

Сергей Собянин: Для наших реставраторов нет нерешаемых задач

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр столицы Сергей Собянин открыл выставку «ПРОреставрацию» и наградил лауреатов конкурса «Московская реставрация».

Выставка, посвященная импортозамещению в реставрационных материалах и технологиях, занимает два этажа Типографии Ивана Сыгина. Профессионалы отрасли собрались, чтобы обменяться опытом в восстановлении объектов культурного наследия. На площадке представлены более 100 отечественных решений, которые применяются при сохранении памятников. Многие предложения — уникальные. Так, в Санкт-Петербурге находится экспериментальное стеклоное производство, где по технологиям конца XIX — начала XX века выпускают объемные стеклянные «кирпичи»

Фальконье. Русские архитекторы использовали их, например, в эпоху модерна. — У нас представлены семь исторических моделей в различных пропорциях, рисунках и, самое главное, — цветах, — показал ассортимент исторический консультант производства Никита Андреев. — В этом году у нас появились не только холодные, но и теплые оттенки стекла, они сложнее в изготовлении. В Москве продукцию компании можно увидеть в отреставрированном склепе семейства Кноп на Введенском кладбище. Прямо на выставке специалисты собирают примеры витражных перегородок — похожие украсят интерьеры одного из домов страхового общества «Россия».

Обмен опытом
В столице реализуется одна из самых масштабных в мире реставрационных программ. За последние 12 лет в городе привели в порядок 2183 памятника архитектуры. В этом году



30 ноября. Мэр Москвы Сергей Собянин и председатель Российской ассоциации реставраторов Татьяна Черняева (слева) пообщались с реставратором Екатериной Ивановой

реставраторы завершили работы по восстановлению 213 объектов, включая несколько исторических павильонов ВДНХ. Из 47 памятников культурного наследия,

расположенных на территории главной выставки страны, восстановлены 32, остальные сейчас находятся в работе. На одном из стендов «ПРОреставрацию» можно пообщаться

с мастерами, которые возрождают деревянные статуи, украшающие павильон № 67 «Карелия». На выставку привезли подлинники — рабочего и колхозницы.

В Москве уделяют особое внимание подготовке молодых кадров. В рамках выставки «ПРОреставрацию» проходит соревнования студентов профильных учебных заведений из 11 регионов России. А в это время недавние выпускники уже сами проводят мастер-классы. Художник-реставратор Анна Мосийчук сразу после защиты диплома пришла работать в музей-заповедник «Коломенское». И вот уже седьмой год занимается восстановлением древних шедевров, среди которых иконы. Посетители выставки могут наблюдать за кропотливой работой над образом Богоматери Владимирской.

— Я с большим удовольствием осматрел, как молодые люди с воодушевлением занимаются реставрационными работами, делятся опытом, общаются с людьми, которые достигли мастерства в своем искусстве реставрации, — сказал Сергей Собянин на открытии выставки. — Целое поколение людей — выпуск-

ников колледжей, институтов — с удовольствием втягиваются в эту важную и нужную работу.

Выставка, которая продлится по 3 декабря, открыта для всех желающих. Наряду с российскими в ней участвуют зарубежные эксперты из 17 стран. Так, представители Ирана покажут реставрацию персидского ковра начала XX века.

Наградили лучших
Важным событием выставки стало подведение итогов конкурса «Московская реставрация». В этом году лауреатами стали 28 участников, восстановивших 23 объекта культурного наследия. Среди них павильоны ВДНХ № 1 «Центральный», № 31 «Геология» и № 51 «Мясная промышленность», Театр эстрады, Фанатские казармы и доходный дом Натальи Тюляевой. — Глядя на возрожденные шедевры, еще раз убеждаешься, что для наших реставраторов нет нерешаемых задач, — сказал Сергей Собянин.

Забота о главном
Также вчера в соцсетях мэр рассказал о программе, направленной на стимулирование инвесторов создавать рабочие места. Во всех районах города вместе с жильем они строят объекты коммерческой недвижимости. Это позволяет обеспечить работой около 120 тысяч человек. Еще один пост Сергей Собянин посвятил заботе о домашних питомцах. В городе работают 26 государственных ветеринарных клиник, реализуются разные благотворительные проекты. Кроме того, москвичам доступны полезные сервисы. Среди них — «Мой питомец». А в личном блоге мэр рассказал о подготовке учеников инженерных и ИТ-классов. С этого года ребята занимаются по новому стандарту предпрофессионального образования. В него входит в том числе углубленное изучение математики, информатики и физики.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНКА
n.trostyanskaya@vm.ru

Стены находят своих художников

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Современный графический художник Владимир Гупалов (на фото) создал уникальную работу в строящемся районе Новой Москвы. Он рассказал, как стройка может стать хорошим поводом для вдохновения.

Владимир Гупалов уверен: стены созданы для коротких, броских, ярких творческих манифестов, для самых разных проявлений искусства. Не зря для своего нового творения он выбрал одну из крупных монолитных поверхностей на строительной площадке жилого района «Бунинские кварталы» в ТиНАО. Так родился арт-объект «Молодая Москва».

— Он представляет собой графический рисунок площадью 150 квадратных метров, созданный прямо на стилобате пристроенного помещения одного из строящихся корпусов, и посвящен повседневной жизни горожан, их домашним, питомцам, маленьким радостям и общению, — рассказал Владимир Гупалов. Его работа — своего рода предыстория того, что будет представлять собой жизнь в новом районе. Владимир Гупалов уверен: для городской среды уличное искусство выполняет важную функцию «свежего взгляда», а порой, как в случае со строительной площадкой, наделяет определенную атмосферу место, где еще только возводятся современные новостройки.

— Проще говоря, искусство выполняет привычную для себя роль изменения окружающего мира к лучшему, — добавляет художник. После окончания строительства района новый арт-объект станет его частью, своеобразным элементом визуальной городской ткани. А отдельные элементы произведения даже найдут свое отражение в благоустройстве территорий. — Свой первый рисунок на стене я сделал в 1998-м, и с тех

пор пребываю в постоянном поиске стен для рисования. Приятно, когда такие стены сами тебя находят, особенно в будущих кварталах, — говорит Владимир Гупалов. — В Новой Москве этот и многие другие жилые районы еще только строятся. Пока здесь слышно только, как работает спецтехника, а я хочу, чтобы прохожие уже слышали детский смех, разговоры по душам, песни под гитару. Так искусство меняет настроение людей и ощущение от места, где оно возникает.

Художник считает, что в Москве — много места для творчества. А оно, в свою очередь, должно говорить прежде всего о любви, взаимопонимании и заботе о близких. — Ведь именно такие простые вещи наполняют нашу жизнь смыслом, — подчеркивает он. И, конечно же, творчество. Владимир Гупалов отмечает, что за последние годы отношение людей к уличному искусству довольно сильно изменилось. Если раньше было много недовольных горожан, которые все время жаловались и норовили закрасить граффити, то сегодня все чаще им нравятся расписанные поверхности. Тем более что и сами художники стали относиться к городу с большей любовью и вниманием: предлагают необычные сюжеты, которые потом становятся картинами, доступными для всех.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

справка

Владимир Гупалов (Nootk) родился 24 декабря 1981 года. Художник, граффик, граффити-райтер. Специализируется на создании оригинальных персонажей. Уделяет большое внимание технике и чистоте линии, являющейся частью узнаваемого стиля. Его творчество — постоянный синтез городских настроений и сюжетов. Работы художника украшают уличные не только поверхности в Москве, но и в других городах России и мира: Санкт-Петербурге, Перми, Берлине, Лондоне, Антверпене, Бейруте и пр.



МОСКВА КРАСИВАЯ



Выслушать и помочь — вот главный девиз депутата

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

В Москве назвали лауреатов городского конкурса «Общественное признание», в котором приняли участие свыше 170 москвичей из всех округов столицы. В номинации «Помощь братьям нашим меньшим» победила создатель телеграм-канала «Счастливая собака» Анна Будагян. «ВМ» узнала, как проходит утро победителя.

Яркая и стильная, Анна Альбертовна сразу располагает к себе открытой улыбкой, дружелюбием и готовностью к общению. Неудивительно, что люди к ней тянутся. — Я всегда была неравнодушным человеком, — наливая мне ароматный чай, признается хозяйка дома, готовя обед. — Мне важно, что происходит вокруг, я всегда готова помочь. И у меня есть такая возможность — я юрист по образованию и знаю, как решить ту или иную проблему на законном основании. Мне приятно, что ко мне за консульта-

цией обращаются даже незнакомые люди. Всегда стараюсь оказать посильную помощь, разобраться в ситуации. Мама двух детей так активно и успешно вела общественную работу, что в 2022 году стала депутатом Совета депутатов муниципального округа Пресненский пятого созыва. Режим Анны Альбертовны изменился, хотя утро начинается, как и раньше — с заботы. — Встаю я, как и прежде, в семь часов утра, бужу детей, готовлю завтрак, — рассказывает Анна Альбертовна. — Варю кашу или с вечера готовлю творческую запеканку с изюмом и фруктами. Кофе деткам еще рано: дочке 10 лет, сыну четыре года, поэтому они пьют молоко или чай. Младший после завтрака протестует против похода в детский сад, но, узнав, что там будут играть в футбол, начинает собираться. Заботливая мама провожает детей в сад и школу, а на обратном пути идет в магазин за

продуктами, чтобы успеть приготовить обед для дочери. Вот и сейчас Анна Альбертовна легко и привычно справляется с обязанностями повара, попутно отвечая на телефонные звонки. В 11 часов обед готов, и мы выходим на улицу. — От улицы Климашкина до Шмитовского проезда, где находится совет депутатов, идти минут 25, — объясняет Анна Будагян. — Прогуляемся пеш-

ком, заодно посмотрим, хорошо ли убраны улицы, вывезен ли мусор. Пройдем через парк Декабрьского восстания, посмотрим, гуляют ли люди с собаками в специально отведенных местах... Анна Альбертовна не успевает договорить, к нам подходит мужчина. — Здравствуйте, вы же из «Счастливой собаки»? У меня есть вопрос, — обращается

к Анне Будагян житель Пресненского района. — Я на минутку — спросить. Минутка растягивается на десять, но Анна Альбертовна внимательно слушает. Дает номер своего мобильного телефона, сообщает, что она на связи. — Мой номер есть в открытом доступе. Мне часто звонят, но если люди встречают меня на улице, то подходят, чтобы рассказать о наблевшем. Жители района знают меня и как автора телеграм-канала для решения районных задач «Счастливая собака». Создавая его, я даже представить не могла, что эта идея станет востребованной на уровне города, — поясняет Анна Будагян. — У канала сегодня порядка 600 участников, среди них есть дрессировщики, грумеры, собаководы, ветеринары. Обсуждаем важные темы лечения, ухода и выгула собак. Кстати, в нашем районе восемь площадок для выгула собак, где люди не только гуляют с питомцами, но и знакомятся, общаются, становятся добрыми соседями!



27 ноября. Анна Будагян на награждении победителей городского конкурса «Общественное признание»

АЛЬБИНА КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

досье

Анна Альбертовна Будагян родилась 1 июля 1974 года в городе Ессентуки. В 2004 году окончила Северо-Кавказский федеральный университет, а в 2009 году — Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ. В 1997–1999 годах работала руководителем коммерческого отдела региональной организации инвалидов воинской службы ФСК, ФСБ, МВД, МО, МЧС «Комбат». В 2000–2003 годах трудилась в межрегиональной коллегии адвокатов «Юридическая консультация 39». В 2006–2014 годах была гендиректором «Военно-патриотического клуба «Боевое наследие». С 2022 года — депутат Совета муниципальных депутатов округа Пресненский.

КРОМЕ ТОГО

Более 50 тысяч посетителей ожидается на Международной ярмарке интеллектуальной литературы pop/fiction, которая проходит в Гостином Дворе с 30 ноября по 3 декабря. На ярмарке представят почти 50 тысяч книг. Также в программе запланированы около 350 мероприятий на 10 площадках. С нынешнего года ярмарка проходит два раза в год. Эта уже 25-я по счету. Весенние ярмарки, по словам организаторов, нумеровать не станут, поскольку они будут носить более фестивальный формат.

