1), на съемках телешоу «Две звезды» с Викторией Дайнеко в 2009–м (3) и с Татьяной Навкой в 2015–м на канале «Матч-ТВ» (4)



МИХАИЛ ДИКАРИДЗЕ / ТАСС

4

Все стало очень доступно. Раньше было так: у богатого человека есть мобильный телефон, походы в рестораны, брендовая одежда и многое другое, чего у нас не было и по тем временам быть не могло. Сейчас у каждого есть мобильный телефон, каршеринг, дешевые авиабилеты и одежда масс-маркет. У миллениалов (люди, рожденные с 1981 по 2000 год. — «ВМ»), по сути есть все. Но они не хотят этим обладать. Это ускорение мира, включая эмоциональную составляющую, приводит к тому, что снижается общий уровень ответственности. Любое владение материальным — ответственность. Они отказываются от хлопот над тем, что им принадлежит. Соответственно,

у них больше времени на себя. Поколение миллениалов больше беспокоится о своем душевном состоянии, отношениях, жизненном балансе. Они более сентиментальные, чувствительные. У меня не было времени на это, да и возможностей — я должна была работать. А сегодня, если у тебя вдруг нет денег на еду, ты можешь об этом сообщить в соцсети, и кто-то из знакомых-друзей тебя пригласит на ужин. **Но это ведь совсем другая модель мира...** Именно. Она порождает главный конфликт. Если раньше та же модель власти была устроена по вертикали, то сегодня все выстроилось в горизонталь. Принципиальная идея вер-

Я так живу

в конкуренцию с профессионалами. И не факт, что последние в этой истории выиграют. Очень часто — и мы это видим по контенту в интернете — потребителям интереснее то, что делают не профи, а обычные люди. Например, Евгений Баженов создал продукт, который не имеет отношения к ТВ-программам. Он создал суперпопулярный продукт о кино, который включил в себя все то, что на самом деле хочет видеть зритель. Он не учитывает ничье мнение, основываясь на своем понимании того, каким должен быть контент о кино. Поэтому это суперконтент. **Вы много лет в бизнесе, и многие задаются вопросом,**

для тех, кто решается на роды ближе к сорока. Сейчас, с появлением интернета, мы это стараемся компенсировать. Но — это все равно невероятно сложно. Поэтому женщина имеет право выбирать и решать для себя, готова ли она поступиться своим сном, не жалеть свой организм, пытаться успеть все. И это надо очень себя не жалеть, чтобы выскочить на работу через три дня, как я. Но у меня не было выбора, мне нужно было выходить на работу. **То есть совмещать работу и материнство не стоит?**

С учетом того, насколько наша женщина не защищена при разводе — нам приходится совмещать. Это героизм. Я второй раз замужем, но по факту именно в разводе с первым мужем мне пришлось делать очень сложные вещи для семьи. При этом у меня были другие доходы, и я представляю, насколько тяжело женщинам, у которых заработная плата 30 тысяч. У них просто нет выбора. А в целом выбор все равно всегда остается за женщиной — брать на себя эту нагрузку и сфокусироваться на чем-то определенном. **Вы часто говорите о победах. Но поражений у вас было тоже немало. Что же все-таки лучше?** Всегда говорила и буду говорить: поражения — это очень хорошо. Я всегда бо-

рую за победу, и как для перфекционистки, для меня это важно. Но без поражений победы просто невозможны. Пока вы не начнете ошибаться, накапливать опыт, вы не сможете выйти на новый уровень. Победа дает ощущение, что ты всегда прав, а поражение показывает — нет, ты не прав и должен это отразить. Это и заставляет человека меняться. Если посмотреть на мою биографию, то в ней очень много поражений. И каждое меняло. Поэтому, конечно, я — за поражения.

Как вы относитесь к критике в свой адрес, особенно в соцсетях?

Я профессиональный пиарщик и рассматриваю критику с точки зрения конструктива.

Профессиональную критику я только приветствую. Остальное — это крючок для привлечения внимания, выплеска обиды. У человека, может, что-то случилось в жизни, вот и происходит перефокусировка на успешную личность. Это скорее крик о боли, об

одиночестве, непонимании. К этому надо нормально относиться и понимать — это следствие технологий, которые мы имеем.

А анонимным критикам я могу сказать одно: там, где вы учились, мы преподавали.

Как в этом скоростном мире изменились личные отношения между людьми?

Они очень ускорились. Эмоции молниеносны, и люди друг другу очень быстро надоедают. Представьте, каким был процесс завоевания дамы сердца во времена Пушкина. И сейчас: в три клика все уже без трусов. Я всегда говорю: не спешите снимать нижнее белье. Постарайтесь заинтересовать человека, оставаясь в одежде. Сейчас время, когда все напоказ — стремление показать свою жизнь, свою интимную зону существования как можно скорее. Получить быстрее эмоцию, краску. Все это из-за депрессий и других расстройств — как следствие человека в мире, где все видят всех...

Тогда как создавать отношения при новых правилах игры?

Во-первых, стоит разобраться, какие у вас общие интересы и есть ли они вообще. Если один человек «потребляет» другого, например, содержит неработающего супруга, то возникнет риск в какой-то момент не соответствовать ожиданиям

партнера. Человек не мебель, и если его выбирают только по визуальным признакам, то это большой вопрос к отношениям. В конце концов, внешние признаки скоротечны. А если вас выбрали по содержательному признаку и в том числе у вас хорошая ухоженная внешность, с вами есть о чем говорить, то ваш мужчина будет возвращаться к вам всегда.

Складывается впечатление, что у Тины Канделаки 48 часов в сутках...

Это неправда, у меня не 48 часов в сутках. У меня действительно очень плотный график: мероприятия, деловые встречи, новые проекты. Но я не веду светский образ жизни.

Кто-то предпочтет после работы отправиться на вечеринку. Я же в 11 вечера уже в кровати. Просто при моем темпе жизни нужно чем-то жертвовать. Я расставляю приоритеты.

У меня не бывает отпусков по две-три недели, и это мой выбор. Каждый выбирает для себя стиль и ритм жизни.

Вы боитесь старения?

Мне 43 года, и я этого не скрываю. Сейчас огромное количество достижений в медицине и косметологии, позволяющих поддерживать свою внешность в порядке. Придерживаться ЗОЖа и регулярно заниматься спортом — это важно. Многие считают, что это дорого, но есть ведь масса бесплатных способов, с помощью которых можно заботиться о внешности. Мне часто пишут: «Ну у вас-то какие могут быть проблемы с уходом?» Мало кто знает, что у меня был период в жизни, когда я мазалась дешевым кремом, умывалась хозяйственным мылом и сушила волосы над газовой плитой, потому что о фене речи быть не могло, даже электричества не было. У меня было много сложных периодов, но я выработала в себе привычку за собой ухаживать.

Вообще красота — это внутреннее ощущение. Чего боится женщина на самом деле? Перестать нравиться мужчинам.

Женщина — это свет в глазах, взгляд, внутренний стержень, личность. Ставка на большую грудь, губы, увы, не спасет.

Российская женщина с ее природой и харизмой вообще до 75–80 лет может быть королевой. А потом мы, может, доживем до биороботов.

Алена Прокина
nedelya@vm.ru

Поэма «Витязь в тигровой шкуре» начинается с противоречивого и двусмысленного восхваления царицы Тамары:

*Воспоем Тamar-царицу,
почитаемую свято!
Дивно сложенные гимны
посвящала ей когда-то.
Той, кого я раньше славил,
продолжаю я гордиться.
Я пою ее усердно, мне ли этого
стыдиться!
Мне она дороже жизни,
беспощадная тигрица...*

Так почему у автора — Шота Руставели — в этих строчках звучит некоторое смущение?



1

ВИТЯЗЬ И ЕГО ТИГРИЦА

ПОЭМА
«ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ» ЯВЛЯЕТСЯ ЛИТЕРАТУРНЫМ ПАМЯТНИКОМ МИРОВОГО УРОВНЯ И ЕДВА ЛИ НЕ САМЫМ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самую знаменитую правительницу Грузии царицу Тамару к власти привел ее отец — царь Георгий. Строго говоря, не совсем царь. Законным наследником был Демна, сын его старшего брата Давида. Георгий же состоял регентом при несовершеннолетнем племяннике. Не место рассказывать о перипетиях грузинской истории, зафиксируем только, что Демна в конце концов был ослеплен, оскорблен, а потом «вообще пропал». А регент Георгий объявил, что коронует на царство свою малолетнюю дочь, и будет править вместе с нею.

...Первым мужем царицы Тамары стал сын Андрея Боголюбского и внук Юрия Долгорукого, тоже Юрий (Георгий) — бывший князь Новгородский и законный владими́ро-суздальский наследник, изгнанный своим дядей Всеволодом Большое Гнездо и переживавший немилость у половцев на Северном Кавказе.

Но — ох уж эти династические браки! — не склеилось что-то у молодоженов, заар-



2

тачилась «беспощадная тигрица». А потом и вовсе объявила свой брак с Юрием недействительным и выслала его из страны...

Но речь здесь не о капризной правительнице, царство которой занимало почти все христианское Закавказье, а о грузинском поэте Шота Руставели. И сразу же странный обнаруживается парадокс. Его великая поэма раздергана на цитаты и афоризмы, о ней написаны тома литературовед-

КСТАТИ

На русский язык поэму «Витязь в тигровой шкуре» переводили не единожды, есть пять полных поэтических переводов, сделанных Константином Бальмонтом (1933), Пантелеймоном Петренко (1937), Георгием Цагарели (1937), Шалвой Нуцубидзе (1937), Николаем Заболоцким (1957), а еще есть подстрочный перевод Соломона Иорданшвили, впервые изданный в 1966 году. В СССР и России поэма неоднократно переиздавалась.



«Витязь в тигровой шкуре» — издание 1941 года, перевод Ш. Нуцубидзе

ческих исследований, а вот о самом авторе «Витязя» мы ровным счетом ничего не знаем. А ведь не чужим был поэт в «царском доме». Имеются сведения, что некоторое время Шота даже занимал должность мечурчлетухуцеса — главного казначея Грузии. То есть являлся значительной вельможной фигурой и, надо понимать, доверенным лицом царицы. Сохранилась его свидетельская запись на грамоте Шио-Мгвимского монастыря, где сразу за подписями Тамары и католикоса следует текст: «Я, Шота, в моем

владении в Жиновани это утверждаю...» Вот, собственно, и все «биографические» сведения. В молодости от стихов Руставели Тамара была в восторге, а потом пришли другие времена. Руставели не был льстецом-одописцем и к новым порядкам приспособляться, видимо, не захотел. Можно предположить, что Тамара, когда вошла в силу, решила избавиться от поэта, помнящего ее бурные похождения. И избавилась. Власть всегда в душе стыдится собственных эмоций и поступков, даже искренних...

Это умение грузинской царицы виртуозно освобождаться от бывших сподвижников послужило — через века — хорошим примером другому знаменитому грузину. Ведь известно, что юный горийский семинарист Сосо Джугашвили зачитывался поэмой Руставели и восторгался Тамарой. Это восхищение Иосиф Сталин сохранил на всю жизнь. В 30-е годы прошлого века академик Шалва Нуцубидзе занимался переводом «Витязя...». И в самый разгар работы его объявили врагом народа и отправили в тюрьму. Академик работу над поэмой считал неотложным делом всей страны — почти как строительство Магнитки или Днепрогэса, он и в камере продолжал переводить. Из

тюрьмы он написал (и даже сумел отправить!) письмо Сталину с просьбой обеспечить его «орудиями труда» — карандашом и бумагой. Нуцубидзе вдруг освободили из заключения, и он встретился с вождем. Несколько часов они проговорили о проблемах художественного перевода. Сталин покритиковал несколько строк, и академик, признав замечания суще-

ственными, с благодарностью их принял. В лукавстве и подхалимаже Нуцубидзе не обвинишь, он всегда отличался «упертостью» нрава. А вождем

потом, всерьез увлекшись поэтическим переводом, даже предложил свои варианты некоторых строк, которые и вошли в академическое советское издание «Витязя в тигровой шкуре». И другому хитрому умению — перекраивать историю на свой лад и под себя — Сталин, можно сказать, тоже научился у царицы Тамары. Известно, что каноническая грузинская летопись «Картлис цховреба» — это явно отредактированный рукой Тамары официальный текст, взалхлеб восхваляющий мудрую правительницу Грузии. Культ собственной личности притягателен во все времена... К счастью, остался еще и «параллельный текст» грузинской истории — «Витязь в тигровой шкуре». Не удалось его «отредактировать» ни Тамаре, ни окружающим ее «имиджмейкерам»: поэма разнеслась по Грузии, по миру и стала бессмертной. А Шота Руставели остается одним из самых загадочных поэтов. И хотя правители фактически вычеркнули его из истории, из литературы изъять не смогли...

В 60-е годы XX века в грузинском монастыре Святого креста в Иерусалиме был обнаружен и исследован портрет поэта. На нем изображен белобородый старец с умными, все понимающими глазами. Была найдена и поминальная запись, которая свидетельствовала, что именно на деньги Руставели монастырь отремонтирован и расписан фресками. Надо полагать, в «Божием граде» Шота и был похоронен в самом начале XIII века.

Первое печатное издание «Витязя в тигровой шкуре» состоялось только в 1712 году. Тогда вышедшую книгу по приказу грузинских церковных властей немедленно сожгли...

Валерий Володченко
nedelya@vm.ru



3

Портрет Шота Руставели кисти Ираклия Тоидзе (1). Фреска XII века с изображением царицы Тамары из грузинского пещерного монастыря Вардзия (2) и фрагмент иллюстрации художника Ираклия Тоидзе к поэме «Витязь в тигровой шкуре» (3)

НЕ СТАЛО МУЗЫКАНТА ИЛЬИ КАЛИННИКОВА, АВТОРА ПРЕКРАСНЫХ, ШТУЧНЫХ, ПЕСЕН ГРУППЫ «ВИСОКОСНЫЙ ГОД». НИ НА ОДНУ ИЗ НИХ НЕ СНЯЛИ КЛИП, НО ЕДИНСТВЕННЫЙ АЛЬБОМ КОЛЛЕКТИВА СТАЛ ПЛАТИНОВЫМ

ТИХИЙ ОГОНЕК

Ему было всего 46 лет. В сообщении сказано: остановилось сердце. Мы прожили с ним 1990-е и начало 2000-х, когда песни «Високосного года» звучали из окон всех проезжающих машин. Это было время, пришедшее на смену тектоническим сдвигам, когда на обломках, из грязноватой пены возникла новая форма жизни — мрачной, жестокой, но оставлявшей зыбкую надежду на завтрашний день. В невнятном гуле, на фоне которого протекло бытие, цифры преобладали над словами — вокруг шумели про украденные миллиарды и возникающие вдруг состояния, скороговоркой звучали сводки военных и прочих потерь. И вот из этой нечленораздельной невнятицы вдруг доносились слова о любви — чистые, незамутненные и не затертые, спетые будто для тебя лично.

Песням Ильи музыкальные критики, привыкшие любое творчество расставлять по полкам и по ранжиру, не

могли найти четких жанровых рамок. Для рока слишком много света, да и аккомпанемент легковат, без надрывных ударных и бас-партий. Для бардов вещи чересчур музыкальны, они не стоят на трех аккордах, как на трех китах. Для традиционного шансона сложновата материя, перебор с полутонами. Джаз? Но где тут место для импровизаций? Раз услышал — и кажется, по-другому это ни спето, ни сыграно быть не может... Впрочем, нам было все равно, как это называется. Песни без спроса проникали в душу и оставались там надолго, если не навсегда. Почему? Да потому что любой из услышавших их мог сказать: так это ж, ребята, про меня, именно так все у меня и было, именно так! Откуда они, музыканты, узнали или

Раз услышал — и, кажется, по-другому это ни спето, ни сыграно быть не может... Эти песни без спроса проникали в душу и оставались там навсегда

догадаться, что это мы «как птицы, садимся на разные ветки и засыпаем в метро»?



ИГОРЬ ВЕРЩАГИН / ПОЛИЦЕВИКИ CREATIVE COMMONS BY-SA4.0

И мечемся, и не знаем, не умеем в суете сохранить то, дороже чего, оказывается, на свете ничего нет. На эти песни, стопроцентные хиты, так и не сняли клипы, без чего нынче не обходится ни одна Ольга Бузова. Дело было не столько в нехватке денег или времени, причины залегали глубже. Как объяснял автор, он писал истории, вызывающие у каждого человека личные ассоциации и эмоции. Если навязать людям чужое

представление, свой видеоряд, это не пойдет песням во благо. Это был бы шаг к банальности, а «Високосный год» боялся ее как огня — и счастливо избежал. И «Метро», и «Шестой день осени», и «Лучшая песня о любви», и «Кино», и «Приносящий удачу» — все это про «тихий огонек моей души». Про то, чего так остро не хватало в той, прежней жизни и мучительно не хватает сейчас.

Почему я говорю в прошедшем времени, ведь эти песни по-прежнему от случая к случаю звучат по радио? Потому что давно, еще 15 лет назад, «Високосный год» ушел в тень, редко собирался, почти не гастролировал и не радовал поклонников альбомами (он и вышел-то всего один, зато платиновый!). Да и новые песни перестали являться на свет. Ну а теперь, когда Илья не стало, все окончательно и бесповоротно растворяется во времени прошедшем. ...Пять лет назад Илья Калинин с группой появился на фестивале «Нашествие». Оказалось, все это не для него: шумные тусовки, тысячеглазая разгоряченная толпа, до которой половина слов не долетает. А он лишние слова просто не писал. У группы никогда не было продюсера, они сами решали, что и где петь, как и для кого сочинять. Абсолютно не заботились о раскрутке своего творчества. Когда песня «Тихий огонек» зазвучала с телеэкранов в народном сериале «Дальнобойщики» и они проснулись знаменитыми, знающие люди предлагали: самое время развить успех, надо составить «план по продвижению»... Но какой к чер-

ту план, если песни сами приходят, когда ты едешь на электричке из Фрязина в Москву и обратно, а не тогда, когда это нужно кому-то. «Високосный год» был слишком в себе, а его лидер слишком независим в построении своего творчества и судьбы, чтобы хлопотать о ротации на радио и присутствии на телеэкране. Такая «самодеятельность» не предполагала успеха и славы, но, похоже, им было достаточно и того, что песни «Високосного года» любили и знали наизусть те, кто в них особенно нуждался. Таких, настроенных на одну волну с их автором, было не так уж мало. Да мы и сегодня еще живы.

Даже когда «Високосный год» был на пике популярности, Илья Калинин почти не давал интервью. Избегал публичности, считал, все, что может сказать важного, он говорит в песнях — и зачем еще что-то к этому добавлять? А если все-таки его доставали... В гуляющих сегодня в сети редких давнишних интервью видно, как, будто чумы, бежит он от рассуждений о шоу-бизнесе (просто ненавидит это слово!), сторонится пафоса, присущего жителям эстрадного пространства.

«Какая, в сущности, смешная вышла жизнь. Хотя что может быть красивее, чем сидеть на облаке и, свесив ножки вниз, друг друга называть по имени...» Это написал и спел Илья, когда вроде бы рано было подводить итоги. Но хорошие поэты всегда умеют о главном позаботиться заранее.

Валерий Симонов

газета «Труд» специально для «Вечерней Москвы»

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Астрология, магия, гадания

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. GERMAN

- Инвентаризированный приворот особой силы за 1 день.
- Полный развал отношений с соперниками навсегда.
- Абсолютная защита от воздействий врагов.
- Решение нестандартных проблем.

ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА.

8 (495) 743-96-04
www.factorlive.ru

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо.

Т. 8 (495) 508-15-71

Через газету благодаря ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно. Не опускайте руки: **ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!**

8(968)946-78-64

НУЖНА РЕАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ? ОБРАЩАЙТЕСЬ К ПРОВЕРЕННОМУ МАСТЕРУ

Выражаю благодарность ясновидящей Марии Дмитриевне! Она помогла вернуть мужа, избавить его от вредных привычек, вернуть покой в семью. Теперь с любой сложной проблемой обращаюсь только к ней: любовь, деньги, удача в деле, любые неприятности.

МАРИЯ ДМИТРИВНА Уникальный дар и доброе сердце

8-903-328-33-45
www.pogadai.com

ОНА ПОМОГАЕТ ПОВЕРНУТЬ КОЛЕСО ФОРТУНЫ В НУЖНОЕ РУСЛО И ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ТО, ЧТО ХОТИТЕ!

ЯСНОВИДЯЩАЯ СОФИЯ

Приворот. Вернуть любимого. Сохранить семью. Снятие порчи, одиночество. Заговор на удачу, бизнес и от вредных привычек.

пенсионерам бесплатно
8(903)023-04-00

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА

УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»

Результат в день обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем. Помощь по телефону на любом расстоянии. Предсказать будущее могут многие, изменить его — только избранные.

8-905-542-07-61

ПРОВИДИЦА ЕВДОКИЯ

Обладает божьим даром. Снимет порчу, сглаз. Виноотворот. Вернет любимых. Поможет Вашим детям. Работа производится бесплатно.

8 (906) 084-71-01

- **Юанна**, двуручница черной и белой магии. Помогая в трудных ситуациях всем раз и навсегда. Один звонок, и Ваша жизнь полностью заискрится. Бесплатно. Т. 8 (968) 075-36-62
- **Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа, жену. Решаю любые проблемы, сниму порчу, венец безбрачия. Ст. м. «Пражская», «Кунцевская».

8 (910) 455-66-66

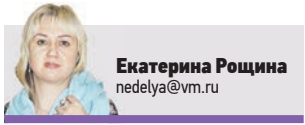
- **Сельская чудотворица Анна**, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- **Гадаю. Таро. Медиум.** Отвечу на любой вопрос. Т. 8 (925) 676-21-20
- **Маг, любая помощь.** Т. (917) 585-85-25

Телефон рекламной службы

(499) 557 0404

доб. 132, 158

- «Авиамоторная» (495) 228-06-30
- «Алессеевская» (495) 970-08-08



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

— Да что ты — не понимаешь, что ли? Я жалею, что он мой отец. Жалею! Я думаю даже, что вот семья, наверное, для того, чтобы совершенно чужие люди, которые в обычной жизни ни за что не стали бы общаться, вынуждены были общаться.

Таня заплакала. Ей было больно почти физически.

Ее мальчик, ее сын, Алеша, чувствует себя чужим. Вернее, ощущает чужим Ленечку, Леню. Настолько чужим, что, не будь тот «отцом», не стал бы с ним общаться вовсе.

— А он и не отец тебе, — неожиданно вырвалось у Тани. От обиды, от тотального непонимания.

Да, Таня с Ленечкой были странной парой. Странной, но очень милой. Эта милота пробивалась через их неприспособленность к жизни, как утром лезут солнечные лучи, настойчивые, через самую плотную занавеску.

Им под пятьдесят, и внешне они как брат с сестрой. Невысокие, белокожие, полноватые. Только у Тани золотые кудряшки, которые делают ее похожей на забавную барышню, а у Лени — нежная лысина в ореоле дыбом стоящих пушинок. Оба в круглых очках, в футболках на выпуск и в шортах. В футболках и шортах на даче — прилично. Не нарушает норм общественного поведения. А они и живут теперь на даче, и летом, и зимой. Дача хорошая, утепленная. В окружении вишневых деревьев — просто по Чехову. На природе хорошо творить.

А они — творцы. Пара. Муж и жена. Жена — художница по детским книгам; Незайки, Снежинки, котятка, Чуковский, Барто. Немного Линдгрэн и страшных сказок братьев Гримм. Вы хорошо помните сказки братьев Гримм? Если нет — то перечитайте: в них нет, ну совсем, ничего волшебного и детского. Только одиночество, леденящий ужас и убийства. Трудно художнице отрисовать сказку про Мальчика-с-пальчик так, чтобы ребенку не было страшно. Вот Таня из тех художников, которые нарисуют так, что будет не страшно, будет сказочно, изумрудно-солнечно. Даже братья Гримм не напугают. А рисовать Тане помогает ее

сад; розы, пионы, утренняя роса, земляничные закаты, крошечные изящные ландыши и ярккрылые бабочки. Каждый день приносит радость и новые открытия. Вот раскрылся первый граммофончик огурца, вот в теплицу с помидорами залез бойкий и веселый птенчик, который учится летать. Тане не надо бить на работе с девяти до шести пять дней в неделю. Она может рисовать дома. Но в городе рисуется плохо. А вот за городом, на даче — прекрасно рисуется. И дышится. И живется. А Ленечка — он тоже творец. Он живет в мире музыки. Сочиняет музыку свою, особенную. За нее, правда, не платят. Вернее, Ленечка все надеется, что когда-нибудь к нему придет слава. Большая, настоящая слава. Тогда все поймут и вдруг услышат его странную музыку, похожую то ли на религиозные напевы, то ли на строгую классику.

Но красота Ленечкиных мелодий недоступна для сегодняшних слушателей. Поэтому у него нет, да, собственно, никогда и не было, постоянной работы. Ну не может такой удивительный человек, как Ленечка, преподавать в школе — даже в музыкальной. Его не слушают. Почему-то сразу, с первых минут даже самые маленькие дети понимают, что Ленечка не боец. Что он мягче пластилина. Что из него можно лепить что угодно. Прогибать как захочется.

Чтобы ребята не шумели, он рассказывал им на уроках сказки. Страшные готичные сказки, щедро приправленные современными деталями. Дети слушали, открыв рты. Наглые свои рты: ведь как только Ленечка прекращал сказочничать и предлагал открыть тетрадки, поднимался невыносимый шум. «Сказку! Сказку!» — скандировали ученики. Ленечка покорно вздыхал и вновь принимался за сказку.

А в журнал ставил всем пятерки. Так повторялось в бесчисленном количестве школ, музыкальных и обычных, где он пытался преподавать. И нигде он не удержался дольше, чем полгода. Ну и стабильных заработков, конечно, не было никогда. Но вообще — положила руку на сердце — Ленечка вздохнул с облегчением, когда Таня предложила ему поступить просто: сдать очень приличную московскую квартиру в Хамовниках и переехать жить на дачу. Заниматься творчеством и розами. Тем более что сын,

Алеша, вырос и вылетел из отчего гнезда. Стоит ли говорить, что и теплая дача, и хорошая квартира достались Ленечке от успешных родителей. Папа — дирижер и мама — солистка Большого театра, они прожили славную и блистательную жизнь, а теперь лежали рядом на Новодевичьем. У Ленечки были точь-в-точь такие же глаза, как у мамы-солистки. Голубые, доверчивые, в густой опущке темных ресниц. Когда Леня смотрел на фотографии молодой мамы, то всегда плакал. Поэтому Таня спрятала альбомы со старыми фотографиями. Не хотела, чтобы Ленечка расстраивался...

Они очень любили друг друга, Таня и Ленечка. И были по-настоящему счастливы. Вот если б не Алеша. Вернее, не эти его жестокие слова, которые как-то вмиг обесценили и Ленину глубокою порядочность, и его таланты, и деликатность, и преданность семье. Все то, что для Тани было безусловными достоинствами, для Алеши оказалось пшиком, раздражителем. Фейком, если выражаться его языком. А может, даже багом. Баг — это системная ошибка. Для кого-то порядочность — это достоинство, а для кого-то — баг, сбой настроек.

— Он тебе не отец, — повторила Таня. — Но он любит тебя больше жизни. И если ты не хочешь общаться с ним, то это автоматически значит — ты не хочешь общаться и со мной тоже. Она механически обрывала пухлыми пальчиками лепестки у ромашки. По одному лепестку. Они падали на деревянное крыльцо — кружась в воздухе, исполняя замысловатые пируэты. Белели в сгущающихся сумерках. А ее сын, ее взрослый мальчик, стоял на крепеньких своих ножках. Коротких, надо сказать. Вот ведь странное дело: ни одной черты не взял он от своего биологического папаши, красавца Гоши. Гоша был высоким, чернявым, шумным. Умел влюблять в себя с одной фразы. Да что там фразы — с одной улыбки, той самой, которая блеснет лукавой искоркой в уголке светло-карего глаза. Хорош был Гоша. Лучшее всех. Прямо в объятия ему упала студенточка Танечка. Была уверена: все у нее с Гошей будет хорошо, один раз и на всю жизнь, белые платье-фата-туфельки с бантиком, пупс на черной «Волге», а потом навсегда, навсегда вместе. Ага. Как же. Для Гоши она оказалась просто провин-

циалкой, наивной дурочкой, из тех, которые пачками на него вешались, влюблялись, страдали... У него была по жизни роль героя-любownika. У нее... Да, впрочем, в литературе этот сюжет использовался миллионы раз. Только Танечка не знала, что и ей уготована такая водевильная роль. Спихивалась, когда поняла: беременна. Комкая платочек, некрасиво сморкаясь, всхлипывая, рассказала обо всем Гоше; а тот рассердился и спросил: ну как же так? Ничего, дескать, не обещал тебе. Ни-че-го! Ты же сама хотела — разве нет? Ну а в чем тогда претензии? Ах, нет претензий? Ну я как человек чести все оплачу. Как — что? Медицинское... э-э-э... вмешательство. Таня ушла, хлопнув дверью. До сих пор она помнит этот хлопок. Как выстрел. Выстрел себе в сердце. Сидела перед общеджителим на скамейке и плакала.

и, кажется, даже знакома сним. Но вот беда, не может вспомнить, как же его зовут. Он увидел, что Танечка сидит на скамейке совсем одна и плачет. Он подошел спросить — что случилось, и вот она как-то незаметно все про себя выболтала. И про Саратов, и про Гошу, и про то, что ребенка не будет, и жизни тоже дальнейшей не будет.

А он такой внимательный, этот парень. Внимательный и смешной. Лицо розовое, круглое, чистое, как у девушки. И глаза голубые и грустные. Он гладит ее руку и тоже уже, кажется, готов заплакать.

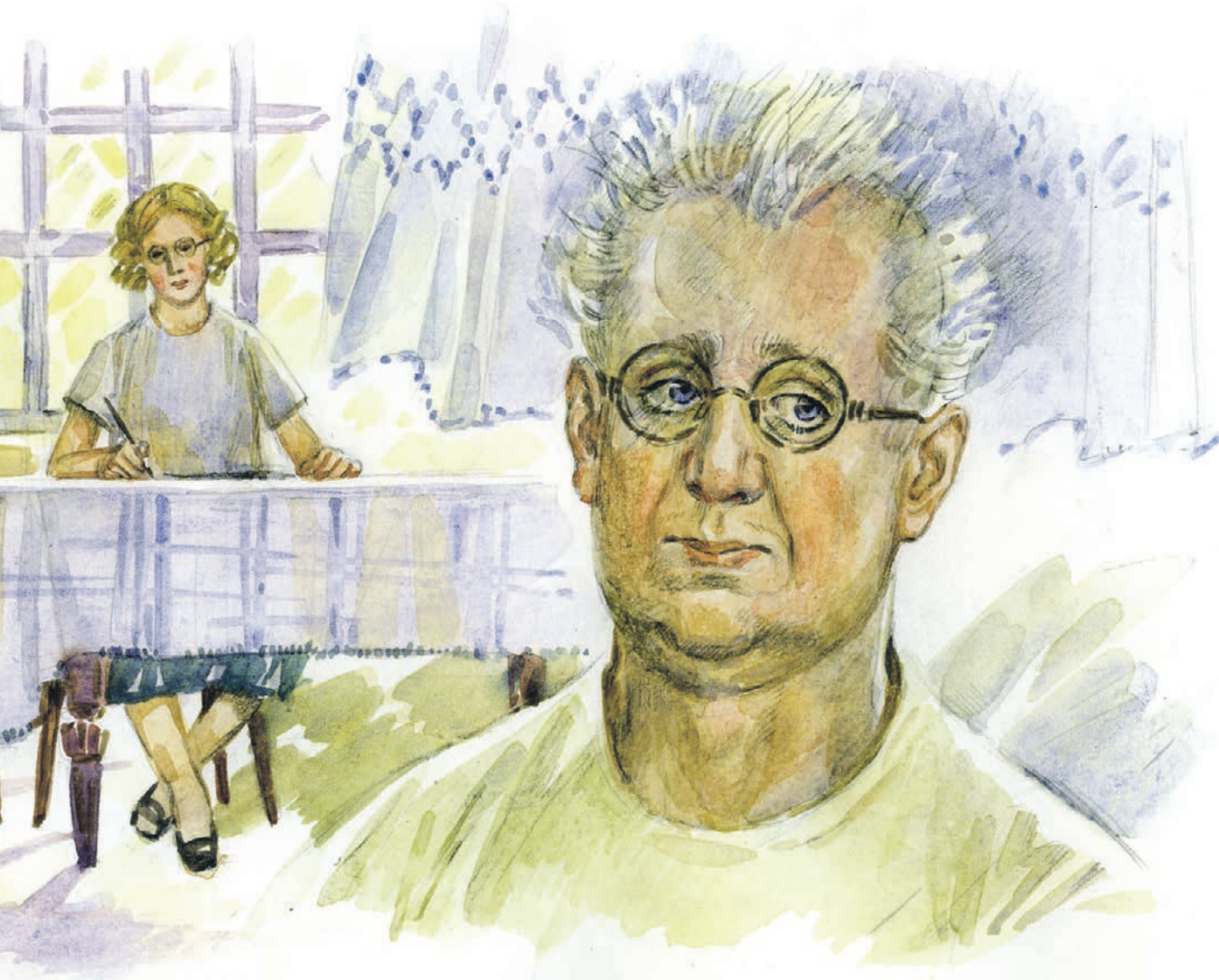
— Ребенок будет. Это будет мой ребенок, — говорит Танечке парень. И она вдруг сразу ему верит и понимает: все будет хорошо.

Просто когда закрывается одна дверь, непременно открывается другая. Это штамп, это сказал кто-то великий, но как же пра-

ЦЫБА

Выстрел прозвучал, жизнь оборвалась. Ну, практически уже оборвалась. И этим майским днем справлялись пышные поминки. По нерожденному малышу, по загубленной жизни, ее, Танечкиной, загубленной жизни. Никогда не станет она прежней, никогда уже не будет смеяться, да что там — просто улыбаться не будет. Ничего уже не будет — ни московских музеев с удивительными картинами, по которым ходила, распахнув глаза, впитывая это мастерство, эту красоту. Ни собственного творчества, таланта, который заметили в ее саратовской художественной школе. Зачем талант, зачем рисунки, зачем вообще что-то нужно, если не будет ребенка. А его не будет; ну не потянут ей одной ребенка. Она сама живет случайными заработками, да и, значит, на учебе придется поставить крест, вернуться в родной Саратов... Нет, нет, это невозможно. Родители не поймут, не примут... Это все, ей казалось, она проговаривает вслух просто себе. Но оказалось, что рассказывает молодому смешному пареню — он учится в ее же университете, но на другом факультете. Она много раз видела его





вильно, как же хорошо, как ладно все складывается. Иногда.

И вот Ленечка (парня зовут Ленечка) говорит ей: подожди минуточку, я сейчас.

Встает со скамейки и уходит быстрым шагом.

И другая бы девочка, обжегшись на сердцеде Гошке, уже бы подумала: ну, и этот в кусты. Но Танечка знает, что Ленечка непременно вернется. Она послушно сидит и ждет, ждет. И действительно, через пятнадцать минут Леня возвращается с букетом сирени.

— Извини, я хотел купить розы, но их нигде нет, я наломал сирени... Ты любишь сирень? Я хочу подарить ее тебе. Я хочу просить тебя стать моей женой. Мы пойдем сейчас к моим родителям, и я тебя с ними познакомлю, ты им понравишься, обязательно понравишься. Они тебя полюбят. Ты сегодня же переедешь из этой ужасной общаги к нам домой. У меня своя комната... В ней зеленые шторы. Ты любишь зеленый цвет?

Ленечка пытается встать на колено, как сделал бы какой-нибудь настоящий рыцарь. Но неловко заваливается прямо в пыль возле Таниных ног.

Таня смеется, поднимает Ленечку и отряхивает его.

— Я буду тебе прекрасной женой! Самой лучшей женой. И у нас будет самый лучший, самый хороший сын на свете.

И действительно, все произошло так, как предсказывал Ленечка. Его родители сразу полюбили Танечку и ни разу не дали ей понять, что она — саратовская понаехавшая. А она, в свою очередь, полюбила их, таких успешных, но очень при этом простых и хороших. И зеленый цвет штор оказался замечательным. Зеленый цвет вообще успокаивает. И мальчик родился в свой срок, крикливый, красненький, с маленькими аккуратными ушками, с тоненькими пальчиками. Назвали Алешей. Так захотел Ленечка.

— Как у Достоевского — Алешенька.

Таня легко согласилась. Ну а как еще назвать. Не Гошей ведь.

Ни одной черты Гошиной не было в Алеше. Наоборот, с каждым годом все больше он походил на Ленечку. Такой же нежный овал лица, невысокая ладная фигурка, музыкальный слух, даже уже залысинки появились, хотя Алеше только исполнилось двадцать четыре.

Но ведь и Таня была похожа с Ленечкой. Так с годами

становятся похожими очень любящие, очень близкие супруги. Никогда, ни разу не усомнилась Таня в том, что Ленечка настоящий герой. Она-то понимала, что вся эта мишура, наносная мягкость, деликатность, неумение повысить голос — это только от воспитания в обстановке абсолютной любви. Ленечка даже не представлял, как, зачем, на кого можно кричать. Как и зачем быть жестким, когда мир вокруг — сплошная любовь, сплошной свет. А в трудную минуту, как тогда, в том памятном мае, Леня обязательно подставит плечо и придет на помощь. Присмотрит решение, возьмет за руку, поведет за собой. Но Таня-то это знала, а Алеша — нет. Алеше хотелось

Ни разу не усомнилась Таня в том, что Ленечка настоящий герой и в трудную минуту, как тогда, в том памятном мае, он обязательно подставит плечо

подвига, героизма, полета. Он все чаще злился на Ленечку, огрызался, хлопал дверью и уходил из дома. Тогда еще жили в квартире в Хамовниках все вместе. Еще жива была бабушка... Но не было на свете деда-

дирижера. Уж тот бы смог объяснить Алеше, кто в доме хозяин.

А остальные — не могли. И Алеша начал устанавливать свои правила, прогибать родителей.

— Нормальную музыку не можешь сочинять? — спрашивал он Ленечку. — В вашем поколении тоже ведь играли нормальную! «Скорпы» там. Или этот, как его, Боуи. А эти псалмы никому не нужны.

Потом бросил школу и поступил в цирковое училище. — Клоуном будешь? — спросила Таня. Она рисовала девочку с сачком. Вокруг сачка летают бабочки, ни одна не попадает... Низко-низко склонилась над листом бумаги, чтобы Алеша не заметил, что она вот-вот за-

плачет. Ах, как бы слеза на рисунок не капнула.

Хлопнула дверь.

Ушел.

Он всегда уходил, если что-то не по нраву было.

Слезинка не удержалась, сорвалась, упала на рису-

нок — прямо на желтую бабочку. Бабочка расплылась кляксой...

Таня сделала из нее сердцевинку ромашки.

Алеша уходил, но всегда возвращался.

А сейчас вот опять поспорил с Ленечкой. Приехал на дачу на выходные. Взять денег немножко — тоже. Алеша жил со своей девушкой Диной, иногда работал. Чаще — «искал себя». Катался на мотоцикле. Ленечка честно отдавал ему часть денег от сданной квартиры: «его доля там тоже есть». За деньгами Алеша приезжал исправно, брал их как должное. Таня сердилась. Но все равно радовалась визитам сына. Отмечала, что у него такие же, как в детстве, маленькие розовые ушки... Господи, как же она его все-таки любила. В каждом из мальчиков, нарисованных ею для детских книг, было что-то Алешино. Задиристое, искрящееся, живое. У Тани с Ленечкой жила трехцветная кошка Муся. Хорошая кошка. Мышей ловила и крыс. Была независимой. Очень любила Ленечку, хотя еду требовала исключительно у Тани.

Алеше не понравилось, что Муська легла на свежееглаженное Таней белье.

— Чего вы кошку-то распустили? — спросил он недовольно.

— Кошка гуляет сама по себе, — миролюбиво сказал Ленечка.

— Мне дрессировщики в цирке когда-то сказали волшебное слово. Если его резко произнести, то любой зверь даст задний ход. А уж кошка-то! ЦЫБА! Цы-ба! — закричал Алеша.

Муська подняла голову, посмотрела на него пристально. Глаза у нее желтые-желтые, как янтарь.

Спрыгнула на пол и спряталась под кровать.

— Ага, вот, видите! Цыба! Цыба! — выкрикивал Алеша. Ленечка нахмурился.

— Зря ты так, — сказал он. Голос у него был тихим и усталым.

Но Алеша эту усталость и напряжение не просчитал.

— Па, вы с мамой тоже как животные. Мне иногда кажется — если я крикну вам «цыба!», вы тоже под кровать спрячетесь, как Муська.

И тогда Ленечка ударил Алешу по щеке. А потом заплакал и выбежал из дома.

А потом вот это: «Жалею, что он мой отец». — «А он и не отец тебе».

Алеша сейчас уедет — навсегда. И от нее, Тани, тоже — навсегда.

Если предложат выбрать: Алеша или Леня, то как выбрать?

Когда-то давно Леня сказал: я не хочу других детей. Я боюсь — вдруг я того неведомого, который еще не родился, полюблю больше, чем Алешу? Или вдруг Алеша подумает, что я его люблю меньше, чем того, нового, неведомого...

Он отказался сознательно от другого ребенка — чтобы не обидеть Алешу. Алеша легко и непринужденно обидел его. Цыбой этой своей. Не уважением. Нелюбовью.

И Леня ушел. Куда он ушел в сгущающихся сумерках? Где его теперь искать? И где искать Алешу, который уедет сейчас — ну, конечно, уедет — навсегда. В никуда.

Она же ему все только что рассказала. Про Гошу. Про сирень. Даже про то, как Леня упал в пыль...

Зачем рассказала? Да просто — терять уже нечего. Пусть знает.

А Алеша молчал. — Мама, почему ты не рассказала мне раньше, — сказал Алеша. — Я бы...

— Что? Пошел бы искать Гошу, отца?

— Нет... зачем он мне нужен, этот Гоша. Отец-то один у меня. И куда этот отец пропал, где ходит? Он ведь заблудится. Непременно заблудится. Помнишь, как в прошлом году пошел в лес за грибами и потерялся. Мам. Я дурак. Я реально дурак. Ты позвони ему. Позвони. Он не возьмет трубку, если я наберу.

Таня сходила за телефоном, набрала номер. Гудки. Гудки. Долгие, бесконечные гудки, и потом далекое такое «алло».

— Леня, ты где? — крикнула Таня. И, не дожидаясь ответа, передала трубку Алеше.

— Папа. Папа, возвращайся. Ну что ты как маленький, обиделся. Я люблю тебя, папа.

Последний раз Алеша так называл Ленечку лет двадцать назад.

На крыльцо вышла трехцветная Муська. Удивленная какая-то и все же независимая.

— Алеша, а что, это правда — про то слово? — спросила Таня.

Он пожал плечами. — Цыба? Не знаю. Говорят...

Таня решила проверить. Как-то неловко и негромко крикнула: «Цыба!»

Муська с недоумением взглянула на Таню и противно мяукнула в ответ. Она всегда так делала, когда просила есть.

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ЗаводЗаборов.ру
 МЫ ВСЕ СДЕЛАЕМ ЗА ВАС

ЗАКАЖИ ЗАБОР

И ПОЛУЧИ КОМПЛЕКТ СПУТНИКОВОГО ТВ

8(495)104-52-52

* подробности о скидках и акциях на сайте и в офисах продаж. Акция действует до 10 августа 2019 г.

АКЦИЯ! при заказе работ с материалами и пенсионерам **скидка 15%+**

СТРОИТЕЛЬСТВО

Любые виды работ

- ДОМА • КОТТЕДЖИ
- БАНИ • ПРИСТРОЙКИ
- БЕСЕДКИ • ГАРАЖИ
- И МНОГОЕ ДРУГОЕ

• КРОВЛЯ • ФУНДАМЕНТЫ • ЗАБОРЫ

• НАРУЖНАЯ И ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА

• БЛАГОУСТРОЙСТВО

• ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ

Звоните! 8 (930) 030-19-19

Акция действует с 01/07/2019 по 31/07/2019. Подробно об организаторе акции, правилах ее проведения, скидках по тел.

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
 СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление
 NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка
 массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО

• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ТРИА triaokna.ru Экологически чистые окна!

ЗАВОД ОКОН

Балконы, лоджии, сайдинг, крыши

от 5 800 рублей под ключ
 от 8 600 рублей под ключ
 от 12 000 рублей под ключ
 от 14 500 рублей под ключ

СКИДКИ до 45%

8 (495) 222-04-35

Срок действия акции с 01 по 31 июля 2019 г. Подробности об акции по телефону

ЗАБОРЫ

профнастил • штакетник
 поликарбонат • сетка

8 (495) 741-12-10

www.zabor-y-doma.ru

ДВЕРИ

ВЫБИРАЙТЕ НАС! СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, СКЛАДЫ, ЗАЛЫ
 КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ

ВХОДНЫЕ
 МЕЖКОМНАТНЫЕ
 ДЛЯ КУХНИ
 ВАННОЙ И ТУАЛЕТА

РАСПРОДАЖА
 по низким оптовым ценам
 более 1000 моделей

ШКАФЫ-КУПЕ
 ОКНА ПВХ
СКИДКА 15%*

БЕСПЛАТНО:
 ЗАМЕР+ДОСТАВКА

www.zakaz-dverey.ru
 Телефон: **8(495) 151-10-03**

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ

• МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
 • ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

• ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ
 от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам,
 новоселам, старшему поколению

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

О БИВШ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ,
 В БИНОС, КРЫШИ, УТЕПЛЕНИЕ

ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
 МОНТАЖ — 1 ДЕНЬ

ЖАЛЮЗИ В ПОДАРОК!*

ООО «М-СТРОЙ»
WWW.M-STROY.MSK.RU

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

8 (495) 627-64-18

* Подробности по телефону. Акция действует с 1 по 31 июля 2019 г.

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Работа и образование

КОНТРОЛЕРЫ ТОРГОВОГО ЗАЛА

ТРЕБУЮТСЯ ДЛЯ РАБОТЫ
 В УНИВЕРСАМАХ

З/П 30.000 БЕЗ ЗАДЕРЖЕК
 АВАНСЫ, ПРОЖИВАНИЕ
 ПРЯМОЙ РАБОТОДАТЕЛЬ

8 (926) 781-43-46
8 (499) 408-99-61

• Работа. Кассир, грузчик, упаковщик.
 З/п сразу! Т. 8 (499) 649-34-82

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ социально-правовая поддержка граждан по г. Москве

- Прием жалоб от населения на коммерческие организации и гос. структуры
- Помощь в составлении юридических документов
- Бесплатный прием и консультация дежурного юриста по всем вопросам

8 (499) 322-86-53

ПОМОЩЬ в возврате денег:

- Из МФО, КПК, банков
- Перерасчет пенсии

Расторжение договоров:

- Ренты • С юристами

БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

8 800 505-6795

звонки бесплатны

ПОМОЖЕМ РАСТОРГНУТЬ:

- договор на оказание юридических услуг
- договор с МФО, КПК
- договор с инвестиционной компанией
- кредитный договор
- договор ренты

Бесплатная горячая линия
8 (495) 136-76-26

Городской юридический центр.

Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните! Т. 8 (495) 101-01-41

ООО «ГОРОДСКОЙ ДЕПАРТАМЕНТ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»

БЕСПЛАТНО

КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ

Возврат вкладов
 Мошенничество
 Взыскание долга
 Жилищные и земельные споры
 Расторжение кредитного договора

8(495) 205-14-54

Социальный юридический центр.

Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. 8 (495) 205-92-69

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

• Возврат кв-р. Т. 8 (495) 210-25-63

Знакомства

• Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

Медицинские услуги

МЦ «АлкоСпас»
 Москва и Московская область

Лицензия № ЛО-77-01-010680
 ООО «АлкоСпас»

НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА

8-495-171-02-14

Бесплатная консультация

Анонимная помощь специалиста при АЛКОГОЛЬНЫХ и НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОХМЕЛЬЕ и ЗАПОЯХ. О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

АЛКОГОЛИЗМ

ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.

Прием в кабинете, стационаре
 выезд на дом

8 (495) 760-96-49

www.narco-logic.com

ООО «Классикус»
 Лиц. № ЛО-77-01-005768

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
 ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Искусство и коллекционирование

- Янтарь, посуду, статуэтки, значки, иконы. Т. 8 (916) 155-34-82
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИТ!

- Иконы. Статуэтки Будды.
- Янтарь, янтарные бусы.
- Статуэтки, фарфор.
- Серебро, бронзу.
- Монеты, значки.
- Картины, книги, часы.
- Старинную мебель.
- Любой антиквариат и мн. др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- **Куплю модельки** авто, железн. догору, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., пластинки, кукол и антиквариат. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Покупаем все:** картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

- **Куплю:** домашнюю библиотеку, книги до 1940 г., антиквариат, фарфор, бронзу, картины, иконы, изделия из серебра, старинную мебель, осветительные приборы, самовары. Т. 8 (495) 203-18-74
- **Антикварные книги,** открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, бонны, монеты и многое другое покупаем дорого. Возможен выезд специалиста на дом. Т.: 8 (910) 409-07-68, 8 (916) 694-48-39
- **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- **Куплю:** домашнюю библиотеку, книги до 1940 г., антиквариат, фарфор, бронзу, картины, иконы, изделия из серебра, старинную мебель, осветительные приборы, старинные предметы интерьера. Т. 8 (495) 142-87-14
- **Куплю книги, журналы, фото, архивы** до 1940 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- **Книги.** Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- **Книги покупаем,** домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- **Куплю старинные** книги. Т. 8 (977) 514-26-36
- **Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки.** Т. 8 (495) 585-40-56

Уже несколько месяцев новости о пришельцах одна другой интереснее. Если вкратце, по всему миру тихой сапой снимают грифы «секретно» с документов, скрывающих ответ на вопрос: а мы правда одни в этой Вселенной? В апреле ВМС США заявили, что разрабатывают форму отчетности для пилотов, заметивших неопознанные летающие объекты (НЛО). А уже в конце июня эту тему обсуждают в Сенате, заслушивая показания очевидцев, которых еще пару лет назад просто проводили бы с улыбкой до двери психбольницы. Немыслимо! Нет, само собой, это обсуждалось и раньше. Мы помним, как развивалась скандальная история Зоны-51 (см. справку). Но там американскому правительству пришлось признаться, когда журналисты прижали их к стенке. А теперь — и это удивляет, а если честно, слегка беспокоит — почему-то о возможности существования инопланетян и летающих тарелок стали говорить в открытую на высших уровнях. Совпадения? Или нас понемногу к чему-то готовят?

Заявления и оговорки

Нам привычен популизм американских политиков. Помнится, Хиллари Клинтон во время своей последней на сегодня предвыборной кампании (когда проиграла Трампу президентское кресло) обещала в случае победы рассказать всему свету всю правду о пришельцах. Которую, дескать, правительство засекретило. Хотя когда дело касается пришельцев, то даже президентской власти не всегда хватает, чтобы обнародовать тот или иной документ. Муж Хиллари, президент Билл Клинтон в 1995 году рассекретил 775 тысяч документов с опросами очевидцев НЛО, а Центральное разведуправление США обнародовало их только в 2017 году. Хиллари Клинтон можно понять: на войне, как известно, все средства хороши. А в Штатах, согласно опросу Marist Institute for Public Opinion (аналог нашего ВЦИОМа) за 2018 год, в инопланетян верят

около 68 процентов граждан. В их числе Уилл Смит, Хэлли Берри, Мик Джаггер, Стивен Спилберг, Том Круз...

Но одно дело — заявления частных, пусть известных и титулованных, лиц, и совершенно другое — слушание в Сенате США. Ведь это все равно что завтра наш Совет Федерации сядет и обсудит в повестке дня вопрос пришельцев с других планет. Хотя, по мнению уфологов, федералы в России в последнее время, как только кто-то излишне любопытный затрагивает тему пришельцев, тоже ведут себя необычно.

— Месяц назад телеграмканалы трубили, что пилот одной из крупных авиаком-

ЛЕТИТЕ, МИЛЫЕ, ЛЕТИТЕ!

Гриф секретности

— Это может стать революцией в уфологии. Организации, изучающие внеземную жизнь, наконец-то будут признаны хоть где-то на государственном уровне. Примеру американцев точно последует не одна страна, и это приблизит нас к разгадке величайшей тайны, — рассказал «Вечерке» уфолог, экс-секретарь Академии прикладной уфологии Юрий Сенькин. Российские исследователи внеземной жизни, когда новости из-за океана дошли, тут же засуетились. Московский уфолог Владимир Куркольников выступил с заяв-

лением, что поселки Катуар и Сухарево в Подмоскowie — сущие космодромы инопланетян. И даже предложил создать карту излюбленных пришельцами мест.

— Отметить те места, где местными жителями замечены неопознанные объекты, что позволит развивать НЛО-туризм, который, кстати, хорошо развит в США.

Российские же ученые считают этот вопрос для себя решенным. Исследования в этой области велись не одно десятилетие. Хотя, если бы в СССР хоть один научный деятель прилюдно выступил с заявлением об НЛО, его бы в лучшем случае заставили вымыть рот с мылом.

— В истории СССР был короткий период, когда военные заинтересовались НЛО: вдруг это какие-то вражеские аппараты. Создавали специальный отдел, привлекали ученых. Но как только выяснили, что угрозы никакой нет, исследования свернули, — рассказал «Вечерке» старший научный сотрудник Государственного астрономического института им. Штернберга Владимир Сурдин. — Сейчас же все чаще за космические корабли принимают редкие атмосферные явления.

Но российские уфологи уверены, что исследования внеземной жизни ведутся в стране и по сей день. Под грифом «совершенно секретно».

— Просто так к аномальным местам не подобраться. К примеру, места падения крупных метеоритов сразу же оцепляются силовиками, и пробраться туда исследователям паранормальных явлений невозможно, — рассказал уфолог Валентин Халтанов. — Зачем это делается — понятно: на службе у государства есть свои исследователи, задача которых сохранять инкогнито и добывать новые сведения об инопланетянах.

Возвращаясь к началу. Россия отстает в исследовании аномальных явлений от США лет на 50. На Западе в это вкладываются миллионы, которые жертвуют частные заинтересованные лица. И государство тоже не остается в стороне, хотя призналось в этом только сейчас. Когда-нибудь, уверены российские уфологи, и у нас о внеземной разумной жизни заговорят открыто. А пока стоит последить, с какими заявлениями выступит американское правительство по итогу обсуждения в Сенате. Быть может, к концу этого года мы узнаем чуть больше.

Александр Адамов
nedelya@vm.ru

ПРИШЕЛЬЦЫ СТАЛИ ГЛАВНОЙ ТЕМОЙ ИЮНЯ В США. В СЕНАТЕ ОТКРЫТО ОБСУДИЛИ ВОПРОС НЛО, ЗАСЛУШАВ ПОКАЗАНИЯ ОЧЕВИДЦЕВ. 2019 ГОД ВООБЩЕ ВОЙДЕТ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ УФОЛОГИИ КАК ПЕРЕЛОМНЫЙ



1

Летающая «шляпа» над курильским островом Итуруп. Фото 1980 года (1). Кадр из фильма Рея Сантilli 1995 года: военные медики США проводят вскрытие тела инопланетянина. Позже выяснилось: сенсация оказалась липой (2)

паний сообщил диспетчерам об увиденном НЛО в небе над Москвой, — рассказывает Валентин Халтанов. — И авиаперевозчик, вместо того чтобы проигнорировать это, как, без всяких сомнений, сделал бы пару лет назад, рьяно бросился опровергать. Это фейк, кричали они, глупая шутка...

Причем тут федералы, спросите вы. Да просто 61 процент акций этого авиаперевозчика принадлежит государству.



2

СПРАВКА

Зона-51 (на фото) — секретный американский испытательный полигон в штате Невада, существующий с 1955 года. Согласно легендам, полигон был создан для исследования паранормальных явлений, НЛО и внеземной жизни. До августа 2013 года американские власти категорически отрицали существование Зоны, но выглядело это комично: про полигон всю писали книги и снимали фильмы. Пришлось властям спешно выдать версию, что Зона-51 действительно существует, но используется только для испытаний военных истребителей и дронов.

Я так мечтаю

ТУРГЕНЯ



В следующем номере

мы немного пофоксничаем. А вы знаете, как сделать так, чтобы апельсин превратился в яблоко?



SHUTTERSTOCK

Добрый молодцам урок

Синица вернее

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ
УЧАТ НАС УМУ-РАЗУМУ,
ТУРГЕНЯ ЗНАЕТ ОБ ЭТОМ
НЕ ПОНАСЛЫШКЕ.
ПОДТВЕРДИЛАСЬ
СПРАВЕДЛИВОСТЬ
УТВЕРЖДЕНИЯ. ВОТ ТОЛЬКО
ПОЗДНО ОБ ЭТОМ ТУРГЕНЯ
ВСПОМНИЛ. А ЖАЛЬ

Решили как-то в классе поставить спектакль к Новому году. Сначала долго выбирали произведение, потом все-таки остановились на «Морозко». А когда начали распределять роли, вообще кошмар какой-то начался. Ребята спорили, обсуждали, говорили все и сразу... В общем, предложили Тургеня сыграть отца главной героини. Не нравился ему герой, очень не нравился — своей бесхарактерностью. — Не буду его играть, и точка! — тоном, не тер-



пящим возражений, заявил он. Быстро нашли замену Тургеню, но остальные роли уже оказались разобраны. Так и остался он не у дел. Конечно, искать что-то лучше, чем предлагают, стремиться к большему вполне разумно. Но всегда есть риск остаться ни с чем, как главная

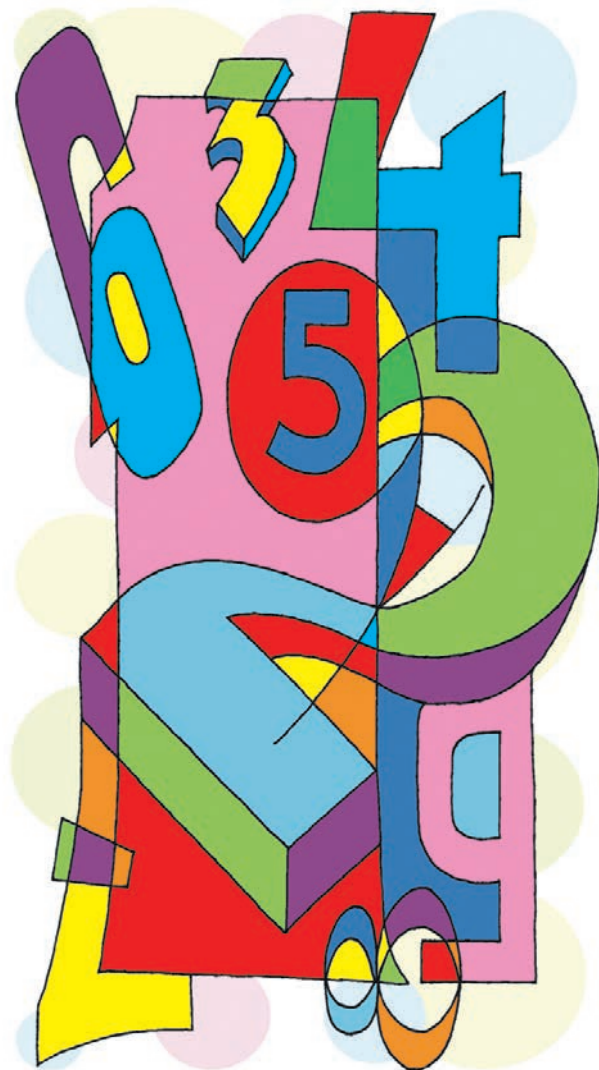
героиня литовской сказки «Кукушка», которая так и прыгает по ветвям, гнездо не строит и яйца свои другим подкидывает — ни дома, ни детей. Недаром же говорят: «Лучше синица в руках, чем журавль в небе». Здесь все тщательно обдумать надо, прежде чем ответ давать.

Сюжет

Когда над птицами властвовал Перкунас (бог-громовержец в балтийской мифологии), он всем птицам определил, где жить. Одной кукушке все не нравилось, так и осталась ни с чем.

Игротека

На рисунке цифры от одного до девяти. Найди их. Что здесь лишнее?



Кто это

Писал рассказы про детей

Этот писатель родился 27 июня (10 июля) 1905 года в Покровской слободе (сейчас это город Энгельс Саратовской области). В 1923 году переехал в Москву, поступил на физико-математический факультет МГУ. Но на третьем курсе понял, что не может не писать, — и стал строчить матери письма страниц на 25–30,

где рассказывал о каждом своем шаге. А младший брат Иосиф (Оська, один из главных героев автобиографической повести «Кондуит и Швамбрания») относил их в местную газету и получал гонорары, на которые водил друзей в кино и угощал пирожными. В 1925 году наш герой начал серьезно за-

ниматься литературой, а в 1937 и 1941–1942 годах был ответственным редактором детского журнала «Мурзилка», который выходит до сих пор. В Москве по адресу: Камергерский переулок, 5/7, стр. 1, где он жил с 1947 по 1970 год, писателю установлена мемориальная доска.

Писатель

В этом номере нет ответов. А узнать имя этого человека можно, если приглядеться к обложкам книг



Эти книги читали едва ли не все советские мальчишки. А главные герои становились им лучшими друзьями

Опыт

Выращиваем кристалл



Нагрей воду почти до кипения и добавляй обычную соль до тех пор, пока она не перестанет растворяться

Процеди раствор через бумажный фильтр

Привязанный к карандашу гвоздь опусти в стакан, чтобы он не касался стенок и дна, и поставь в теплое место

Подготовили **Татьяна Левушкина** (текст), **Нина Бурдыкина**, **Илья Юдин**, **Андрей Артюх** (рисунки)

Постоянная Больцмана

Я был в командировке в Малоземельской тундре и не смог вылететь в Москву, чтобы отвести ее за ручку в первый класс (но я все-таки хороший отец, я почти не опоздал на ее последний звонок в классе выпускном). Вести за ручку в институт было уже неловко и мне, и ей — дети теперь самостоятельные, не чета нам. Дочь выбрала факультет прикладной математики и информатики, навсегда оставив меня позади с таблицей умножения, которую в третьем классе я до конца так и не выучил. Поэтому дальше мне оставалось с изумлением взирать на все эти численные методы и математические моделирования. Но я же отец! Я держал марку. То есть не подавал виду. Вернее, весь мой вид говорил, что я не только с теоремой Вейерштрасса об ограниченной сверху возрастающей последовательности знаком, но и готов записать в системе СИ уравнение Пуассона — Больцмана.

История подходит к завершению: в пятницу дочери вручат диплом, а я все свое бывшее изумление конвертирую в законную отцовскую гордость за нее. Но есть кое-что... Почему эта «постоянная Больцмана» теперь не дает мне покоя и сводит сума?..

СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



ПРИНЦЕССА ХАЯ, ЖЕНА ЭМИРА ДУБАЯ, СБЕЖАЛА ОТ МУЖА В ГЕРМАНИЮ ВМЕСТЕ С ДВУМЯ ДЕТЬМИ, ПРИХВАТИВ С СОБОЙ 40 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ ДЛЯ «ОБЕСПЕЧЕНИЯ НОВОЙ ЖИЗНИ».
НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ БЫЛО ОГОРЧИЛСЯ, А ПОТОМ ПОНЯЛ, ЧТО ТАКОЙ ОПЫТ ДЛЯ РОССИЙСКИХ ЖЕНЩИН НЕВОЗМОЖЕН

МЫ НЕ ПРИНЦЕССЫ, ЧТОБЫ РАЗВОДИТЬСЯ!

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

ВИРШИ

ПОНОМАРЕВА

*Теория, мой друг, сухая,
А жизнь по-своему решит,
К примеру, есть принцесса Хая
И муж Мохаммед бин Рашид.*

*Мечтала бы так жить любая,
Но что творится, черт возьми!
Жена эмира из Дубая
Сбежала от него с детьми.*

*Чего, казалось, надо бабе?
Мы тайну вряд ли сохраним:
Ходить приходится в хиджабе,
Хотя и золото под ним.*

*Супруги ложе не остыло,
Но выпорхнула из дверей
И сорок «лямов» прихватила
Эмира честных долларей.*

*Ну, в общем, кризис у монархий
Арабских. Где былой уют?
В России, впрочем, олигархи
Супругам больше отдают.*

*Легко бежать, когда излишки,
Я даже понимаю их,
Но если равное бельишко,
Одна хрущоба на двоих,*

*Шесть соток, а на них хибара,
И «запорожец» — чтоб поржать,
Да никому не нужно даром
Все это, и куда бежать?*

*Себя берем в итоге в руки,
Не делим скорбь напополам,
И, несмотря на гнев супруги,
Храним совместно общий хлам.*

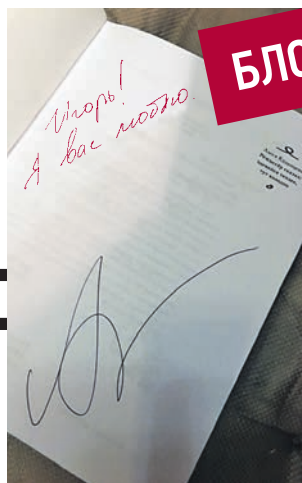


Другие вирши
читайте на сайте **VM.RU**

Первый рассказ под рубрикой «Блокнот Гарика» был опубликован весной 2013 года в одном из ежедневных выпусков «Вечерки». Автор Игорь Ивандиков неудержимо исследует московскую жизнь со своим приятелем Синяковым. В этот раз, впрочем, он выступает соло.

Мятый и мутный на просвет, как кусок кулинарного пергамента, хрупкий, как головка сгоревшей спички, вздрагивающий от рингтона, как ежик в тумане, я ехал в центре на красивом трамвае номер шесть на культурное мероприятие. Мне было нехорошо после хорошо проведенного накануне вечера. Я ехал и задавал себе вопросы: ну куда ты едешь, зачем ты едешь? Когда ты опохмелишься? Хороший вопрос... Лет десять назад, когда я еще читал в интернете «Живой Журнал» (далее ЖЖ, livejournal.com — некогда очень популярная в России платформа для ведения дневников. — «ВМ»), мне попался пользователь с ником erst2000. Писал про соседского кота на балконе. С тех пор я иногда читал короткие

заметки и узнал, что пользователи зовут Алеся Петровна и что работает она помощником режиссера в кино. Это были очень милые и немного абсурдные тексты, как я люблю. А потом ЖЖ пропал из моей жизни, и я забыл про Алеся Петровну, пока на прошлой неделе не узнал, что все эти рассказы издали в книге, и в субботу автор Алеся Казанцева будет встречаться с читателями и раздавать автографы в магазине на Арбате. Вот куда я ехал в этот для кого-то солнечный день. Мне пришло в голову перечитать то, что мне когда-то нрави-



БЛОКНОТ ГАРИКА

СХОДИЛ

ЗА АВТОГРАФОМ

лось, получить автограф и, наконец, увидеть, как выглядит автор. Быстро захожу, хватаю книгу, беру автограф, одним глазом смотрю на автора и, насколько это возможно, бегом отсюда в совсем другой магазин.

Такдумая, карабкаюсь на второй этаж. Поднялся и оказался в полном людях зале с высокой сценой. Представление только началось. Алеся Петровна оказалась высокой и подвижной женщиной с хорошо поставленной речью. Я смотрел и слушал, но очень хотелось встать и пройтись, сидеть было тяжело, но встать было нельзя: мне казалось, что автор смотрит все время на ме-

ня и мой уход ее расстроит. Ну ладно, сижу, киваю. Через пятнадцать минут придумал ход: сделал вид, что впервые заметил в стороне стопку книг для автографов, картинно всплеснув руками, встал и чинно подошел полистать книгу. Тайком по-

смотрел цену. По стеночке, вдоль стеллажей с комиксами покинул зал и вышел на воздух подышать. Хотелось сбежать. Господи, зачем мне этот автограф?.. Победил себя и вернулся в зал. Там как раз началась раздача автографов. Взял книгу, встал в очередь. Просто автограф, мне нужен просто автограф, никаких вопросов, никаких пожеланий. Взять и уйти. Алеся Петровна увидела меня и закричала: «Мужчина!» — я весь сжался и стал еще меньше ростом. «Смотрите, мужчина пришел на мою презентацию!» — и весь зал начал смотреть на меня. «Мужчина, вы для себя купили?» — я махнул головой сверху вниз, «Точно не для жены?» — я махнул головой вправо-влево. «Как вас зовут?» — «И. Горь», — смог сказать я. Алеся Петровна взяла ручку и написала мне три самых важных слова в мировой литературе. Немного подумала и поставила в конце точку. Я схватил

книгу и побежал к выходу. Алеся Петровна кричала мне вслед: «Игорь, это правда!» — а я глупо улыбался и убежал, как «Битлз» от поклонников. На обратной дороге я читал в троллейбусе эту книгу. Читал и неприлично смеялся. Потом открывал страницу с автографом и задумывался: «Интересно, что скажет моя жена?» Автограф был такой: «Игорь! Я вас люблю».

ОБ АВТОРЕ



Игорь Ивандиков

Давно работает в «Вечерней Москве» — раньше был фотокорреспондентом, а теперь нет. Теперь — бери выше, теперь он руководит фотограмами. Иногда пишет, но больше по принуждению или из корысти.

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ИСПАНСКИЙ ФРЕНД	ТОТ САМЫЙ ЗАХАРОВ	КУПАЛЬНЯ ДОМАШНЕГО МАСШТАБА								ЧЕЙ АРОМАТ НАПОМИНАЕТ ОЗОН?		ТКАЧИХА, ЧТО СТАЛА ПАУЧИХОЙ		КЛЕЦКИ ИЗ ИТАЛИИ		ЧЕМ МАШЕТ ПТИЦА?
					КОЛДОВСКОЕ ГАДАНИЕ	ТИТАН В ПОДДЕРЖКУ НЕБОСВОДУ								ВОДА ПОД ГРАДУСОМ		ГРЕЧЕСКАЯ БУКВА
БАЛЕТНЫЙ КОСТЮМ		ПОЭТИЧЕСКИЙ КЛАССИК ... ГАМЗАТОВ								ДАГЕСТАНСКАЯ СТОЛИЦА		ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НОВИЧКУ?				
					ВИНО С ЯБЛОЧНЫМ ДУХОМ	ГОРДЕЛИВАЯ ЛИБО СУТУЛАЯ										
СТАЙКА СОРВАНЦОВ		СПОСОБ ПОСТАНОВКИ ДИАГНОЗА								ГДЕ ПРОИЗОШЛА «РЕВОЛЮЦИЯ ЗОНТИКОВ»?		ШЕРИЛ С ДЕВЯТЬЮ ПРЕМИЯМИ «ГРЭММИ»				
	ДИСНЕВСКАЯ ГЕРОИНЯ	«... КАПИТАЛА»												ПЕВИЦА ... ФАБИАН	ЯЗЫК ПРОГРАММИСТОВ	ИСТОЧНИК «ПТИЧЬЕГО МЕХА»
					НЕИСКУШЕННОЕ ВИДЕНИЕ МИРА	«БЕЛЫЙ ...» У ДЖЕКА ЛОНДОНА				ВЕРЕВКА В ТРИ ПАЛЬЦА ТОЛЩИНОЙ	ПЛЯЖНЫЕ ТРУСЫ	«ДОЧКИН БЛАГОВЕРНЫЙ»	КАКУЮ РАНУ ПЛАМЯ ПРИЧИНЯЕТ?			
	САМОЛЕТ «У ИСТОКОВ АВИАЦИИ»		ГУМАНИТАРНАЯ, НО НЕ ПОМОЩЬ					ДОНСКОЙ РУБАКА	ВРАЧ ПРОТИВ БОЛИ							
						НЕДОСТАЮЩЕЕ ... В ЦЕПИ СОБЫТИЙ						ОТКУДА РОДОМ ДЖОРДАНО БРУНО?		ГЛАВНЫЙ ИНГРЕДИЕНТ ПАСХИ		ДУШИТ ЖЛОБА
	СМОТРИТЕ ФОТО		КАРТИНА ИЗ МАСТЕРСКОЙ БОГОМАЗОВ					«ОТМАЗКА» ПОДОЗРЕВАЕМОГО								
						СТРОГО УСТАНОВЛЕННАЯ МЕРА					КАРП, ПОХОЖИЙ НА ПЛОТВУ					МУЗА ДАЛИ



АНЕКДОТЫ

Только настоящий москвич знает, в какой вагон метро войти, чтобы выйти прямо у двери квартиры.

Ваш ребенок вырос, если на вопрос «Что подарить?» отвечает «Можно деньгами».

Мальчик бросил монетку в фонтан, чтобы вернуться. И вернулся, потому что не хватало денег на автобус.

— Доктор, у меня мания величия...

— Да какая у тебя может быть мания, жалкий презренный клоп?!

Те, кто еще не выбросил елку, могут уже ее оставить.

— Это же невозможно смотреть!

— Что?!

— Вот это!

— Дай гляну.

Народная мудрость: любовь за деньги обходится дешевле.

Я не подпускаю жену к плите. В последний раз, когда она готовила, она сожгла салат.

Из всех женщин ему больше всего нравились новые.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Самое жаркое место в столице. 8. Бензин для автомобиля. 9. Какой металл из морской воды добывают? 10. Не только Байконур, но и Плесецк. 15. «Смирительная рубашка» для пса. 16. «Пусть неярко их наряд, но так нежен ..., в них весны очарование». 17. Надбавка за сверхурочные. 18. В какой печи выпекают настоящий лаваш? 20. Питательный напиток, пятна от которого выводят нашатырем. 23. В каком из наших классических фильмов Соломон Михоэлс исполняет куплет колыбельной на идиш? 24. «Птичьи челюсти». 25. В каком городе изобрели керосиновую лампу? 29. Кто батюшке на службе ассистирует? 30. Зычный. 32. Виновик налета. 33. Победа у хакеров. 35. Марка героини комедийного мультфильма «Тачки». 40. «Певчий избранник России» из раннего хита Аллы Пугачевой. 41. Кто из чеховских героев полагал, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»? 43. «... словов». 44. «Пытаюсь ли я найти Бога? Бог умнее меня. Пусть попробует найти меня сам» (мировой классик). 46. В какой лирической комедии героя Константина Хабенского информуют за футбольного тренера? 47. «... отца Гамлета». 48. В каком подмосковном селе когда-то изготовили «Царь-рюмку»? 49. Артиллерист из Малиновки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Говорящая птица из сказки «Снежная королева» Ханса Андерсена. 2. Какая вершина играет первостепенную роль в мифах древних греков? 3. Число, как следует умноженное на себя самое. 5. Изгнанник из Эдема. 6. У кого из титулованных американских теннисистов больше всего однофамильцев на Земле? 7. Живописный гений, чьи полотна украшают королевский дворец Мадрида. 9. Где кефир по бутылкам разливают? 11. Английская эстрадная дива, изгнанная из школы за участие в драке. 12. Какой режим резко увеличивает количество ежедневных взвешиваний? 13. «... черта в нас заключена подчас». 14. Какой секс-символ стал лысеть в 21 год, а потому Джеймс Бонда он играл уже в парике? 15. Кормилец мастера. 19. Диснеевский герой из игрового автомата. 21. Грязь по случаю оттепели. 22. Кто языком молотит, как метлой метет? 26. «Сегодня у меня на сердце ..., а неудачи словно ошалели». 27. Что ведет машинист? 28. Вселенский ... 31. Особенным шиком у японцев считается, если напоследок втянутая в рот ... ударит едока кончиком по щеке. 34. Кто 22 июня 1941 года выступил по радио с заявлением о начале войны? 36. От кого получают удар в спину? 37. К чему император Юлиан Отступник пытался вернуть империю? 38. «Страховка на товар». 39. Школьный фаворит. 42. Нобелевский призер. 45. Начало новой жизни для эмигранта.

Ответы и решения смотрите → **СТР. 25**

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
			20			21	22
23						24	
	27	28			29		
30				31			
				32			
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44				45			
				46			
47							
				48			
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневный — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Татьяна Сафанова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Алексей Белянчев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Зименно (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алексей Шараскин (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Валерий Оганджиян (редактор отдела специальных корреспондентов и обозревателей), Александр Костринов (арт-директор), Алена Прокина (руководитель службы информации)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костринов при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2019. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области
ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 290 тысяч читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14-16 декабря 2018 — апрель 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 04.07.2019 № 26 (28272)