

Добро пожаловать на завод. Стартует предновогодний сезон экскурсий по промышленным предприятиям мегаполиса → стр. 3

Взглянуть в глаза героям. Открылась выставка портретов солдат, офицеров и волонтеров, нарисованных углем → стр. 4

Снежный сезон. Фестиваль «Зимний» продолжает популяризировать отечественные авторские ленты → стр. 6

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 08.12.23

№ 232 (29599)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Вчера Совет Федерации назначил президентские выборы на 17 марта 2024 года. Верхняя палата парламента единогласно утвердила соответствующее постановление. Документ вступил в силу со дня его опубликования.

## Сохраняем традиции

Газета остается символом стабильности и держит руку на пульсе главных событий города и страны



6 декабря. Руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы Иван Шубин поздравляет генерального директора АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгия Рудницкого и главного редактора издания Александра Куприянова (слева направо) со столетием «Вечерки»

### юбилей

6 декабря «Вечерняя Москва» отметила столетний юбилей с момента выхода первого номера. Коллектив печатного периодического издания поздравили первые лица столицы.

В руках сотрудников издания, собравшихся в зале «Жуков» Музея Победы перед открытием торжественного события, — репринт, то есть точная копия первого выпуска газеты «Вечерняя Москва» от 6 декабря 1923 года. На странице «Вечерки» журналисты, редакторы и гости праздника увлеченно читают заметки и репортажи о социальных, политических, спортивных и культурных событиях. Неко-

торые листают матовые страницы юбилейного альбома «Товарищ Газета. 100 лет «Вечерней Москве», повествующего о столице, начиная с 20-х годов прошлого века.

Торжественная музыка, привлечшая внимание зрителей, дала старт мероприятию. Сначала с приветственной речью к гостям обратился руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы Иван Шубин. Выразив благодарность ведомству за активную поддержку в реализации творческих проектов, сотрудники «Вечерки» сопроводили громкими аплодисментами речь Ивана Владимировича. Затем перед коллективом издания выступил депутат Московской городской думы, народный артист РФ Евгений Герасимов. — Я коренной москвич и не помню случая, чтобы на кухне нашего дома не было экземпляра «Вечерней Москвы». Она до сих каждый день в моем доме: я ее всегда читаю, — отметил Герасимов. Он также добавил, что всегда готов продолжать сотрудничать с изданием и принимать участие в его проектах. Председатель издательского совета РПЦ, митрополит Калужский и Боровский Климент также поздравил руководство и коллектив редакции с праздником. — Я храню многие экземпляры газеты «Вечерняя Москва» за разные десятилетия, например 60-е или 70-е годы. Думаю, что среди жителей столицы есть много таких же людей, у которых есть свой небольшой архив газеты, — говорит Климент. — Помню времена, когда дети и взрослые с удовольствием бежали к киоску

и даже стояли в очереди, чтобы купить любимую газету. Отрадно осознавать, что современное поколение сотрудников печатного издания продолжает поддерживать ее на том же высоком уровне.

Он также передал в руки главному редактору «ВМ» Александру Куприянову икону Божией Матери. — Большое спасибо от имени редакции и дирекции за высокую оценку нашего скромного труда, — обратился Александр Иванович ко всем присутствующим гостям и сотрудникам. — Прошло 12 лет с тех пор, как новая

команда пришла в «Вечерку», чтобы сделать ее такой, какой ее сейчас видят наши читатели. Мы, современные управленцы, менеджеры и журналисты, принимаем эти поздравления как аванс. Вековая история «Вечерней Москвы» — это заслуга большого числа ветеранов журналистского труда, корреспондентов и редакторов, а еще преданных читателей. Мы будем делать все для того, чтобы качество материалов газеты постоянно повышалось. Мы вас не подведем. Генеральный директор АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгий Рудниц-

кий отметил, что в последние годы издание реализовало достаточно проектов, которые повысили ее статус. Так, недавно была завершена оцифровка архива газеты «Вечерняя Москва». Почти 30 тысяч выпусков газеты с 1923 по 2023 год теперь доступны для полнотекстового поиска в сервисе «Поиск по архивам». Проект реализован в рамках партнерства Яндекса с «Вечерней Москвой» и Национальной электронной библиотекой, работу которой курирует Российская государственная библиотека. Помимо этого, во время юбилейного года проходило много мероприятий, в которых принимал участие коллектив «ВМ». Например, «Вечерка» высадила аллею «Вечерней Москвы» в парке «Яблоневый сад» и возле храма Иконы Божией Матери Нечаянная Радость. А еще «ВМ» при поддержке Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры выпустила лимитированную карту «Тройка».

Работа в нашем издании — это ежедневный, напряженный, но довольно интересный труд, — говорит Рудницкий. — Отрадно, что наши партнеры это замечают и всегда стараются оказать поддержку. После гостям показали яркую творческую программу, режиссером-постановщиком и автором музыки и слов гимна о «ВМ» стал лауреат премии СТД РФ «Грани Театра Масс» Вячеслав Киселев. Среди выступавших были Валерий Сюткин и Александр Добронравов.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru  
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8



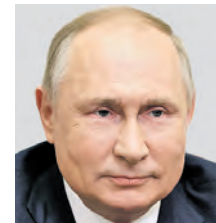
Наши издания живут в едином ритме с мегаполисом, с читателями

### история

Первый номер газеты «Вечерняя Москва», которая изначально была основана как орган Моссовета, вышел 6 декабря 1923 года. Первым ее главным редактором стал Борис Волин, а заместителем — Михаил Кольцов. С изданием сотрудничали многие известные писатели и поэты. Например, другом «Вечерки» был Владимир Маяковский. В 2011 году проект успешно перезапустили.

## Меняется модель экономики мира

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) рассказал о решении задач в области финансов и инвестиций на пленарном заседании форума «Россия зовет!».



числе и своих союзников, так же как и всех других участников экономической деятельности.

— Но мы-то хотим создать новую модель, реально демократическую, такую, где верх действительно берет настоящая честная конкуренция всех участников экономической деятельности, — добавил Путин. — Такое изменение ландшафта мировой экономики, выход на первый план новых лидеров — это объективный и во многом закономерный процесс. По его словам, элита Запада искусственно сдерживает рост периферии, прибегая к санкционным ограничениям.

Он отметил развитие экономики страны в нынешних непростых условиях.

— Вы знаете, что сейчас вся глобальная система экономических отношений проходит этап коренных и, как только что было сказано, необратимых изменений, — объяснил президент. — Они связаны с тем, что на смену прежней модели глобализации приходит многополярная модель. По словам Путина, сейчас США эксплуатируют в том

→ стр. 5

## Дети сделали маленьких драконов



до Нового года осталось 24 дня

Вчера в Культурном центре «Оптимист» провели мастер-класс по созданию особой игрушки на елку. Это был символ наступающего Нового года — маленький дракончик.

Такие мастер-классы проходят перед Новым годом достаточно часто.

— В наших мероприятиях могут участвовать дети от пяти лет. Но если вдруг взрослый хочет прийти и сделать себе игрушку, то он тоже может это сделать, ведь волшебство должно быть для всех, — рассказала организатор мероприятия, менеджер по культурно-массовому досугу КЦ «Оптимист» Светлана Лутенкова.

Суть мастер-класса была в том, что каждый участник берет себе тканевую заготовку дракончика и навивает ее чем-то мягким. — Для того чтобы игрушка стала источать аромат, на нее необходимо нанести специальный ароматный состав, в который входят корица, ваниль, кофе, — дополнила Светлана.

Пока смесь сохнет, участники мастер-класса выбирают, какие глазки сделать дракончику, какие у него будут крылья. Украшать игрушку можно разными способами. Мы выдаем детям специальные краски по ткани, с помощью которых они могут раскрасить своего новогоднего персонажа, — дополнила Светлана. Такую игрушку можно повесить на елку. Она также подойдет под любой интерьер. Мастер-класс в этом году не последний: у взрослых и детей еще есть возможность его посетить до 20 декабря, чтобы сделать подарок своими руками для близких и друзей.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vm.ru

## Макет столицы удивляет туристов

Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) рассказал о работе павильона «Макет Москвы» на ВДНХ.



Более двух миллионов человек посетили павильон «Макет Москвы» на ВДНХ. Это одно из самых популярных мест на выставке.

— Москвичи и гости столицы со всего мира приезжают сюда увидеть в деталях уменьшенную в 400 раз копию центральной части города. На площади 429 квадратных метров свыше 23 тысячи сооружений. Хорошо видны облицовка стен, оконные переплеты, наличники и карнизы. Воссоздали даже мозаику и барельефы на фасадах исторических зданий, — отметил Сергей Собянин, добавив, что гостям павильона доступна обзорная экскурсия, которую

проводят на шести языках, 11 светотехнических шоу и VR-аттракцион. Желающие могут принять участие в викторине о Москве.

Также вчера Сергей Собянин поздравил членов Совета муниципальных образований Москвы с 20-летием организации.

— Совет вырос в авторитетную общественную организацию, успешно отстаивающую интересы муниципальных образований в Москве. Объединяя единомышленников, совет является генератором идей и предложений в сфере развития местного самоуправления, — отметил мэр.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА → стр. 2

### ЦИФРА ДНЯ

250 000 000

РУБЛЕЙ СОСТАВЛЯЕТ ОБЩАЯ СУММА СДЕЛОК, КОТОРЫЕ ЗАКЛЮЧАЛИСЬ В РАМКАХ ПРОШЕДШЕГО ФОРУМА BRICS+FASHION SUMMIT. А ЕГО ГОСТЯМИ И ЗРИТЕЛЯМИ СТАЛИ 3,5 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК.

О программе оценки и обучения московских врачей амбулаторного звена рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

## Квалификация врачей растет



первый микрофон

Любые изменения и инвестиции в систему здравоохранения имеют смысл только тогда, когда они направлены на улучшение лечения пациента и на его скорейшее выздоровление. Все знают, что Москва реализует сейчас самую масштабную программу в мире по развитию поликлинического звена. И основным элементом нового стандарта поликлиник являются не новое оборудование или отремонти-

рованные здания, а люди и квалификация наших врачей. Именно от уровня работающих в поликлиниках врачей зависит на самом деле качество лечения наших пациентов и диспансерного наблюдения. Поэтому наравне с развитием инфраструктуры полтора года назад мы запустили масштабный проект повышения квалификации врачей московских поликлиник. По сути дела, с декабря 2021 года до середины этого года все врачи общей практики, терапевты, которые работают в городских поликлиниках, а это более трех тысяч человек, прошли обучение по 13 основным медицинским профилям, по которым к ним обращаются пациенты. Мы закончили это обучение и параллельно с этим определили четко функциональные обязанности каждого врача поликлиники. Вроде бы простой вопрос, но до этого года не было четкого понимания того, за какой диагноз отвечает терапевт с точки зрения подозрения, назначений, лечения и диспансерного наблюдения, а какие диагнозы терапевт не может вести сам.

На основании этого мы разработали специальные аттестационные задания, и с октября этого года все врачи московских поликлиник и врачи амбулаторных онкоцентров — это более 10 тысяч человек — проходят в Кадровом центре Департамента здравоохранения обязательную оценку, которая позволяет узнать, насколько они соответствуют занимаемой должности. По каждому специалисту мы будем формировать индивидуальную программу его развития и обучения. Надеюсь, это позволит москвичам действительно заметить улучшение работы в наших поликлиниках.



АНАСТАСИЯ РАКОВА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

### погода

-15°C

Ветер 3-4 м/с

Давление 764 мм

Влажность воздуха 81%

### курс цб

\$ | 92,57 | ↑

¥ | 12,92 | ↑



# Сергей Собянин: Масштабное обновление очистных сооружений завершено

## ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил Люберецкие очистные сооружения и рассказал о развитии юго-востока столицы. Также глава города сделал ряд заявлений на своих страницах в социальных сетях.

**Высокие стандарты**  
Основные работы по реконструкции Люберецких очистных сооружений завершены. Об этом вчера рассказал Сергей Собянин во время посещения этого объекта. — Масштабное обновление одного из крупнейших предприятий такого рода в Европе запустили в 2013 году, — напомнил мэр. — Начали устранять неприятных запахов. В целом количество таких выбросов снизилось за последние годы в 10 раз. Помимо общей модернизации, помогло внедрение оригинальной разра-

ботки российских инженеров — плоских плавающих перекрестий. Позже построили блок механической очистки и реконструировали два блока биологической очистки. Недавно ввели второй блок ультрафиолетового обеззараживания, что позволило обеспечить глубокую очистку 100 процентов сточных вод. — Сегодня Люберецкие очистные сооружения соответствуют лучшим экологическим стандартам. По сути, это другие условия жизни, другая экология, которая значительно улучшена для двух миллионов жителей Москвы и Подмосковья, — рассказал Сергей Собянин.

**Появятся новые вокзалы**  
На прилегающих к станциям третьему маршрута Московских центральных диаметров территориях появятся три новых городских вокзала. Как рассказал в соцсетях Сергей Собянин, работы пройдут на участках от станции «Мос-



7 декабря. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и гендиректор Мосводоканала Александр Пономаренко осматривают Люберецкие очистные сооружения

сельмаш» до улицы Валаамская и от улицы Академика Комарова до станции «Москва-Товарная». В рамках проекта будут построены городские вокзалы МЦД-3

«Моссельмаш», «Лихоборы» и «Останкино». В планах — возведение западного вестибюля станции Московского центрального кольца «Лихоборы». А рядом со станциями

метро «Петровско-Разумовская» и «Лихоборы» МЦД-3 обустроят отстойно-разворотные площадки и конечные станции для наземного городского транспорта. Кроме того,

от улицы Аргуновская к станции МЦД-3 «Останкино» продолжат трамвайную линию протяженностью порядка 3,5 километра. — Для удобства пешеходов сделаем четыре новых внеуличных перехода: через пути МЦД-3, МЦК, соединительной ветви между парком «Лихоборка» и улицей Верхнелихоборская, а также через Дмитровское шоссе. Будет реконструирован существующий пешеходный переход через Московский скоростной диаметр с продлением через пути МЦД-3, — написал Сергей Собянин.

**Мосты для пешеходов**  
До 2026 года в столице появится семь новых пешеходных мостов. Как сообщил на своем персональном сайте Сергей Собянин, мосты свяжут людей, живущих и работающих на разных берегах московских рек, сделают город еще удобнее. Сейчас в строительстве находятся три объекта. Готовность моста через Нага-

тинский затон — 15 процентов. В настоящий момент идет установка опор. Готовность моста через реку Яуза около МГТУ имени Баумана — 19 процентов. Кроме того, на 60 процентов готов мост через Водоотводный канал. Там уже возводится защитная стенка. В проектировке находятся еще четыре сооружения: два из них через Мневниковскую пойму, еще два — через затон Новинки.

**На службе у города**  
С начала года пилоты Московского авиационного центра совершили больше 190 экстренных вылетов. Они были задействованы в эвакуации пострадавших в дорожно-транспортных и других происшествиях и госпитализации больных, принимали участие в тушении крупных возгораний. Об этом написал Сергей Собянин, напомнив, что в этом году Московский авиационный центр отпраздновал 20-летие, а 7 декабря отмечается Меж-

дународный день гражданской авиации. — В столице создана уникальная авиационная служба экстренного реагирования. В ее составе пять пожарных, пять санитарных вертолетов и вертолет-разведчик для мониторинга обстановки при крупных происшествиях, — написал мэр. Он подчеркнул, что город пополняет авиационно-техническую базу центра, проводит обучение персонала. Только в последнее время — открыли цех планового техобслуживания и ремонта воздушных судов; теперь ремонт вертолетов можно проводить на аэродроме, где базируется техника; запустили дежурство в многопрофильном клиническом центре «Коммунарка» и в НИИ скорой помощи имени Склифосовского; разработали новые программы подготовки пилотов в собственном учебном центре, открытым год назад.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Улицы полны теплых воспоминаний

### ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



В теплое время года постоянные посетители центра занимаются там скандинавской ходьбой, художники — рисуют пейзажи.

— Зимой наши посетители любят просто прогуляться по парку, выйдя из центра долголетия, — добавляет он. Иногда из своего родного Ясенева Дмитрий выбирается прогуляться в центр столицы, хоть и не особо часто это у него получается.

— Моя любимая улица — Арбат. Здесь, будучи маленьким, я часто гулял со своим дедушкой. Он рассказывал мне про историю Москвы, про Булата Окуджаву, большим поклонником которого являлся. Поэтому сейчас, гуляя по Арбату, возвращаюсь в детство, — делится Дмитрий Герман. Погрузиться в приятные воспоминания ему помогают также Поклонная гора и район возле станции метро «Университет» — неподалеку от него, в МГУ имени Ломоносова, работал его дедушка. Есть в Москве немало и других мест, которые, по его мнению, стоит посетить. Из современных Дмитрий Герман предпочитает парк Зарядье. По его мнению, он прекрасен в любое время года.

— В эти выходные как раз собираюсь туда, хочу зайти на парящий мост и полюбоваться на Москву-реку во льдинах — с такого ракурса я ее еще не видел, — поделился планами Дмитрий.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

### справка

Дмитрий Михайлович Герман родился в 1991 году в Москве, в районе Ясенево Юго-Западного административного округа. Окончил московскую школу № 1106. Затем получил высшее образование в Московском гуманитарно-экономическом университете по специальности «Журналист». Работал в Центр московского долголетия «Ясенево» пришел полтора года назад, до этого восемь лет трудился в сфере общественного питания, руководил различными ресторанами и кафе. Любит путешествия и прогулки на природе.

# МОСКВА КРАСИВАЯ



За зданием Киевского вокзала из пелены тумана как сказочные богатыри выступают башни Москвы-Сити

## Утренняя прогулка по парку прекрасна при любой погоде

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Старший научный сотрудник музея-заповедника «Царицыно» Елена Офицерова рассказала «Вечерней Москве», что настраивает ее на трудный день и о том, что в своей работе она считает главным.

Рабочее утро Елены Офицеровой начинается в 6 часов 40 минут. — Просыпаюсь и встаю легко, ноги сразу же двигаются в сторону кухни, иду быстренько готовить завтрак сыну, который учится в 11-м классе и уходит из дома рано, так как до школы ему добираться почти час. И если руки и ноги, как говорится, проснулись, то вот голова делает это позже, — с улыбкой говорит она. — Сознание проясняется по мере того, как за окном светает. Очень люблю смотреть в окно. Наблюдать, как меняется природа, люди бегут на работу, а дети спешат в школу. Завтрак Елена Викторовна предпочитает простой и полезный.

— Обычно это какая-нибудь каша, — поясняет она. — Самая любимая — пшенная с тыквой. Это и понятно, так как тыкву эту мы вырастили на даче сами и в душе очень этим гордимся. После легкой зарядки и вкусного завтрака Елена Викторовна отправляется на работу.

— Выхожу обычно в 9 часов. Ехать на метро от «Коломенской» до «Орехова» всего пять минут. Я живу рядом с метро, так что весь мой путь от дома до работы занимает не больше сорока минут, — говорит она. По признанию Елены Офицеровой, по дороге на работу у нее есть любимая часть пути. — Это отрезок в 950 метров от станции метро «Орехово» по Царицынскому парку к Хлебному дому, — поясняет она. — Я считаю, что сотрудникам музея вообще очень повезло: в условиях мегаполиса они имеют прекрасную возможность пройтись по нашему великолепному парку, посмо-

треть на белок, послушать пение птиц. Мне же в любую погоду эта пятнадцатиминутная неспешная утренняя прогулка в тишине помогает отодвинуть бытовые заботы, переключиться и настроиться на предстоящий рабочий день. По моему мнению, это отличный утренний маршрут. Свою работу Елена Викторовна любит прежде всего за ее творческое начало. И гово-



27 ноября. Старший научный сотрудник музея-заповедника «Царицыно» Елена Офицерова на работе

рит, что если бы выпал шанс начать все сначала и вновь определяться с профессиональным путем, она осталась бы верна нынешнему делу своей жизни. — Я пишу статьи, ищу интересный материал, встречаюсь с новыми людьми. Вообще узнаю много нового, — рассказывает Елена Офицерова. — И еще, что очень важно, у нас отличный коллектив! В на-

шем отделе работают замечательные люди, прекрасные профессионалы. У каждого из нас свое направление работы. Так, например, сама Елена Викторовна на протяжении многих лет занималась историей Царицына XIX–XX веков. Она собрала большой материал и опубликовала много статей на эту тему. К слову, в одном из зданий Царицынского ансамбля — третьем Кавалерском корпусе — размещается экспозиция «Дачное Царицыно», куратором которой она является. А год назад, по признанию Елены Офицеровой, для нее буквально открылся новый мир. — Я начала заниматься совершенно новой для себя темой — изучением коллекции керамики Узбекистана, которая хранится в наших фондах. Оказалось, что это не просто какие-то горшки и тарелки — это целый космос со своими символами и ритуалами, — говорит она. И в связи с этим назрел совершенно новый проект, который я хочу реализовать.

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**  
j.samoylova@vm.ru

### досье

Елена Викторовна Офицерова родилась 23 сентября 1960 года в городе Красногорске. С 1977 по 1982 год проходила обучение на историческом факультете Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. С 2008 года — научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Царицыно». В настоящее время Елена Офицерова продолжает свою трудовую деятельность в музее-заповеднике в качестве старшего научного сотрудника. Елена Офицерова является автором любимого многими москвичами и гостями города путеводителя «Прогулки с краеведом» и одним из самых активных авторов Царицынской иллюстрированной энциклопедии.

## КРОМЕ ТОГО

В московских парках, на школьных и дворовых территориях начали заливать катки с естественным льдом. Больше всего таких катков (182) открыто в Южном округе. В Северо-Восточном округе их будет 138, Юго-Западном — 134, Восточном — 126. Всего этой зимой в Москве откроются более 1,3 тысячи катков. Из них около 160 — открытые катки с искусственным льдом и 1165 — с естественным ледовым покрытием. На всех катках будут работать прокат, пункты оказания первой помощи, раздевалки.

## Старинные усадьбы приглашают в гости

В столице начинается череда зимних развлечений. Так, уже сейчас можно принять участие в проекте «Московское чаепитие», а скоро стартует фестиваль «Усадьбы Москвы. Зима». Кстати, посидеть у самовара можно будет и в интерьерах старинных усадеб.

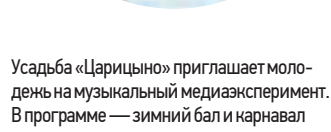
ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ТРАДИЦИЯМИ МОСКОВСКОГО ЧАЕПИТИЯ И ПОПРОБОВАТЬ РУССКИЙ ЧАЙ МОЖНО БУДЕТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ В РАЗНЫХ УСАДЬБАХ



Открытие фестиваля «Усадьбы Москвы. Зима» пройдет в саду имени Баумана. Гости пойдут в предновогоднюю Москву XIX века



Усадьба «Коломенское» приглашает на потешные гулянья с хороводами, играми в лапту, городки и горелки XIX века



Потешные гулянья пройдут и в усадьбе «Кусково». Гости встретят скоморохи и уличные музыканты

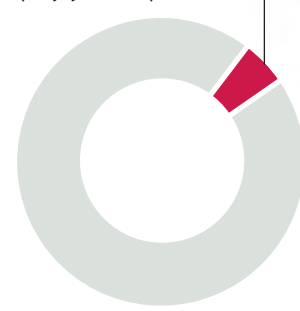
Усадьба «Царицыно» приглашает молодежь на музыкальный медиаэксперимент. В программе — зимний бал и карнавал



Сейчас отведать чай из самовара и узнать о связанных с этим напитком городских традициях можно на Тверской площади. Но уже с 22 декабря чайные станции появятся и на площадках фестиваля «Усадьбы Москвы. Зима»

ВСЕГО НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА РАСПОЛОЖЕНЫ БОЛЕЕ 300 УСАДЬБ

15 исторических площадок примут участие в фестивале



> 300 лет насчитывает история чайной традиции Москвы

Всего в программе зимнего фестиваля «Усадьбы Москвы» запланировано более 400 событий. На некоторые мероприятия нужна регистрация. Подробности на сайте: 2024.russpass.ru/usadby-moskvy-zima

По данным russpass.ru, vm.ru, mos.ru

Главной городской газете исполнилось 100 лет. В честь векового юбилея представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов, опубликованных в «Вечерней Москве» в разные годы, попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

## Развитие территорий ведется без ущерба окружающей среде

### РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Население столицы увеличивается, город расширяется. Важными вопросами становятся строительство новых объектов и создание рекреационных зон.

#### Парк по соседству

Необычный для города пейзаж открывается взору с улицы Свободы. По одну сторону тянутся жилые кварталы, магазины, детские учреждения, по другую — зеленая зона. Здесь, на берегу Химкинского водохранилища, раскинулся парк. А ведь недавно в этих местах были деревни Захарково и Алешкино. Старые дома снесли, но сады оставили. 10 декабря 1980 года

В ТиНАО благоустроили Боровский парк. Работы проводили в два этапа. В прошлом году сделали зоны отдыха, пешеходные и велосипедные маршруты, скейт-площадку и веревочный городок. Привели в порядок природный ручей, около него обустроили декоративный каменный лабиринт. В 2023-м на пустыщих полях установили современные комплексы для воркаута, оборудовали в аэропарке площадку для игры в футбол и баскетбол, детский игровой комплекс и зону для выгула собак. Все гармонично вписали в ландшафт. Сохранили растущие здесь деревья и кустарники, а сеть насыпных дорожек про-

ложили по существовавшим тропинкам, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин. 5 октября 2023 года

#### Спорт для всех

Немного более чем за пять лет рядом с Карачаровским механическим заводом на средства предприятия построены стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, волейбольными, баскетбольными и городскими площадками, спортивный зал. 10 декабря 1980 года

В столице за десять месяцев ввели в эксплуатацию 16 объектов спорта. Их общая площадь составляет около 150 тысяч квадратных



Новостройки в столичном микрорайоне Черкизово. Фото 1964 года

метров. Обновление спортивной инфраструктуры — среди приоритетных направлений градостроительной политики Москвы, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной поли-

тики и строительства Андрей Бочкарев. 17 ноября 2023 года

#### Работа архитектора

Сегодня открылась конференция Московской организации

Союза архитекторов СССР. В фойе, на этажах Центрального дома архитектора — красочные стенды с рисунками, эскизами, фотографиями. На них представлены панорамы жилых кварталов, зданий, созданных по проектам столичных зодчих в Москве и других городах страны. 10 декабря 1980 года

Международная выставка-форум архитектуры и дизайна «АРХ Москва» состоялась в мае. Президент Союза архитекторов России Николай Шумаков выразил мнение, что она посвящена перспективе развития не только Москвы, но и всех городов России.

— Я надеюсь, что архитекторы столицы услышат меня и приложат усилия, чтобы поднять уровень других городов страны, — заявил Николай Шумаков. 24 мая 2023 года

## Предприятия раскрывают свои секреты

### НА СЕМИ ХОЛМАХ

Специальный сезон предновогодних экскурсий на промышленные предприятия в рамках проекта «Открой#Моспром» стартует 11 декабря. Какие компании откроют свои двери для горожан, узнала «ВМ».

Экскурсии на промышленные предприятия стали уже доброй традицией и проводятся в Москве несколько раз в год. — В этом году очные экскурсии проходили каждый месяц, в честь юбилейного года проекта. Итоговую серию провели в ноябре, тогда мы организовали более 180 экскурсий, которые посетили свыше 4,5 тысячи человек, — рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Владислав Овчинский. Он отметил, что спрос аудитории на подобные мероприятия не уменьшается, все больше горожан хотят посетить столичные предприятия.

— В связи с этим мы решили провести дополнительные 36 туров по 14 фабрикам и заводам города. Участники в декабре, в преддверии праздников, смогут побывать на производстве напитков, кондитерских изделий, ювелирных украшений, игрушек, обуви и другой продукции, — сообщил Владислав Овчинский. Гости узнают, как изготавливают, в том числе на 3D-принтере, ювелирные украшения на фабрике «Эстет» и производят инновационные обучающие наборы на предприятии «Научные Развлечения». Участникам экскурсий также расскажут о том, как развивались космическая и авиационная отрасли на предприятиях «ГКНПЦ им. М. В. Хруничева», ПАО «ИЛ» и НПО «Молния», а также об этапах становления кондитерской отрасли на примере одного из крупнейших холдингов «Объединенные кондитеры». Кроме того, горожане могут попасть на фабрику по производству картофельных чип-



1 ноября. Главный технолог Александр Савельев проводит экскурсию по столичному производству картофельных чипсов в рамках проекта «Открой#Моспром»

сов. В ходе экскурсии главный технолог предприятия Александр Савельев расскажет, из какого картофеля делают чипсы, какова ширина идеальных ломтиков и при какой температуре их обжаривают. — Зарегистрироваться на участие в экскурсиях можно в мессенджерах или по телефону. — приложении ВКонтакте «Открытая промышленность», пройдя специальные задания, — уточнили в Департаменте инвестиционной и промышленной политики Москвы. Этот проект — один из самых любимых москвичами. За пять лет его работы состоялось более двух тысяч экскурсий по столичным предприятиям и свыше 500 мастер-классов. В департаменте отметили, что в январе «Открой#Моспром» займет третье место в номинации «Лучшая промышленная экскурсия» ежегодной профессиональной премии индустрии событийного маркетинга и интегрированных коммуникаций Vesta! А в июне 2023 года стал победителем в номинации «Промышленный маршрут» национальной премии «Маршрут построен». Всего у проекта уже восемь наград.

### Экскурсии на заводы понравились горожанам

Увидеть, как работают за закрытыми дверями разные компании столицы, можно и в рамках акции «День без турникетов». В эту субботу как раз завершается декабрьский цикл бесплатных экскурсий, участниками которого на этот раз стали больше 200 столичных площадок.

— Это технологический бизнес, промышленные предприятия, гостиницы, издательства и многое другое. Почти 30 из них присоединились к акции впервые, — подчеркнула заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. Так, например, крупный завод, выпускающий ювелирные часы, организовал для москвичей экскурсию по производственным цехам. Посетители проследили путь изделий от переплавки драгоценных слитков до упаковки готовой продукции. Мастера мануфактуры ватной игрушки провели для гостей мастер-шоу по созданию новогодних елочных украшений и рассказали о музее предприятия. Отечественный бренд ароматической продукции познакомил горожан с процессом изготовления свечей, диффузоров и саше из натуральных материалов, а столичный отель раскрыл секреты запуска гостиничного бизнеса с нуля.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

## Оптимизация производств дает эффект

### НАЦПРОЕКТ

Вчера федеральные и столичные власти обсудили реализацию национального проекта «Производительность труда».

Открывая конференцию, посвященную ходу реализации нацпроекта, глава Минэкономразвития России Максим Решетников заявил, что благодаря поддержке более четырех тысяч предприятий увеличили прибыль на 318 миллиардов рублей. Это почти в 10 раз больше, чем совокупный бюджет нацпроекта. — Нацпроект помогает не только создать современную производственную систему, но и адаптироваться к ограни-

чениям на рынке труда, — отметил он. — За шесть лет нацпроект уже снизил потребность экономики в кадрах на 100 тысяч человек. По нашим расчетам, если его продлят, то эффект перекроет более десяти процентов кадрового дефицита в стране к 2030 году. Говоря об опыте столицы, министр столичного правительства, глава Департамента экономической политики и развития Москвы Мария Багреева подчеркнула, что нацпроект «Производительность труда» реализуется в столице с 2022 года и зарекомендовал себя как эффективная мера государственной поддержки предприятий.



7 декабря. Глава Департамента экономической политики и развития Москвы Мария Багреева на конференции

— Благодаря повышению эффективности производственных процессов растет качество управления и уровень профессиональных компетенций, — добавила министр.

Вчера правительство Москвы подписало соглашения с тремя столичными компаниями об участии в нацпроекте. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyaskaya@vm.ru

## Нас вдохновляют полотна мастеров

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Сегодня отмечается Международный день художника. «ВМ» решила распросить руководителей столичных структур и ведомств, какие живописные полотна у них самые любимые.



ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Давно сотрудничаю с академиком Российской академии художеств, художницей Ольгой Тихоновой. В моем кабинете висит ее картина, на ней изображен вид из района Крылатское на Северо-Западный округ нашей столицы.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Мои ровесники, уверен, все без исключения помнят картину Алексея Сурикова «Грачи прилетели», репродукция которой была в наших учебниках и по которой нам приходилось писать сочинения. Мы мучились, не зная и не понимая, что это работа великого русского художника-передвижника. Картина и правда замечательная, но я, признаюсь, до сих пор не понимаю, почему начальники от образования выбрали в те годы именно ее. Вообще, конечно, плеяда передвижников — это гордость и слава России. Петров, Шишкин, Репин, Поленов, Суриков, Васнецов — их работы украшают залы лучших наших картинных галерей. Есть среди передвижников и менее известные, но не менее талантливые живописцы. Мне, к примеру, нравятся работы Николая Касаткина, особенно одна: «Мальчик в розовой рубашке на белой лошади». Очень она мне напоминает мое детство, деревню, в которой жили мои дедушка и бабушка. Иван Крамской — тоже, к слову, передвижник — утверждал, что художник есть служитель истины путем красоты. Думаю, вот именно за эту красоту истину мы и любим картины передвижников.



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ «ОБЪЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ЗЕЛЕНОГРАДСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Картину «Апофеоз войны» Василия Верещагина уважаю как самое точное и бескомпромиссное высказывание, что обратной стороной войны является смерть ни в чем не повинных людей. Эта картина, написанная в жанре реализма художником-баталистом в 1871 году, абсолютно точно включает незаурядные процессы мышления. В истории России колоссальное количество одаренных художников. Картина «Апофеоз войны» непременно может продолжить ассоциативный ряд самых запоминающихся художественных произведений.



ДЕНИС СЕМЕНОВ ПРЕЗИДЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО СПОРТА, ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОМОЩИ НЕЗАЩИЩЕННЫМ СЛОЯМ НАСЕЛЕНИЯ «ДИОСКОП ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Мне нравятся многие картины, разных художественных жанров, но если говорить о самой любимой, то это работа русского художника-живописца Виктора Васнецова «Богатыри», над которой, кстати, он работал около двадцати лет. Сегодня эту картину можно увидеть, посетив Третьяковскую галерею. Я люблю эту работу, потому что именно она для меня является символом, олицетворением нашей Руси. На полотне изображены красивые и сильные люди, которые всегда готовы отразить любое нападение на свою землю. А еще дело в том, что мое детство прошло на сказках, фильмах и былинах о русских богатырях, поэтому именно это художественное произведение мне особенно близко и понятно.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ ДИДЖЕЙ САМОЙЛОВА ed1@vm.ru

# Лица Донбасса художник написал углем



7 декабря. Автор телепроекта «Мы ЖИВЫ!» Марьяна Наумова на открытии выставки «Уголь Донбасса» на фоне портретов героев спецоперации, созданных художником Сергеем Марченко. Основой для них послужили кадры из видеоряда телепроекта

## культура

**Вчера в центре столицы состоялось открытие фотовыставки «Уголь Донбасса». Корреспондент «ВМ» узнал о технике представленных работ и их героях.**

Экспозиция расположилась на Бульварном кольце, за памятником писателю Николаю Гоголю. Прохожие останавливаются, рассматривая черно-белые портреты людей: военных, волонтеров, мирных жителей новых регионов России. Герои картин непохожи друг

на друга, но всех объединяет пронзительный взгляд. Все портреты написаны углем на крафтовой бумаге. По словам автора работ Сергея Марченко, необычная техника была выбрана из-за необходимости ускорить процесс создания. — Простые материалы подчеркивают искренность героев, а тип бумаги позволяет избежать штриховки простым карандашом. Уголь очень пластичный, живописный, — рассказал художник. — Это позволяет сохранить эмоциональность. Уголь к тому же очень символичен, ведь Донбасс — крупнейшее месторождение угля. Идеальным вдохновителем выставки стала автор телепроекта «Мы ЖИВЫ!», военный корреспондент Марьяна Наумова. — Я готовлю телесюжеты о жителях Донбасса, волонтерах, военных врачах, солдатах, — рассказала Марьяна

Наумова. — Художник Сергей Марченко связался со мной в социальных сетях. Он сказал, что впечатлился героями моих репортажей и решил написать серию портретов. Сегодня, накануне Дня героев Отечества 9 декабря, мы открываем выставку, посвященную участникам СВО. Такие проекты привлекут внимание людей к судьбам тех, кто каждый день живет и работает под обстрелами, считает журналистка. — К сожалению, многие россияне до сих не принимают нынешнюю реальность, — отметила Наумова. — Думаю, если героям давать путь в каждый город, школу, класс, у нас будет расти новое поколение людей, любящих Родину. Каждая работа художника дополнена краткой историей героя, а также ссылкой на телесюжет, кадр из которого стал основой для портрета. По словам Марьяны Наумовой,

уже готовые видео не просто показать в зоне специальной военной операции. — Герои моих материалов рассказывают о своих переживаниях, боли, — поделилась Наумова. — Часто они просят меня привезти им газеты, чтобы знать о происходящем в мире. Потому что в их условиях может не быть электричества, связи. Такие портреты важны, как и видео, телесюжеты, потому что они через глаза словно бы рассказывают свои истории. Уверена, что зритель, взглядевший в эти лица, почувствует все, что испытали эти люди. Журналистка выполняет важную и опасную работу, знакомя нас с участниками СВО, уверен Сергей Марченко. — Все они — настоящие герои. Независимо от того, медик это или военкор, гражданин или военнослужащий — это настоящие люди и элита общества, — рассказал он.

Проект задуман как передвижная выставка, которая будет экспонироваться на площадках Москвы и Московской области и в других городах России.

МАКСИМ КИРОШИН  
m.kiryushin@vmdaily.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР НИВОВСКИЙ**  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АППАРАТА МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С НОВЫМИ СУБЪЕКТАМИ РОССИИ

В этих портретах отобразился общий колленивный образ наших соотечественников, которые противостоят нацизму. Это удивительные люди, у каждого из них за плечами очень серьезные испытания. Они не лезут грудью вперед, молчаливы и собраны. Но они на рубежах решают историю не только России, но и всего мира.

# Стойкий оловянный солдатик не будет одет в камуфляж

Президент Союза композиторов Евразии Андрей Батурин (на фото) стал автором музыки для спектакля «Стойкий оловянный солдатик», премьера которого состоится в Мариупольском драматическом театре.



По словам композитора, Мариупольский драматический театр уже приступил к постановке музыкальной сказки.

— Над «Стойким оловянным солдатиком» работает крепкая команда профессионалов, — рассказывает Андрей Батурин. — Автор инсценировки — драматург Катерина Антонова. По ее пьесам были поставлены в театрах России спектакли «Конец февраля», «Жить хочу», «Сваты» и другие. Режиссер спектакля — Наталья Гончарова. А музыку пишу я. Свою ее по телефону. Связываюсь с режиссером. И 24 декабря состоится первый спектакль. Батурин подчеркивает, что сейчас непростые времена.

— Все мы — участники СВО, — говорит композитор. — Начиная от солдата, заканчивая композитором, художником, драматургом. Мы принимаем участие и вносим посильную лепту в оживление культурной жизни Мариуполя. Город восстанавливается, становится красивым, чем ранее. Восстанавливается театр, сожженный украинскими нацистами. А пока актеры выступают в здании филармонии, но скоро они обретут сцену. Что касается спектакля, то Андрей Батурин поясняет, что за

основу взята сказка Ганса-Христиана Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

— В постановке будет около 15 песен, — говорит Андрей Батурин. — Так что история получается переработанной. Но от первоисточника осталось многое. Например, персонажи. Я еще не видел эскизов костюмов. Но точно могу сказать, что солдатик не будет в «камуфляже». Я думаю, что и детям, и взрослым из Мариуполя хватит «камуфляжа». Поэтому сказка будет жить на сцене по своим законам. И музыкальным, и драматургическим. Но тут будут и классическая кошка, и классический воробей, классический солдатик. И добро обязательно победит зло. Это — главный посыл. А исполнять все будут исключительно мариупольские актеры. Мы отсюда им лишь помогаем. А спектакль будет идти в городе до 14 января 2024 года.

ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkachev@vm.ru

# Террорист, подорвавший вагоны, задержан силовиками

## громкое дело

**Украинского агента, устроившего теракт на Байкало-Амурской магистрали (БАМ), задержали вчера сотрудники Федеральной службы безопасности России (ФСБ). Преступника поймали в Омской области.**

Задержанный 52-летний мужчина оказался гражданином Белорусии. Взрыв на БАМе он осуществил по указанию своего соотечественника, который проживает в Литве и работает на Вооруженные силы Украины. На него заведено уголовное дело по статье «Теракт». Как сообщили в ФСБ, целью подрыва железнодорожных составов в Бурятии было разрушение критически важного транспортного энергетического объекта инфраструктуры и остановки движения по маршрутам Тайшет — Тунда и Тайшет — Нерюнгри. — Байкало-Амурская магистраль сейчас играет очень

важную роль для России, — объясняет член Совета по международным отношениям при Президенте РФ Богдан Безпалько. — В силу того, что БАМ — чрезвычайно важная логистическая магистраль, восточная часть страны, его и пытались подорвать.

Украинскому диверсанту удалось повредить два грузовых железнодорожных состава. На установку мин преступник согласился за вознаграждение. Как сообщил ФСБ, предварительно с диверсантом связался его соотечественник. Он попросил задержанного из определенного места забрать посылку. Позже преступнику объяснили, что внутри коробки находятся магнитные мины, предназначенные для подрыва поездов на БАМе. — Вообще для Запада характерно контролировать мир через логику, — рассказывает Богдан Безпалько. — Если ты контролируешь, например, ряд проливов, то можешь контролировать товарные потоки. А это, в свою очередь,

помогает оказывать давление и на того, кто продает, и на того, кто покупает. По словам Безпалько, контроль помогает им в достижении собственных целей. Несмотря на то что диверсант подорвал железнодорожные составы с нефтепродуктами, в негодность пришло всего несколько вагонов.

— Россия — держава континентальная, — отмечает член Совета по международным отношениям при Президенте РФ. — Этот инцидент, конечно, достаточно неприятен, но не способен каким-то коренным образом повлиять на логику страны. Безпалько также добавляет, что теракт такого объема в большей степени устраивают с расчетом на внимание общества и СМИ. С помощью взрыва в Бурятии украинские спецслужбы пытаются продемонстрировать свои способности и возможности затрагивать даже дальние регионы России.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА  
v.biyatova@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

## НАШИ ГЕРОИ



расчеты, бронемашину и личный состав противника. Действуя грамотно и смело, сержант Алексей Зеленин вывел САУ и подчиненных на запасную огневую позицию. Благодаря такому решению он обеспечил дальнейшее успешное выполнение боевой задачи по уничтожению украинских националистов. Личное мужество и профессионализм сержанта Алексея Зеленина позволили сохранить боеспособность САУ и не допустить потерь среди личного состава расчета.



**Удержал рубеж обороны**  
Старший лейтенант, заместитель командира роты Руслан Шайхутдинов (2) руководил обороной мотострелкового подразделения на одном из опорных пунктов ВС РФ. Украинская пехота пыталась атаковать позиции российских бойцов. Шайхутдинов грамотно сохранил замаскированные позиции огневых средств, оборудования. Противник не добился успеха и перешел в атаку с артиллерией и бронетехникой. Шайхутдинов грамотно распределил огневые задачи. В результате бойцы ВС РФ отразили 11 атак противника и нанесли украинцам значительные потери в живой силе и технике. В результате рубеж обороны российских мотострелков был удержан, противник понес большие потери.

ВЕРНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

## новости спецоперации

### Убит бывший депутат рады

Следственный комитет России возбудил дело об убийстве бывшего депутата Верховной рады Ильи Кивы. Его тело обнаружили 6 декабря на территории парка коттеджного поселка в деревне Супоново Овчинского округа. Кива был депутатом Верховной рады от партии «Оппозиционная платформа — За жизнь», запрещенной на Украине с 2019 года. Когда началась специальная военная операция, Илья Кива призвал уйти в отставку Владимира Зеленского, заявив, что тот проиграет. Затем Илья Кива покинул Украину и приехал в Россию.

### Уничтожили технику врага

На купанском направлении профессиональными действиями подразделений Западной группировки войск, ударами армейской авиации, огнем артиллерии отразены пять атак ВСУ в районах населенного пункта Синьковка Харьковской области и озера Лиман. Об этом сообщил официальный представитель Министерства обороны России генерал-лейтенант Игорь Конашенков. — Потери противника составили до 75 военнослужащих, два танка, четыре бронетранспортера, два пикапа, самоходная артиллерийская установка Panzerhaubitze 2000 производства ФРГ, гаубица M198 производства США и орудие Д-30, — добавил Игорь Конашенков.

### Радикалы потерпели поражение

Российские военные нанесли поражение противнику в районе населенного пункта Червоный Маяк Херсонской области. Об этом рассказал официальный представитель МО РФ генерал-лейтенант Игорь Конашенков. — Противник потерял убитыми и ранеными до 65 военнослужащих. Кроме того, поражены два автомобиля и самоходная артиллерийская установка «Гвоздика», — рассказал Игорь Конашенков. Также оперативно-тактическая и армейская авиация, беспилотные летательные аппараты, ракетные войска и артиллерия группировок войск ВС РФ поразили командно-наблюдательные пункты подразделений ВСУ. — Средствами противовоздушной обороны в районе населенного пункта Веселая Гора Донецкой Народной Республики сбит самолет Су-25 Воздушных сил Украины. Перехвачены: реактивный снаряд системы залпового огня HIMARS и противорадиолокационная ракета HARM производства США, — сообщил Игорь Конашенков. Кроме того, по данным Министерства обороны России, уничтожены 27 украинских беспилотных летательных аппаратов в районах населенных пунктов Верхненаменка, Маньковка Луганской Народной Республики, Горловка и Соледар Донецкой Народной Республики.

### Ликвидировали боевиков

По данным МО РФ, подразделения российской группировки войск ударами авиации и огнем артиллерии нанесли поражение скоплениям военнослужащих ВСУ в районе населенного пункта Работино Запорожской области. Потери противника составили до 60 военнослужащих, два автомобиля, а также две самоходные артиллерийские установки «Гвоздика».

# Военнослужащие становятся поэтами, описывая пережитые события

Вчера в Центральном доме Российской армии вручили дипломы и призы победителям литературного конкурса имени генералиссимуса Суворова.

В зале собрались и солдаты прямо с передовой специальной военной операции, и полковники в отставке с медалями на груди, и молодые сурововцы в темно-синих мундирах. Всех их объединяют не только патриотизм и отвага, но и творчество. Лучших авторов литературных произведений торжественно наградили начальник Военно-художественной студии писателей в Центральном доме Российской армии Владимир Силкин. Он вручил писателям медали и бюсты русского полководца Александра Суворова. Он остается для каждого военного легендарной фигурой, отметил Силкин, как командир, который не потерпел ни одного поражения, и как полководец, который ел с солдатами из одного котла.

Документальный фильм об Александре Суворове гостям показал представитель Законодательного Собрания города Севастополя в Совете Федерации Федерального Собрания РФ, член Комитета СФ по обороне и безопасности Сергей Колбин. — Александр Суворов занял особое место в моем сердце и моей душе. Он остался в истории как самый любимый и почитаемый из командиров российской армии, — рассказал Колбин. — На его примере мы хотим воспитывать подрастающее поколение — нашу смену, готовую встать на защиту своей Родины и правды. Важно, чтобы они могли чувствовать за своей спиной силу выдающегося полководца Александра Суво-



7 декабря. Представитель Законодательного собрания города Севастополя в Совете Федерации, член Комитета СФ по обороне и безопасности Сергей Колбин (слева), вручает награду гвардии капитану Данилу Гайфуллину

рова. Потому что, как говорят в нашем подразделении, когда спина прикрыта, то и воевать проще. Среди награжденных — гвардии капитан Данил Гайфуллин. Он только что вернулся с передовой. Он стал лучшим в жанровой номинации «Литературные произведения военно-патриотического содержания в жанре поэзии» за цикл стихотворений о специальной военной операции, который он озвучил так: «Мы — парни из стали». Мужчина оставил на время свое воздушно-десантное подразделение, чтобы приехать в Москву и получить медаль. А затем вернется обратно. — В начале специальной военной операции, находясь в Киевском, я начал вести блок-

нот, в котором записывал стихотворения, — поделился он. Первые строками стали: Надо только врага одолеть. Одолеем, растопчем и выжем мы фашистского врага опять, и мы новые книги напишем, твою повесть, Родина-мать. — Когда я исписал первую страницу блокнота, я пообещал самому себе, когда я закончу писать, завершится и СВО. В принципе, мы сейчас успешно действуем на фронтах и конкретно наше подразделение продолжает успешно наступать под Бахмутом, — добавил Данил Гайфуллин. — Я уверен, что в ближайшем будущем враг будет разбит, мы победим!

МАРИЯ НЫРКОВА  
edi@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР СИЛКИН**  
НАЧАЛЬНИК ВОЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ ПИСАТЕЛЕЙ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Мы уже 22 года вручаем Суворовскую премию, с тех пор как Военно-художественную студию писателей разместили на Суворовской площади. Этот год подвел итоги специальной военной операции. За год было достигнуто множество успехов, многие научились воевать и любить родину по-настоящему. О ней так же важно писать, как и о Великой Отечественной войне и гражданской кампании, о чеченской, это тоже часть нашей истории. Многие из награжденных не только писали, но и воевали.

# Школьники учатся вести исторические экскурсии

дорогу молодым

**Вчера в столице состоялась «Школа юного экскурсовода». Корреспондент «ВМ» выяснил, как ребята учатся понимать историю и правильно рассказывать факты сверстникам.**

Юные экскурсоводы собрались в Детской академии Музея военной формы. Тема сегодняшнего урока — Гражданская война. Один из стендов посвящен штурму Перекопа (Перекопско-Чонгарская наступательная операция войск Южного фронта Красной армии в ноябре 1920 года. — «ВМ»). У макетов — юный экскурсовод Григорий Буковшин. Он увлеченно рассказывает и показывает, как бойцы Красной армии штурмуют твердыню белых. — Тут шли и авиационные бои. Мы видим самолет со звездами. На таких воевали красноармейцы, — говорит Григорий. — А на крыльях другого самолета — бело-синие-красные круги, на таком воевали белогвардейцы. Такие опознавательные знаки появились еще в годы Первой мировой войны. Но наши должны победить!



7 декабря. Григорий Буковшин демонстрирует военную форму белого офицера времен Гражданской войны в России

Денис напоминает свои ошибки, чтобы впредь их не повторять. Теперь к экскурсии приступает Егор Меркушин. Он выходит и рассказывает про шашку. — Это один из видов холодного оружия, — говорит он. — Ее родина — Кавказ. Название пошло от слова «шашко», что в переводе означает «длин-

ный нож». Шашкой можно в основном рубить. По словам матери мальчика, Анастасии Меркушиной, занятия помогают ребенку крепко усвоить и учат его общаться со сверстниками. Свою экскурсию завершил и Тимофей Бахрамеев. — Школа юного экскурсовода для меня — очень интересное

и важное занятие, — говорит Бахрамеев. — После такого разговора с гостями будет не страшно выходить к школьной доске. Тем временем участник занятия Лука Савин показывает устройству бронепоезда «Единая Россия», а Захар Пураска показывает форму командира Красной армии.

— У него на голове фуражка. А на ней отличительный знак Красной армии, — рассказывает Захар Пураска. — Первоначально на красной звезде изображались плуг и молот. А позднее вместо плуга появился знакомый всем серп. Вместе с экскурсоводами-сверстниками ребята идут по залам, изучая различные пе-

риоды российской истории, а потом дети выполняют задания. Дома ребятам предстоит изучить форму разведчиков. А затем рассказать о ней. — Сегодня мы разобрали тему Гражданской войны. А потом посмотрели форму предвоенной поры. Мы учимся не только рассказывать, но и показывать. И тому, как себя вести перед разными людьми. Потому что одни могут слушать, открыв рот, а другие делают это с ехидной. Надо преодолевать смущение, — рассказал Денис Петров.

В основном занятиями интересуются учащиеся шестых-седьмых классов, говорит Петров. Но бывает, что дошкольники тоже с удовольствием проводят такие экскурсии. — Мы рассказываем детям, как правильно встать, как вести себя, когда кто-то мешается, — добавил Денис Петров. — Все проходим в течение учебного года. А весной у нас будет отчетная экскурсия, которую будут вести только наши ученики. Такая экскурсия уже была в прошлом году.

Тогда ее проводили в зале, посвященном Петру I. Ребята передавали эстафету друг другу. А в этом году у нас будет рассказ об истории России XVII-XIX веков. Они постепенно разбирают темы и начинают готовить. А потом ребятам вручают грамоты и подарки. — В некоторых учебных заведениях при поступлении просят предоставлять все свои награды. И я думаю, что ребята пригодятся наши дипломы, — говорит Денис Петров. — В целом в музее представлены разные эпохи. При подготовке той или иной темы ребята очень много читают, самостоятельно изучают исторические источники. И бывает такое, что они открывают для себя и товарищей такие темы, о которых просто не рассказывают на обычных экскурсиях.

Дмитрий Толкачев, директор музея, рассказывает, что ребята очень много читают, самостоятельно изучают исторические источники. И бывает такое, что они открывают для себя и товарищей такие темы, о которых просто не рассказывают на обычных экскурсиях.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkachev@vm.ru

## После уже не будет никогда



Новая трагедия с подростками, на этот раз — в Бранске. Восемилетняя девочка устроила стрельбу в гимназии. Девочка принесла в гимназию ружье своего отца. Горестный итог — пятеро школьников пострадали, двое, в том числе сама стрелявшая, погибли. Сейчас врачи сражаются за жизнь тяжелораненого четырнадцатилетнего парня.

Поступают отрывочные данные: принесла оружие в тубусе. Готовилась заранее. Однеклассники называют ее «странной» — не сидела в социальных сетях, мало общалась с ровесниками. Кто-то говорит о том, что девочку травлили, и, пожалуй, это похоже на правду. Буллинг, или травля, это страшно. Ломает психику, делает человека изгоем настолько, что жизнь становится невыносимой. Да что там невыносимой, просто невозможной. Говорят, что это порождение сегодняшнего дня, следствие компьютерных игр, или вот еще — из последних обвинений масс-медиа — просмотр сериалов, где показана со всеми омерзительными подробностями подростковая жестокость... Полноте. Было и раньше, и даже в добротпорядочные годы застоя. Фильм «Чучело» помните? Там главной героине одноклассники устроили самый что ни на есть ад на земле.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Вопрос лишь в том, что жертва из «Чучела», так же, как и, допустим, Миша — мой бывший одноклассник, которого травлили не только ровесники, но даже и те, кто был моложе, — не смогли раздобыть ружья для того, чтобы наказать всех своих обидчиков. Подростки жестоки, особенно когда сбиваются в стаю, гонят толпой одноклассника. И очень боятся вступить за жертву: а то вдруг и сам попадешь под раздачу. Я помню свой, благополучный внешне, класс и неожиданный бойкот девочке-отличнице. За то, что она сделала домашнее задание, а остальные — нет. В каком классе мы тогда учились... Пожалуй, тоже где-то в восьмом. Самые уверенные в себе девочки подходили к остальным и говорили: только попробуй общаться с этой заучкой. Тогда не было слова «ботаник». Было детское какое-то «заучка».

Правда, «заучка» не били. Просто игнорировали, долго, мучительно и страшно. Травля? Безусловно. Вот и брянская трагедия — то же «Чучело», та же «заучка» из московской школы спального района середины восьмидесятых. Так устроена подростковая психика: жизнь не представляет для них какой-то сакральной ценности. Избежать боли, в том числе душевной, любой ценой. Просто прекратить, может быть, и выстрелом. А ведь ситуацию можно было исправить. Где были мудрые учителя, понимающие родители, грамотные психологи? Почему девочка смогла взять отцовское ружье и пронести в школу — пусть и в тубусе, но смогла? А металлоискатели или как там называются эти хитроумные рамки при входе? Сколько всего должно было совпасть, чтобы утром 7 декабря в гимназии прозвучали выстрелы. И как донести до детей, что смерть это та точка, которая уже никогда не вернется в запястье, что ничего «после» уже не будет.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Молодые ученые-медики готовы делиться своим опытом



Президент международного фонда развития биомедицинских технологий имени В. П. Филатова Екатерина Диброва отмечает насыщенную программу мероприятия и талантливых молодежь

Вчера в Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» прошел III научнотехнический форум «Медицина молодая». Корреспондент «ВМ» узнал подробности.

На площадке форума собрались молодые ученые: студенты и специалисты из разных городов России. Многие из них совсем скоро презентуют свои научные работы в разных областях медицины — от онкологии до биотехнологий. Студент Луганского медицинского университета Константин Тертыйный представляет проект, который поможет с выявлением людей с тревожным расстройством и своевременным оказанием им необходимой помощи. — Я очень доволен. Форум помог мне завести полезные

знакомства, а также получить ответы на интересные меня вопросы. Хочу отметить обширную образовательную программу, — сказал Константин Тертыйный. После окончания мероприятия лучшие проекты были награждены грантом. Так молодые ученые получили возможность для реализации своих инициатив. Помимо прочего, на форуме представили самые передовые разработки в области медицины. По мнению заместителя президента Российской академии наук Владимира Чехонина, практическое здравоохранение сейчас не может развиваться без фундаментальной научной платформы, именно поэтому такие мероприятия очень важны.

СЕРГЕЙ ПОЛИТЕНКОВ  
s.politenkov@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕКАТЕРИНА ДИБРОВА**  
Президент международного фонда развития биомедицинских технологий имени В. П. Филатова  
Для молодых медиков и ученых участие в форуме — это уникальная возможность защитить свой проект перед большой аудиторией и задать важные вопросы ведущим экспертам в области здравоохранения. Мы видим, насколько эти ребята зарянены и открыты новым возможностям, для них нет преград. При поддержке Фонда президентских грантов была создана научно-образовательная программа «Лидеры инноваций», в рамках которой участники уже успели посетить крупные научные центры и получить рекомендации по развитию личного бренда.

## Меняется модель экономики мира

СТР. 1 →

Президент России рассказал о международной финансовой инфраструктуре, которая была дискредитирована. В ее основе преобладают доллар и евро, расчеты ведутся исключительно через западные банки и систему SWIFT.

— Сегодня ее место с успехом занимает система расчетов в национальных валютах, — отметил глава государства. — Скажу больше, западная финансовая система явно устаревает с точки зрения технологий. Она так долго «почивала на лаврах», настолько привыкла к монополии и исключительности, к отсутствию реальных альтернатив, к привычке ничего по сути не менять, что стала архаичной, во всяком случае, становится архаичной. По его словам, в международных платежах шире используются решения, в том числе на основе блокчейна и цифровых валют центральных банков.

— По оценкам экспертов, уже в ближайшие годы это приведет к настоящей революции, которая окончательно подорвет монополию крупных западных банков, — подчеркнул президент. По его словам, экономика России эффективно справляется с попытками извне сдерживать развитие нашей страны. — Залогом стал фундаментальный, как оказалось, запас прочности, который мы формировали последние 20 лет, и особенно с 2014 года, после введения первых масштабных санкций против России, — рассказал Путин. — Тогда мы сделали акцент на развитие потребительского сектора, на укрепление финансовой сфе-

ры и создание собственной платежной инфраструктуры. Также он отметил, что на потребительском рынке происходит активное освоение собственного предложения. — Так, за 10 месяцев текущего года валовый внутренний продукт России вырос на 3,2 процента. Сегодня он уже выше, чем было до санкционной атаки Запада, — отметил Путин. — Ожидается, что по итогам текущего года — во всяком случае, мы все очень на это рассчитываем, — ВВП прибавит не менее 3,5 процента.

Президент подчеркнул, что в структуре экономического роста России все большую долю занимают базовые несырьевые отрасли: обрабатывающие производства, транспорт, логистика, строительство, информация, связь, жилищно-коммунальное хозяйство. — Например, во II квартале текущего года на их долю пришлось более половины, 54 процента, если быть более точным, роста экономики, — отметил президент. — Еще 44 процента — это так называемые обеспечивающие отрасли: торговля, общественное питание, другие профессиональные услуги. Путин напомнил, что с 1 января будущего года запускается новый инструмент долгосрочных сбережений граждан. — Речь идет о добровольных накоплениях в негосударственных фондах. Такие средства граждан в объеме до 2 миллионов 800 тысяч рублей будут застрахованы государством. То есть их возврат будет гарантирован, — отметил Путин.

Подготовила АННА ТЕМНЫШОВА  
a.temnyshova@vm.ru

## Новые подходы помогают старейшей концертной организации сделать шаг вперед

Вчера генеральный директор «Москонцерта» Илья Бачурин (на фото) подвел итоги уходящего года. Он особо отметил важность мероприятий, посвященных 150-летию композитора Сергея Рахманинова.



Илья Бачурин сообщил, что проект, который реализовывался в этом году, значительно отличался от тех, которыми занимались в предыдущие. — Весь наш коллектив трудился для того, чтобы сделать новый шаг в развитии старейшей и крупнейшей концертной организации столицы, — отметил Илья Бачурин.

Большое внимание сотрудники уделили значимым датам: объемная работа была проделана в честь юбилея Рахманинова.

— Мы придумали множество программ, в которых постарались отобразить тот взгляд на величайшего композитора современности, который, к сожалению, «замылился» потому как для многих за словом «Рахманинов» уже не стоит живой человек, — отметил Бачурин.

Сейчас команда активно готовится к грядущим праздникам. Детские представления по книге «Тайна третьей планеты», сюжет которой был

адаптирован под новогоднюю тематику, пройдут в том числе и в новых регионах России.

— Это будет очень масштабная серия мероприятий, непременно со сладкими подарками, — уточнил Илья. — Нас поддержали коллеги из столичного Департамента культуры. Представление должны увидеть несколько тысяч ребят! Поэтому мы задействовали все ресурсы, чтобы привезти детям праздник.

Бачурин отметил, что им хотелось придумать что-то более яркое, чем просто историю про Деда Мороза. Ближе к февралю «Москонцерт» планирует поставить полноценный спектакль по этому произведению.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

## Юные артисты балета удивили зрителей высоким уровнем хореографического мастерства

В культурном центре «ЗИЛ» состоялась премьера балета «Снегурочка». Главной особенностью постановки стало то, что все роли исполнили дети, поразившие публику профессиональной хореографией.

На сцене культурного центра царил атмосфера настоящей зимней сказки — видеопроекции с реалистичным изображением открытого пушистым снегом леса, юные балерины, порхающие по сцене как снежинки... Потом вдруг декорации меняются. Вместо холодного синего света пространство освещается тепло-желтым, и начинаются масленичные гулянья, выходят задорные скоморохи и шуты, мгновенно меня настроение

публики с зачарованно-волшебного на удалое, разухабистое-веселое.

— Балет воплощен хореографическим коллективом «Школа классического танца» совместно с Детским балетным театром, — рассказала худрук постановки Алена Ледах. — В основе нашего спектакля — задумки балетмейстера Геннадия Ледах. Например, сцену «Масленица» реконструирована по его работам 2007 года.

Весь музыкальный материал для балета собран из произведений Николая Римского-Корсакова — тоже в соответствии с идеями Геннадия Ледах.

Работа велась в рамках социального проекта «Академия развития открытого про-

странства», который стал победителем гранта мэра Москвы. 40 участников этого проекта можно увидеть в спектакле, для них были сшиты костюмы — это профинансировано Комитетом грантов молодежной политики Москвы.

Алена Ледах отметила, что всем артистам от 8 до 18 лет, при этом их мастерство соответствует высоким стандартам. Премьера «Снегурочки» состоялась как отчетное мероприятие, но спектакль еще не раз появится на сцене: показы запланированы на март. В декабре на сцене «ЗИЛ» в постановке Детского балетного театра можно будет увидеть «Шелкунчик».

АЛЕКСАНДРА РОШЕНКО  
a.roschenko@vm.ru

Вчера 2-й Открытый российский кинофестиваль авторского кино «Зимний» подвел итоги. Вручили пять отдельных призов: за лучшие режиссуру, сценарий, мужскую, женскую роль и визуальное решение, а также главный приз. «ВМ» с интересом наблюдала за проведением фестиваля и готова рассказать про его ключевые события, а также кинофильмы, которые имеют шансы увлечь читателей. Кинематографическая палитра красок отлично ложится на снежно-белый фон.

# Снежный сезон

Фестиваль «Зимний» продолжает популяризировать отечественные авторские ленты

Открытый российский кинофестиваль авторского кино «Зимний» впервые провели в прошлом году. Во второй раз итоговый национальный кинофорум прошел с 1 по 7 декабря 2023-го.

— Все знают, как тяжело делать что-то второе. Дебют, как известно, часто требует другую, более легкую энергию. Для второго фестиваля необходимо больше сил, больше красоты, больше эмоций, — отметила на открытии программный директор кинофестиваля «Зимний» Наталья Мокрицкая. — Мы очень старались. Программа получилась потрясающей. В ней представлены только премьеры, и это блестящие премьеры. Все восемь картин — восемь бриллиантов. Я горжусь этой программой. В кинофестивале «Зимний» участвуют фильмы российского производства. Кроме основной конкурсной программы на этот раз провели внеконкурсные показы «Московские премьеры» и «Зимний — детям», а также открытый кино клуб «Как смотреть авторское кино», форум киношкол, деловую программу «Жара на Зимнем: индустриальный разговор». В жюри вошли: председатель жюри — продюсер и медиаменеджер Софья Митрофанова (Квашлава), режиссер Дмитрий Давыдов, заслуженная артистка России Дарья Мороз, художник кино Сергей Февралев, актер Даниил Воробьев.

## От мала до велика

Фестиваль «Зимний» проводится с целью популяризации авторского кино. Его важной особенностью является то, что желающие могут посетить мероприятия бесплатно, по предварительной регистрации. А что посмотреть, найдется каждому.

Так, в рамках программы «Зимний — детям» провели предварительные показы фильма «Манюня: новогодние приключения» (2023) режиссера Армана Марутяна и новой серии киножурнала «Мульти в кино. Выпуск 163». После просмотра у юных зрителей собрали мнения по поводу увиденного.

Что касается ретроспективы, кино клуб «Как смотреть авторское кино» был посвящен 100-летию режиссера, сценариста и художника Сергея Параджанова, которое отметят 9 января будущего года. На семинаре показали три ранние картины режиссера: «Андрей» (1954), «Первый парень» (1958) и «Цветок на камне» (1962).

## Учат в школе

Одна из задач фестиваля: «...сохранить преемственность и развитие лучших традиций отечественной киношколы». На форуме киношкол представили себя восемь организаций. Московская школа кино дала мастер-класс «Что такое актуальная история для кино?». Школа дизайна НИУ ВШЭ — «Авторское кино как часть современного искусства. Процесс обучения бакалавров в рамках творческой мастерской». Высшие курсы сценаристов и режиссеров — ««Экранизация. Способы реализации замысла». Киношкола Александра Митты — «Еще нужен сценарист? Искусственный интеллект в кинопроизводстве». Московская школа нового кино поговорила на тему «Лю-



Кадр из фильма «Манюня: Новогодние приключения», показанного на фестивале «Зимний». Слева направо: Карина Награманян в роли Наринэ, Екатерина Темнова в образе Манюни и Карина Мнацаканян в роли Каринэ

— Такие разговоры нужны. Заметьте, на «Зимнем» нет вечеринки. Мы фокусируемся на индустрии, на самом кино, — подчеркнул Максим Королев. — А ведь авторским лентам сейчас очень трудно прорваться на экраны. И мы как фестиваль делаем так, чтобы люди увидели эти фильмы, чтобы пресса про них услышала, чтобы их заметили платформы, площадки, чтобы прокатчики заинтересовались. Споспобствуем продвижению авторов. Хочется просто помогать. Иначе для чего все это?

Поэтому и деловую программу устраивали, чтобы она была максимально понятна и полезна для индустрии. И в следующем году организаторы намерены предать ее большей огласке.

## Первые показы

Делимся с вами впечатлениями от просмотра пары лент из программы «Московские премьеры». «Лунатини» (2023), режиссер Юрий Мороз. По сюжету, следователь Иванов (Алексей Филимонов) берет проверить информацию из заявления о пропаже молодого режиссера Прозорова (Степан Белозеров), в чем явно замешана Рената (Виктория Исакова) — успешный продюсер и по совместительству мать режисера. Кажется, детектив приобретает элементы фантастики, когда речь заходит об экспериментальной компьютерной технологии психокоррекции личности. Тем интереснее, что фильм основан на реальных событиях... И все же не зря жанр ленты определен как «драма». На первом месте тут история взаимоотношений матери и сына. Пожалуй, глав-

ная все же героиня, от которой уходят все мужчины, если она не прогонит их раньше, и которая сама спешит удалиться после короткого визита к матери. Внимания заслуживает визуальное повествование. Вот зритель погружается в воспоминания Никиты, в каждом из которых есть лишь одна цветная деталь на черно-белом фоне. Вот проваливается в черно-бело-красные тона его клипа — концертного выступления. А следом — в буйство красок представления, устроенного парнем для своей бабушки. Или в нейтрально-темный — силуэт, за которым сдержанно-холодные пейзажи: это то героиня, то герой — человек, полный одиночества. Кстати, вчера драма вышла в кинотеатральный прокат. Рекомендуем смотреть с расчетом, что вам будет скорее грустно, чем радостно, но плыть по волнам кадров увлекательно.

«Чайка» (2023), режиссер Полина Лазарева. Фильм, о котором много

говорят. Это полнометражный дебют актрисы Полины Лазаревой из династии Лазаревых-Немоляевых (кстати, в кадре появляются и ее отец Александр Лазарев-младший, и бабушка Светлана Немоляева). Главную мужскую роль в этой ленте исполнил режиссер Юрий Быков, а женскую сыграла Вера Кинчева (дочь музыканта Константина Кинчева). Он — известный писатель Валентин Чайка. Она — певица в ресторане. Одноименная пьеса Антона Павловича Чехова тут почти ни при чем, разве что кроме крика чаек и поиска новых форм. Эта лента — тот случай, когда нелепая комедия постепенно превращается в коллективный сеанс психоанализа. Сюжет завязан вокруг сильного чувства молодой женщины к мужчине, которого она готова принять любым (впрочем, кажется, только на словах). Касается он и несостоятельности состоявшегося писателя, способного легко влюбиться в воображаемых героиню, но бегущего от настоящих отношений. По структуре лента «Чайка» будто включает в себя что-то от мелодраматических телесериалов, обрывков беллетристики, фрагментов саморефлексии, анекдотических ситуаций и картинных этюдов. По смыслу кажется, главный посыл — два одиночества могут быть рядом, но никогда вместе. Но, вероятно, вы найдете что-то свое.

говорят. Это полнометражный дебют актрисы Полины Лазаревой из династии Лазаревых-Немоляевых (кстати, в кадре появляются и ее отец Александр Лазарев-младший, и бабушка Светлана Немоляева). Главную мужскую роль в этой ленте исполнил режиссер Юрий Быков, а женскую сыграла Вера Кинчева (дочь музыканта Константина Кинчева). Он — известный писатель Валентин Чайка. Она — певица в ресторане. Одноименная пьеса Антона Павловича Чехова тут почти ни при чем, разве что кроме крика чаек и поиска новых форм. Эта лента — тот случай, когда нелепая комедия постепенно превращается в коллективный сеанс психоанализа. Сюжет завязан вокруг сильного чувства молодой женщины к мужчине, которого она готова принять любым (впрочем, кажется, только на словах). Касается он и несостоятельности состоявшегося писателя, способного легко влюбиться в воображаемых героиню, но бегущего от настоящих отношений. По структуре лента «Чайка» будто включает в себя что-то от мелодраматических телесериалов, обрывков беллетристики, фрагментов саморефлексии, анекдотических ситуаций и картинных этюдов. По смыслу кажется, главный посыл — два одиночества могут быть рядом, но никогда вместе. Но, вероятно, вы найдете что-то свое.

## Главное — участие!

Расскажем и про пару конкурсных лент, каждая из которых попала в программу «Зимнего», потому что эксперты отборочной комиссии посчитали их достойными войти в число лучших фильмов года российского производства. «Танцуй, Селедка!» (2023), режиссер Александра Лупашко. Лента касается темы прощения родителей и отпущения детских болей, обид, предательства. Героиня Жанна (Александра Бортич), у которой в детстве было прозвище Селедка, возвращается из столицы на малую родину, чтобы похоронить отца (Павел Майков). Вот

## цифра

# 3

площадки принимали «Зимний» в 2023 году: «Художественный», «Москино Музейный» и «Москино Березка».

## цитата

*Смотр впервые прошел в прошлом году, и его вновь с нетерпением ждали ценители авторского кино и представители индустрии. Для молодых мастеров киноискусства, конечно, это шанс заявить о себе, обменяться опытом и идеями с коллегами и единомышленниками, услышать мнение известных экспертов... Желаю участникам новых творческих свершений. Пусть каждый кадр, каждая история и каждый герой станет источником вдохновения!*

ОЛЬГА ЛЮБИМОВА  
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ



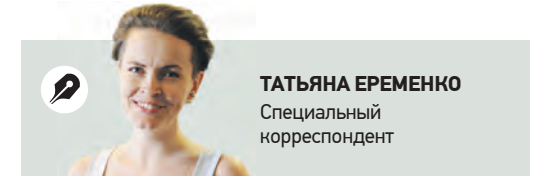
только перед этим требуется провести экспертизу и определить причину его смерти, а сделать это можно лишь в соседнем населенном пункте. Отвезти туда девушку берет таксист, ее забытый друг детства Костик (Илья Антоненко). А дорога дальняя. Все бы ничего, да только Жанне вдруг стало казаться, что умерший отец с ней говорит. Теперь, прежде чем отпустить его с миром, дочке предстоит пройти по самым обидным и болезненным воспоминаниям детства. Или же по теплым? Кстати, еще один интересный момент, который затрагивает лента, заключается в том, что порой мы оказываемся способны признаться близким, как любим их, и отпустить зло, которое держали на душе, лишь когда их не станем,

а стоило бы найти в себе силы сделать это хотя бы немного раньше. Это трагикомедия с элементами мелодрамы. История с музыкальной, знакомой с детства, колоритными реалиями 90-х, переосмыслением подлинных ценностей. Здесь много ярких цветов, интенсивной смены событий, даже драйва. По-настоящему острые и опасные моменты не лакируются, а словно растворяются в нежности к людям — сбившимся с пути, запутавшимся, но при этом стремящимся к счастью и чему-то настоящему. Разве не в этом и заключается человечность? От просмотра остаются тепло в сердце и светлая грусть.

«Поедем с тобой в Макао» (2023), режиссер Роман Михайлов. Пятая кинолента этого автора, которая выходит на экраны за последние два года. Ее действие происходит в современном Санкт-Петербурге, но все же в реальности, несколько параллельной обыденной. Молодой студент юрфака (Олег Чугунов) встречается с отцом (Роман Михайлов), который вышел из заключения. Тот знакомит сына с миром покера, а попутно и со своей одержимостью и иллюзиями. Этот фильм о том, как хорошо иногда просто идти по ночным улицам и дышать. О том, что то, что может быть свободой для одного, является пленом для другого. О всепрощающей сыновней любви. О стремлении к непостижимому и нежелании взрослеть, или стареть. Это кинопространство — то, в котором психиатрическая больница является островком спокойствия, то, где люди говорят на чудных языках (изъясняются терминами), и где для счастья нужно только, чтобы рядом был кто-то, кто смотрит на тебя так, как сын на отца в этом фильме. Обратная сторона медали же — игра-манья, обманное получение денег у семьи, зависимость... И все же послесмыслием от просмотра остается желание простить отца все, что кофейной гущей горчило на сердце долгие годы, не важно, где тот есть или был. Целительный эффект налицо.

## Дальше — больше

Второй кинофестиваль «Зимний», который проводят в начале последнего месяца года, завершен. Уже начинаем ждать третьего. Ведь атмосфера этого смотра весьма доброжелательная и открытая. После показов, куда может прийти любой желающий, идет обсуждение фильма со зрителями. До просмотра есть возможность увидеть представителей творческой группы, что тоже задает настрой и помогает получить хотя бы шапочное представление о людях, которые кино делали, о его авторах. Деловые встречи проводят для профессионалов. Углубленные дискуссии устраивают для ценителей кинематографии. Все живет и движется. И получается, что итоговый «Зимний» не погружает зрителя в спячку, но дарит прекрасные грезы, которые помогают лучше осознать реальность и шире взглянуть на мир.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
Специальный корреспондент

## Показы и обсуждения помогают самобытным картинам дойти до своего зрителя

бильский кинематограф. Кино клубы, фестивали любительского и экспериментального кино. Как разобраться в любительском кино и не стать профессионалом. Школа кино и телевидения «Индустрия» обсудила вопрос: «Кино — кто главный: режиссер или сценарист?». ВГИК имени Герасимова провел творческую встречу с мастером, кинорежиссером Николаем Лебедевым. Институт кино НИУ ВШЭ поразмышлял над «Вызовами современного рынка отечественной киноиндустрии для будущих режиссеров, сценаристов и актеров». Обилие представленных на фестивале киношкол, кроме прочего, позволяет людям, желающим начать или продолжить свой путь в кино, ближе познакомиться с теми, кто может дать образование.

## Делать дело

На людей, давно работающих в кинопроизводстве, нацелена деловая фестивальная программа. На этот раз она состояла из двух блоков: взаимодействия кастинг-директоров с артистами и их агентами, а также общение агентов с теми, кто занимается производственным процессом, исполнительными и линейными продюсерами отечественных кинопроектов. Модерировал программу продюсер кинофестиваля «Зимний» Максим Королев. В разговоре с «ВМ» он отметил, что мероприятия позволили лично увидеть специалистов, которые давно общаются дистанционно, чтобы обсудить актуальные для индустрии вопросы по-доброму и по-деловому одновременно.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

### Ленты конкурса:

- 110 (реж. Илья Михеев)
- Белый дорожки! (реж. Элла Манжеева)
- Вера (реж. Ира Волнова)
- Панические атаки (реж. Иван И. Твердовский)
- Поедем с тобой в Макао (реж. Роман Михайлов)
- Сломая голову (реж. Евгений Григорьев)
- Танцуй, Селедка! (реж. Александра Лупашко)
- Тимир (реж. Николай Корянин (Айдын Ате))

### Московские премьеры:

- Архитектор: история Алексея Германа и его фильмов (документальный, реж. Алексей Герман-младший)
- Лунатини (реж. Юрий Мороз)
- Чайка (реж. Полина Лазарева)
- Тайм-аут (реж. Владимир Скворцов)
- Мельников (документальный, реж. Марина Мария Мельник)



**точка**

Сегодня точку в номере ставит невеста Анжелика Карданова (в центре) в сопровождении артистов фольклорного ансамбля народного танца «Шатана». В день Республики Северная Осетия — Алания на международной выставке-форуме «Россия» она связала себя узами брака со своим женихом — Константином Хетагуровым. Церемония прошла в традиционном осетинском стиле. Например, старейшина над тремя осетинскими пирогами вознес молитвы о благополучии новой семьи. Константин работает видеографом, а Анжелика профессионально занимается фотографией. У таких творческих людей просто не могло быть другой церемонии бракосочетания. Кроме того, на дне республики провели тематическую лекцию «Осетия и осетины в судьбе России», устроили гастрономическое представление «Вкусы Алании» и организовали ярмарку местных продуктов и изделий народно-художественных промыслов.

Прокуратура и Роскомнадзор готовят инициативу по отзыву лицензий у операторов связи, которые пропускают мошеннические звонки. Зампред совета по развитию цифровой экономики при Совете Федерации Артем Шейнин пояснил, что поправки предполагают расширение перечня оснований для аннулирования лицензии.

## вопрос дня

### Операторов хотят лишать лицензии за мошеннические звонки. И как вам?



**ИГОРЬ ДРОБЫШЕВ**  
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР  
КОМПАНИИ В СФЕРЕ ИТ

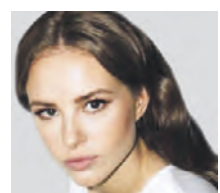
Мошенники используют технологические приемы, некоторые из которых заметны на уровне оператора, но не все. Например, оператор может отслеживать активность определенного типа звонков в рамках арендованного пула номеров — по длительности, частоте, распределению адресатов — и «замораживать» подозрительные активности, наподобие того как это делают банки со счетами, по которым идут подозрительные операции. Осведомленные о такой «охоте» мошенники будут изобретать способы притворяться добросовестными кол-центрами, однако любые препятствия отсекают какую-то часть из них. Это вечная борьба «лули и брони», и операторы могут постоянно улучшать «броню» при наличии соответствующих финансовых и людских ресурсов. Другой вопрос, стоит ли стимулировать их к этому через ужесточение наказаний? Надеюсь, что лица, принимающие такие решения, провели внимательный анализ ситуации, изучили технические возможности операторов, смоделировали возможные последствия и уверены, что такая инициатива не приведет лишь к дополнительным затратам операторов, которые они неизбежно тем или иным

образом будут компенсировать из кармана пользователей, без существенного изменения количества пострадавших от телефонного мошенничества лиц.



**АЛЛА ГЕОРГИЕВА**  
ЮРИСТ

Инициатива, на мой взгляд, очень хорошая, и я за то, чтобы она у нас работала. Те мошеннические звонки, которые поступают людям, причиняют вред не только имуществу, но и здоровью, ведь некоторые отдают свои последние сбережения. Сотовые операторы должны реагировать на такие звонки и оперативно их блокировать. На сегодняшний день операторы могут наказываться лишь административным штрафом, а это очень мало, учитывая, какие у них доходы. Поэтому если лишить лицензии того или иного оператора, то он, возможно, подумает, а стоит ли пропускать такие звонки.



**КСЕНИЯ ДОМИНА**  
ЭКСПЕРТ В СФЕРЕ БИЗНЕСА  
ПО КОММУНИКАЦИЯМ  
И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Такая инициатива по ужесточению наказания за пропуск

мошеннических звонков выглядит логичной и важной с точки зрения цифровой безопасности. Мошеннические звонки стали серьезной проблемой, и операторы, будучи посредниками в передаче информации, несут ответственность за защиту своих клиентов. Ужесточение наказания может стать дополнительным стимулом для операторов активнее бороться с мошенничеством. Но важно, чтобы эти меры сопровождалось развитием технических средств для выявления и блокировки звонков злоумышленников. Системы распознавания голоса и алгоритмы анализа трафика могут значительно улучшить эффективность борьбы с мошенничеством. Необходима комплексная стратегия, включающая в себя и законодательные меры, и технологические инновации, чтобы обеспечить эффективную защиту пользователей от таких звонков.



**СЕРГЕЙ ТРУХАЧЕВ**  
СПЕЦИАЛИСТ ТЕХНИЧЕСКОЙ  
И ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Этой инициативой правоохранительные органы хотят «спихнуть» обязанности на операторов сотовой связи. Потому что за правонарушения и мошеннические действия отвечают именно компетентные органы. Операторы не могут всех контролировать, более того, они создают приложения, которые помещают мошенников. Тем более операторы подключены к системе СОПМ (Система оперативно-разыскных мероприятий), поэтому ведомствам выгодно контролировать их, потому что все звонки обрабатываются.

Подготовил **АННА ТЕМНЫШОВА**  
a.temnyshova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Уникальные экспонаты опишут великий путь тверского купца



6 декабря. Куратор выставки «За три моря. Странствия Афанасия Никитина» Илья Зайцев на открытии рассказывает гостям об уникальных предметах, которые можно увидеть в ГМВ

Вчера в Государственном музее Востока (ГМВ) открылась выставка «За три моря. Странствия Афанасия Никитина». Она приурочена к 555-летию начала путешествия.

Куратор выставки и заместитель директора ГМВ по выставочной работе Илья Зайцев отметил, что в создании экспозиции участвовало более десяти учреждений. — На выставке представлено 295 экспонатов, включая предметы из частных коллекций. Это касается прежде всего нумизматики. Безусловно, большая часть выставки состоит из предметов нашего фонда, — объяснил Илья Зайцев. — Мы объединили как региональные, так и федеральные и московские организации, чтобы проиллюстрировать текст замечательного памятника нашей истории под названием «Хождение за три моря». По словам куратора, многие предметы, которые увидят посетители, представляют особую историческую ценность. — В экспозиции можно найти одну из самых ранних версий «Хождения за три моря» Афанасия Никитина, которая сохранилась в содержании Софийской летописи. Она была

составлена во второй четверти XVI века. Экспонат принадлежит Российскому государственному архиву древних актов, — рассказал Илья Зайцев. — Сам текст, написанный рукой тверского купца, до нас не дошел. Однако человек, который составил эту летопись, имел дело с начальными записями дневника. По словам куратора выставки, Государственный музей Востока представил и уникальную сферическую астролябию XVI века, которого не видела широкая аудитория. — Помимо этого, посетители могут увидеть исторические рукописи из фондов ГМИО

**справка**

«Хождение за три моря» — книга тверского купца Афанасия Никитина о своем путешествии по странам Востока. В период странствований, которые проходили между 1466–1472 годами, он посетил Индию, Персию и Османскую империю. В своем труде Никитин описал культуру и быт этих государств.

XIV–XV веков о культуре и быте стран Востока того периода. Музей Театра куколким. С. В. Образцова передал важные предметы, которые до сих пор нигде не демонстрировались. Думаю, что выставка будет интересна многим любителям как Востока, так и Руси, — отметил Зайцев. По словам заместителя директора ГМВ, текст Афанасия Никитина был обнаружен довольно поздно. Это произошло всего около 200 лет тому назад. — Первым, кто открыл для нас этот памятник, был великий русский историк Николай Михайлович Карамзин. Когда он писал знаменитую «Историю государства Российского», то как раз ознакомился с Софийской летописью, — рассказал Илья Зайцев. — Сейчас, после многократных переизданий этого текста, его исследование, огромного количества статей и научной литературы на эту тему, мне кажется, пришла пора его заново издать и переосмыслить. И я думаю, что наша выставка может способствовать этому. Выставку «За три моря. Странствия Афанасия Никитина» можно будет посетить до 11 февраля 2024 года.

**ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ**  
h.pliev@vmdaily.ru

## Эксперты обсудили развитие искусственного интеллекта

Вчера в Екатеринбурге завершился ИТ-конгресс и выставка «Форум Будущего».

Мероприятие было направлено на обмен опытом, обсуждение и решение вопросов разработки нормативной базы и стандартов ИТ-сферы. Конгресс посетили три с половиной тысячи человек из 100 городов и 49 регионов России. В деловой программе своим опытом поделились 188 профессионалов. В ходе мероприятия было подписано 15 соглашений о сотрудничестве. — Сегодня на наших глазах технологии не просто закладывают основу будущего. Сегодня мы этими технологиями живем в настоящем. В тех отраслях, где есть рост, он связан в первую очередь с внедрением цифровых технологий, — отметил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

Среди разработок на форуме были представлены, например, система видеонаблюдения, содержащая аналитические модули на основе искусственного интеллекта, и туристические интерактивные антивандальные стойки, которые содержат информацию о знаковых объектах, помогают познакомиться с афишей ключевых событий и другой полезной информацией. — Технологии искусственного интеллекта находятся на пике своего развития, — поделился помощник полпреда президента РФ в УрФО Евгений Гурарий. — Органам власти поставлены серьезные задачи по содействию внедрения ИИ в различных отраслях экономики и социальной сферы. Без отраслевых специалистов невозможно это сделать: необходимо готовить кадры.

**ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
d.prohorenko@vm.ru

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва, между останочным пунктом Коптево и железнодорожной станцией Лихоборы площадью 2000 кв.м. Цель использования — для хранения металлоконструкций, строительной техники, без права строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 333 600 (Триста тридцать три тысячи шестьсот) рублей 00 копеек с НДС. Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене 23/3307/СА/А/Э/МОСК состоит 28 декабря 2023 г. в 11 час. 00 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rts-tender.ru> Заявки принимаются до 21.12.2023 г. 14:00. Информация о торгах размещена на сайтах: [rzd.ru](http://rzd.ru) (рубрика «Тендеры»), [property.rzd.ru](http://property.rzd.ru) (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91; e-mail: [kireevanm@msk.rzd.ru](mailto:kireevanm@msk.rzd.ru) **РЖД** Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

**Частности** РЕКЛАМА

**Юридические услуги**

- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

**Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ!**

- ✓ помощь обманутым вкладчикам
- ✓ расторжение договора с юристами
- ✓ жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

**Искусство и коллекционирование**

- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

**Размещение рекламы**  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158

**8 (499) 938-96-26**

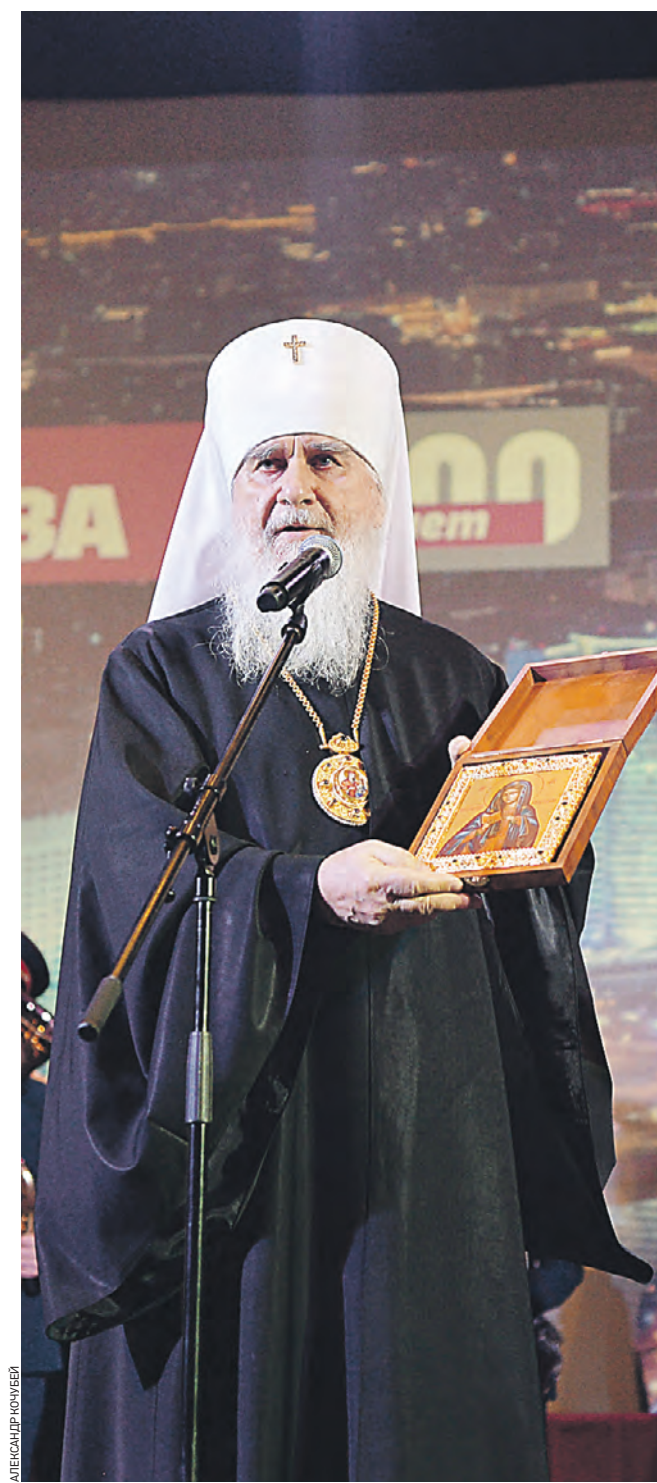
6 декабря 1923 года вышел первый номер газеты «Вечерняя Москва». Она быстро завоевала любовь и уважение читателей на многие годы. И даже спустя сто лет «Вечерка» продолжает оставаться актуальной, оперативной, движущейся вперед, бережно храня лучшие традиции прошлого. А как прошло празднование столетия, мы хотим сегодня показать вам, дорогие читатели, на этой странице.

# Перешагнули столетний рубеж

«Вечерняя Москва» отметила юбилей в кругу коллег и близких друзей редакции



Руководитель Департамента СМИ и рекламы Москвы Иван Шубин, главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов и первый заместитель главы столичного Департамента СМИ и рекламы Юлия Казакова (слева направо) во время празднования столетия «Вечерки»



Митрополит Калужский и Боровский Климент передал редакции Калужскую икону Божией Матери



Народный артист Республики Крым Алексей Шевченко приехал, чтобы поздравить «ВМ» со столетием

Искренние поздравления, яркие концертные номера, экскурс в историю и множество сюрпризов — «Вечерка» по-настоящему масштабно отметила 100 лет со дня выхода первого выпуска. Торжество прошло в Музее Победы, куда были приглашены сотрудники газеты и друзья редакции, без которых уже сложно представить нашу работу. Слова «любимая «Вечерочка» так часто звучали со сцены, что казалось, в зале действительно собрались близкие люди, чтобы отпраздновать важную и долгожданную дату. А еще специально в Москву приехали наши друзья Ансамбль песни и пляски Черноморского флота под руководством заслуженного деятеля искусств Республики Крым, капитана 2-го ранга Алексея Костяникова. Но среди гостей были те, кто по долгу своей службы всегда на посту — наши фотокорреспонденты. Они, несмотря на праздник, не выпускали из рук фотоаппараты, чтобы запечатлеть искренние эмоции коллектива и дорогих гостей, оставляя их навечно в истории. И мы сейчас делаем то же самое. Ведь эта полоса через несколько лет станет такой же частью архива, как и оцифрованные номера с 1923 года, которые можно найти на сайте Национальной электронной библиотеки.

Подготовил КОЛЛЕКТИВ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» edit@vm.ru



Президент МТПП Владимир Платонов, вице-президент МТПП Сурен Варданян и директор Департамента информационной политики МТПП Николай Фигуровский читают репринт «ВМ» 1923 года



Сотрудники «Вечерней Москвы» Анна Новикова и Сергей Чванов пришли отметить вековой юбилей газеты



Музыканты Центрального военного оркестра Минобороны РФ вместе с дирижером подполковником Константином Петровичем порадовали участников праздника своим выступлением



Заслуженный артист России, друг редакции Валерий Сюткин исполнил для гостей несколько песен