

Форум будущих начальников. Студенты и школьники получили незаменимые навыки и завели полезные знакомства → [СТР. 4](#)

Нарисованный мир. Художник Алексей Пауков почти тридцать лет публиковал свои работы на страницах «Вечерки» → [СТР. 6](#)

Актер Владимир Вдовиченков: Культура — термометр нашего общества и показывает, когда оно заболело → [СТР. 7](#)

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 13.08.21

№ 150 (28904)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](#)

Около 9 тысяч жителей столицы освоили профессию няни с 2019 года, пройдя обучение в школе «Бабушка и дедушка на час». Об этом вчера сообщили в городском Департаменте труда и социальной защиты населения.

## Электронный профиль

Водители такси регистрируются в новой информационной системе, которая будет отслеживать, сколько часов они находятся за рулем

транспорт

С завтрашнего дня внедряется в работу система цифрового профиля таксистов КИС «АРТ». Что это такое и как она улучшит работу таксомоторных предприятий, разбиралась «ВМ».

КИС «АРТ», то есть Комплексная информационная система «Аналитика работы такси», — электронный ресурс, главная цель которого — контроль за режимом рабочего времени водителей. Для подключения к системе таксист должен зарегистрироваться и получить свой цифровой профиль (в других сферах это называется ID-паспорт). Только тогда он может брать заказы от агрегаторов.

По словам заместителя председателя комиссии по транспорту Общественной палаты Москвы Нораира Блудяна, идея КИС «АРТ» основана на том, что паспорт водителя будет видеть все агрегаторы, занимающиеся пассажирскими перевозками. После выполнения последнего заказа рабочий день таксиста завершится: с этого момента он уже не сможет подключиться к системе. Причем у водителей будет строгий режим работы — они не смогут проводить за рулем больше 40 часов в неделю. Кроме того, после первых пяти часов работы таксисты должны будут обязательно отдохнуть.

— Все это направлено на повышение безопасности перевозок, — пояснил Нораир Блудян. — Причиной введения системы была аварийность: количество дорожно-транспортных происшествий с участием такси и тяжесть последствий этих аварий. Это действительно самый опасный



9 августа 12:15 Водитель одного из московских таксопарков Татьяна Редина показывает свой цифровой профиль. Она уже зарегистрировалась и внесла все необходимые данные о себе в новую информационную систему, анализирующую работу водителей такси

вид перевозок. Во многом из-за переработок: водители такси, особенно экономкласса, за рулем по 14, 16 и даже 20 часов в сутки.

### Основная причина внедрения новшества — безопасность перевозок

Безусловно, при таком графике водители устают и теряют бдительность. А внедряемая система позволит свести к минимуму подобные ситуации.

По мнению Блудяна, некоторым водителям придется уйти из профессии.

— После внедрения системы уйдут примерно 25–30 процентов водителей. Но это будет позитивная перемена — профессию покинет «непрофессиональный слой», нелегалы. Увеличение качества обслуживания и безопасности таксомоторных перевозок — большой плюс для пассажиров и государства. Водители, по замечанию таксиста Татьяны Рединой, пока немного напуганы новшествами. Регистрация в системе проблем не доставляет. Тут главное — иметь

подтвержденный профиль на сайте «Госуслуги». Еще нужно отправить фотографию прав, добавить паспортные данные, и, собственно, все. Но вот к особенностям работы с системой пока есть вопросы. — Например, у нас большинство заказов — предварительные: ты приезжаешь к точке и ждешь пассажира. В итоге простояешь за смену около четырех часов, — говорит Татьяна Редина. — Еще мы пока не можем понять, имеем ли мы право пользоваться машиной, когда находимся не на линии, в личных целях. Я на своем автомобиле, например, довольно часто в Тверь езжу. Но я думаю, что эти проблемы разрешатся по мере использования системы.

НИКИТА БЕССАРАБОВ  
[n.bessarabov@vm.ru](#)

### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

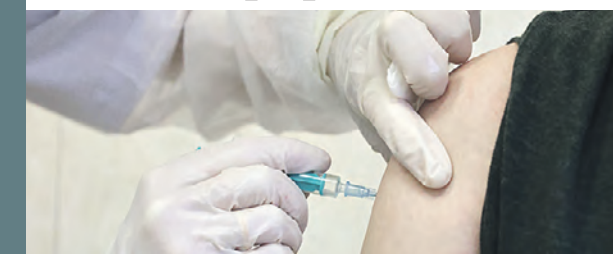
С 2012 года таксомоторные компании столицы получили субсидии в размере **1,1 миллиарда** рублей. Город предоставляет их на возмещение части затрат на расширение автопарка. На сегодня субсидии помогли окупить уже больше **46 тысяч** машин. За **9 лет** удалось обновить **70 процентов** столичного парка легковых такси. Московский таксопарк сегодня самый молодой в Европе: средний возраст авто — **2,7** года.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ ПРОНИН**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ МОСКВЫ

Система КИС «АРТ» полностью готова к работе. Почти 90 процентов всех московских и подмосковных таксистов (около 60 тысяч) зарегистрировались в системе и получили цифровые профили. Мы благодарны всем, кто вовремя зарегистрировался и участвует в том, чтобы сделать этот рынок более комфортным. Проведены консультации с ассоциацией перевозчиков и с агрегаторами. Они согласны с тем, что ввод системы не повлияет на рынок. Цены и количество машин должны остаться прежними.

# ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



## БЕРЕГИ СЕБЯ ВАКЦИНИРУЙСЯ

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

### ЦИФРА ДНЯ

# 580 000 000

РУБЛЕЙ ИНВЕСТИЦИЙ ПРИВЛЕКЛИ ВЫПУСКНИКИ СТОЛИЧНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА, СООБЩИЛА ВЧЕРА ЗАММЭРА МОСКВЫ НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА.

Участники акции «Миллион призов — #ВыбираемВместе» могут выиграть машину или даже квартиру в Москве. Подробнее о программе вчера рассказал президент МТПП Владимир Платонов.

## Шанс получить двойной выигрыш



первый микрофон

Год назад актив Московской торгово-промышленной палаты (МТПП) предложил городским властям разработать эффективную программу поддержки жителей и помощи предпринимателям. В итоге в экономику столицы было вложено более пяти миллиардов рублей. Это и спасение рабочих мест, и спасение предпринимательства, и, как следствие, дополнительные поступления в бюджет.

Да, пандемия диктует свои правила: можно было бы закрыть весь город, но это же не выход. Как показала жизнь, самый эффективный способ борьбы с коронавирусной инфекцией — конечно, прививка. Так по инициативе московского бизнес-сообщества появилась программа «Миллион призов»: люди старшего возраста вместе с сер-

тификатом о вакцинации получают подарочную карту или призовые баллы, которые можно обменять на что-то существенное у партнеров акции. И сейчас предприниматели обеспокоены предстоящими выборами депутатов Государственной думы и довыборами в Мосгордуму, которые пройдут с 17 по 19 сентября. Хотя они и занимают несколько дней, все равно остается риск скопления большого количества людей, а значит, опасность заражения коронавирусом повышается. Поэтому актив бизнес-сообщества обратился к властям города с предложением запустить еще один этап акции «Миллион призов» — «#ВыбираемВместе». Он нужен, чтобы у жителей столицы появился стимул не приходить на избирательные участки, а проголосовать удаленно. Это не только защитит самих москвичей от заболевания, дальнейшего распространения инфекции и введения новых ограничений, но и поддержит столичный бизнес, экономику города.

Нас услышали. Подробные условия, как стать участником акции, опубликованы на портале [ag-vmeste.ru](#). Со своей стороны могу сказать, что партнерами акции уже стали более 70 компаний, среди которых аптечные и торговые сети, включая «Магнит», «Азбуку вкуса», «Спортмастер», «Детский мир», предприятия общественного питания, автопроизводители и строители. Помимо сертификатов с хорошими призовыми баллами, между участниками акции будут разыграны 100 машин и впервые — 20 квартир.



**ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ**  
ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

## День города отметим во вторые выходные сентября

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) подписал распоряжение о праздновании Дня города во вторые выходные осени.



Столица отметит 874-й день рождения 11 и 12 сентября. — Как и в прошлом году, формат мероприятий определим с учетом эпидемиологической обстановки и действующих санитарных правил, — написал в соцсетях Собянин. — Безусловно, главным приоритетом для нас является сохранение здоровья граждан. Между тем вчера Парку Горького исполнилось 93 года. Мэр на своей официальной странице в социальной сети «ВКонтакте» опубликовал пост-поздравление. — Парк — легенда для нескольких поколений москвичей, — подчеркнул он.

восстановили исторический облик арки Главного входа и Ленинской площади, возродили розарий, танцплощадки, организовали места для отдыха. А еще — сделали вход со стороны Ленинского проспекта, так задумывали первые архитекторы парка Алексей Щусев и Александр Власов. — Теперь парк мирового уровня круглый год открыт для всех, — отметил мэр. — Посетители с удовольствием гуляют по набережной, катаются на велосипедах, а зимой — на одном из самых больших катков Европы. По образцу Парка Горького в городе обустраивают и другие зеленые уголки для отдыха.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
[n.trostyanskaya@vm.ru](#)

МЭР РАССКАЗАЛ О БЛАГОУСТРОЙСТВЕ → [СТР. 2](#)

погода	
<b>+22°C</b>	
Ветер 3–5 м/с	Давление 748 мм
Центр +22	Лефортово +22
Бутово +21	Останкино +22
Внуково +22	Отрадное +21
Жулебино +22	Печатники +22
Зеленоград +20	Троицк +21
Измайлово +22	Тушино +22
Кожухово +22	Хамовники +22
Кузьминки +23	Чертаново +21
Кунцево +22	Шелепиха +22

валюта	
Курс ЦБ	
\$	73,57   -0,40   ↓
€	86,35   -0,28   ↓
Биржевой курс	
\$	73,65   +0,27   ↑
€	86,33   +0,17   ↑
Биржевой индекс	
MMVB	3882,47
PTC	1662,52
Brent	71,52
DJIA	35 393,46
Nasdaq	14 748,38
FTSE	7188,71

## Портал поставщиков оценили эксперты

Столичный портал поставщиков получил признание на международном уровне. Об этом вчера сообщил министр правительства Москвы, руководитель Департамента информационных технологий Эдуард Лысенко (на фото).



В начале августа в Италии состоялась встреча министров цифровой экономики «Группы двадцати», по итогам которой Портал поставщиков включен в отчет G20 о лучших практиках инновационных государственных закупок в умных городах. — Сервис уже стал привычным инструментом для проведения госзакупок малого объема для многих россий-

ских регионов. Его используют более 230 тысяч поставщиков, а также заказчики из 38 субъектов страны, — отметил Эдуард Лысенко. Он добавил, что портал постоянно дополняется новыми сервисами и инструментами для упрощения работы с закупками и расширения аудиторного ресурса. Например, доступ к portalу был недавно открыт самозанятым и физлицам.

Портал поставщиков включен в отчет G20 о лучших практиках инновационных государственных закупок в умных городах. — Сервис уже стал привычным инструментом для проведения госзакупок малого объема для многих россий-

Международное признание сервиса подчеркивает эффективность таких решений, а также делает Москву ориентиром в сфере цифровой трансформации для других городов мира.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
[m.shevtsova@vm.ru](#)

## Сергей Собянин: У жителей районов появились комфортные места отдыха

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в своем личном блоге [sobyain.ru](https://sobyain.ru) рассказал о благоустройстве районов, расположенных в Юго-Западном округе, а также подписал постановление о создании Единой цифровой платформы градостроительной деятельности и поручил ускорить капремонт Центра паллиативной помощи.

Благоустройство в Юго-Западном округе идет полным ходом. Многие проекты уже почти завершены. Так, в районе Ясенево привели в порядок микрорайон в границах Ново-Ясеневского проспекта, Вильнюсской и Голубинской улиц. Рабочие обновили более 40 детских и спортивных площадок, высадили 17,5 тысячи кустов, поставили новые лавочки, фонари и арт-объекты, а также сделали удобный пе-

шеходный маршрут до станции метро «Ясенево». — На протяжении нескольких лет в Теплом Стане ведется реконструкция пешеходных маршрутов, — написал Сергей Собянин. — В этом году работы выполнены в 1–3 микрорайонах. Вдоль отремонтированных дорожек разбили газоны, обустроили зоны отдыха. Кроме того, сделали новую спортивную площадку. Еще одна спортивная площадка появилась на улице Шверника в Академическом районе. Здесь смогут заниматься, например, студенты МГУ, которые живут по соседству — в Доме аспиранта и стажера.

#### Новости уют

— Несколько проектов реализуется в Зюзине, — продолжил Собянин. — На пересечении улиц Азовской и Болотниковской завершено благоустройство сквера, который раньше выглядел не очень. Теперь у местных жителей есть еще одно комфортное место для прогулок и отдыха.



7 августа 2021 года. Слева направо. Мэр Москвы Сергей Собянин, заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков, префект Юго-Западного округа Олег Волков и Герой России, космонавт Роман Романенко оценили благоустройство в районе Ясенево

На Черноморском бульваре установлен фонтан, стилизованный под шхуну, и оборудо-

вано несколько зон отдыха, в том числе для детей, молодежи и москвичей старшего воз-

раста. Площадки для тихого отдыха появятся и в микрорайоне, который расположен

в границах Симферопольского и Чонгарского бульваров, Азовской улицы и Нахимовского проспекта. В районе Коньково на улице Введенского оборудуют спортивную площадку с тренажерами и теннисными столами. Удобные пешеходные маршруты создаются в Обручевском районе, а вот в Гагаринском уже обустроили озелененные территории вдоль улиц Академика Зелинского и Молодежной. В Северном Бутове, на бульваре Дмитрия Донского, появится сухой фонтан. Сразу несколько знаковых мест благоустроят в Южном Бутове, включая зеленый массив между улицами Маршала Савицкого и Брусилова. — Юго-Запад Москвы станет еще зеленее и уютнее, — подчеркнул Собянин, уточнив, что большая часть работ завершится в августе-сентябре.

**Ускорить строительство** В Москве создали Единую цифровую платформу градо-

строительной деятельности. Она поможет автоматизировать предоставление государственных услуг в сфере градостроительства. Например, ее будут использовать для формирования цифровых паспортов объектов капитального строительства. — Благодаря платформе в несколько раз должны сократиться сроки прохождения административных процедур, а значит, и сроки строительства жилья, социальных и транспортных объектов, — пояснил Сергей Собянин.

**Завершить реконструкцию** В городе продолжается программа реконструкции поликлиник: на месте морально и физически устаревших зданий появляются современные здания, оснащенные по последнему слову техники. Уже готовы 23 поликлиники, еще 53 сейчас реконструируют. — Приняли решение выделить дополнительно порядка 7,5 миллиарда рублей на реконструкцию поликлиник,

капитальный ремонт стационара на улице Двинцев и еще четырех зданий Центра паллиативной помощи, — рассказал Сергей Собянин. В Центре паллиативной помощи разместят первые в Москве отделения сестринского ухода для пациентов, которые нуждаются в круглосуточном наблюдении. Прежде всего, это люди со старческой деменцией и болезнью Альцгеймера. Кроме того, в палатах создадут максимальные комфортные условия. — Паллиативная помощь — сложный и очень важный вид медицинской помощи, он требует особого внимания и заботы к пациентам, — подчеркнул мэр. — В последние годы мы многое сделали в этом направлении и продолжаем эту работу — создаем единую систему оказания помощи в стационарах и на дому. Капремонт Центра паллиативной помощи планируют завершить до конца года.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНКАЯ** [n.trostyanskaya@vm.ru](mailto:n.trostyanskaya@vm.ru)

## Шевели извилинами

### ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Вчера тренер Наталья Бикташева (на фото) провела первое занятие по нейрофитнесу в рамках проекта «Московское долголетие». «ВМ» разобралась, как движения могут тренировать мозг.

Тренер по художественной гимнастике, педагог проекта «Московское долголетие» Наталья Бикташева признается, что очень любит Москву. Выросла в этом городе и обожает гулять в центре — по Садовому кольцу и внутри него. Как свои пять пальцев изучила Тверскую, улицу Льва Толстого, Бульварное кольцо. — Однако мой родной район — Шукрино, — говорит Бикташева. — Здесь мне нравятся академгородок, дома рядом с памятником Курчатову... Мне очень приятно, что сохраняются эти старые постройки. Все-таки это история Москвы. Памятники прошлого сохранились хорошо, зато жизнь Натальи резко изменилась в 90-х. Бикташева окончила обучение в МАИ, по образованию была инженером-электромехаником. Работала в Научно-производственном объединении «Молния», участвовала в разработке орбитального корабля «Буран».

— Один раз он у нас летал в космос, — вспоминает Бикташева. — Когда наступили времена перемен, авиационная промышленность стала разваливаться. Проект закрыли. Пришлось вспомнить, что я кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике. Тогда и получила второе образование — хореографа. По словам тренера, для нее такая перекалфикация была необычным и интересным опытом. Сейчас Бикташева осваивает новые горизонты — сама изучает нейрофитнес и пропагандирует его среди людей старшего возраста. — Это система упражнений, повышающих качество работы мозга, — поясняет она. — Есть сложные физические упражнения, которые мы мо-

жем делать только на спортивных объектах. Во время их выполнения ведется одновременная разноплановая работа рук и ног. Например, мы шагаем, высоко поднимая колени, при этом правая рука поднимается вверх, а левая отводится в сторону. Такие сложные асинхронные движения заставляют наш мозг фокусировать внимание. По мнению Бикташевой, бег, приседания и отжимания — это упражнения для тела. Человек выполняет их механически, при этом ему не нужно решать сложных задач. Так же и в быту: человек чистит зубы, ест или моет посуду как бы на автопилоте — он знает все движения наизусть. Но если повторить те же действия другой рукой, это станет для мозга необычным вызовом. Бикташева критически относится к современным условиям, к отсутствию сложных задач, которые могли бы мотивировать человека тренировать память. — Люди перестали запоминать телефоны, забыли, что значит считать в уме — в смартфон ведь встроены калькуляторы. Все это дает мозгу возможность расслабиться. Когда человек живет в таком режиме, он может забыть даже дорогу домой. Поэтому для пожилых людей нейрофитнес нужен скорее для тренировки памяти, для предотвращения худшего расклада — болезни Альцгеймера, — говорит она.

**НИКИТА БЕССАРАБОВ** [n.bessarabov@vm.ru](mailto:n.bessarabov@vm.ru)

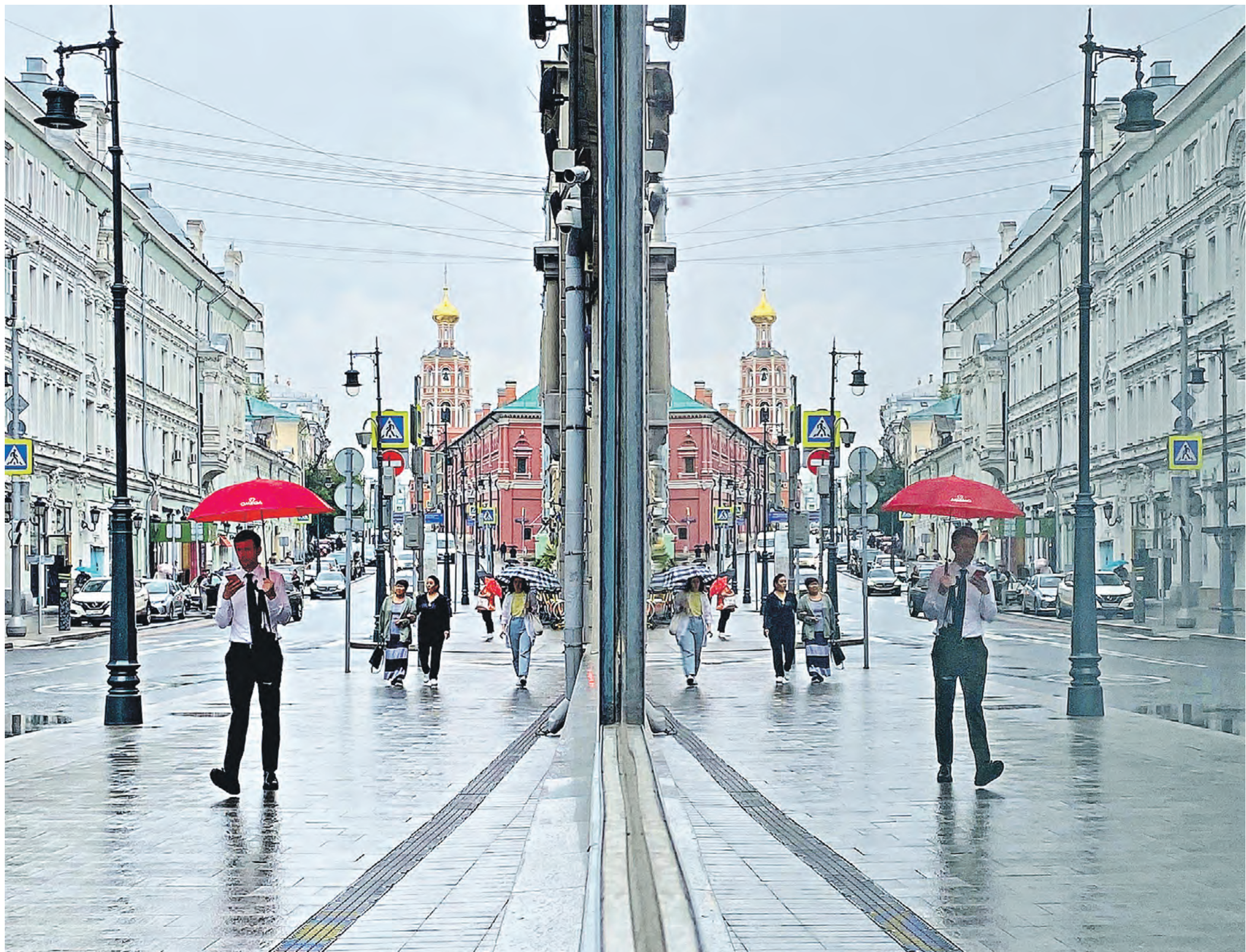
#### справка

Нейрофитнес — комплекс лечебно-профилактических мероприятий, предназначенный для восстановления и улучшения памяти, креативного мышления и эмоционального интеллекта. Методика подходит пациентам, у которых появились нарушения из-за хронических соматических или психических заболеваний, возраста или длительного приема лекарств. Разработка помогает предотвратить деменцию и бороться с ней на ранних стадиях. Также методика эффективна в лечении депрессии.



# МОСКВА КРАСИВАЯ

Одна из основных и самых старых улиц центра столицы — Петровка — во время летнего дождя.



## Деловой настрой и фирменный чай — залог отличной поездки

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Сергей Бодунов пришел работать на Московскую железную дорогу в качестве помощника машиниста в 2010 году. А уже через два года он отправился в свой первый самостоятельный рейс Москва — Муром. Ему было 23 года, и на тот момент он стал самым молодым машинистом пассажирского поезда.

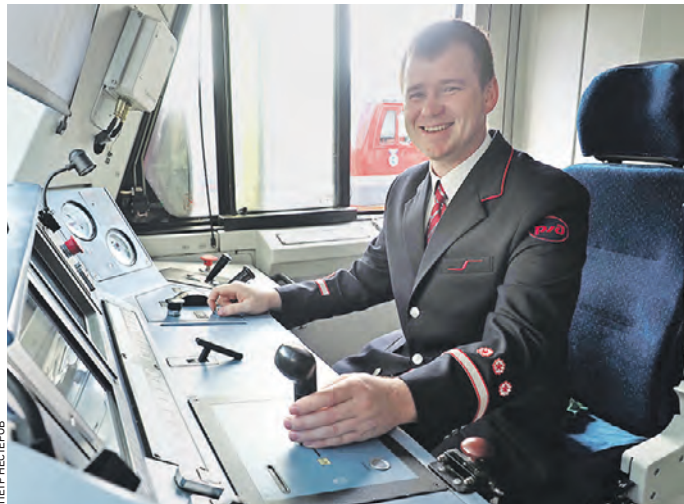
Как рассказывает Сергей Бодунов, о профессии железнодорожника он мечтал с детства. И если за годы работы за плечами Сергея Викторовича накопились тысячи километров, разные города и направления, то утро, по его словам, у него всегда начинается одинаково. — Я просыпаюсь в семь часов, — рассказывает он. — И первым делом у меня зарядка и обязательный контрастный душ. Это помогает весь предстоящий день чувствовать себя хорошо и бодро. По приезде в депо Сергей Бодунов первым делом проходит обязательные перед рейсом

медицинский осмотр и инструктаж. Сегодня он отправляется из Москвы в Новоросийск. До отправления поезда еще несколько часов, и если для пассажира это время отдыха в предвкушении приятного путешествия, то для машиниста электропоезда это часы напряженной и сосредоточенной работы. — После того как я получаю в распоряжение электропоезд, я с ним детально знакомлюсь.

Вначале внимательно читаю специальный паспорт, который есть у каждого электропоезда, а затем уже внимательно осматриваю технику — чтобы в дороге не возникло никаких нестандартных ситуаций. Знаете, электропоезда, как бы странно это ни звучало, — он ведь как человек, каждый имеет свою индивидуальность, — говорит Сергей Бодунов. Первым делом включается аккумуляторная батарея, потом нужно проверить рабо-

ту всех систем, тормозное и тяговое оборудование. А уже потом, когда все внимательно осматриваю, докладываю дежурному по депо о готовности к рейсу. И нас выпускают на линию. Поезд № 30 сообщением Москва — Новоросийск отправляется с Казанского вокзала. Под посадку пассажиров он должен быть подан за 35 минут до того, как тронется в путь. Бодунову это все надо учесть при планировании рабочего времени. Кстати, вопреки расхожему мнению, машинист не ведет состав от начальной и до конечной точки маршрута. На каком-то отрезке пути бригада сменяется. — Это обеспечивает безопасное движение, а значит, комфорт пассажиров, — уточняет Бодунов. — Мой отрезок пути сегодня до Воронежа, где во время стоянки я передаю управление другому машинисту. А меня ждет ужин в местном доме отдыха и сон. А утром снова новый рабочий день, новый пассажирский поезд и обратный путь в любимую Москву.

**ДОСЬЕ** Сергей Викторович Бодунов родился 2 октября 1989 года в Брянске. В 2007 году окончил Брянский профессиональный лицей по специальности «помощник машиниста тепловоза-электропоезда». Далее Сергей Бодунов продолжил обучение в Брянском государственном технологическом университете на факультете «технология машиностроения». В 2010 году начал трудовую деятельность в качестве помощника машиниста электропоезда Московской железной дороги. С 2012 года машинист электропоезда первого класса пассажирского движения. В свободное от работы время Сергей Бодунов любит отдыхать на природе, много лет увлекается подводной охотой и рыбалкой.



Вчера 11:03 Машинист Московской железной дороги Сергей Бодунов в кабине электропоезда

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА** [j.samoylova@vm.ru](mailto:j.samoylova@vm.ru)

## КРОМЕ ТОГО

На портале «Узнай Москву» появился маршрут с аудиогидом «Достоевский в Москве: детство на Божьедомне». Прогулка займет чуть больше часа. Маршрут протяженностью шесть километров начинается на станции метро «Достоевская». Она оформлена изображениями персонажей из произведения Федора Михайловича. Далее по улице Достоевского нужно будет дойти до Марьиной Рощи, где любила отдыхать семья писателя. И оттуда — на Новую Басманную улицу, где когда-то учился Достоевский.

# Культурная среда будущего

«Карта культурных инноваций» — ресурс для горожан по новым цифровым продуктам в учреждениях культуры, где тестируются или внедрены технические инновации. Авторами проекта выступили ГБУК г. Москвы «Мосразвитие» и «Цифровое деловое пространство».

**ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ С СОВРЕМЕННЫМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ОСНАЩЕНИЕМ**



1. Культурный центр «Зеленоград» (г. Зеленоград, Центральная пл., 1)
2. Центральная библиотека № 197 имени А. А. Ахматовой (ул. Крылатские Холмы, 34)
3. Музей космонавтики (пр-т Мира, 111)
4. Центральная городская деловая библиотека (ул. Бориса Галушкина, 19, корп. 1)
5. Библиотеки Северо-Запада Москвы (буль. Яна Райниса, 1)
6. Библиотека № 48 (ул. Новоалексеевская, 1)
7. Культурный центр «Марьяна Рошча» (ул. Октябрьская, 58)
8. Музей истории ГУЛАГа (1-й Самотекин пер., 9, стр. 1)
9. Библиотека № 76 «Библиотека поэзии» (ул. Барболина, 6)
10. Центральная библиотека им. Н. А. Некрасова (ул. Бауманская, 58/25, стр. 14)
11. Цифровое деловое пространство (ул. Покровка, 47)
12. Библиотека «Дом А. Ф. Лосева» (ул. Арбат, 33)
13. Государственный музей Владимира Высоцкого (ул. Высоцкого, 3, стр. 1)
14. Библиотека № 119 (ш. Энтузиастов, 20)
15. ГБУК г. Москвы «Мосрразвитие» (ул. Б. Серпуховская, 44)
16. Библиотека № 214 им. Ю. А. Гагарина (пр-т Вернадского, 109)
17. Библиотека № 169 «Проспект» (Ленинский пр-т, 127)
18. Библиотека № 184 (ул. Академика Варги, 38)
19. Центральная Библиотека № 190 (ул. Профсоюзная, 115, корп. 1)
20. Библиотеки Юга Москвы (Варшавское ш., 77, корп. 2)
21. Библиотека № 148 (Чонгарский буль., 10, корп. 2)
22. Библиотека № 141 (ул. Севанская, 13, корп. 1)
23. Библиотека № 138 (ул. Касимовская, 21)
24. Государственный музей-заповедник «Царицыно» (ул. Дольская, 1)
25. Библиотека № 152 (ул. Воронежская, 10)

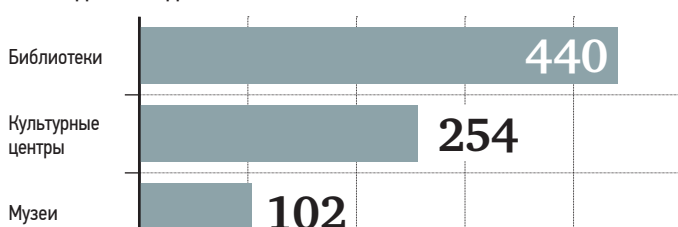
### ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ИННОВАЦИОННЫХ РАЗРАБОТОК

В центральной библиотеке № 197 имени А. А. Ахматовой цифровой двойник посетителя читает стихотворения

В библиотеке № 119 открыта студия звукозаписи, где можно заказать создание аудиокниги

В Музее космонавтики доступны панорамы залов музея с обзором на 360 градусов и 3D-изображения экспонатов

### НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ МОСРАЗВИТИЕ КУРИРУЕТ



В культурных центрах гости найдут виртуальные экспозиции, интерактивные инфостены и афиши с дополненной реальностью

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

## Пассажиры общественного транспорта должны быть довольны

### РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

**Состояние трамваев, строительство школ и озеленение города — темы, которые актуальны и сегодня.**

**Образцовый трамвай**  
«Председатель Моссовета т. Булганин получил жалобу трамвайного пассажира, студента института им. Баумана тов. Борисова. <...> Письмо было разослано во все трамвайные парки и на последнем заседании президиума Моссовета было предметом специального обсуждения. — Разве нужны дополнительные ассигнования для того, чтобы каждый день, а может быть, и несколько раз в день подметать трамвайный ва-

гон? — спрашивает председатель Моссовета т. Булганин. — Нужны ли какие-нибудь особые решения для того, чтобы снять безобразные веревки в виде мочалок, болтающихся вместо настоящих ручек? Разве нельзя обойтись без дефицитных материалов для того, чтобы окна в вагонах трамвая свободно открывались и закрывались? <...> В трамвае должно быть чисто и опрятно, его внешний вид должен дополнять благоустроенные улицы Москвы».

7 августа 1934 года

Сегодня в Москве один из самых молодых трамвайных парков Европы. По улицам города курсируют в том числе низкопольные вагоны.

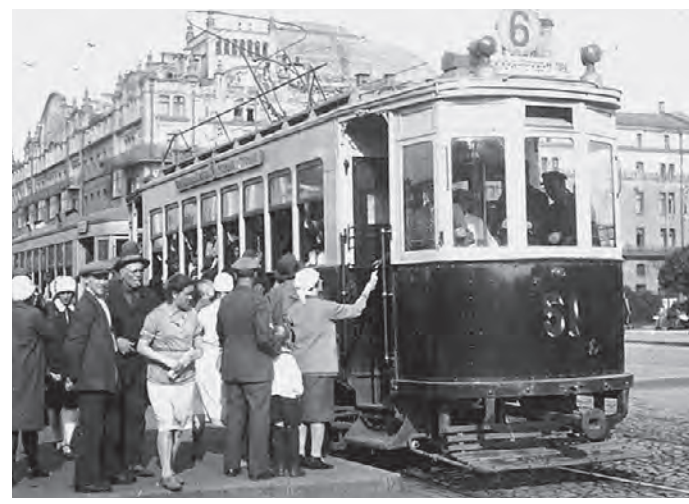
Они оборудованы всем, что нужно для комфортных поездок. В частности, в вагонах есть система климат-контроля, разъемы для подзарядки мобильных устройств и крепления для велосипедов.

10 августа 2021 года



**Особый проект**  
«Школьные здания решили строить не выше трех этажей, чтобы не утомлять ребят излишними переходами по лестницам. <...> В этом году впервые созданы школы-трехэтажки, где будут только 9–11-е классы. Для таких школ тоже проектируются специальные здания с лабораториями и производственными мастерскими».

12 августа 1959 года



1930 год. Когда-то трамваи ходили по Театральной площади, а на остановках скапливалось немало пассажиров

В современной Москве школы также строят по индивидуальным проектам. Помимо учебных классов, в здании создаются различные лаборатории. Так, в Коммунарке 1 сентября откроется новая школа, рас-

считанная на 550 учеников. Ребята смогут заниматься робототехникой, искусством, проводить научные исследования, эксперименты и постигать азы инженерии.

30 июня 2021 года

**Липы вне конкуренции**  
«Трест зеленого строительства разработал план осенних посадок по Москве. Значительное место занимает посадка взрослых деревьев в возрасте от 25 до 40 лет. <...> Всего в Москве предполагается посадить свыше 3000 взрослых деревьев, главным образом лип».

1 августа 1934 года

Ближайшие высадки в Москве нашего времени также запланированы на осень. По программе «Наше дерево», например, родители в честь своих детей высадят более 8,4 тысячи деревьев. Самой востребованной породой стала липа мелколиственная. Также популярностью пользуются сосна, клен и рябина.

8 июля 2021 года

БЕССМЕРНЫЙ ХУДОЖНИК «ВЕЧЕРНИ» → СТР. 6

## Клевые места передаются по наследству

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало

Несмотря на то что меняются способы ловли, снасти и привычки рыбаков, неумная страсть к рыбалке ежедневно толкает москвичей за новые трофеями — крупным лещом, толстолобиком или московской стерлядью. А вместе со взрослыми мужчинами едут и их сыновья — продолжатели семейных традиций.

По словам экскурсовода музея Москвы-реки Марины Сидуновой, до того, как город стал называться Москвой, на берегу реки находились другие поселения. Например, Дьяково городище. И оно было построено здесь не просто так. Река дает людям, живущим рядом с ней, ряд преимуществ: она является естественной защитой от врагов, позволяет добывать пропитание и брать воду. Естественно, до индустриализации Москва-река была намного чище. Рыбная ловля и охота стали основными источниками пропитания для людей, поселившихся на ее берегу. Однако в XX веке водная артерия была сильно загрязнена. Она обмелела, по ней даже не могли ходить суда. Отчасти поэтому в 1932 году был прорыт Канал имени Москвы — места реки попросту высушили. Но жители столицы все равно ловили рыбу, даже несмотря на то, что есть пойманных лещей и карасей было небезопасно. — Сейчас московские рыбаки ловят рыбу в первую очередь ради развлечения, из спортивного интереса, — рассказала Марина Сидунова. — В столи-



было

**СТАЛО** Вчера 13:20 Победитель чемпионата по спортивной ловле рыбы фидером Тимофей Трофименко в Братевском каскадном парке поймал леща.  
**БЫЛО** Дорогомилово, август 1976 года. Герой этого фото был навсегда рыбно место около водосброса ТЭЦ-12

це проходит соревнования по спортивному рыболовству — и каждый раз они собирают немало азартных участников. Они соревнуются — кто поймает больше рыбы, кто аккуратнее снимет ее с крючка... — Занимаюсь рыболовством почти всю жизнь, — рассказывает Александр Назин, рыбак с почти 60-летним стажем. — Сейчас мне 65. Впервые пошел рыбачить еще до школы, с отцом. Именно он привлек меня к этому делу. Понравилось. Сейчас живу в Орехове-Борисове, где есть Царицынские и Борисовские пруды. Они вешней доступности, поэтому в основном ловлю рыбу здесь. Интерес Александра Львовича пробудился, когда его семья жила недалеко от стадиона «Торпедо», рядом с Москвой-рекой. В отрочестве Назин провел немало времени на ее берегу.

Москва-река стала значительно чище с тех пор, — убежден Александр Львович. — Предприятия закрылись, несанкционированные сбросы прекратились. Помню, в конце 1960-х — начале 1970-х ситуация была намного хуже. Река была грязная, повсюду стоял запах гниющей рыбы. В августе я наблюдал из окна, как по ней ходили баржи с арбузами и помидорами из Астрахани. А за судами тянулся длинный шлейф всех видов радуги. И рыба была условно съедобной. Сейчас все иначе. Несмотря на то что ловлю рыбу в реке. Поймал леща и попросил приятеля его зачистить. Рыба не пахла. Мой друг очень щепетил в этом вопросе — когда готовил, сказал, что она совершенно точно хорошая. По словам опытного рыбака, в середине прошлого столе-

## Лучшее средство от депрессии

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Лето, как известно, пора ремонтов. Практически каждый может рассказать одну или даже несколько историй «большой стройки», в которой ему приходилось участвовать, чаще всего в роли исполнителя. «ВМ» попросила рассказать руководителей городских ведомств о самом запоминающемся ремонте в их жизни.

правильно и мы ничего не упустили. Именно после этого случая я окончательно понял, что какими бы ни были обстоятельства, выход можно найти всегда. Тем более когда на кону стоят комфорт и радость местных жителей.



**ТАТЬЯНА ДАНКО**  
РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА

Запоминающихся ремонтов в моей жизни было два. Первый — самый быстрый! Это переоборудование помещения на улице Сергея Радоневского в «Мой социальный центр». Там работала отличная команда, замечательный подрядчик, и сотрудники наших учреждений за два рекордных месяца создали отличный проект, который быстро полюбился жителями. И второй — самый медленный! Это ремонт в моей квартире, после того как меня залили. Мы не можем начать его уже второй год.



**ЕЛЕНА ФИЛИНА**  
НАЧАЛЬНИК ДВОРЦА БРАКОСОЧЕТАНИЯ № 1

Мы с мужем давно мечтали сделать ремонт в нашей спальне в стиле прованс. Заранее обсуждали цветовую гамму, выбрали обои, мебель. Наступил отпуск, и я с дочерью поехала отдохнуть. А по приезду меня ждал сюрприз — спальня моей мечты! Муж все подгадал и спланировал заранее на наши даты отпуска. И успех! Сделали ремонт, купили и расставили мебель. К нашему приезду было все на своих местах. Это были мои незабываемые эмоции счастья!



**НАТАЛИЯ АРТУХИНА**  
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ В МОСКВЕ

Для меня самым большим «ремонтом» в музее за прошедшее время стала модернизация нашего центрального зала «Утро космической эры». Мы проделали очень большую работу, которая шла в два этапа без закрытия музея для посетителей. В сентябре 2018 года провели все технические работы — проложили новую электропроводку, полы, установили систему музейного света. А летом 2019 года смонтировали экспозицию, где рассказываем о победах отечественной космонавтики.



**РОБЕРТО ЛЕОНОВ**  
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА ЛОСИНОСТРОВСКИЙ

Учитывая мою профессиональную деятельность, слово «ремонт» мне уже стало привычным. Мы каждый год ремонтируем множество объектов. Но самым запоминающимся для меня остается тот, который делали вместе с супругой, когда ожидали нашего первенца. Он был самым кропотливым. Продумывали расстановку мебели, расположение светильников на потолке, делили комнату на зоны, долго подбирали материалы, цветовую гамму, обои, вообще каждый элемент. Затем это приобрели. И по окончании работ у нас было одновременно и чувство облегчения, и удовлетворения.



**АЛЕКСЕЙ БИРЮКОВ**  
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА БЛИЖНЕ

У меня было много случаев с ремонтом, которые запомнились. Например, однажды нам пришлось выполнять месячную норму работ буквально за ночь! Подробностей уже не вспомню, это было давно, однако всему нашему коллективу пришлось очень несладко: мы напрягли все свои силы, чтобы сдать объект в срок. Я никогда не забуду все эти эмоции, нашу тяжелую, но продуктивную работу. Я лично не сомкнул глаз, пока не проверил, что все сделано



**ДИМИТРИЙ ПОВРОВСКИЙ**  
ДИРЕКТОР ЦЕНТРА «МОСВОЛОНТЕР»

Самый примечательный ремонт — это недавно закончившийся в нашем волонтерском центре, который открыл летом мэр Москвы. В общей сложности ремонт занял больше года, и мы всей командой с нетерпением ждали его завершения. А самостоятельного квартирного ремонта, так уж случилось, в моей жизни еще не было.

Подготовили **НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ, ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
edi@vm.ru

### ВАЖНО

**Столичный центр занятости «Моя карьера» проведет серию бесплатных онлайн-тренингов.**  
Занятия начнутся 17 августа и будут посвящены разным темам — от делового этикета до составления резюме. — Эксперты поделятся эффективными практическими техниками и знаниями, которые помогут быстро трудоустроиться, — сообщили в «Моей карьере».

**Система распознавания лиц в метро за июль этого года помогла найти более 221 преступника и пропавших без вести людей.**  
— Технология преобразовывает лицо пассажира, прошедшего через турникет, в уникальный биометрический ключ. Если человек находится в розыске, система тут же оповестит полицию, — пояснили в Департа-

менте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.  
**Центр реабилитации диких животных столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды принял в июле этого года 28 животных.**  
— В их числе — крокодил, енот-полоскун, несколько хищных птиц, три экзотиче-

ских змеи, два ворона и два питона, — рассказали в департаменте. — В Центре также принимают тигр, толстый лори, динообраз хохлатый, два африканских льва, лисы, манки, носухи, черепахи. Есть в учреждении и немало птиц: филины, фазаны, певчие канарейки, амадины, а также различные виды попугав — волнистые, ожереловые, певчие, неразлучники, яно, ара.

# Заряд энергии молодости для будущих свершений

## образование

Вчера завершился Всероссийский молодежный форум «Территория смыслов». Столичные участники поделились впечатлениями о событиях и рассказали о полученных знаниях.

Полина Севрюгина — студентка третьего курса Российского университета дружбы народов (РУДН). Она выбрала смену «Голос поколения». Ее участниками стали специалисты в сфере молодежной политики, сотрудники вузов по воспитательной работе. — На панельных дискуссиях мы узнавали о работе в этой области, ее целях, задачах, обменивались опытом с участниками из других регионов, — говорит Севрюгина. — Были лекции, посвященные развитию личных качеств, например как развить креативное мышление, действовать в стрессовой ситуации, достигая своих целей. Мне как событийному волонтеру это очень важно, потому что часто приходится общаться с людьми на крупных мероприятиях, иногда это бывает непросто. А креатив пригодится в моей будущей педагогической деятельности. На протяжении всех смен форума проходил Всероссийский конкурс молодежных проектов, где участники могли представить свои разработки экспертной комиссии. Самые успешные получили денежную поддержку. В этом году в рамках конкурса было выдано более 39 миллионов

рублей на реализацию 82 проектов. Студентка третьего курса Российского государственного университета нефти и газа имени Губкина Анна Зеновская поучаствовала в конкурсе со своей инициативой — выездной школой студенческого актива.

— Пусть я и не получила финансовую поддержку, для меня это все равно стало огромным опытом. Я научилась правильно заполнять заявку на грант, узнала, что из себя представляет защита проектов, — рассказала Анна. — Теперь я могу консультировать студентов нашего университета, рассказывать о всех нюансах, чтобы они тоже смогли попробовать получить грант. Победителем на форуме Зеновская все же стала. Студентка посещала образовательную программу от крупной госкорпорации и вошла в пятерку лучших учеников.

— За это мне досталась персональная карьерная консультация. Специалисты госкорпорации рассказали, как определиться со сферой работы в будущем, как ориентироваться на рынке вакансий, — добавила Зеновская. Еще одно важное направление образовательной программы форума — проектная

деятельность. В каждой смене участники делились на команды, все группы разрабатывали свою идею, продумывали актуальность инициативы, создавали стратегию продвижения в социальных сетях. Эта часть образовательной программы особенно понравилась третьекурснику РУДН Данилу Пискунову.

— Вместе с однокурсниками мы работаем над одним студенческим проектом. Полученный на форуме опыт — как наладить успешную коммуникацию в команде, как просчитать риски, как рекламировать свой проект, — я теперь смогу применить в работе, — рассказал Пискунов. Программный директор форума Матвей Навдаев считает, что такие мероприятия нужны для того, чтобы получить не только знания, но и заряд вдохновения.

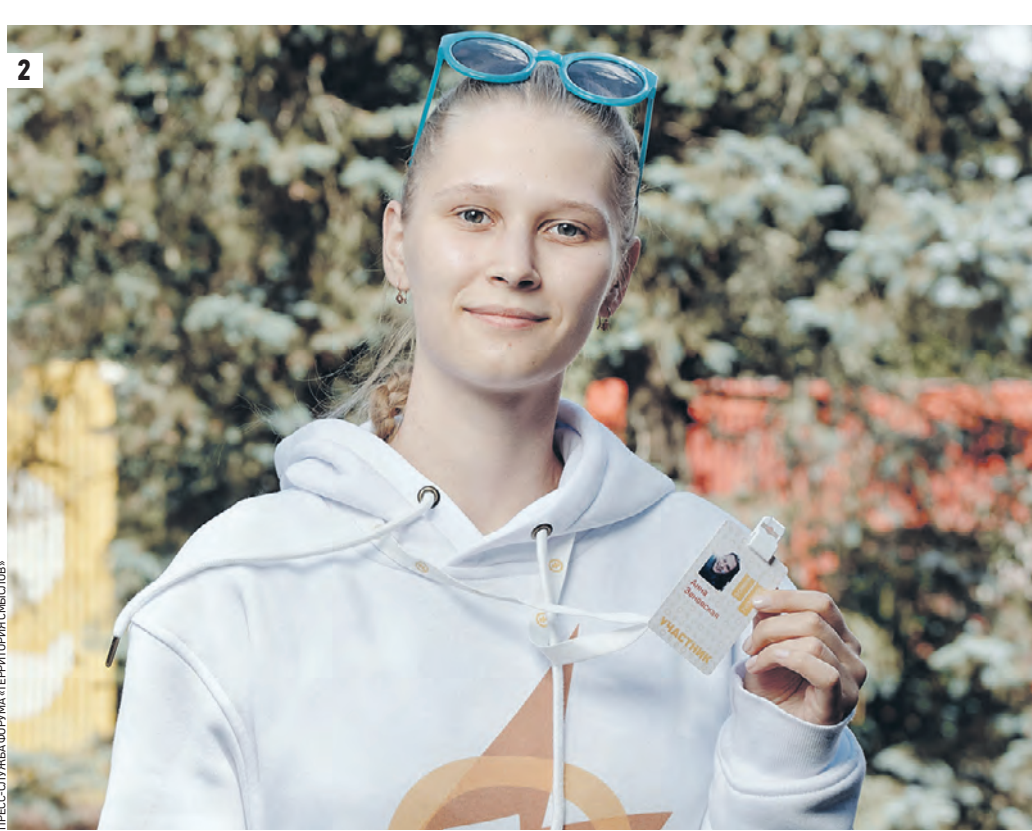
— «Территория смыслов» — это семь насыщенных дней постоянного общения и обмена энергией — той, которая очень нужна каждому из нас не только в дни форума, но и влюбные другие, когда мы хотим принять какое-то решение, сделать шаг, начать менять свою жизнь. Это энергия молодости. И мы желаем участникам правильно использовать полученную тут энергию, — отметил Навдаев. В этом году «Территория смыслов» прошла в подмосковном Солнечногорске с 5 июля по 12 августа. В форуме приняли участие 5 тысяч человек. Каждую смену 350 из них находились на площадке события, еще 650 присоединились к работе через онлайн-платформу «Россия — страна возможностей». Это было сделано в целях эпидемической безопасности. Форум был поделен на пять тематических смен: «Голос поколения», «Россия — страна возможностей», «Работать в России», «Политика: новые вызовы» и «Служение Отечеству».

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРИЯ АФОНИНА**  
ПРОРЕКТОР ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРСКОЙ УПРАВЛЕНИЯ «СЕНЕН», ОРГАНИЗАТОР ФОРУМА

Каждый год мы создаем образовательную программу с акцентом на то, что сейчас важно, а это — позитивная повестка, презентация себя. Молодым людям важно участвовать в таких мероприятиях. Это расширяет горизонты мышления и коридор возможностей. Здесь они знакомятся с новыми людьми, обретают друзей и коллег, с которыми смогут работать дальше.

**МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ**  
m.martovskaya@vm.ru



31 июля 2021 года. Студент РУДН Данил Пискунов стал участником четвертой смены форума «Политика и новые вызовы» (1) 31 июля 2021 года. Студентка Губкинского университета Анна Зеновская выбрала третью смену — «Работать в России» (2)

# Покаяние на краю пропасти



Ровно 31 год назад, 13 августа 1990 года, первый и последний президент СССР Михаил Горбачев подписал указ «О восстановлении прав всех жертв политических репрессий 1920–1950-х годов». Он подписывал этот указ, не зная, конечно, что спустя год разразится августовский путч, который фактически прекратит существование СССР. Еще не была распущена Коммунистическая партия. И в последний год своего существования советская власть на официальном уровне призналась в скажем мягко, негуманном отношении к тысячам своих граждан. Признание это было долгим и, складываясь впечатлением, не очень-то и охотным.

Процесс запустил Никита Хрущев в 1956 году, прочтя на XX съезде доклад о культуре личности Сталина. Тогда впервые перед широкой аудиторией была озвучена правда о злоупотреблениях и жертвах, допущенных по воле людей, находящихся на вершине пирамиды власти. За докладом последовала первая по-настоящему массовая волна реабилитаций. В Москву и Ленинград возвращались те, кто еще до войны был отправлен в лагеря и ссылки. Сначала это были партийные, номенклатурные работники, попавшие под молот репрессий. Потом дошла очередь и до простых людей — раскулаченных, административно высланных, пораженных в правах. По их делам, случалось, не выносились никаких судебных решений, как не было их по выслаемым народам — калмыкам, чеченцам и многим другим.



**ГЕННАДИЙ ОКОРОЧКОВ**  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

О вине перед целыми народами говорить было не принято. Просто по запросу выдавали справки, как бы между делом. Но главное — началось восстановление исторической справедливости. Во многих семьях перестали бояться вслух говорить о родственниках, имена которых долгие годы произносились лишь шепотом. Людям, стигнувшим в Сибири, в Казахских степях и за Полярным кругом пытались вернуть доброе имя. Клеймо, которое носили семьи арестованных по политическим статьям, тоже начало как бы бледнеть и исчезать. Они переставали быть членами семей врагов народа... Волна реабилитаций то нарастала, то стихала. Очередной ее подъем был в годы перестройки, в середине 1980-х. Фильм режиссера Тенгиза Абуладзе «Покаяние», вышедший в открытый прокат, дал понять, что возврата к прошлому больше быть не должно, как не должно быть и безымянных братских могил. Людям продолжали возвращать имена, растворенные, казалось бы, в вечности. Сколько все это стоило семьям, родственникам, которые десятилетиями ходили по инстанциям, доказывая, что их отец, братья не виноваты? Сколько нервов, здоровья, страданий... Подписанный Горбачевым указ о восстановлении был признанием и покаянием, сделанным на краю пропасти: туда летела великая страна, еще сама того не осознавая. После волны любви к Горбачеву наступил другая эпоха — его начнут клясть за содеянное, и споры о его роли в истории не прекращаются и поныне. Но я верю, что этот шаг ему точно зачтется на высшем суде.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Воспоминания жителей города — лучший подарок

Вчера москвичи отметили 93-летие Парка Горького. На территории зоны отдыха для них организовали интересные программы: мастер-классы, фотовыставки. А около арки на входе в парк гостей встречали молодые талантливые музыканты.



Вчера 16:16 Олеся Столярова и Анастасия Штайвендер около Мозаичного вазона, установленного в Парке Горького

Несмотря на пасмурный день, желающих поздравить любимый парк с днем рождения оказалось очень много. Одна из них — Олеся Столярова. Сегодня она пришла в парк вместе со своей подругой Анастасией Штайвендер.

— С детства мы с мамой и папой часто гуляли в этом парке. Помню, как мы бродили около фонтанов и кормили уток. Счастливые время! Потом, будучи студенткой, я тоже часто бывала здесь с друзьями, — вспоминает Олеся Столярова. — Взрослея, я стала замечать, что с каждым годом парк меняется в лучшую сторону. Например, меня очень порадовало, что в 2013 году сюда вернули Мозаичный вазон, который был утерян в 1990-х годах. А затем зимой здесь открыли замечательный ледовый каток. Здорово!

Для москвичей сотрудники зоны отдыха подготовили несколько интересных мастер-классов. Участники слепили из гончарной глины миниатюрные копии главных достопримечательностей Парка Горького, животных и птиц, обитающих на этой территории. А еще москвичам предложили создать собственный любимый маршрут по зеленой зоне. Нужно будет обозначить самые интересные места для посещения и нанести их на карту Парка Горького. Причем не нарисовать ручкой,

а вырезать изображения и наклеить их на то место, где они располагаются.

Кроме того, к празднику открыли выставку «Моя Москва» в Музее Парка Горького. Там собрали снимки фотодождника Кирилла Симакова. На них запечатлена неповторимая архитектура города.

## история

Центральный парк культуры и отдыха был открыт 12 августа 1928 года. Имя знаменитого писателя Максима Горького ему присвоили спустя четыре года — в 1932-м. Там открылся первый в Москве звуковой кинотеатр. В 1947 году в честь празднования 800-летия столицы парк был награжден орденом Ленина.

Кстати, поздравить Парк Горького можно не только лично, но и онлайн. Для этого в интернете запустили флешмоб. В качестве поздравлений сотрудники парка принимают от москвичей истории, связанные с этим местом.

— Целых 93 года каждый день, каждую минуту здесь кипит жизнь. Место, в котором у многих связана своя история: под Аркой Главного входа познакомились с самым главным человеком в жизни, на Пушкинской набережной отрывались под песни любимой группы, на Смотровой впервые поцеловались... И сколько таких историй вперед! Лучшим поздравлением будет ваш рассказ, связанный с парком, — сказали в пресс-службе одной из самых популярных у жителей столицы и туристов зоны отдыха.

**ИРИНА КОВГАН**  
**ЛАДА ВАВИЛОВА**  
edit@vm.ru

# Спасатели и водолазы ищут туриста из упавшего вертолета

Вчера на Камчатке упал вертолет МИ-8 с туристами, среди которых были москвичи. Все на борту находились 13 пассажиров и трое членов экипажа. Восемь человек спасли, остальных пока ищут.

Вертолет вылетел из поселка Николаевка через Курильское озеро и должен был завершить маршрут у вулкана Ходутка. Но пилоты не вышли на плановый сеанс связи. А позже работники Кроноцкого заповедника услышали хлопок и первыми отправились к месту крушения, вызвав туда спасателей. Курильское озеро должно было стать первой остановкой для туристов из Москвы и Санкт-Петербурга.

# Ученого арестовали по подозрению в госизмене

## громкое дело

Вчера Лефортовский суд арестовал главу Научно-исследовательского предприятия гиперзвуковых систем Александра Куранова. Ему вменяют подозрение в государственной измене.

Александр Куранов может получить до 20 лет лишения свободы. Постановление вынес Лефортовский суд. В его пресс-службе отметили, что подозреваемого по статье 275 Уголовного кодекса Российской Федерации заключили под стражу на один месяц и 28 суток, то есть до 9 октября. Никаких подробностей о деле неизвестно. В суде также отказались раскрывать детали.

Сейчас на месте происшествия работают спасатели и водолазы. Они патрулируют Курильское озеро на лодках. Дополнительно территория обследуется с помощью беспилотников, — сообщили в пресс-службе Главного управления МЧС России по Камчатскому краю.

В ведомстве уточнили, что работы ведутся на глубине до 20 метров, что затрудняет поиск пропавших и требует спецоборудования. От места крушения вертолета до берега — порядка 700 метров. Всего в операции по спасению туристов задействованы более 60 человек и 10 единиц техники.

**ЮЛИЯ ПАНОВА**  
j.panova@vm.ru

# Манекен поможет юным хирургам отработать навыки

Вчера организаторы Школы юного хирурга провели открытые занятия. Корреспондент «ВМ» узнал, какие нововведения добавили в образовательную программу проекта.

Участниками школы стали ученики 8–11-х классов, которые успешно прошли онлайн-тестирование. Здесь собрались ребята как из столицы и Подмосковья, так и из других регионов страны и даже из Америки. Со старшеклассниками работают лучшие преподаватели и практикующие врачи Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н. И. Пирогова.

— Сейчас технологи стремительно развиваются во всех сферах жизни человека. Поэто-

му этим летом мы решили посвятить программу теме «Цифровые трансформации в медицине и образовании». Мы показываем ребятам самое современное оборудование и то, как высокие технологии помогают всем врачам, от коллектива машины скорой помощи до акушеров-гинекологов, — рассказал заместитель директора Центра аккредитации РНИМУ имени Н. И. Пирогова Александр Гушчин.

Ребята уже попробовали «вылечить» роботов-андройдов. Они способны максимально точно симулировать состояние пациента и различные патологии. Участникам школы показали различные тренажеры, на которых учатся выполнять операции студенты-хирурги университета и проходят повышение квалифика-

ции действующие врачи. Школа организована при поддержке Департамента образования и науки Москвы.

**АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ**  
a.kudryavcev@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ОЛЬГА ПРИРОДОВА**  
ПРОРЕКТОР ПО ПОСЛЕУВУЗОВОМУ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ РНИМУ ИМЕНИ Н. И. ПИРОГОВА

Этот проект помогает поднять престиж профессии врача. Одновременно с этим старшеклассники погружаются в атмосферу университета, примеряют на себя роль студентов. А практические задания помогают им понять, как работают врачи, какие задачи перед ними стоят, с помощью каких инструментов и методов они их решают.



Вчера 12:36 Старшеклассники Владислав Сорочан (на переднем плане) и Григорий Толстиков выполняют упражнение на тренажере для лапароскопических операций



**СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ И ДУШЕВНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ НОВЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НОВУЮ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ И ЯРКИХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

**Начальник поисково-спасательной станции «Серебряный Бор» Ярослав Черногоров собрал коллекцию раритетов, связанных с историей водно-спасательного дела Москвы. Позже они войдут в экспозицию тематического музея.**

## За каждым экспонатом скрывается история подвига

Поисково-спасательная станция «Серебряный Бор» на берегу Москвы-реки утопает в зелени. И здание ее тоже зеленое. Начальник станции Ярослав Черногоров показывает мне фото 1909 года, на котором запечатлено здание спасательной станции. Разве что пристроек еще нет, крыша другая. Станцию открыли в 1901 году, в честь 25-летия Московского округа Императорского Российского общества спасения на водах, и назвали Юбилейной, — рассказывает Ярослав. — По воспоминаниям современников, это была самая красивая станция в округе. Планируется, что позже здесь откроют музей, посвященный истории водно-спасательного дела. В экспозицию войдут раритеты, собранные Ярославом Черногоровым и его коллегами за последние годы. В кабинете начальника станции висят старинные карты, красуется водолазный шлем, которому уже полвека. Он показывает альбом с фотографиями, открытками, плакатами, пособия для водолазов. С любовью изучаю брошюру «Подание помощи мнимому умершим от утопления», изданную в 1899 году Импера-

### Необычные коллекции

- В Крыму есть Музей катастроф на водах. Там можно увидеть вещи моряков, старинное водолазное снаряжение, обломки затонувших судов.
- Капитан дальнего плавания Билевич из Польши коллекционирует записки о волнах морей и океанов, по которым он ходил.
- Музей истории наследственного дела «Наследие времён» есть в Вологодской области. Там есть раздел, посвященный развитию в регионе службы спасения на водах.



Вчера 13:15 Начальник поисково-спасательной станции «Серебряный Бор» Ярослав Черногоров показывает старинное водолазное снаряжение. Шлему полвека, но он в рабочем состоянии

торским Российским обществом спасения на водах. Мнимому умершим в те времена называли тех, кого еще можно вернуть к жизни, реанимировать. В советское время за безопасностью на водоемах отвечала добровольная массовая организация ОСВОД — Общество спасения на водах. В коллекции есть награжденные знаки, членские билеты, вымпелы.

Рассматривать эти раритеты можно бесконечно. В Московской городской службе спасения на водных объектах, образованной в 1996 году, Ярослав работает уже 10 лет. Он с детства увлечен историей, и когда втянулся в работу, понял, что очень хочет собирать и сохранять материалы о раз-



ну и как вам?

витии спасательного дела. — В поиске помогают коллеги-энтузиасты. Ведь наше богатство — это люди, — отмечает начальник ПСС «Серебряный Бор». — Материал собираем по всей России. Что-то находим и на аукционах за границей. Это, пожалуй, мое хобби. Но я часто вспоминаю слова

мецената Саввы Морозова: «Благо Отечества — наше благо». Нам не станет, а это продолжит жить, будет нужно. Непредвзаимые ощущения — держать в руках награды, врученные героям за спасение утопающих. За каждой из них стоит подвиг, риск для жизни и здоровья, а еще ежедневный тяжелый труд.

**ДАРЬЯ ПИТОВСКАЯ**  
d.pitovskaya@vm.ru

**В природно-историческом парке «Кузьминки-Люблино» специалисты Мосприроды обнаружили мохноногую пчелу (на фото). Это редкое насекомое занесено в Красную книгу Москвы.**

## Мохноногая пчела работает не покладая лап

Если бы мохноногая пчела зарегистрировалась на сайте по поиску работы, то среди соискателей ей бы не было конкурентов. Посудите сами, как можно отказать трудяге с таким резюме: стаж работы всегда равен возрасту пчелки. Это насекомое рождается летом в земле, в засыпанной норке, сразу самостоятельно выкапывается и вперед — трудиться! В планах на день: собрать нектар и пыльцу с цикория, васильков и других цветущих летних трав. Затем собранную пищу нужно заг-

отовить. А для этого пчелка выкапывает новую норку, создает в ней ячейку и переносит туда собранную пыльцу и нектар. Эта пища пригодится для пчелки, а также для ее потомства. И тут унашей пчелы-трудяги снова преимущество: никакого декретного отпуска по уходу за пчеленком ей не требуется. Отложила лето яйцо в своей норке, и все, из него выведется личинка, она же станет куколкой, а затем и прекрасной мохноногой пчелой.

— Мы нашли в парке около ста норок, в которых родились пчелы. Это достаточно круп-



В парке «Кузьминки-Люблино» Мосприроды Виктор Путилов.

лист Дирекции природных территорий «Кузьминки-Люблино» Мосприроды Виктор Путилов. К слову, семьи эта пчела не создает, все особи живут отдельно друг от друга. Свои домики они выкапывают только на сухих лугах, где растет мало травы. Специалисты Мосприроды напоминают, что посетителям парков нужно быть аккуратными и не разорять домики насекомых, которые так старательно каждый день опыляют дикие травы. Ведь жизнь у пчелок и так небольшая: всего одно лето. И то — рабочее, без отпуска.

**ВЕРОНИКА УШАКОВА**  
v.ushakova@vm.ru

### факты

- В Красной книге Москвы мохноногая пчела (*Dasypoda hirtipes*) приписана вторая категория редкости, то есть сокращающегося в численности насекомого.
- Длина тела мохноногой пчелы — 15 миллиметров.
- Название «мохноногая» пчела получила благодаря длинным волоскам на задних лапках.
- В мире известно 7 родов и около 80 видов мохноногих пчел.

**Вчера художник Антон Лебедев (Антонио Lebedev) завершил работу над уличным арт-объектом в авторском стиле «глитч-сюрреализм». С его помощью полуброшенный киоск печати в районе Шукино превратился в настоящее произведение современного искусства.**

## Баллончик краски и трафарет — набор настоящего джентльмена

Яркий ларек среди серых зданий видно сразу. И первое, за что цепляется глаз, как бы это ни звучало, это... глаз. Чернобелый такой, почти во всю длину киоска. На соседней «стенке» образованные прохожие с легкостью угадают руки с фрески Микеланджело «Сотворение Адама». Изображены они на ярком цветном фоне. Желтый, синий, зеленый, розовый, фиолетовый, даже бирюзовый — каждый сможет найти здесь свой любимый цвет. И последний большой и заметный объект на киоске — ухо Ван Гога. Рядом на асфальте разбросаны десяток баллончиков с краской и аппликаторы для них, скотч, пара трафаретов. Это весь «набор джентльмена», который потребовался художнику Антонию для работы. Ну и стремянка, чтобы закрасить каждый сантиметр железной конструкции. — Мой авторский стиль — «глитч-сюрреализм» — это смешение узнаваемых, но переработанных образов, но переработанных образов, но переработанных образов глитч-эффектов — помех на цифровых экранах, — объясняет художник. На первый взгляд может показаться, что работа полностью завершена.



Вчера 15:01 Художник Антон Лебедев завершил роспись киоска печати в районе Шукино. Теперь яркий арт-объект, украшенный авторскими рисунками в стиле «глитч-сюрреализм», будет привлекать взгляды прохожих

полученным результатом, — кивает Антонио, отходя на пару шагов, чтобы рассмотреть конечный вариант. Краска, которую использовал художник на ларек, — стойкая. Но чтобы арт-объект простоял еще дольше, он покрывает его специальным лаком, и ларек будет не страшна дождь и ветер. А прохожие уже с интересом заглядываются на киоск. Заменяли ли они его, когда он был серым? Скорее всего, нет. — Обычно люди ходят, удивленные в телефон. Я же хочу сделать все, чтобы их от него отвлечь. У нас вокруг

и так слишком много информационного шума, — говорит художник. — Поэтому арт-объект — как яркий человек в толпе, — привлекает внимание. Художник, конечно же, заложил свои смыслы в работу. Для него сочетание абстрактных линий пикселей, возникающих при сбое экранов, — как призыв к выходу из виртуального пространства навстречу красоте искусства. — А еще заложена мысль о том, что искусство в городе возникает сейчас как неожиданный и прекрасный «сбой» в будничном пространстве



картина маслом

или в самом человеке, — уточняет Антонио. — И все это дает дополнительную глубину работе. Я хочу через простое говорить о сложном, тут можно «разматывать» любую волнующую лично вас тему. Поэтому молодой человек готов и к любым другим интерпретациям, которые появятся у прохожих. Кстати, работа сделана в рамках проекта московских властей «Искусством вовнутрь», который призван интегрировать уличную живопись в городскую среду и повысить ее социальное и культурное значение.

**ЮЛИЯ ПАНОВА**  
j.panova@vm.ru

**Вчера по приглашению министра обороны РФ Сергея Шойгу в столицу прибыли школьники из Сирийской Арабской Республики.**

## Подростки из Сирии увидели столицу

Самолет Воздушно-космических сил России доставил в Москву 46 школьников из провинции Дамаск, Хомс, Хама, Дера, Эс-Сувейда, Тартус и Латакия. Эти ребята от 10 до 16 лет на родине изучают русский язык. Среди их родителей есть те, кто погиб во время войны правительственных сил Сирийской Арабской Республики (запрещенная на территории России террористическая организация).

— Министр обороны России Сергей Шойгу пригласил этих школьников посетить нашу страну, чтобы изучить ее культуру и традиции, познакомиться с историей и увидеть достопримечательности Москвы. Это решение он принял по итогам поездки межведомственной делегации в Сирийскую Арабскую Республику в конце июля 2021 года, — сообщила в пресс-службе Министерства обороны России. Для сирийских школьников подготовили интересную культурную программу. Ребята посетят обзорную экскурсию по территории Московского Кремля, столичный зоопарк, планетарий и Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе.

— Мы покажем ребятам нашу основную экспозицию «Подвиг народа», не имеющую

аналогов в мире. Также пройдет экскурсия по площадке перед музеем, где установлены образцы боевой техники времен Второй мировой войны, — рассказала заведующая методическим сектором экскурсионного бюро Музея Победы Светлана Клевцовская. Также ребята из Сирии посетят Культурно-просветительский центр Вооруженных сил Российской Федерации в военнопатриотическом парке культуры и отдыха «Патриот». Там школьники поучаствуют в концерте. Они выйдут на сцену и исполнят песню на русском языке. А после этого ребятам из Сирии покажут с их сверстниками из российских молодежных организаций: Всероссийского детско-юношеского движения «Юнармия» и волонтерской роты Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство». Делегация школьников из Сирийской Арабской Республики пробудет в Москве до 17 августа. Затем ребята вернутся на родину.

Поездку удалось организовать при поддержке правительства Москвы, Россоотрудничества и Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство». **АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ**  
a.kudryavcev@vm.ru



ГОСТИ МОСКВЫ

**Вчера школьник Егор Бакай, который создал робота-шашкиста и выиграл с ним Всероссийскую олимпиаду школьников, закончил писать новую программу, благодаря которой машину невозможно победить.**

## Теперь ваш ход, господин робот

За шашечной доской два игрока. Белыми играет выпускник лицея № 1511 при Национальном исследовательском ядерном университете МИФИ Егор Бакай. Напротив «сидит» соперник — робот-шашкист. Это детище Егора Бакая, над ним парень работал более пяти лет. Юноша делает первый ход. Робот думает несколько секунд и пластиковой рукой тоже передвигает одну шапку. Соперники повторяют ходы. На третий раз робот «седеет» первую шапку. — У него есть глаза, и это — камера. С помощью нее он видит мои ходы, а затем просчитывает свой оптимальный ход, который приблизит его к победе, — объясняет Егор. Промышленная модель робота построена из дюралюминиевых профилей, пластика, деревянной мушкетера и фанеры. Он может перемещаться вперед-назад-влево-вправо, по оси координат «x» и «y». Саму «руку» робота называют манипулятором. Ей управляет микроконтроллер. Он подключен к специальному компьютеру для роботов — Raspberry Pi. Игра идет напряженно, и живой шашкист проигрывает электронному. — Я в шашках не профессионал, скорее любитель, — говорит Егор, — но робот, к сожалению, не всегда побеждает. Обычно он обыгрывает только новичков. Поэтому я разработал более сильный шашечный алгоритм. Изначально я писал шашечную программу на языке программирования Python. А он очень медленный, и поэтому робот очень долго просчитывал ходы. Теперь я написал программу на языке Rust, за счет чего робота стало сложнее обыграть. Создать робота-шашкиста предложил наставник Егора — педагог дополнительного образования, учитель робототехники ГБУ центра досуга и спорта «Вертикаль» Сергей Кушков. — Для того чтобы дети начали творить, их надо за-зачем идеями, заинтриговать, — рассказывает преподаватель, — тогда их не нужно будет уговаривать работать. Если они сами заинтересуются решением задачи, то будут готовы подолгу работать над ее решением. Ведь работа приходится собирать и разбирать несколько раз и постоянно его совершенствовать. Талантливый москвич поступил в МИФИ. Он будет учиться по специальности «Мехатроника и робототехника». В планах парня не только продолжать улучшать своего компьютеризированного шашкиста, но и воплощать в жизнь другие интересные идеи, работать над новыми изобретениями. А еще он хочет создать полноценный манипулятор, в форме человеческой руки, и научить робота играть в шахматы.

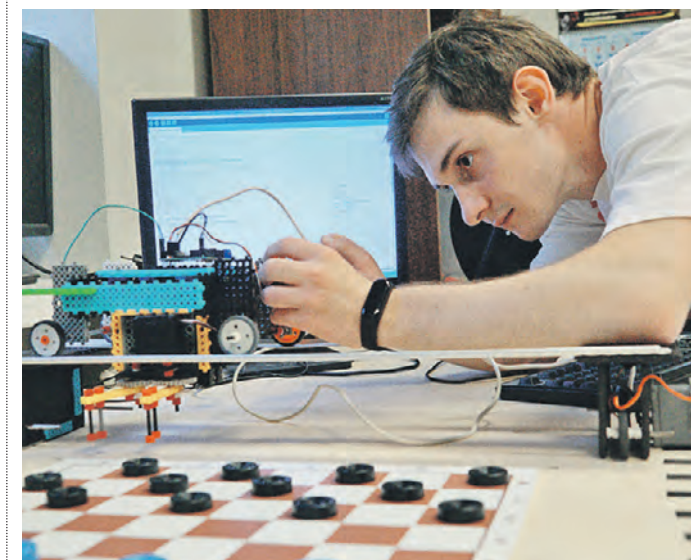


дело техники

**ВЕРОНИКА УШАКОВА**  
v.ushakova@vm.ru

### интересно

Понятие «глитч» стало известным благодаря первому астронавту Соединенных Штатов Америки Джону Гленну. Во время его орбитального космического полета в 1962 году в технике на борту произошли неполадки со связью. Поэтому если переводить буквально, то «глитч» обозначает скачок или изменение в напряжении электрического тона. Что, собственно, и произошло на орбите. А в искусство этот термин переночевал в 1978 году. При создании фильма Digital TV Dinner Джейми Фентон и Райль Саритский провели эксперимент и использовали игровую консоль. Вставляя в нее картриджи с играми, они стучали по устройству. Из-за удара картридж вылетал, а экран загрузился зависал, создавая помехи. Сейчас же «глитч-арт» можно найти почти во всех сферах искусства. Например, австралийский скульптор Пол Кантин создает в этом стиле деревянные скульптуры, а американец Филипп Стирн — стилизованные пледы и ковры с такой текстурой. Используют глитч и в дизайне мебели.



13 июля 13:46 Москвич Егор Бакай работает над улучшением своего робота-шашкиста. В планах парня — усовершенствовать алгоритм машины.

Продолжаем двигаться навстречу вековому юбилею главной газеты столицы. Сегодня мы расскажем об иллюстраторе «ВМ» Алексее Паукове. Больше всего он любил рисовать родной город — Москву. Среди сотен его работ — виды дворов, улиц, бульваров, проспектов, парков и аллей. Кажется, художник в течение жизни успел запечатлеть весь центр столицы и ее окраины. Алексей Иванович любил и понимал столицу. И она платила ему взаимностью.

# Хранитель времени

Алексей Пауков был бессменным художником «Вечерки» эпохи оттепели

У художника всегда две судьбы: одна простая, событийная. Ее можно рассказать. Другую — только разглядывать. На столе у дочери Алексея Ивановича Паукова Людмилы лежит пухлая стопка номеров «Вечерки» 50-х и 60-х годов. И в каждом — рисунок ее отца. Оторваться невозможно: бесконечный увлекательный комикс о Москве и москвичах. Вот бабушка провожает внучку на урок музыки, комсомольцы убирают газон на субботнике перед Главным зданием МГУ, человек с трубкой в зубах и собакой на поводке приехал на Курский вокзал... Людмила Алексеевна свидетельствует: отцу придумывал своих персонажей, это живые горожане, встреченные на улицах, запечатленные в памяти, а то и зарисованные с натуры на скорую руку. Невольно ловишь себя на мысли: может, он и мою родню где-нибудь так «сфотографировал»?



## Ученик Филонова

Алексей Пауков родился на Солянке, которая в ту пору была районом совсем не роскошным. Неподалеку располагалось знаменитое криминальное гетто — Хитров рынок, — окруженное ночлежками и пивными. К моменту рождения мальчика городские власти приняли решение стереть с лица Москвы этот рассадник преступности, а сомнительные заведения либо снести, либо перестроить под жилые дома с коммуналками. В одном из таких домов и рос юный Алексей Пауков.

— Его мама была уборщицей, папа — поваром. Однако родители рано развелись, и моя бабушка растила сына одна, — рассказывает дочь художника Людмила Алексеевна. — Глубже проследить генеалогию мы уже не можем, однако отец очень гордился своим пролетарским происхождением.

В 1930 году Алексей поступил в начальную школу. Молодое Советское государство уделяло много внимания просвещению: вышло постановление «О всеобщем обязательном начальном обучении», велись горячие дискуссии о содержании школьной программы, об учебниках, о новаторских педагогических методах. В такой энергичной обстановке способности мальчика заметили и стали активно развивать. Он участвовал во всех конкурсах по рисованию. И в одном триумфально победил, изобразив Валерия Чкалова.

— Получилось очень похоже, хотя папе было всего 12 лет, — отмечает Людмила Алексеевна. Талантливого парнишку направили в школу юных дарований при Ленинградской академии художеств.

— Алексей Иванович был, так сказать, «с завихрениями», — улыбается Людмила. — Как истинный пролетарий, он был полон энтузиазма «новый мир построить», в искусстве в том числе. В Ленинграде ему снова повезло: учась в академии, он стал посещать уроки тогда уже опального авангардиста Павла Николаевича Филонова, который «заразил» юного ученика идеями аналитического искусства. Юноша вместе с товарищами даже написал письмо Сталину — с изложением своих «пационарных» идей. Но, может быть, и к счастью, оно так и не было отправлено.



## Фронт как академия художеств

В 1940 году мать забрала Алексея в Москву. После экзаменов в 10-м классе — со школьной скамьи — юношу призвали в армию. Продолжать художественное образование ему пришлось уже на войне. В 1942 году, окончив Владимирское пехотное училище в звании лейтенанта, Пауков пошел на фронт. Командовал минометным взводом, перенес два ранения. После первого вернулся в строй и стал топографом полка. И начался самый счастливый период — насколько это было возможно — в военной биографии художника: он смог вернуться к любимому занятию.

В мемуарах Пауков писал: «В начале августа 1944 года меня, лейтенанта, топографа 51-го стрелкового полка, вызвали к командиру 93-й Миргородской ордена Суворова и Красного Знамени стрелковой дивизии. Генерал сидел за деревянным столом на левом крутом берегу Днестра. В руках у него был документ, в левом углу которого он написал: «Зачислить лейтенанта Паукова Алексея Ивановича в комиссию по истории соединения в качестве художника...»

Фронтowych зарисовок художник сделал великое множество. 51-й стрелковый полк проделал колоссальный боевой путь. «Начался он у города Белый Калининской области. Орловско-Курская дуга. Ахтырка и Зеньков, Тростянец и Константиновка, сотни деревень, сел и городов. Форсировали Днепр, Южный Буг и Днестр, саперы... проявили чудеса героизма. Незабываемые дни, пережитые на небольшом плацдарме за Днепром, под деревней Пекари. Потом разгром врага под Яссами и победоносное наступление по Румынии, Болгарии. Бои под Белградом, кровопролитные схватки под Будапештом. И, наконец, желанный День Победы в австрийском городе Мариачель». — вспоминал на страницах газеты «Вечерняя Москва» в заметке, посвященной празднику Победы, однополчанин Паукова А. Макаров.

— Сложился замечательный творческий союз: писатель Александр Иванович Поляков из Свердловска, писавший под псевдонимом Исетский, и мой отец, — рассказывает Людмила Алексеевна. — Исетский готовил статьи, а папа рисовал — это публиковалось в газете «Звезда Советов». Последние месяцы войны



14 апреля 2021 года. Дочь Паукова, Людмила Алексеевна, разбирает архив отца. Воспоминания о папе всегда вызывают у нее радость. Значительную часть архива художника составляет подборка номеров газеты «Вечерняя Москва», с которой он сотрудничал долгие годы. Слева на фото — автопортрет художника, написанный им в конце шестидесятых годов (1) Алексей Пауков, фото 1960-х годов (2) Акварель Алексея Паукова (3)

1



2



3

отец вообще вспоминал с удовольствием. Когда пришли в Австрию, удивлялся тирольцам: кругом бои, а они ничего не знают, живут в каком-то своем сказочном мире... Исетский вообще был очень веселый человек: читал партизанам стихи Есенина, выдавая их за свои. И однажды придумал отца женить. В Венгрии были очень красивые замки, конюшни с каретами и слопашами. И в одном из замков проживало почтенное семейство с дочерью на выданье. Александр Иванович с ними познакомился и решил, что это отличная партия для отца. Но, слава богу, что-то у них не сложилось.

## Смешно о страшном

Когда Алексей Пауков вспоминал войну, «он почти никогда не говорил о тяжелых фронтowych буднях, о гибели однополчан, о кровавой переправе через Днепр: это был кошмар, который хотелось поскорее забыть... Чаше Людмила слышала от отца смешные истории. Он рассказывал, как получил орден Красной Звезды, еще будучи командиром минометного взвода. Немцы наступили, их отбили, а Пауков так и не дал ни одной команды своим бойцам — «проспал». Формально получилось, что взвод участвовал в контратаке, хотя на самом деле бои прошли стороной.

— В другой раз, — вспоминает Людмила, — его подразделение вышло к какой-то деревне, но совершенно не к той, к которой планировалось. Деревня оказалась занята немцами. Увидев советских солдат, те с перепугу убежали, оставив полевую кухню. Наши бойцы хорошо подкрепились, найдя вкусный горячий обед. А в Конотопе с Алексеем Ивановичем приключился прямо мистический случай. Он шел по улице, и вдруг ему навстречу — два вражеских автоматчика. Юноша стремительно вскарабкался вверх по крепостной стене рядом. А в 1975 году художник снова посетил Конотоп, увидел стену и поразился: как он мог по ней залезть, она совершенно отвесная! Инстинкт самосохранения сработал отменно.

## Папка с набросками по цене лошади

Одно приключение Пауков сам описывал в мемуарах: «Мой багаж — вещевый мешок, полковой планшет и папка с рисунками размером

ду!» На том и разошлись: мужичонок с каретой и лошадей, а я — с ценной папкой со своими фронтowymi рисунками».

## О красоте и смерти

И все-таки одно трагическое впечатление войны мучило художника до конца жизни. — Папа часто вспоминал пленного юношу-итальянца. Тот был необыкновенно красив и очень напуган, — рассказывает Людмила. — Очевидно, в мясорубку войны угодил совершенно случайно. Контраст между южной жизнерадостной красотой и смертным ужасом на лице поразил художника. Он зарисовал портрет несчастного мальчика, попробовал говорить с ним, поскольку в школе учил немецкий язык, а итальянец понимал по-немецки. Пленника вскоре расстреляли...

После войны Алексей Пауков вернулся в Москву. Женится на первой своей любви, Ольге Валентиновне Сливичко, с которой познакомился еще в школе. Работал краснотеревником, иллюстрировал «Пионерскую правду», год прослужил художником в пионерлагере «Артек». А в 1949 году начался новый, ответственный этап: родилась дочь. Пришла пора остепениться.

## Всю жизнь рисую, иначе не могу!

Будучи человеком компанейским, Пауков легко заводил знакомства, и скоро у него образовалось множество связей в редакциях газет и журналов. Работу в «Вечерке» он любил, с удовольствием выезжал «на натуру» — в нескольких штрихах переносил происходящее в блокнот. Людмила вспоминает: отец рисовал постоянно. Говорил дочери: «Если можешь не рисовать, не надо становиться художником. Я вот всю жизнь рисую — иначе не могу...» Его многочисленные записные книжки сплошь испещрены человеческими фигурками. Обожаем ловить людей в метро. Много рисовал знаменитостей на встречах с артистами в ЦДРИ — Ираклия Андронникова, Святослава Рихтера, Елену Камбурову.

## Дорогая моя столица

Пауков очень любил и понимал Москву. Необыкновенно точно, буквально в нескольких штрихах, умел уловить и передать в бумаге атмосферу города, обаяние улиц, бульваров и парков, утопающих в зелени или покрытых снегом. Людмила Алексеевна рассказывает: — Он садился на трамвай — «Аннушку», третий или 39-й — у Чистых прудов и ехал до улицы Новокузнецкой, где у него была мастерская. Очень гордился, что переехал с Солянки, которая «под горой», на Чистые пруды, которые «на горе», в более престижном районе.

— Я тогда училась в школе, помню, застолья у нас были чуть ли не каждый день, — вспоминает дочь художника период его сотрудничества с «Вечерней Москвой». — Мы жили через дом от театра «Современник» (бывшего кино-театра «Колизей»), а на другой стороне была редакция «Вечерки». После работы сотрудники перемещались к нам в гостиную, чтобы продолжить рабочий день уже в неформальной обстановке. Отец был очень популярным человеком.

## Как избавиться от пистолета

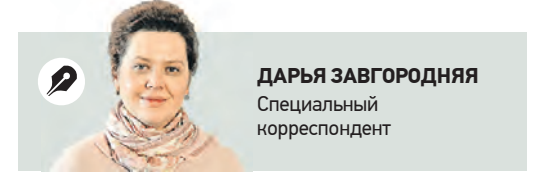
Иногда художник попадал в забавные переделки. Однажды пошел за хлебом — и исчез. А на следующий день позвонил: я в Туле. Оказывается, он уехал туда со своим школьным приятелем, который там жил и работал на оружейном заводе. Вернулся Алексей Иванович со странным подарком — пистолетом. Жена пришла в ужас: «Избавься от него скорее! Донесут!» — У нас в коммуналке (как и в любой другой) была такая баба Зоя, — рассказывает Людмила, — которая всегда подслушивала под дверями и докладывала куда следует. И началась очень смешная эпопея. Сначала отец хотел выбросить зловонный презент с моста, но там прогуливался милиция. Потом решил закопать на газончике, разбитом посреди нашего двора-колодца. Но мама не позволила: «Столько окон, кто-нибудь обязательно увидит». В итоге пистолет отдали отцу того самого тульского приятеля, генералу Товстожанову.

## Хороший отец

Но, несмотря на склонность к приключениям, «выключенным отцом», как сейчас говорят, Алексей Иванович не был. Людмила Алексеевна вспоминает, что папа охотно участвовал в школьной жизни дочери, всегда ее поддерживал. И однажды даже спас от отчисления — кстат, благодаря «Вечерней Москве». — Все жили рядом, в коммуналке, и все поголовно читали «Вечерку». Если даже сам человек не выписывал, он неизбежно наткнулся на газету, оставленную где-нибудь соседями. И, конечно, папу все знали, потому что его картинки публиковались регулярно. А папа в отца — очень любила погулять. У меня накопилось «критическая масса» прогулянных занятий. Папа пошел в школу выяснять отношения — и, конечно, учителя сдались, поскольку отлично были знакомы с его творчеством, — рассказывает Людмила.

## Продолжение династии

Перед выпускным вечером Алексей Иванович пришел на родительское собрание и допытывался у учителей: «Кто моя дочь, физик или лирик?» Учительница литературы ответила: «Конечно, физик!» Учительница физики возразила: «Ну что вы, никаких сомнений, что Люда лирик!» Дочь послушалась словесницу: окончила Энергетический институт, стала инженером-электриком. Подкосило здоровье отца, считает Людмила Алексеевна, последствия войны. Боли в ногах из-за бесконечных пеших переходов мучили его долгие годы. Регулярные фронтowe 100 грамм, которые на всю жизнь остались, сыграли роковую роль... Алексей Пауков перенес три инсульта. Умер в неполные 66 лет. Его внук, сын Людмилы Михаил, тоже стал талантливым художником. Но не графиком, не живописцем, а дизайнером украинцев. Сотрудничает с крупными международными ювелирными домами.



ДАР'Я ЗАВГОРНОЯ  
Специальный корреспондент

## ДОСЬЕ

Алексей Пауков (1923–1989), с 1951 года член МОСХ — Московского союза художников, секция художников-графиков. С 1971-го — член Союза художников СССР. В 1941–1945 годах воевал на фронтах Великой Отечественной войны. С конца 1950-х по начало 1980-х сотрудничал с редакцией газеты «Вечерняя Москва».

в пол-листа. Случилось так, что я потерял ее по дороге на вокзал, где в Югославии эшелонировалась дивизия. Я был в отчаянии! Ночью мы писали объявления о потерянной папке с рисунками. Утром в комендатуре поставили штампы с надписью: «Смерть фашизму — свобода народу». Днем городское радио передавало текст нашего объявления. Три дня я ходил справляться о потерянной папке, а на четвертый день мне показали крестьянина, сидящего в коридоре и ожидающего меня. В объявлении было указано «Нашедшему вернуть в ком. № 12 за вознаграждение». Вознаграждением была изможденная лошада с каретой с фонарями (наш трофей). Крестьянин потребовал доверенность на это вознаграждение, заверенную все той же печатью коменданта «Смерть фашизму — свобода наро-

О тяжелых переживаниях на передовой мастер предпочитал не вспоминать

Сегодня, 13 августа, свое 50-летие отмечает заслуженный артист России Владимир Вдовиченков. Зрители страны знают его как Фила из «Бригады», Кота из «Бумера», адвоката Дмитрия из «Левиафана», космонавта Федорова из фильма «Салют-7» и по многим другим ролям. Столичные жители любят его работы в Театре имени Вахтангова. Корреспондент «ВМ» узнала у актера, какие новые впечатления появились в его жизни, о чем думают его персонажи на сцене и чего он ждет впереди.

# Без страха и упрека

Актер Владимир Вдовиченков: Искусство — это термометр общества



18 августа 2017 года. Заслуженный артист России Владимир Вдовиченков на открытии фестиваля короткометражного кино «Короч» в Калининграде, недалеко от которого находится город Гусев, где прошло детство актера

Широкополая шляпа, кошачья улыбка и опустошенный взгляд, но тот, которым смотрят на две тысячи ярдов, но абсолютно чеховский — под таким за простым чаепитием рушатся судьбы. После «Дяди Вани» Римаса Туминаса актер Владимир Вдовиченков, сыгравший Астрова, превратился для меня из двухмерного образа с экрана в объемного человека, мощного настолько, что, едва выходит на сцену, сразу же подключается. Героя, который может все, но не хочет почти ничего, актер играет двенадцать лет. Но человек меняется, а с ним и персонаж.

— Можно сказать, я был еще юн, когда начинал репетировать этот спектакль, — вспоминает Вдовиченков. — Тот Астров, конечно, совсем другой. Хотя текст и вся внешняя форма роли выстроены режиссером, но внутреннюю ты определяешь сам. И она, безусловно, трансформируется. За прошедшие годы я стал более сентиментальным, чувствующим. Волей-неволей и мой герой делается таким же. Потому что для актера его рабочий инструмент — это он сам, а как настроена гитара, так музыка и звучит.

Ни один спектакль не повторяется дважды — даже мелкие детали могут в корне изменить зрительское восприятие.

— Мой мастер, Георгий Георгиевич Тараторкин, дал мне ценный совет, — делится Вдовиченков. — Представьте, что актер пришел на спектакль с большим зубом. Конечно, тут можно играть как обычно, перетерливая боль. Именно так артисты чаще всего и делают. Но Тараторкин подсказал: «Играй так, будто зуб болит не у тебя, а у твоего персонажа». Тогда внешне, казалось бы, все будет как раньше, но внутреннее состояние изменится, и сцена раскроется иначе. И так можно не только с большим зубом, но и со всем. Иногда артисту бывает грустно, а надо играть радость. Но ведь ее можно играть и из печального состояния. И тогда радость тоже будет, только немного более осенней, а в следующий раз — зимней, и так далее. Сочетать сиюминутное с неизменным на глазах у сотен зрителей — задача непростая. Интересно, что в мыслях у артиста, когда он на сцене.

— Перед выходом вспоминаешь, о чем вы играете этот спектакль, ведь быт и жизнь отвлекают. Но когда уже вышел на сцену, здесь, поверьте, внутри такое множество разных чувств, что так и не передать, — размышляет актер. — Попробую объяснить. Когда играешь премьеру, постановку только выпускают, ты волнуешься, ждешь, как спектакль примет публика, понимаешь, что он внутренне еще сыроват, может, где-то не до конца расставлены нужные акценты. И ты играешь его очень ответственно, стараешься четко выполнять задачи режиссера, сверхзадачи спектакля и роли, ведешь себя как ответственный работник. Потом, примерно через полгода, наступает момент, когда спектакль уже устаканивается. Тогда понимаешь, что зритель его принял, партнеры все видят, слышат, реагируют, как нужно. И начинается шлифовка. Ты уже не боишься, что забудешь текст, мизансцену или что-то перепутаешь. Начинаешь существовать свободно. Параллельно чувствуешь, как зритель, затаив дыхание, слушает тебя, смеется, аплодирует. Тогда артист обретает уверенность, и у спектакля начинается его «золотой век».

Зрителю, полюбившему спектакль, хочется, чтобы «золотой век» длился хотя бы с век хронологический. Но как удается так долго поддерживать в спектакле жизнь?

— Идут годы — один, два, двенадцать... — продолжает артист. — И как в нашей жизни, которая волнообразна и состоит из спадов и подъемов, так и тут: в определенный момент ловишь себя на том, что интерес пропадает, спектакль ты играл уже раз десять, что те маночки, которые ты сам для себя по нему расставил, тебя больше не греют, не вдохновляют на сцену, ты начинаешь действовать где-то механически. Это неизбежно. И вот тогда у меня происходит внутренняя ревизия. Я дома прохожу спектакль, понимаю, что играю что-то не то, и говорю своей жене Елене: «Я придумал, как играть сцену!» А она отвечает: «Ты уже десять лет его играешь». И я признаю: «Нет. Я все делал неправильно. Здесь нужен другой акцент». И потом прихожу на сцену и, когда мы перед спектаклем собираемся, чтобы «сделать ручки» (актерская театральная традиция за кулисами всем вместе взяться за руки, как перед большим делом. — «ВМ»), предупреждаю партнеров: «Ребята, сегодня не удивляйтесь, будет новое дыхание». И артисты все на это ведутся, зажигаются — всем хочется свежести. И потом прибегает режиссер, Римас Владимирович, говорит: «Сегодня вы молодцы, отличный был спектакль!» Откуда-то все это берется.

## Игры, в которые играют люди

Театр — это дело коллективное, где все держится на взаимной поддержке разномастных актеров, собранных в единую канву режиссером. Вдовиченкову повезло с сильными коллегами. Дядя Ваня на сцене — Сергей Маковецкий. А в другом спектакле, «Ветер шумит в тополях»,

**Мой инструмент — я сам, а как настроена гитара, так музыка и звучит**

который артист называет «подарком», они играют втроем, с Максимом Сухановым и Владимиром Симоновым. Трагикомедия про пожить людей тоже поставил художественный руководитель Театра имени Вахтангова Римас Туминас. Сейчас он начинает создавать сценическую версию романа «Война и мир». Узнаю, как работает с ним.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Чернильное море (короткометражный, 2021)
- Батя (2020)
- Водоворот (сериал, 2020)
- Учителя (сериал, 2018)
- Салют-7 (2017)
- Оптимисты (сериал, 2017)
- Родина (сериал, 2015)
- Левиафан (2014)
- Одианцы в Ростове (сериал, 2012)
- Белая гвардия (сериал, 2012)
- Калейдоскоп любви (2012)
- Если бы я тебя любил... (2010)
- Тарас Бульба (2009)
- Человек у окна (2009)
- Бесы (сериал, 2007)
- Седьмой день (2005)
- Звездочет (сериал, 2004)
- Бумер (2003)
- Бригада (сериал, 2002)
- Апрель (2001)
- Марш Турецкого (сериал, 2000–2007)

— Римас Владимирович — удивительный режиссер. Сним очень интересно взаимодействовать на репетициях. То, что казалось тебе понятным в тексте, он облакает в такую невероятную форму, что-то делая более выпуклым, а другое пряча, что сцена кардинально меняется, — делится Владимир. — На чистке за столом этого не поймешь. Весь интерес, весь сладкий сахар Римас Владимирович выдает на сцене. Он любит показывать: «А ты вот так сделай!» Когда он азартно репетирует, чувствуешь, что и ты участвуешь в игре, в которой заняты взрослые люди. Еще для него принципиально важна форма. Его спектакли нельзя пустить на самотек: «Тут как пойдет, как нас вынесет!» — нет, такое неприемлемо. В них есть четкий фарватер сцены, роли, спектакля. Он подчеркивается и музыкально, и светово — там выстроен целый комплекс различных способов воздействия на зрителя. И этот механизм должен точно работать. Но в этом фарватере, как в реке, у которой есть русло, ведущее в определенном направлении, ты можешь себе позволить отступить влево или правее, не ломая чего-то принципиального. Если ты сегодня более ироничен или менее весел, чуть энергичней или спокойней, то можешь позволить себе, допустим, не сразу в диалог, а взять паузу, чтобы оценить партнера, увидеть зрителя, услышать музыку... Главное, чтобы это не мешало другим. Актеру важны и ответственность, и чувство полета.

## Экранные 90-е

Прежде чем узнать Владимира Вдовиченкова как актера театрального, я знала его как киноактера. Снимок из «Бригады» красовался на моем личном дневнике в начальных классах, когда я жила в городке на 16 тысяч человек, куда примерно тогда же артист приехал во время тура, организованного по стране после вы-

хода сериала. А в городе детства Владимира, в Гусеве Калининградской области, население было почти в два раза больше, но примечательных гастролей, которые бы запомнились, он не называет. Рассказывает, что в самый настоящий театр впервые сходил во время поездки в Москву, где позже учился во ВГИКе. А поступил туда, посмотрев на простого парня из-под Брюсселя, который стал мировой знаменитостью, — Жан-Клода Варенберга, больше известного как Ван Дамм. Кстати, в «Бригаде» Вдовиченков снялся на четвертом курсе университета. Узнаю, согласился ли бы сыграть такого персонажа сейчас, когда 90-е активно переосмысливаются на экранах?

— Конечно! Если бы возникла хорошая, вкусная написанная история, над которой бы стала работать хорошая команда, и она бы стоила того, чтобы ее экранизировать, согласился бы, — уверяет Владимир. — Я обожаю играть крепких парней со своими убеждениями. Мне кажется, публике необходимы такие герои. Ведь, по сути, весь мир выстроен на неком противостоянии общества и государства. И когда кто-то из общества начинает немножко бодаться с государством, люди это любят. Потому что считают себя несправедливо ущемленными, а тут видят героя, который «показал им всем!» И им это нравится, а артисты для того и играют, и фильмы снимают, чтобы радовать людей.

Вот только иногда яркий антигерой может вызвать себе подражателей. Интересно у артиста, осознает ли он ответственность?

— Я реально отдаю себе отчет, что после показа талантливой картины возникают десятки каких-то группировок, которые пытаются во все это дело играть. Но, мне кажется, перекладывать ответственность на создателей фильма нельзя. Это все равно что перевернуть все с ног на голову, — высказывается Владимир. — Если в обществе формируется такое поле, где может произрасти подобное, то проблемы в самом обществе. И такие ленты — они как градусник, показывают, что поднялась температура. А значит, нужно бить тревогу и что-то менять, придумывать, давать людям надежду на светлое будущее, создавать рабочие места, побуждать к творчеству, и тогда не будет криминала. Тем и круто искусство — кино, театры, живопись и все остальное, что оно берется за те темы, о которых не принято говорить, которые, может быть, в чем-то плохи, аморальны. Но почему-то на это есть спрос у людей, а пока он существует, будет и предложение. Да, такие картины, постановки, можно сказать, в чем-то расшатывают устои. Но в том числе благодаря этому обществу живет, а не закостеневает, оно думает. А если рассказывать только о том, как у нас все гладко и все хорошо, то все мы знаем, чем это может обернуться: гладко, гладко, а потом — хоп! — и все закончилось.

## Лестница в небо

Человека Владимира Вдовиченкова впервые встретила я на красной ковровой дорожке, а позже в зрительном зале «Кинотавра». Он был в составе жюри основного конкурса кинофестиваля. Из толпы талантливых людей, концен-

## ДОСЬЕ

Заслуженный артист России Владимир Вдовиченков родился 13 августа 1971 года в городе Гусеве Калининградской области. Окончил Кронштадтскую мореходную школу № 42. Затем четыре года отслужил на Северном и Балтийском флотах. В 2001 году окончил ВГИК, курс Георгия Тараторкина. Еще во время обучения начал сниматься в кино и сериалах. После учебы был принят в Театр имени Моссовета, а в 2002 году перешел в труппу Театра имени Вахтангова, где служит и сейчас. В его сценической жизни есть роли графа Орлова из «Царской охоты», гусара в отставке из «Евгения Онегина», Фредди Пейдна из «Глубокого синего моря», герцога Орсино из «Двенадцатой ночи» и другие. В его фильмографии десятки ролей, в том числе в фильмах «Декабрь», «Чемпион мира», премьеры которых предстоят. Творческие заслуги артиста отмечены наградами и номинациями на престижные премии.

трация которых на один квадратный метр просто зашкаливала, мужчина выделялся каким-то внутренним спокойствием и самодостаточностью. Сейчас он может оказывать влияние на судьбы других кинематографистов. А когда-то наверняка с нетерпением ждал решения своей, поступая во ВГИК, куда его взял на свой курс Тараторкин. Прошу своего собеседника рассказать, как становятся актерами.

— Я почему-то всегда был уверен, что, если захочется, любое дело можно осуществить, в том числе стать артистом, — вспоминает Владимир. — Хотя я и сейчас не сказал бы, что знаю способ, «как стать актером». Надо, наверное, подключиться к актерскому эгрегору, есть такое понятие. То есть попасть в этот мир актеров, режиссеров. А самый кратчайший путь для этого — поступить в театральный институт. Там долго не ученичиться, а быстро понять, что никакие учебники, мастер-классы или умные фразы не научат тебя, как быть артистом. То есть теория теорией, но нужно все время практиковаться, заниматься этим. Плюс параллельно стараться разобраться, хочешь ли ты сниматься в кино. Если да, то какое кино тебе нравится? Затем — кто его снимает? И искать способы передать свои данные, установить связи с этими людьми. Главное, что ты оказываешься в кругу людей этой профессии и шаг за шагом приходишь к тому, что тебе поступит какое-то предложение, которое, возможно, «выстрелит». Единственное — всегда всю свою работу нужно исполнять так, будто ты делаешь на нее ставку. Мне Георгий Георгиевич Тараторкин говорил: «Ты не думай, что снимишься в крупном блокбастере и выложишься, а в короткометражке непонятной левой ногой сыграешь. Так не получится». Потому что порой вот этот блокбастер как раз провалится, а коротышка может выстрелить так, что ты и карьеру на ней построишь. Нужно все делать на сто процентов и постоянно учиться у своих коллег, а лучшая учеба — на площадке.

## А главное откроется потом...

Но, кроме работы, есть и другая жизнь. Правда, когда занимаешься любимым делом, не особо их разделяешь. Актер признается, хоть по жизни он «рукастый», что надо, по дому делает сам, но по профессии все, что умеет делать — играть. А актерство — профессия зависимая. — Особенно трудно театральным актерам. Ведь 90 процентов из них словно находятся в каком-то промежуточном состоянии. Они вроде и на сцене, и играют, и их любят, но у них нет возможности участвовать в каких-то крупных коммерческих проектах, сниматься и хорошо зарабатывать, — рассуждает Вдовиченков. — Артист, который востребован в кино, наверное, за свою карьеру успеет накопить на домик и безбедную старость. А вот люди, которые положили жизнь на театр, зарабатывают совсем копейки. При том что сейчас к тому же привычная система рушится, и многих переводят на договоры. А мне кажется, что очень важно, чтобы наш театр объединил лучшее, что есть в репертуарном, с тем, что есть в антрепризном. Нужно активно работать, создавать новое, чтобы бурлила энергия, и в то же время сохранить стабильность, сощипать для артиста, который позволит людям не заблудиться о будущем, что тоже важно!

Владимир Вдовиченков старается не загадывать вперед больше, чем на полгода, и жить настоящим. Учится новому. Например, осваивает гитару, чтобы петь под нее любимые песни, вроде той, которая запомнилась по фильму Бориса Хлебникова «Аритмия»: «Ялта, август...» А когда спрашиваю, что меняется, когда приближается пятидесятилетие, актер тут же отвечает: — Время начинает сжиматься. Двадцать лет назад его было безгранично много впереди. А теперь я понимаю, что если хочешь что-то успеть, то нужно делать это сразу. К тому же я стал разборчивее в выборе материала, ролей, друзей, книг, фильмов. Сейчас уже совсем нет черновики. Хочется жить на всю катушку! Слышишь артиста и веришь — все еще впереди. И самой тоже хочется жить, любить, творить.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
Специальный корреспондент



**точка** Сегодня точку в номере ставит москвичка Александра Теплых. Девушка — балерина, служит в театре в Венгрии. Из-за пандемии она застряла в чужой стране и долго не могла вернуться в родной город — Москву. В конце июля границу между государствами открыли, и девушка тут же прилетела отдыхать в столицу. Вчера долгожданный отпуск закончился, и перед отъездом Александра решила прогуляться по центру города. Зашла провести свою альма-матер — Российский институт театрального искусства — ГИТИС, а затем отправилась в парк «Музеон». Там балерина прогулялась вдоль набережной, а потом села на пушистый ярко-зеленый газон и наблюдала за проходящими мимо теплоходами. Вечером Александра Теплых улетела обратно в Венгрию, ведь ее ждут в театре. Перед отъездом девушка пообещала, что в следующий раз вернется в столицу через год, но уже останется здесь навсегда, потому что родную Москву она любит всем сердцем.

Согласно исследованию, проведенному аналитиками Всероссийского центра изучения общественного мнения, самой частой причиной разводов в России респонденты назвали бедность. На втором месте в этом рейтинге, по словам опрошенных, стоят измены партнера.

## вопрос дня

### Наиболее частой причиной разводов посчитали бедность. И как вам?



**АЛИНА МАКСИМОВА**  
психолог, семейный консультант

Результаты исследования ВЦИОМа меня удивили. Мне кажется, что «свалить» эту проблему на бедность проще всего. Это удобно. Но на разрыв отношений между супругами чаще влияет не бедность, а отсутствие эмоциональной близости, неумение общаться, договариваться друг с другом, а также неудовлетворенность интимной жизнью, отсутствие общих интересов и ценностей. Неминимум собственного жилья, маленькая зарплата одного из супругов, безработица для зрелой самостоятельной личности звучит как отговорки и нежелание решать проблему. Для того чтобы решить проблему частых разводов, нужно прогайдировать работу над собой. Каждый человек должен узнавать себя, особенности личности, своего характера, а также учиться общаться и брать ответственность за происходящее в жизни.



**ЕЛЕНА ВИНОГРАДОВА**  
кандидат психологических наук

Ситуация с браками в стране у нас действительно печальная. Базовые потребности лю-

дей не удовлетворяются. От этого страдают семьи: причем и родители, и дети. Ведь когда нечего есть и не на что купить самую простую и необходимую одежду, то людям, как правило, недо высоких отношений. Отмечу, что вопрос частых разводов, на мой взгляд, больше социальный, чем психологический. Мне кажется, нельзя полагать, что проблема бедности — это не причина для разрыва отношений, а лишь повод. Из-за отсутствия денег действительно распадается даже, казалось бы, крепкие браки. Но как решить эту проблему? Это вопрос политического характера. Государство должно позаботиться о том, чтобы люди имели приличный доход.



**СЕРГЕЙ СМЕРНОВ**  
ЗАВЕДУЮЩИЙ ЦЕНТРОМ АНАЛИЗА СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И РИСКОВ ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОГРАММ ВШЭ

Проблема бедности тесно сопряжена с бытовыми неурядицами, из-за которых чаще всего разваливаются браки. Но важно понимать, что еще за этим стоит. Лично мне известны примеры, когда молодые развелись только потому, что пособия одиноким матерям выше, чем адресная помощь, выплачиваемая полными семьям. Получается, что законодательство стимулирует граждан к формальному разводу. К тому же отсут-

ствие денег не дает людям возможности сходить в ресторан с друзьями, на концерт. Они не имеют возможности отдохнуть друг от друга и вынуждены каждый вечер возвращаться домой к надоевшему супругу. Однако понятно, что в числе 33 процентов, которые считают бедность самой частой причиной разводов, вряд ли преобладают люди с подобной мотивацией. Нерешенность бытовых проблем, конечно, способствует расставанию, но и тянет за собой цепочку каких-то еще личных проблем. То есть все причины, которые выделили участники опроса ВЦИОМа, нельзя рассматривать отдельно, они взаимосвязаны.



**МИХАИЛ ТАРУСИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИНСТИТУТА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Конечно, бедность можно назвать основной причиной разводов. Но проблема не только в ней. Института семьи в России сегодня практически нет. Мы забыли, зачем заключаются браки и как стоит относиться друг к другу. Эта настоящая катастрофа, духовное обнищание. Мы забыли наши национальные традиции и нравственные основы. Разводы сегодня — это такое же рядовое событие, как, например, поход в магазин. Что делать с этой проблемой — очевидно. Необходимо пропагандировать культ семьи, а не денег и развлечения. Важно учить детей, что такое семья и как в ней жить. И, может быть, через какое-то время нам удастся спасти семью как социальный институт. Но пока этого, к сожалению, не происходит.

Подготовил **АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Писатель и философ, прозревший сквозь столетия

**дата**

13 августа 1803 года родился князь Владимир Федорович Одоевский. Он был настоящим человеком Русского Возрождения. Многие наверняка помнят его сказку «Городок в табакерке».

Одоевский был не только писателем, но и философом, футурологом, романтиком, мечтателем. В неоконченном романе «4338-й год: Петербургские письма» предсказал многие технические достижения нашего времени. Серьезно занимался химией, социологией, обществоведением, музейным делом, музыкой. Владимир Даль, Виссарион Белинский, Дмитрий Писарев восхищались его произведениями. Современники называли его «Русским Фаустом». «Ты наш, — писал ему из сибирской ссылки Вильгельм Кюхельбекер (товарищ по Обществу Любомудров, объединившему в 1820-е годы лучших молодые умы России), — тебе и Грибоедов, и Пушкин, и я завещаем все наше лучшее; ты перед потомством и отечеством представляешь нашего времени, нашего бескорыстного стремления к художественной красоте и истине безусловно».

Друг Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Белинского, Владимира Одоевский всю жизнь посвящал поиску русской истины. Итогом стал трактат «Русские ночи» — произведение сложное, напоминающее одновременно «Критику чистого разума» Канта и «Диалоги» Платона. В советское время творчество Одоевского не сильно пропагандировалось и изучалось. Он считался писателем «второго» ряда. Философское его наследие однозначно шло по разделу «романтизм». Оно не укладывалось в прокрустово ложе марксистской теории. Из своего времени Одоевский ясно видел грозящие человечеству катастрофы: экологическое неблагополучие; перенаселение; духовную и нравственную деградацию. Но исправлять ситуацию предлагал не



1856 год. Санкт-Петербург. Писатель, философ, директор Румянцевского музея Владимир Федорович Одоевский

**досье**

Князь Владимир Одоевский родился в Москве 13 августа 1803 года, умер 11 марта 1869 года. Русский писатель и мыслитель эпохи романтизма, один из основоположников русского музыкознания, издатель ряда журналов и альманахов. С 1846 года — директор Румянцевского музея. В середине 1840-х годов перешел от литературной и общественной деятельности, получил известность как филантроп.

«Русские ночи» можно рассматривать как художественный поиск национальной идеи, определение места России на карте человеческой цивилизации. Одоевский видел «русский рассвет» не в противостоянии с другими народами, не в обнесении страны стенами, а в совместном преодолении общих для людей угроз. И удавался безошибочно! «Медицина, — писал он в «Русских ночах», — на последней стадии совершенства, но причина здоровья, причина болезни, образ действия лекарства — все остается загадкой. (...) Врач вышел за двери — в глаза ему являлся габитус, а изумленный сын Эскулапа провожает ее шестие остолбенелыми глазами, не зная даже, как назвать нового, страшного путника». Предвосхитил Одоевский и таких классиков антиутопии, как Замиятин, Хаксли, Оруэлл: «Люди приняты за математические цифры; составлены уравнения, выкладки, все предвидено, все рассчитано; забыто одно — одна глубокая мысль (...) счастье всех и каждого».

Он оказался прав. В наше время говорить об этом поздно. **ЮРИЙ КОЗЛОВ**, писатель edit@vm.ru

## афиша на выходные

- Маркет**  
**Четыре сезона**  
Ул. Нижняя Сыроматинская, 10  
Центр дизайна и архитектуры ArtPlay  
14–15 августа, 12.00, бесплатно  
Более 150 мастеров со всей страны представят гостям свою изысканную одежду, украшения, натуральную косметику, оригинальные блонноты, картины, аксессуары для дома. А в фуд-корт посетители смогут найти необычные блюда, эко-продукты, оригинальные и полезные закуски, вегетарианские блюда и освежающие напитки.
- Фестиваль**  
**Кино без барьеров**  
Ул. Маяковская  
Ермолаевский пер., 17  
Московский музей современного искусства  
14 августа, 17.00, бесплатно  
В Московском музее современного искусства пройдет фестиваль «Кино без барьеров». Программа разделена на два тематических блока: в рамках первого покажут фильмы для детей от шести лет, а во втором блоке презентуют кино для зрителей старше 18 лет. Москвичи увидят две киноленты — о музыкальной группе, которая состоит из людей с ограниченными возможностями здоровья, и документалку про актеров, которые, несмотря на недуги, работают в кинофере.
- Фотопрогулка**  
**Каменные джунгли: «Москва-Сити»**  
Выставочная  
Пресненская наб., 12  
Башня «Федерация»  
14 августа, 15.00, бесплатно  
Столичная киношкола приглашает на прогулку с фотоаппаратом среди высотных зданий «Москва-Сити». Вместе с профессиональным фотографом участники смогут найти необычные ракурсы и локации для съемки. Планируется перейти по мосту «Багратион», чтобы запечатлеть общий вид Делового центра.
- Лекция**  
**Русский сказитель, кто он?**  
Проспект Мира  
Пр-т Мира, 119  
Центр славянской письменности «Слово»  
15 августа, 15.00, бесплатно  
В русском народе были сказители, причитальщики, песельники. Кто все эти люди? Чем они занимались и чем отличались от других крестьян? Каков был их статус и какие функции в социуме выполняли? Как те знания, которыми обладали сказители, вписывались в жизнь крестьянской общины? Ведущий лекции ответит на все эти вопросы и расскажет о жанрах устного фольклора, хранителями которых являлись люди этих необычных для современности профессий.

## Частности

**Юридические услуги**

**Московский Межведомственный Правовой Комитет**

БЕСПЛАТНАЯ юридическая помощь населению.

Работаем до результата!

8 (499) 399-00-67

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по можем вернуть или раслуужить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

**Искусство и коллекционирование**

● Книги, полки, ноты, архивы, знания, издания, фото. Т. (925) 585-40-56

● Книги, фотографии, документы до 1940 г. Т. (985) 275-43-33

