

В московской части нацпарка «Лосиный Остров» впервые организовали три лыжных маршрута разной сложности → стр. 3

Главный архитектор столицы Сергей Кузнецов: Транспортный терминал должен быть простой, но впечатляющий → стр. 4

Граф Петр Шереметев вернулся на родину поправить здоровье — потомок знатного рода доверяет только российским врачам → стр. 6



Стивен Кинг вместо Льва Толстого

Хорошие отечественные писатели есть, но их никто не читает, и в первую очередь потенциальные издатели. В топах самых издаваемых авторов их нет. В этом уверены многие представители российского литературного сообщества. Обозреватель «ВМ» разбирается в том, что происходит в книжной отрасли, где рынок поделили между собой несколько крупных издательств. Маленькие издательства и независимые книжные магазины практически уничтожены. На центральных полках места занимают модные авторы. Патриотизм не в тренде, а начинающим писателям крайне сложно бывает пробиться к читателям.

→ стр. 7

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 29.11.22

№ 224 (29291) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

Столичные школьники завоевали четыре золотые медали на XIV Международном осеннем турнире по информатике в Болгарии. Всего старшая и юниорская российские сборные привезли домой шесть золотых и две серебряные награды.

Символ авангарда восстаноят

Столичные реставраторы реконструируют фасады и интерьеры знаменитого здания, построенного известным архитектором

наследие

Знаменитый Дом Мельникова в Кривоарбатском переулке закрыли на реставрацию. Проект его восстановления уже утвержден. Символу авангарда вернут исторический облик.

Архитектор Константин Мельников построил этот дом для себя и своей семьи в 1929 году. Здание оригинальной формы с многочисленными шестиугольными окнами получило название «дом-цилиндр».



Вчера 14:07 Старший научный сотрудник Государственного музея Константина и Виктора Мельниковых Патриция Семенов во дворе архитектурного шедевра. Дом уже закрыт на реставрацию, но все желающие пока еще могут осмотреть его снаружи. Сейчас двор открыт каждый день до наступления темноты

и Виктора Мельниковых. — Теперь у нас есть возможность провести дополнительные исследования, в том числе красочных слоев интерьера.

Исторические полы в комнатах и в мастерской будут натирать мастикой

Во время предыдущей реставрации не везде корректно подобрали краску — как по химическому составу, так и по оттенку. В спальне, например,

в некоторых местах видны следы кисти. Хотя краска должна быть идеально гладкой и не зеленоватого оттенка, как сейчас, а более теплой охры. В гостиной со стен нужно убрать гляцевый блеск, который не соответствует первоначальному замыслу архитектора.

— Кроме того, мы тщательно осмотрели все перекрытия и напольное покрытие, — добавила Кистанова. — При Мельникове полы и в мастерской, и в гостиной были темно-коричневыми. Мы все восстановим и в дальнейшем так же, как и он в 1929 году, будем натирать их мастикой.

По плану отреставрированный дом откроется для посетителей в 2025 году. Но в Москве есть и другие здания архитектора Мельникова, которые сейчас восстанавливают. Так, к 2024 году приведут в порядок гараж для грузовых машин на Новорязанской улице. В нем откроют Музей транспорта Москвы. В столице продолжается реализация масштабной программы по реставрации старинных зданий. Сейчас в работе находятся более 700 объектов культурного наследия, из них не менее 200 будут готовы до конца года. Одна из самых крупных реставрационных площадок находится на ВДНХ. В этом году привели в порядок сразу три павильона.

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

За последние 12 лет в Москве восстановили свыше 1900 памятников архитектуры. Каждый год реставраторы приводят в порядок около 600 объектов культурного наследия. Интересно, что 50 процентов всех отреставрированных памятников столицы восстановлены на частные инвестиции. В этом году на конкурс «Московская реставрация» поступило 82 заявки, что на 20 больше, чем в прошлом году.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСКВЫ Константин Мельников — выдающийся архитектор, который оставил после себя множество архитектурных шедевров. Всего на территории Москвы находится 13 объектов культурного наследия, построенных по его проекту. Жилой дом в Кривоарбатском переулке — одна из наиболее известных построек периода конструктивизма. В проект научной реставрации здания, который мы согласовали, включен комплекс работ с фасадами и интерьерами памятника. Над витражом главного фасада мастера привели в порядок надписи: «Константин Мельников, архитектор».

Российский экспорт переориентировали

Наша страна находит новые рынки для экспорта. Об этом заявил вчера президент России Владимир Путин (на фото) на переговорах с главой Казахстана Касым-Жомарт Токаевым.



У России и Казахстана очень широкие перспективы для совместной работы в самых разных отраслях экономики, в том числе в высокотехнологичных, отметил Путин. Рост товарооборота был еще в прошлом году. В 2022-м же он только укрепился. — Межрегиональные контакты продолжают углубляться. На данный момент 76 из 89 субъектов Российской Федерации установили прямые торгово-экономические связи с казахстанскими партнерами, — рассказал Путин. — Совместно и весьма успешно работают города-побратимы Москва и Астана, Санкт-Петербург и Алматы, Ростов-на-Дону и Уральск, Махачкала и Актау, Омск и Павлодар. Также, по словам президента России, в этом году была учреждена постоянно действующая рабочая группа по сотрудничеству хозяйствующих субъектов республик Башкортостан и Казахстан. А правительства Волгоградской, Новосибирской, Омской, Свердловской и других областей реализуют специальные программы партнерства с акиматами областей Казахстана. Владимир Путин отметил, что особое внимание уделяется развитию совместной транспортно-логистической инфраструктуры и снятию ограничений, мешающих торговле и инвестиционным обменам.

валя база регионального взаимодействия. — Россия была и остается одним из крупнейших инвесторов в казахстанскую экономику, — заявил Владимир Путин. — Общий объем российских капиталовложений составляет почти 17 миллиардов долларов. Совместно осуществляется более 30 крупных инвестиционных проектов во всех без исключения ключевых отраслях экономики, включая промышленное производство, машиностроение, железнодорожный сектор, атомную энергетику, химическую отрасль. Путин добавил, что повышается и конкурентоспособность транзитного потенциала транспортных систем стран. — На данный момент уже осуществляются проекты по расширению пропускной способности автомобильных пограничных переходов, создаются условия для наращивания грузоперевозок водным транспортом, в том числе на Каспии, по реке Иртыш, — добавил Путин. — Продвигается сотрудничество в нефтегазовой и электроэнергетической сферах.

Подготовил ДЕНИС ВЛАСЕНКО vlasenko@vm.ru

кстати

Главы двух государств также подписали Декларацию по случаю 30-летия установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Казахстан. В ее рамках стороны будут способствовать борьбе с терроризмом, продолжат взаимодействие между вооруженными силами и будут помогать сохранению духовной и культурной близости народов двух стран.

Меры поддержки бизнеса привлекают новых инвесторов

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем телеграм-канале рассказал о реализации масштабных инвестиционных проектов.



мер, керамических изделий и архитектурного бетона, — поделился мэр. На юге города участки передали под создание производственного корпуса кондитерской фабрики и инженерного корпуса научно-производственного объединения. Также, отметил Сергей Собянин, в Москве появятся три пищевых производства, за-

воды по изготовлению мебели, строительной продукции, пожарной техники, упаковки и другие. — Новые предприятия дадут москвичам больше 2,5 тысячи рабочих мест, — подчеркнул он. Суммарная площадь земельных участков, предоставленных предпринимателям для создания и расширения производств, составляет около 30 гектаров. — Договоры аренды заключены на пять лет, в течение которых инвесторы должны завершить возведение предприятий, — рассказали в столичном Департаменте городского имущества.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОСМОТРЕЛ ПОЛИКЛИНИКУ → стр. 2

погода	
-6°C	
Ветер 2-8 м/с	Давление 767 мм
Центр -5	Лефортово -5
Бутово -6	Останкино -5
Внуково -6	Отрадное -6
Жулебино -5	Печатники -5
Зеленоград -6	Троицк -6
Измайлово -6	Тушино -6
Кожухово -5	Хамовники -5
Кузьминки -6	Чертаново -6
Кунцево -6	Шелепиха -5

валюта	
Курс ЦБ	
\$ 60,75	+0,27 ↑
€ 63,30	+0,42 ↑
Биржевой курс	
\$ 61,21	+0,71 ↑
€ 64,05	+1,12 ↑
Биржевой индекс	
MMVB	2171,37
PTC	1118,38
Brent	82,57
DJIA	34 190,47
Nasdaq	11 183,26
FTSE	7484,39

Открылся главный каток страны

Вчера в центре столицы открылся большой ГУМ-Каток, оформленный в стиле гжельской росписи. Новый сезон, по сложившейся традиции, стартовал с красочного ледового шоу Татьяны Навки.

В этом году знаменитый каток, одаивающий москвичей сказочной атмосферой, открывается в 16-й раз. Ледовая площадка площадью почти 3000 квадратных метров будет работать даже при температуре плюс десять градусов: ведь под льдом проложили почти 6,5 километра труб, внутри которых 15 тонн охлаждающей жидкости. — Это действительно хорошее расположение для катка, в самом центре Москвы. А это будет притягивать граждан, позитивно влиять на здоровье и настроение, — сказал урба-

нист Глеб Лапин. — Плюс это поднимет покупательную способность, ведь рядом — ГУМ. Это положительно скажется на экономике города. Ледовая площадка в центре города будет открыта с 10:00 до 23:00. Каждый сеанс продлится час, а затем сделают перерыв — лед будут обрабатывать спецтехникой. Первые четыре сеанса в будние дни будут бесплатными. В остальное время взрослый билет обойдется в 600 рублей, а детский, с 7 до 12 лет, — в 300 рублей. В выходные и праздники стоимость поднимется на сто рублей.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ, ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ edit@vm.ru

НОВЫЙ ЛЫЖНЫЙ СЕЗОН В ПАРКЕ «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ» → стр. 3



Коллектив под руководством главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова спроектировал новый пассажирский терминал аэропорта Новосибирска Толмачево. Его планируют сдать к концу года. Концепция аэропорта такова, что функциональное назначение здания можно при необходимости изменить, сделав из него, к примеру, музей современного искусства. Сергей Кузнецов рассказал, почему такая конвертируемость сегодня наиболее актуальна.

Пропорции Парфенона

Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов: Транспортный терминал должен быть простой, но впечатляющий

Сергей Олегович, какова была основная идея при создании проекта нового терминала в Новосибирске?

У меня и у моей команды была задача — сделать такой аэропорт, который будет не просто символом города. Это должен быть аэропорт, который будет вызывать у людей желание постоянно возвращаться в Новосибирск. И уже сейчас можно точно сказать, что желание возвращаться в этот аэропорт будет. Может быть, прозвучит нескромно, но я считаю, что мы получим один из лучших, если не лучший аэропорт в России на сегодняшний день — с точки зрения архитектуры, элегантности, качества пространства и его технологических возможностей. Мы попытались придумать нечто, что было бы очень классическим. Идея в том, чтобы эта форма не старела, чтобы она могла жить как объект современного искусства, но при этом не была подвержена изменениям моды.

Как архитектурные решения связаны непосредственно с Новосибирском?

Во-первых, Новосибирск — очень молодой город, свежий. Даже для сибирских городов. Во-вторых, это город с известным мощным влиянием русского авангарда, город науки, технологий. Поэтому здесь захотелось сделать вещь авангардную, при этом вызывающую ассоциацию с вышеупомянутыми темами. Возникла идея современного Парфенона — объекта очень простой формы и с попыткой сделать совершенные пропорции. Мы видим четыре несущих элемента, на которых держится парящая, очень легкая кровля на легком остоле из гигантских стоек.

Эти самые несущие как раз стали одним из самых интересных элементов конструкции. С чем может ассоциироваться их форма?

Здесь возникает пространство для воображения. Кто-то сравнивает их с деревьями, кто-то — стурбинами самолета. Для меня же это все равно опоры, которые несут кровлю. Это немного готический прием, когда конструктивные элементы замаскированы в некую тонкую структуру, не производящую впечатление, что она может что-то нести.

Основная идея фасадного решения: максимальное взаимопроникновение интерьера в экстерьер в темное время суток поддержано за счет отсутствия внешней подсветки, что по-

Аэропорт спроектирован так, что сам по себе уже является арт-объектом

зволяет полностью просматривать внутреннее освещенное пространство. Установленные светильники на ребрах декоративных колонн усиливают эффект прозрачности. Пространство кровли над каждой из опор перекрыто светопрозрачными куполами.

Мы видим, что это еще не законченное произведение, однако уже сейчас можно сказать, что мы далеко не ушли от первых эскизов.

Для вас как для главного архитектора Москвы в чем была особенность работы над немосковским проектом?

Что такое идеологически работа не в столице для меня — это подчеркивание и раскрытие плюсов «нецентра». Я горячий поклонник идеи, что в каждом месте есть собственный кайф. Часто бывает идея в нецентральных городах или даже в нецентральных районах Москвы: «Давайте сделаем как в центре. Может быть, получится похуже, зато будет немного более похоже на центр». Но в любом месте есть своя самобытность, и прокачивание некоего «кайфа места» — ключевая вещь для меня как для архитектора. Это то, что я пытаюсь донести до заказчика и всех причастных к проекту.

У нас недавно прошел конкурс в Прокшино (деревня в Новой Москве. — «ВМ»), выбрали классный новый проект, который как бы говорит, «я не центральный проект, но в этом мое преимущество». В Новосибирске мы старались сделать вещь самобытную, которая подчеркивает свежесть решений: тема современного искусства, тема того, что может подчеркнуть удаленность от Москвы, погруженность в удивительный, абсолютно иной сказочный мир Сибири с гигантской рекой, огромным водохранилищем, непостижимыми для московского глаза и ума пространствами.

Архитектуру аэропорта дополняют арт-объекты. Сюда уже привезли поршневой самолет. Планируется открыть внутри филиал Новосибирского краеведческого музея. Получается, что это уже нечто большее, чем аэропорт с изыщной архитектурой.

Да, помимо этого, здесь установят еще очень авангардную скульптуру Ермака и другие арт-объекты. Вообще арт-концепция — это всегда вещь живая, постоянное движение от итерации к итерации. По сути, все это пространство может быть трансформировано во что угодно. Через 50 лет вообще весь этот аэропорт может стать музеем современного искусства, а терминал в пять раз больше появится рядом. Здесь есть прекрасная возможность экспонировать что



23 сентября 2022 года. Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов осматривает ход работ в аэропорту Новосибирска, который возвели по его проекту

угодно. В качестве московского примера можно привести ГЭС-2. По задумке это тоже был не музей, но архитекторы создали пространство таким, которое легко конвертируется.

Можно ли сказать, что такая конвертируемость может стать негласным правилом при проектировании крупных транспортных объектов?

Сегодня мы можем наблюдать увеличение масштабов строительства, рост технологических возможностей, при этом удешевление стройки и сокращение сроков. Тема «строительства на века» существует в понимании XIX века. При строительстве условного вокзала возводили кирпичные стены и не представляли, что их нужно будет когда-то сносить. Люди не мыслили так далеко, а из опыта жизни они знали, что время идет не так быстро и вокзал так скоро не устаревает.

Ни один архитектор, поверьте мне, не хочет видеть свое здание снесенным, но чтобы оно жило, ты должен придумывать его так, чтобы оно легко менялось. Я могу сказать, что новосибирский аэропорт — хороший пример того, что легко меняется. Это размышление о будущем архитектуры. Здание — это не просто стены, стекло и сталь. Это функциональное наполнение и смысл, который в него заложен. И все это должно быть гибким. Если ты сделаешь это негибким, то рискуешь увидеть при своей жизни снос здания, да еще и снос следующего, того, что появится на месте твоего здания, — такая сегодня скорость событий. Так как мы хотим создавать вещи, которые увидят потомки, есть такая идея «беседы с вечностью» — мы придумываем объекты такими, чтобы их можно было легко использовать как-то еще.

У крупных транспортных объектов есть функциональная специфика — люди внутри все время спешат, торопятся. Очевидно, что человек «в теме» способен оценить архитектурно-дизайнерские решения. Человек, у которого просто есть свободное время, на это способен. Но сможет ли декодировать идею пассажир, который опаздывает на самолет или бежит к поезду?

Я верю в то, что простые, «бронбойные» решения как раз и должны производить впечатление. Вам не нужно много времени, чтобы их считать. Условно, это эффект парящего моста в Зарядье. Не надо быть суперспециалистом в архитектуре, чтобы понять, что это нечто грандиозное и крутое. Думаю, что фотографироваться на балконе в аэропорту Новосибирска на фоне этих шtukовин захочет каждый, оказавшийся здесь. Не знаю, каким нужно

ДОСЬЕ

Сергей Кузнецов окончил факультет ЖОС (Жилищно-общественное строительство) Московского архитектурного института. С 2001 по 2012 год занимал руководящие должности в архитектурных мастерских и объединениях. В 2012 году Сергей Кузнецов назначен на должность главного архитектора Москвы, первого заместителя председателя Москомархитектуры, в 2013 году — председателем Архитектурного совета Москвы. По инициативе главного архитектора организованы десятки архитектурных конкурсов на проекты различных городских объектов. Сергей Кузнецов выступил руководителем авторского коллектива проектировщиков парка «Зарядье» и проекта реконструкции Большой спортивной арены «Лужники».

справка

Международный аэропорт Новосибирска Толмачево имени Понрышкина работает с 1957 года и сегодня является крупнейшим за Уралом транзитным авиаузлом России. Его ввели в эксплуатацию в 1997 году, за 20 лет здание устарело и не отвечает требованиям. В 2020 году начались работы по реконструкции. В рамках первой очереди в юго-западной части существующей территории построили новый пассажирский терминал внутренних и международных авиалиний по проекту главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова. Площадь здания первой очереди — почти 56 тысяч квадратных метров.

быть человеком без сердца, чтобы этого не захотеть.

Когда нам поставили задачу, чтобы люди, падая в этот аэропорт, запоминали его навсегда и хотели сюда вернуться, я понял, что мы должны найти очень простое решение, которое будет посылать очень четкий сигнал, что это нечто особенное. Не важно, сколько всего человек видел, в каких аэропортах он бывал, — падая в этот аэропорт, он точно должен понять, что здесь что-то случилось. Этот отпечаток со знаком плюс должен быть глубоким. В целом именно специфика аэропорта, модель поведения человека в аэропорту, когда он торопится, делает подобный дизайн актуальным. Тебе не надо ни во что вникать, иметь много времени, ходить и размышлять. Нужен эффект, лежащий на поверхности, его не надо искать — он сам вас находит, потому что это главное, что здесь есть. Ты входишь и говоришь: «Обалдеть!» Я сам сегодня так сказал, когда вошел в это пространство, хотя я знал, что увижу.

Получается какая-то сверхмиссия архитектора. Мы работаем прежде всего с ментальностью. Архитектор прежде всего имеет дело не с глазами человека, а с менталитетом. Хочется, чтобы человек при контакте с объектом чуть-чуть вырастал, чтобы у него выросли крылья, появились позитивные эмоции и стремления. Я верю, что такие вещи создают правильное настроение, в том числе для внутреннего патриотизма. Люди будут говорить: «Посмотрите, у нас тут не какое-то захолустье. Это классное место, и другого такого больше нигде нет».

Я могу с уверенностью сказать, что ни один аэропорт Москвы не может конкурировать по качеству архитектуры с этим.

То, что аэропорт выполнен в спокойных белых тонах, — это тоже часть задумки? Да, все не случайно так выглядит. В аэропорту всегда довольно много цветного. Люди носят цветную одежду, навигация тоже цветная. Для меня наполнение жизнью аэропорта — это уже само по себе некий арт-объект. Архитектура создает пропорции и основы, но не должна отвлекать от функции. Мне хотелось, чтобы пространство было в спокойной гамме.

Когда откроется новый терминал?

У нас были планы открыть его весной, потом — к 1 сентября. Жизнь вносит коррективы. Новости сыплются довольно неожиданно, и они влияют на этот процесс. Мы живем надеждой в этом году завершить строительство. Реализация технологически сложного проекта зависит от многих факторов: от поставок, технологий. Сейчас надеемся на конец года.

Есть также идеи по преобразованию площади перед терминалом. Сейчас благоустройство отсутствует, потому что пока идет стройка. Первое, с чего надо начинать развитие любого города, — это строительство аэропорта и дороги от аэропорта до города, известная такая фраза. Сааэропортом мы уже почти справились, теперь надо сделать площадь, классную дорогу до города, и это будет уже очень важный вклад, инвестиция в будущее Новосибирска.

Парфенон — памятник античной архитектуры в афинском Акрополе. Храм, посвященный богине Афине, построенный в 447–438 годах до нашей эры.



АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
Специальный корреспондент отдела «Московская власть»

Студенты-фронтовики возвращаются к мирной жизни

спецоперация

Демобилизованные студенты из Донецкой и Луганской народных республик в ближайшее время вернутся к учебе. Для них в вузах введут некоторые льготы и преференции.

В частности, демобилизованные студенты будут получать стипендию до конца учебы независимо от оценок. Им не нужно будет платить за общежитие, они смогут совершать экскурсионные и реабилитационные поездки в другие регионы России. Кроме того, всех, кто вернулся с фронта, переведут на бюджет.

Врио главы ДНР Денис Пушилин сообщил, что в центре Мариинки идут бои. Союзные силы близки к тому, чтобы выбить украинских националистов из населенного пункта. Денис Пушилин уточнил, что мирных граждан выводят в безопасное место.

— ВСУ перебрасывают резервы с херсонского на донецкое направление, в основном это люди старше 55 лет. Эти резервисты вооруженных формирований Украины в силу возраста не очень-то хотели бы оказаться на переднем крае, — добавил Пушилин. Он отметил, что ВСУ попытались совершить контратаку на угледарском направлении, но лишь понесли серьезные потери.

— На авдеевском направлении после освобождения Опытного у наших подразделений появилась возможность продвигаться вперед



Вчера 13:15 Студенты, призванные для участия в СВО, после церемонии увольнения с военной службы. В самое ближайшее время они вернутся на учебу. Кроме того, всех вернувшихся с СВО переведут на бюджетные места

и тоже есть определенные успехи, — добавил Пушилин. Тем временем противник готовит силы для атаки в Запорожской области. — Свыше 700 боевиков находятся в Запорожской области, на территории, подконтрольной режиму Зеленского, — заявил председатель движения «Мы вместе с Россией» Владимир Рогов. — Они обучены форсировать Днепр, совершать высадку десанта и захватывать крупные объекты техногенного происхождения. Рогов отметил, что нарушение планов националистов способствует методичное выживание складов с боеком-

плектами, боеприпасами, военной техникой и другими необходимыми ресурсами. Помимо этого, Рогов сообщил, что потери польских наемников, озвученные в западных СМИ, неверны. 1200 человек — это намеренно заниженная цифра. — Если мы посмотрим на количество ликвидированных иностранных наемников только в Запорожье, когда их откалибровывали на базах отдыха, в профилакториях, на алюминиевом комбинате, в гостиницах, то там речь о более чем тысяче уничтоженных иностранных наемников, среди которых поляки гаран-

тированно составляли примерно половину, это без боевых действий, — добавил Рогов. — Вполне возможно, польское общество готовит к пониманию того, что за Восточные Кресы надо будет отдать немалую цену, поэтому западные СМИ и начали дозированно предоставлять данные о потерях. При этом наши военнослужащие жестко отвечают на любые атаки наемников и ВСУ. — Считаю, что наши удары по украинской критической инфраструктуре должны быть продолжены, — сообщил председатель Государственного совета Крыма Владимир

Константинов. — Они приближают нашу победу, они сберегают жизни наших воинов, а в перспективе — и тех мирных жителей российских регионов, которые гибнут от террористических обстрелов ВСУ. И пока они не прекратятся, пока враг не сложит оружие, мы должны разрушать их тылы. Тем временем наши солдаты пресекают и любые попытки врага пересечь Днепр. За неделю артиллерийские подразделения Росгвардии выполнили около тысячи огневых и тактических задач.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ПЕСКОВ
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДЕНТА РФ

Мы прекрасно знаем и понимаем, что целый ряд и зарубежных государственных деятелей, и стран заявляют о готовности предоставить свою площадку для переговоров между Россией и Украиной. Безусловно, мы всецело приветствуем подобную политическую волю. Но в той ситуации, которую мы де-факто сейчас имеем и де-юре, с украинской стороны такие площадки востребованными быть не могут.

Школам новых регионов передадут учебные пособия

Москва обеспечит школы и колледжи Донецка и Луганска учебниками и пособиями. Об этом вчера сообщил министр правительства Москвы, руководитель Департамента образования и науки Александр Молотков (на фото).



В общей сложности будет отправлено более миллиона учебников и учебных пособий.

— Как человек, посвятивший жизнь работе в образовании, я понимаю, как важны для педагогов новые и современные образовательные материалы. К счастью, у нас есть возможность в непростые дни оказать поддержку нашим коллегам и предоставить учебники и наглядные пособия для работы, — отметил Александр Молотков. — Таким образом мы объединяем усилия систем образования Москвы, Донецка и Луганска ради общей цели — успешного и от-

вечающего требованиям времени обучения подрастающего поколения, живущих сегодня в республиках.

Собрать необходимое количество комплектов и отправить их в Донецк и Луганск планируется до конца декабря. На данный момент власти столицы ведут закупку учебных пособий напрямую у издательств. Кроме того, штаб Московского регионального отделения

Российского движения школьников провел акцию «Дети — детям», в рамках которой столичные учащиеся собрали более 700 книг для детей Луганской и Донецкой народных республик. Среди изданий, которые принесли дети, — произведения Александра Пушкина, Агнии Барто, Валентина Катаева, Александра Грина, других писателей и поэтов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Луганская делегация посетила столичные соцучреждения

Опыт Москвы будет использован в развитии системы соцзащиты ЛНР. Об этом вчера сообщил министр правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения Евгений Стружак.

с этим запросом, — отметил Евгений Стружак.

По его словам, для гостей из Луганска были организованы экскурсии в учреждения соцзащиты для детей-сирот, реабилитационные и реабилитационно-образовательные центры Москвы.

— Наша задача — не только сохранить то лучшее, что есть в нашей сфере социальной защиты, но и оптимизировать ее с учетом законодательства Российской Федерации и опыта российских коллег. Несмотря на огромные возможности, которые дают нам цифровые технологии, ничто не заменит непосредственного общения. Выражаем огромную признательность московским коллегам за теплый прием, — поделился директор Луганского детского учреждения санаторного типа «Незабудка» Александр Шабанов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Забавные рассказы поднимут настроение раненым солдатам

Федор Евдокимов (на фото) — врач городской клинической больницы № 13 в Москве. Недавно он выпустил сборник философских и юмористических рассказов для раненых солдат, которые участвуют в специальной военной операции.



Почему вы решили создать сборник именно для раненых солдат?

Когда я консультировался со знакомыми насчет издания сборника, многие из них отметили, что на передовой у солдат практически нет времени на чтение. Поэтому решили, что надо создавать книгу не для действующей армии, а для госпитализированных солдат.

Федор, среди ваших знакомых, с которыми вы консультировались, были участники спецоперации?

Разумеется, от них-то я больше всего ждал обратной связи. Например, я высылал электронный вариант книги моим коллегам по работе, которые сражались в зоне СВО. Прочитав коротенькие рассказы, они поддержали мою инициативу выпустить сборник. Кстати, среди знако-

мых, с которыми я консультировался, были еще медики и добровольцы. Ваш сборник «Маленькие рассказы» визуально похож на брошюры «Человек нашел себя» из серии «Библиотека раненого бойца». Почему вы решили повторить дизайн Великой книги времен Великой Отечественной войны?

Мне кажется, что это подчеркивает связь исторических времен. Придаёт важность работе наших военных по защите Родины, как и восемьдесят лет назад.

Маленький формат сборника А6 — это тоже попытка подчеркнуть важность времени?

Разумеется. Но еще это сделано с практической точки зрения. Я все-таки надеюсь, что в будущем сборник будут читать не только в госпитале, но еще и на фронте. Поэтому я решил сделать книжку такой, чтобы она легко помещалась в карман и не мешалась. Не будут же солдаты бегать с тяжёлыми томами...

Вы подготовили тысячу экземпляров вашего сборника, 200 из которых уже распространяли. Ному вы уже успели отправить книжки с рассказами?

Пациентам аэромобильного госпиталя в Туле, который развернули на базе местной областной клинической больницы, а также солдатам в Славяносербский район Луганской Народной Республики. Куда отправите оставшиеся экземпляры литературного сборника?

На следующей неделе планирую выслать книжки в Севастополь, Крым и Белгород. Надеюсь, что заинтересованные сборником станут больше и география поставок в будущем увеличится.

Федор Александрович, вы планируете выпускать вторую часть сборника?

Если читателям понравятся рассказы, то непременно. У меня еще есть неизданные произведения.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

Украинские потери видны из Америки

Вооруженные силы Украины несут большие потери в боях под городом Артемовском. Об этом сообщил корреспондент крупной ежедневной американской газеты, который побывал на месте событий.

Журналист стал свидетелем того, как врачи местного госпиталя только за одни сутки приняли около 240 раненых украинцев. Все солдаты ВСУ получили серьезные осколочные ранения и сотрясение мозга.

Всего же, по словам американского журналиста, потери боевиков киевского режима ежедневно составляют сотни человек. Причем это не только наспех мобилизованные в подразделения территориальной обороны граждане Незалежной, но и представители элитных подразделений силовых ведомств Украины.

— Наконец-то западная пресса прозрела, — говорит директор Института нового общества Василий Колташов. — После того как российские войска дважды сделали шаг назад в Херсонской и Харьковской областях, они не собираются делать его в третий раз. Артемовск — ключевой центр для дальнейшего продвижения в зоне СВО. Наша армия выигрывает сражения, нанося при этом колоссальный урон в живой силе и технике противнику. И тем самым наши солдаты готовят базу для перехода к более активным действиям на других участках фронта.

Василий Колташов уверен, что с точки зрения большинства жителей Украины, Донбасс — это чужая земля. — И они, простые граждане Незалежной, сейчас искренне не понимают, почему киевский режим так вцепился в эту территорию, — продолжает Колташов. — Потери, которые там понесет украинская армия, в будущем станут восприниматься народом как бессмысленные жертвы.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о российских солдатах и офицерах, проявляющих мужество и высокую боевую выучку во время специальной операции на Украине. Герои этой рубрики показывают всему миру, что традиции суворовских орлов и гвардейских дивизий времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтятся свято.

Самоотверженные воины точно и умело выполняют поставленные боевые задачи

наши герои

В Министерстве обороны России рассказали о новых примерах героизма и находчивости, проявленных военными в ходе спецоперации.



Доставил важный груз
Еfreyтор Никита Арефьев служит водителем автомобильного отделения. На одном из заданий он вез боеприпасы российским военнослужащим. Однако по дороге колонна машин попала под минометный обстрел со стороны украинских националистов. Поняв, что попадание вражеского снаряда в грузовик с боеприпасами вызовет детонацию и пострадают люди, Никита Арефьев умело вывел машину из-под огня. После этого храбрый военнослужащий успешно доставил груз на позиции наших солдат, благодаря чему они смогли успешно продолжить наступление, выдвигая украинских боевиков из населенных пунктов.

Вывел раненых из-под огня
Прапорщик Арсен Мамашов служит фельдшером в составе батальонной тактической группы российских мотострелков. Он спасает жизни наших военнослужащих на передовой с самых первых дней проведения спецоперации. В ходе освобождения очередного населенного пункта от боевиков киевского режима Мамашов с товарищами попал под обстрел противника. Несмотря на шквальный огонь, прапорщик смог оказать медицинскую помощь семерым раненым российским солдатам. Сразу после этого отважный фельдшер вынес их на себе из-под огня врага, чтобы эвакуировать в безопасное место. Кроме того, Мамашов замаскиро-



Еfreyтор Никита Арефьев (1) Прапорщик Арсен Мамашов (2) Лейтенант медицинской службы Николай Неделько (3) Вчера 09:00 Командующий ВДВ генерал-полковник Михаил Теплинский вручает ведомственные награды российским десантникам за мужество, отвагу и героизм (4)

вал позиции раненых, чтобы противник не мог их обнаружить. Боевая задача была выполнена.

Эвакуировал пострадавших товарищей
Лейтенант медицинской службы Николай Неделько — врач медицинского взвода морской пехоты Тихоокеанского флота. Во время решающего штурма одного из населенных пунктов он организовал медицинскую эвакуацию раненых. Противник не желал сдаваться, ведя непре-

кращающийся артиллерийский огонь по позициям наших солдат. Несмотря на обстрел, Николай Неделько проявил истинный героизм, оказав помощь и эвакуировав на себе 15 раненых военнослужащих Вооруженных сил России. Лейтенант медицинской службы доставил товарищей в безопасное место. Благодаря смелости Николая Неделько наши солдаты смогут пройти восстановление в госпиталях.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЕОНИД ПАСЕЧНИК
ВРИО ГЛАВЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
Мы в очередной раз требуем обратить внимание на условия содержания в лагерях для военнопленных на территории Украины и многочисленные свидетельства нарушения Украиной Женевских конвенций, принудить Киев начать и не прекращать соблюдать основополагающий принцип международного права — гуманность.

Согласно исследованию Российской книжной палаты, самый издаваемый автор в России в 2021 году — Стивен Кинг. Общий тираж «короля ужасов» в России за этот период составил 781,5 тысячи экземпляров. В этом году он снова возглавил российский рейтинг. За что россияне так любят Кинга и почему в топах нет русских писателей? Разобраться в этом «ВМ» помогли эксперты.

Патриотизм вышел из чата

Почему многие молодые российские писатели транслируют западные ценности

Писатель Захар Прилепин, зайдя как-то в один из книжных магазинов, разразился гневным постом, дескать, самые лучшие полки занимает американский писатель Стивен Кинг.

И, казалось бы, что в этом такого, если его собственные книги тоже есть в этих магазинах? Пусть и не на самых видных местах, но все-таки. Кинг, судя по всему, хорошо продается, он, на минуточку, возглавил рейтинг самых издаваемых авторов в нашей стране за 2021 год. Общий тираж его книг в России за этот период составил 781,5 тысячи экземпляров. В феврале писатель объявил, что больше не будет издаваться в России, поэтому менеджеры стараются заработать на распродаже «хитов», воспользовавшись поводом привлечь внимание к товару. Тут, на первый взгляд, все понятно и объяснимо. Но дьявол, как известно, кроется в деталях. Мы попробовали разобрать некоторые из них.

Причем здесь Кинг?

В конце февраля «король ужасов» опубликовал в Twitter свое фото в футболке с надписью I stand with Ukraine («Я поддерживаю Украину»). «Обычно я не публикую свои фотографии, но сегодня исключение», — написал он. После этого он заявил, что больше не будет издавать свои книги в России.

Но вместо симметричного ответа в качестве, например, замены его книг на полках на российских писателей, долгое время обретавшихся в тени многочисленных томов американского драматурга, продавцы делают обратное. Книжки Кинга не только остались на лучших местах, но и каждый консультант считал своим долгом об этом сообщить, чтобы покупатель, не дай бог, не прошел мимо. Неужели не на кого менять?

Красивые обложки ждут своего читателя

По мнению многих представителей российского литературного сообщества, хорошие писатели в России есть, но их никто не читает. И в первую очередь потенциальные издатели. Драматург Юрий Поляков часто говорит о том, что издательствам не интересны уникальные авторы-одиночки — им нужны персонифицированные издательские проекты. К ним он относит многих популярных писателей последнего времени — от Яхиной до Водолазкина. Когда такие «проекты» доходят до книжных магазинов, то превращаются в «обложки». Их навязчиво рекламируют, как шампунь от перхоти, поэтому люди их покупают. Кому нужно проводить эксперименты за свой счет, приобретая никому не известных авторов? То ли дело бестселлеры и лауреаты различных премий, о чем на обложках написано крупными буквами. С мэтром согласны и многие молодые писатели. Так, один из них, скрывшись за ником BLRageQuit, выложил в сеть крик души, объяснив, что только «проектам» с долгосрочными договорами комфортно жить в условиях монополии.

«Кабальные договоры душат и так еле живую русскую литературу», — пишет он. — Новым авторам просто неоткуда взяться, потому что зарабатывать литературой на жизнь (то есть тысяч 30–40 в месяц хотя бы) попросту невозможно. Да и не все здравомыслящие люди будут подписываться под такой бумагой, согласно тексту которой, ты никто и звать тебя никак. Комфортно печатаются только «монстры» и те, у кого в литературно-издательской среде есть друзья-знакомые. Все остальное за бортом». Что касается русской классики, то тут, кроме любимого на Западе Достоевского, никто не может похвастаться популярностью. Издатели говорят, что русская классика депрессивна, поэтому ее нет смысла продавать. Все равно никто не купит. Стоп. А в какой момент издатели начали управлять вкусами и предпочтениями читателей?

Свободный рынок выберет лучших. Или нет?

Мы все помним стихийную торговлю в 90-х, когда вокруг дома было много маленьких магазинчиков. В одних можно было найти бананы по дешевле, а в других продавалась жвачка Love is. В «нулевые» их число заметно уменьшилось. К сегодняшнему дню большинство магазинчиков вытеснили крупные сети, владельцы которых управляют всем ретейлом в стране. Примерно то же происходит и в издательском бизнесе. Рынок поделили между собой несколько крупных издательств, практически уничтожив маленькие издательства и независимые книжные магазины. Эти издательства и диктуют нам, что читать.

— Появился этаким всероссийский книжный супермаркет, который продает на своих полках продукцию своего же производства, а все остальное существует по остаточному принципу, — поясняет редактор Вадим Левенталь. — Очевидно, что этому супермаркету нет смысла заниматься чем-то выше низкого среднего уровня: расставили везде Кинга, денег срубили, а на все вопросы отвечаем «пипл хавет». Пипл, конечно, хавет, но вместе с тем и теряет интерес. Книжных магазинов у нас сейчас примерно в десять раз меньше, если верить «Российской газете», чем тридцать лет назад. Вам, конечно, скажут, что люди перешли на другие формы досуга и вообще электронное чтение и интернет, но, как по мне, все это похоже на то, как если бы мы сначала закрыли все мясные магазины, а потом развели бы руками и сказали: «Ну просто люди стали вегетарианцами». Кажется, что издательства руководствуются принципом свободного рынка — продают то, что покупается. Именно так, к примеру, объясняет политику издательства Сергей Рубис, директор департамента художественной литературы АСТ.



2 декабря 2021 года. Посетительнице книжной ярмарки non/fiction Светлане Пановой очень сложно отыскать российских авторов среди представителей зарубежной литературы

— У начинающих авторов действительно небольшие гонорары. Но это происходит из-за того, что их книги издаются пробными тиражами в 2000–3000 экземпляров, — говорит он. И такая практика существует не только в нашей стране, но и во всем мире. Если книга оказывается востребованной у читателя, то в дальнейшем делаются допечатки, автор получает дополнительные выплаты и зарабатывает больше. А если книга не нашла своего читателя, ее автор не зарабатывает — экономика простая. Кто-то из авторов становится известным и дальше может себе позволить жить на гонорары от издательской деятельности, а кто-то нет. Да, известность приходит к небольшому количеству авторов, такая же ситуация складывается в кино, музыке, изобразительном искусстве. Но почему-то писатели с этим не согласны.

Любишь Родину — привыкай обивать пороги

«Интересная вещь, — размышляет Юрий Поляков в интервью «АиФ». — Имена лауреатов Букера навязываются, как сверхнадежные прокладки легковерным дамам, а вот столিকা с книгами лауреатов Государственной премии России я не видел ни в одном магазине. Странно, правда?»

Невозможно зарабатывать литературой, если ты не «проект», а новый автор

Многие писатели, включая того же Прилепина, считают, что рынок книгоиздания правит так называемое либеральное лобби, которое усложняет жизнь патриотически настроенным писателям. «Если они увидят у тебя в книге, пусть даже самой талантливой, намек на патриотизм, заботу о государстве, не дай бог, любовь к своему на-

роду — ты обречен, — считает Поляков. — Будешь мыкаться по маргинальным издательствам, получать никому не ведомые премии». С ним согласен и Евгений Анташкевич, автор романов «Харбин» и «Хроника одного полка. 1916 год».

— Мода на постмодернистские продукты охватывает не только литературу, она и в кино, и в театре, и в других жанрах искусства, — замечает он. Но откуда взялась эта мода?

И ни о каких «букерах» и не мечтай!

В индустрии развлечений сейчас популярен тренд на «нулевые». Люди судовольствием ходят на концерты групп вроде «Руки вверх!» и «Дискотеки Аварии», которые за последние годы не выпустили ни одного хита. В маркетплейсах топы продаж возглавляют тетрисы и тамагочи. Психологи считают, что основные потребители индустрии развлечений — миллениалы, дети девяти- и нулевых. Они выросли, заняли руководящие должности в крупных корпорациях и приняли отчаянно ностальгировать по детству. В крупнейших издательствах на руководящих постах — родители миллениалов, чье детство пришлось на период агрессивного пиара всего советского в книгах.

— В СССР было засилье советских авторов, русской и иностранной классики и при этом почти не было современной литературы, — вспоминает Анташкевич.

Дети выросли и, усевшись в кресла начальников, начали усиленно «закрывать гештальты». В моду быстро вошло все «антисоветское» и иностранное.

— Антисоветский тренд постепенно перешел в антисталинистский, а затем — в депрессивный антирусский, — считает Анташкевич. — Он стал основным и, несмотря на все актуальные события, продолжает им оставаться. Живучесть тренда активно поддерживают западные «партнеры».

— Сегодня премии, которые можно было бы называть патриотическими, совсем не обеспечены деньгами, — объясняет Евгений Анташкевич. — Мне повезло: я в свое время получил денежную премию И. А. Гончарова. А остальные по большей части не имеют денежного содержания. В то время как «Русский Букер» и еще пять-шесть известных премий хорошо финансируются Западом.

Поэтому можно понять писателей, не согласных с тезисом, что художник должен быть голым. Они подстраиваются под конъюнктуру рынка, чтобы иметь хоть какое-то вознаграждение за свой труд.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По данным Российской книжной палаты, в первом полугодии 2022 года в России было выпущено **57 413** печатных изданий общим тиражом **203,9 миллиона** экземпляров. В первую десятку наиболее издаваемых авторов художественной литературы вошли Стивен Кинг, Агата Кристи, Эрих Мария Ремарк, Федор Достоевский, Нора Саквич, Джейн Остин, Луиза Мэй Олкотт, Дарья Донцова, Джорджи Оруэлл и Татьяна Устинова.

— В конце концов, издать книгу можно и за свой счет, — считает Юрий Поляков. — Но ее надо раскрутить. А система раскрутки позимствована у американцев: премии, гранты, телевизор, заказные рецензии. За ниточки из-за ширмы дергают те самые чиновники, которые тормозят все то, что необходимо для восстановления мощной евразийской державы.

Вне политики

Эта ситуация известна многим. В надежде изменить расклад сил Минкульт даже порекомендовал директорам книжных магазинов переставить на нижние полки «либеральных писателей» вроде Акунина или Быкова (внесен в реестр СМИ-иноагентов), осудивших спецоперацию России на Украине. Нужно ли говорить, что на «расклад сил» это никак не повлияло? Распоряжение лишь дало издателям повод утверждать, что пропаганда мешает людям сделать выбор.

— Если бы сейчас меньше занимались самоцензурой, убирая с полок те или иные книги, то русских писателей в магазинах было бы больше, — уверен Сергей Рубис. И ответочкой чиновникам стало появление на месте «коллективного Акунина» Стивена Кинга, относительно которого указаний свыше не было.

«Если спросить администрацию книжных, зачем они так делают, они скажут: мы вне политики, — констатирует Прилепин. — Вы вне политики, а Стивен Кинг — нет. Либо вы ничего не понимаете ни в Кинге, ни в политике. Но, думаю, напротив, вы слишком хорошо все понимаете».

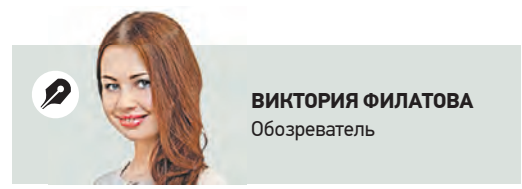
На Донбасс за смыслами

Для того чтобы переломить ситуацию, нужны не точечные акции, а последовательная государственная работа, уверен Анташкевич. И начать нужно с создания денежных премий. — При этом они должны быть обоснованы государственным заказом на патриотическое

искусство, — уверяет он. — К примеру, военные действия на Донбассе открыли многих замечательных поэтов. Ребятам, участвовавшим в боевых действиях, есть что сказать. Эту поэзию надо поддержать: создать несколько издательств, которые работали бы с этим материалом. А еще нужно найти нового героя. У нас огромная проблема с положительными героями! В свое время они стали холодными, шаблонными. А сейчас есть эти герои: они на билбордах в касках и форме! Да и про жен их и детей тоже интересно было бы почитать. Ведь героизм совершается не только на линии фронта, но и в тылу, да в тех же кабинетах, где рождаются идеи, нормальные производственные и строительные планы! Можно отправить членов Союза писателей по госпиталям, чтобы те выслушали раненых бойцов и записали их истории.

Кроме этого, имеет смысл возрождение «слепых конкурсов», когда членам жюри неизвестно имя автора, поэтому они оценивают исключительно текст.

— Вспомним ту же «Тавриду», куда приезжает огромное количество людей и где все так масштабно и креативно, — рассуждает писатель. — Одно странно: вроде война началась и никого нет... Эй, а вы где, ребята? ... А в ответ — тишина. Ребята заняты пока: они борются с пропагандой. Но, как известно, пройдет и это. Западные издательства покидают российский рынок, вливаний в «антисоветский» тренд становится меньше, а военные действия при всей своей трагичности рождают новые технологии, новую культуру и новых людей. Поэтому вполне возможно, что в ближайшем будущем мы станем свидетелями, как на обломках пост- и метамодернизма будут начертаны новые имена.



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
Обозревател



точка Сегодня точку в номере ставит москвичка Александра Игорева, которая, гуляя по Павелецкой площади, нашла большого белого медведя. Не настоящего, правда, а светящуюся фигуру, сделанную из сотни лампочек. На портале «Активный гражданин» проводили опрос, по результатам которого более половины москвичей решили, что город к празднику украсить все же надо. Ведь пушистые и густо украшенные разноцветными шариками и гирляндами зеленые красавицы и каркасные светящиеся животные, поселившиеся на площадях, около торговых центров, в парках и скверах, становятся неотъемлемой частью зимнего настроения. Для Александры наблюдать за нарядной Москвой — ежедневный ритуал, не выделить полчаса в день, чтобы пройтись по расписной столице, девушка просто не может. Ведь это лучшее время года в лучшем городе земли.

Только каждый четвертый родитель поддерживает детей-студентов, которые хотят работать во время учебы на дневном отделении. Остальные взрослые выступают против этого. Хотя сами студенты — 84 процента — хотят работать параллельно с учебой. Об этом говорится в исследовании сервиса по поиску работы и подбору персонала.

вопрос дня

Большинство родителей не хотят, чтобы студенты работали. И как вам?



ЮРИЙ СОЛЕНОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ОТЦОВ»

Вопрос профессионального становления — один из самых важных в жизни студента, а особенно выпускника университета. Он должен понимать, что без практики или стажировки ему не стать профессионалом. Работа по специальности, например, во втором или третьем курсе, только положительно скажется на его профессиональной компетенции. Это надо донести и до родителей. Ведь после окончания университета их ребенок выйдет специалистом с большим багажом не только теоретических, но и практических знаний. Он будет обладать навыками, которые, возможно, не получили бы в вузе, что позволит ему продолжить работу на прежнем месте или быстро найти ее в новой организации. Именно поэтому я, безусловно, на стороне родителей, которые поддерживают желание детей работать по специальности во время учебы в вузе. Работа не по специальности во время обучения, конечно, другой вопрос. Разумеется, это негативно повлияет на профессиональную компетенцию будущего специалиста. Но порой студенты решаются на такой шаг из-за финансовых трудностей, которые не могут решить в семье.



ЮЛИЯ ЛЕВИНА
БИЗНЕС-ТРЕНЕР, ЭКСПЕРТ
РЫНКА ТРУДА

Многое из того, что мы изучаем в университете, порой не применяется на практике. Это провоцирует студентов искать работу по специальности, желая получить знания, которые точно понадобятся им на производстве. Но в том, что обучающиеся пропускают большое число дисциплин в вузе, есть большой минус. И я понимаю родителей, которые не хотят этого для своих детей. Игнорируя часть занятий, студент выпускается довольно узкопрофильным специалистом. А это большие риски, ведь сейчас работодатели все больше нуждаются в работниках, которые владеют смежными дисциплинами. Считаю, что каждому из нас нужно найти время для того, чтобы провести его с пользой. Например, окончив бакалавриат или магистратуру. А только после этого искать работу.



ИРИНА ЯРИНА
ЧЛЕН ОРГКОМИТЕТА
АНО «СОЮЗ РОДИТЕЛЕЙ»

Очень хочется поддержать детей в их стремлении к самостоятельности. Разумеется,

ребенок, особенно если он стоит на пороге взрослой жизни, должен сам принимать решения. Но задача родителей состоит в том, чтобы в ненавязчивой форме помочь им сделать правильный выбор. Если студент хочет практиковаться по своей специальности, то лучше предложить сделать это в свободное от учебы время. Например, во время каникул или на практике. Иногда студент устраивается на работу, чтобы решить финансовые трудности в семье. Но даже в этом случае можно избежать трудоустройства. Например, студента-бюджетника могут обеспечить повышенной стипендией, если он будет хорошо учиться. Это должно быть его мотивацией.



КСЕНИЯ КАСЬЯНОВА
ДИРЕКТОР ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ
И РАЗРАБОТКАМ КОМПАНИИ РАЗВИТИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ В МОСКВЕ

После 90-х годов подход к построению успешной карьеры сильно изменился. И не всегда родители могут успеть за переменами. Особенно новые тенденции стали заметны в начале 2000-х. Понятно, что современная молодежь не желает получать образование только лишь в стенах университета. Она делает ставку на приобретение широкого спектра умений, что на профессиональном языке называется «софт скиллз» (гибкие навыки). Именно это помогает им оставаться востребованными на современном рынке труда. Поэтому наша задача состоит в том, чтобы дать возможность будущим специалистам получать опыт, который точно пригодится им в жизни.

Подготовил **АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**
a.zosimov@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Заснеженные виды покорили африканское жюри



Февраль 2022 года. Режиссер и исполнитель главной роли путешественника Саид Туляганов в процессе съемок кинокартины «Холодная гонка»

КИНО

Фильм студентов ВГИКа занял первое место на 5-м ежегодном Международном кинофестивале KISFF (Kenya International Sport Film Festival). Картина получила главный приз в номинации «Лучшая операторская работа». Корреспондент «ВМ» связался с победителями.

В Кению свой дебютный полнометражный фильм «Холодная гонка» привезли продюсер Никита Шведов, режиссер Саид Туляганов и оператор Тимфей Коновалов — студенты столичного киновуза. Они покорили мировую общественность заснеженными видами Архангельской области. — В основу фильма легла реальная история 2018 года о путешественниках, которые первыми в истории пересекли Антарктиду на лыжах, — говорит Никита Шведов. — За приключением экстремалов следил весь мир, ведь участь их предшественников была крайне трагична — они погибли. Съемки независимой кинокартины длились недолго — всего около двух месяцев, а вот процесс подготовки занял целый год.

— Фильм снимался без дополнительного финансирования, исключительно на наши средства, — говорит режиссер картины Саид Туляганов. Большая часть производственной команды также состояла из студентов ВГИКа. О какой-то зарплате не было и речи — студенты-кинематографисты работали на чистом энтузиазме. — Ввиду северных природных условий каждый съемочный день у нас был очень короткий, — говорит Саид Туляганов. — За три-четыре часа светового дня нам надо было постараться отснять все по максимуму.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ШЕМЯКИН КИНОКРИТИК

Времена формируют людей. Для того чтобы увидеть ярное и веское слово новых творцов, нужно дондаться окончанию формирования нового мира и поколения в нем. Я думаю, это займет три-четыре года. Школа ВГИКа всегда славалась сильными выпускниками, которым было что сказать, а ведь это самое главное для человека творческой профессии. И искусство должно оставаться таковым.

По словам студентов, благодаря высокому темпу работы температурные условия северных широт им не доставили дополнительных неудобств. — Иронично, что фильм о вечной мерзлоте стал лучшим именно на африканском кинофестивале, — с улыбкой отмечает Никита Шведов. — Но вот посетить его лично, к сожалению, у нас не получилось из-за дороговизны авиабилетов. Однако в копилке у начинающих творцов эта награда уже не первая. В общей сложности на всевозможных международных фестивалях в этом году «Холодную гонку» отметили уже в пятый раз. — Все-таки наша киношкола одна из старейших в мире. Благодаря многолетнему опыту и художественному вкусу наших преподавателей, который они передали и нам, удалось обойти многие западные картины, — сказал Саид Туляганов. Увидеть фильм в кинотеатрах можно будет в начале следующего года. А потом, когда завершится прокат на большом экране, кинолента появится в общем доступе и на видеоплатформах.

АНТОН КРЫЛОВ
a.krylov@vm.ru

Нужно личное пространство



Мой хороший знакомый, Эдик, устал как-то от двух детей-младшеклассников, от болтливой жены Аллы и суровой тещи Екатерины Михайловны, решил проблему личного пространства. Вытряхнул из кладовки вещи, сделал там себе кабинет — крошечный, без окон. Но зато — с дверью! В кладовку, пардон, кабинет Эдика поместились только стол и небольшой

стульчик. Ну и компьютер, само собой разумеется. — Как же ты там сидишь, в этой своей темнице без окон? — спросила я. — Да что — окна! Главное, есть дверь. Теперь Эдику есть где уединиться. А 22 процента респондентов, которых опрашивали на предмет домашнего досуга, пожаловались, что не имеют личного пространства, и сильно их это угнетает. 57 процентов россиян дома проводят времени немного — по вечерам после работы да по выходным. 13 процентов приходят домой вообще только для того, чтобы переночевать. Дом для них — как зарядка для разрядившегося мобильного: пришел, поел, провалялся в сон, и с утра, заряженный, вновь на работу, тратит энергию... Когда-то, помню, я сама так жила. Но пандемия внесла коррективы — сегодня уже многие, 30 процентов, и в том числе, могут позволить себе проводить дома часть времени. И работаем, и отдыхаем, не отходя, так сказать, далеко от кухни. Кстати, о кухне. Это самое любимое место почти половины опрошенных, 45 процентов «живут» именно там, где холодильник, чайник и вкусности. А может, просто на кухне зачастую собирается вся семья. Кухня действительно для россиянина место сакральное, любимое еще с шестидесятых годов прошлого века. Тогда на кухнях читали стихи, физики спорили с лириками, рассказывались политические анекдоты. Физики с лириками давно уже не спорят, но кухня по-прежнему место силы. Хотя жизнь не стоит на месте, смысла толочиться на кухне, кроме гастрономического, уже как бы и нет: 70 процентов признались, что у них нет проблем с личным пространством. Теперь к этим счастливицам относится и Эдик. Милый гуманист Эдик, он позволяет войти в свой «кабинет» только коту Лео. Лео, кстати, тоже оценил преимущества бывшей кладовки: там можно затаиться и спокойно дремать. Инфанты, которым строго-настроено запрещено заходить в «папину комнату», не могут достать оттуда Лео. Так что если бы опрос проводили среди котов, Лео попал бы в абсолютное большинство. У него есть личное пространство, дома он проводит практически все время — не разделяя его на рабочее и отдых. А любимое место у Лео все же кухня. Именно там стоит кошачья миска с кормом, именно там Екатерина Михайловна подкармливает кота вкусняшками.



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Открыли неизвестный хребет и новую сцену театра

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее ход.

того, русский географ смог определить точную границу Тибетского нагорья.

1718 год. Родился российский генерал-фельдмаршал князь Александр Голлицы. В Семилетнюю войну он стал одним из предводителей армии. За победу в битве при Кунерсдорфе, которое стало одним из самых прославленных сражений войны, Голлицы был награжден орденом Александра Невского.

1899 год. Был основан футбольный клуб «Барселона». На его счету несколько мировых рекордов. Например, «Барса» стал первым клубом, который выиграл все официальные турниры за год — это произошло в 2009-м.

1870 год. Началось первое путешествие русского географа Николая Пржевальского по Центральной Азии. Он побывал в Монголии и Северном Тибете. Николай Пржевальский стал первым европейцем, который достиг озера Лобнор и открыл неизвестный ранее хребет Алтындаг. Кроме

2002 год. В Москве открылась Новая сцена Большого театра. В этот день там прошла премьера оперы русского композитора Николая Римского-Корсакова «Снегурочка». Свою версию представил дирижер-постановщик Николай Алексеев, который в том сезоне стал главным приглашенным дирижером Большого театра.

Календарь-читала
ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва в границах железнодорожной станции Москва-Пассажирская-Ярославская (близ остановочного пункта Москва-3) площадью 6832 кв.м. Цель использования для осуществления разгрузочно-погрузочных работ в пассажирских багажных вагонах и под склад временного хранения без права строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации в ЕФРП. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 1056119 (Один миллион пятьдесят шесть тысяч сто девятнадцать) рублей 03 копейки в месяц с учетом НДС 20%. Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене 2/23/59/СА/А/Э/МОСК состоится 28 декабря 2022 г. в 11 час. 00 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rts-tender.ru>. Заявки принимаются до 19.12.2022г. 11:00. Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91, e-mail: kireevann@msk.rzd.ru Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности

- Юридические услуги**
 - Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. можем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
 - Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63
- Коллекционирование**
 - Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
 - Книги до 1945 г. От 1000 р до 500 000 р. Польша. Т. 8 (925) 585-40-56

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 133, 158