

Сергей Собянин побывал в Школе искусств им. Святослава Рихтера, где прошел ремонт, и рассказал о программе обновления → стр. 2

Глава Департамента транспорта столицы Максим Ликсутов привел данные о внедрении электробусов → стр. 3

Удастся ли нам наладить выпуск боевых роботов и что собой представляет уникальный камуфляжный материал → стр. 5



Никита Михалков: Зритель любит смотреть на себя

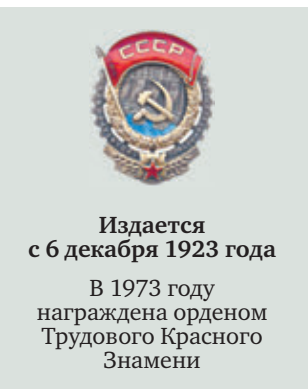
Сегодня закрывается Московский международный кинофестиваль. Его президент, режиссер и актер Никита Михалков, поделился с корреспондентом «ВМ» мыслями о современных тенденциях российского и зарубежного кино, которые отразились на работе кинофорума, проанализировал, как меняется взгляд зрителей и критиков на артхаусное кино, вывел формулу настоящего искусства и порассуждал о теме современных сериалов.

→ стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 25.04.19
 № 76 (28219) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте vm.ru

Москва входит в число российских регионов, которые выбраны в качестве тестовых площадок для испытаний ряда инноваций. Так в столице протестируют блокчейн, криптовалюты, нейро- и квантовые технологии, а также искусственный интеллект.

Вернули сказочные краски

Реставраторы восстановили былое величие фонтана «Каменный цветок» по оригинальным чертежам автора



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
 Руководитель Департамента культурного наследия Москвы «Каменный цветок» — один из трех главных фонтанов ВДНХ. Поэтому мы прекрасно понимаем обеспокоенность общественности. Хотим подчеркнуть, что мы ценим такое внимательное и трепетное отношение москвичей к вопросу сохранения памятников. Поскольку фонтан — объект культурного наследия, все этапы работ проходили под строгим контролем нашего ведомства. Сейчас работы находятся на завершающей стадии. В них задействованы лучшие мозаисты нашей страны.

Вчера 12:17 Реставратор Александр Урбанский показывает восстановленные «самоцветы» фонтана «Каменный цветок». Специалисты опирались на архивные чертежи и задумку архитектора Константина Топуридзе (1) Таким же ярким, как и уральские самоцветы, фонтан был и в год открытия — в 1954-м (2)

наследие

Фонтан «Каменный цветок» восстановили и теперь готовят к запуску. Вчера корреспонденты «ВМ» побывали на месте и собственными глазами увидели, как после реставрации выглядит один из символов ВДНХ.

Восстановление фонтана «Каменный цветок» — тема для бурных обсуждений горожан. С первыми фотографиями отреставрированного фонтана в соцсетях появились и не лестные отзывы. «Сорокина радость», «Китайская подделка» — вот несколько примеров высказываний. Один из железных аргументов: «Раньше он таким ярким не был». — А он и не мог быть таким, — говорит реставратор Александр Урбанский. Именно его команда отвечала за воссоздание художественного облика «Каменного цветка». — Напомню, фонтан 65 лет не реставрировался. Поэтому та смальта, которая уцелела, была покрыта толстым слоем загрязнений. Это естественный процесс. Даже сейчас, спустя всего неделю после пу-

сконаладочных работ, мы видим на смальте серый налет. Сейчас знаменитый цветок, как горный колокольчик, окутан брызгами воды. Редкий прохожий не остановится, чтобы сделать снимок. Временная изгородь вокруг фонтана никому не мешает. За полупрозрачной ширмой кипит работа. Специалисты наводят последние штрихи: высаживают цветы, поправляют плитку на дорожках и делают пробные пуски воды. Во время реставрации, которая проходила впервые с момента открытия «Каменного цветка» в 1954 году, полностью обновили инженерные системы. — Каркас сделан из малокоордирующихся материалов, все трубы из чистой нержавеющей стали. На несколько веков хватит, — говорит Урбанский.

Официально фонтан запустят к майским праздникам, поэтому пока его выключают. Облако воды исчезает, обнажая воссозданную красоту. Пользуясь редкой возможностью, максимально близко подходим к центральной композиции фонтана. Чешуйки, украшающие бортик первого яруса, сверкают на солнце, точно золотые медальоны. На восстановленный цветок, напоминающий клевер, присаживается шмель. Россыпь самоцветов выглядит, как монпансье. Павильон пером переливаются лепестки того самого каменного цветка. — Таким ярким этот фонтан задумал архитектор Константин Топуридзе, — утверждает мастер Урбанский. — Сказочный фонтан, созданный по мотивам сказок Бажова: «Ка-

менный цветок», «Медной горы хозяйка». Чтобы восстановить эту сказку, реставраторам пришлось изрядно потрудиться. По словам мастера, фонтан был в катастрофическом состоянии. Каркас держался на честном слове. Большая часть декоративных элементов была утрачена. Смальта, которая покрывала поверхность самоцветов, почти вся осыпалась, и они стояли безжизненными бетонными глыбами. По архивным чертежам и чудом уцелевшим кусочкам оригинальной мозаики фонтану возвращали цвет. — Смальта, которую мы использовали, абсолютно идентична исторической, — Александр Урбанский показывает участок, где рядом лежат кусочки старой и новой смаль-

ты. Различить их под силу разве что узкому специалисту. — Кроме того, сам Топуридзе работал со смальтой, похожей по цвету на реальные уральские самоцветы. На этот фонтан опирались и реставраторы. Для восстановления мозаичного рисунка им потребовалась смальта двух видов. И каждый из тысячи кусочков соответствует одному из оттенков природных минералов, среди которых амethyst, гранат, турмалин, сапфир и другие. Не фонтан, а шкатулка с драгоценностями. А чтобы со временем краски «Каменного цветка» не поблекли, реставраторы обещают как минимум два раза в год устраивать ему профилактическую промывку.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostsanskaya@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ

1 000 000

ЧЕЛОВЕК — ПРИМЕРНО СТОЛЬКО ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ ПОСЕТЯТ БОГОСЛУЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПРОЙДУТ В ГОРОДЕ НА ПАСХУ. В ЭТОМ ГОДУ ПРАЗДНИК ОТМЕЧАЮТ 28 АПРЕЛЯ

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства рассказал о направлениях реализации программы «Мой район», запущенной в столице.

Горожане делают столицу лучше

Реализация программы «Мой район» была бы невозможна без рекомендаций москвичей. Только советуясь с ними, мы можем достичь успешных результатов. Один из ключевых позитивных примеров работы — увеличение числа пешеходных улиц в столице. Ранее в городе было немного таких улиц, и все они находились в центре. Кроме того, их заполняли так называемые ларьки, портящие внешний облик улиц. Программа по созданию комфортной среды началось именно с этого. В нее также вошло обустройство парковых территорий, архитектурно-художественной подсветки. Все это было отработано с учетом исторического облика той или иной улицы. В ходе реализации «Моего района» мы получили и продолжаем получать огромное количество предложений от москвичей. Ни один объект мы не благоустроиваем без согласования с жителями. На разработку программ по созданию комфортной городской среды мы пригласили не только отечественных, но и зарубежных специалистов — архитекторов, дизайнеров. Они подсказали, как улучшить многие улицы города. Некоторые их предложения легли в основу нашей работы. Мы продолжаем и работу по озеленению столицы. Восемь лет назад москвичи предложили создать больше парковых территорий по месту жительства. На сегодняшний день в городе организованы 572 парковые территории. Мы не собираемся останавливаться на этой отметке — в рамках программы «Мой район» будут появляться новые парки. 82 парка было создано в прошлом году, а в этом году обустроим еще 65. Кстати, москвичи за это благодарны — теперь не надо ехать в центр города, можно отдохнуть и рядом с домом. Стоит отметить, что программа «Мой район» — это глобальное изучение проблем, существующих в каждом районе Москвы. В ближайшие годы все они должны быть решены. При этом необходимо не только благоустраивать улицы, но и развивать спортивно-досуговую деятельность и систему медицинского обслуживания, избавившись от долготерев и так далее. В рамках «Моего района» в этом году примерно 160 улиц парковых территорий будут обустроены. Несмотря на то что мы уделим большое внимание развитию окраин столицы, в то же время мы продолжим работу и в центральных районах Москвы. Так, в 2019 году мы планируем благоустроить территорию от Киевского вокзала до Третьего транспортного кольца, затем вдоль Дорогомиловской улицы. Мы продолжим работы, связанные с обустройством Овчинниковской и Озерковской набережных. Не обойдем вниманием объекты, примыкающие к улице Рождественка, и так далее. Все это — лишь немногие примеры работы, которую нам предстоит выполнить в ближайшие годы.



ПЕТР БИРЮКОВ
 ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

первый микрофон

Волонтеры раздадут москвичам георгиевские ленточки

Сегодня в столице стартовала всероссийская акция «Георгиевская ленточка», приуроченная к празднованию 74-й годовщины Победы. Акция «Георгиевская ленточка» ежегодно проводится во всех городах России. Ее организатором выступает общественное движение «Волонтеры Победы» совместно с Роспатриотцентром. — В этом году, как и всегда, наши ребята-волонтеры выйдут на центральные столичные улицы, — рассказал «ВМ» координатор «Волонтеров Победы» по Москве Иван Кулаков. — На Никольской улице, Арбате, Манежной площади, а также на вокзалах, в парках и других общественных местах добровольцы нашего движения будут раздавать всем

желающим георгиевские ленточки — символ победы в Великой Отечественной войне. Как рассказал Кулаков, раздача лент будет сопровождаться рассказом о славной истории этого символа и его значении для соотечественников. — Ребята будут также раздавать специальные памятки с правилами ношения георгиевских ленточек и объяснять москвичам, почему так важно носить этот символ правильно, — подчеркнул он. По словам координатора «Волонтеров Победы» по Москве, ежегодно акция находит отклик в сердцах горожан и гостей столицы. Большинство активно разбирают ленточки и следуют указаниям из памятки, не вешая символ памяти на автомобиль или сумку. — Думано, и без наших объяснений каждый понимает зна-

чение этого символа и его важность, — поделился Кулаков. — Великая Отечественная война — событие, которое отпечаталось в нашей истории, и мы просто не можем обходить его стороной. И георгиевская лента стала общим, всероссийским символом памяти. Люди хотят носить ленту, как бы подчеркивая свое отношение и принадлежность к этому событию. Акция продлится до 9 Мая. Как сообщили организаторы, в этом году по всей стране планируется раздавать около трех миллионов георгиевских ленточек. Список, где будут работать добровольцы — на сайте «Волонтеры Победы». **КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**
ed@vm.ru

погода
 +23°C
 Ветер 1-3 м/с Давление 755 мм

Центр +23	Лефортово +23
Бутово +23	Останкино +23
Внуково +22	Отрадное +23
Жулебино +23	Печатники +23
Зеленоград +23	Тушино +23
Измайлово +22	Троицк +22
Кожухово +23	Хамовники +23
Кузьминки +23	Чертаново +22
Кунцево +23	Шелепиха +23

валюта

Курс ЦБ

\$ | 63,97 | +0,18 | ↑

€ | 71,71 | -0,03 | ↓

Биржевой курс

\$ | 64,24 | +0,55 | ↑

€ | 71,97 | +0,48 | ↑

Биржевой индекс

MMVB	2581,14
PTC	1270,49
Brent	74,45
DJIA	26 656,39
Nasdaq	8120,82
FTSE	7503,29

АКЦИЯ

Поддержи тех, кто нуждается в помощи и заботе

подари ветерану подписку

Индекс П 7379

Оформить подписку можно в любом почтовом отделении по цене 1453,77 руб. и на сайте vm.ru

Сегодня закрывается Московский международный кинофестиваль. Его президент, режиссер и актер Никита Михалков поделился мыслями о современных тенденциях российского и зарубежного кино, которые отразились на работе кинофорума, проанализировал, как меняется взгляд зрителей и критиков на артхаусное кино и вывел формулу настоящего искусства.

Зритель любит смотреть на себя

Режиссер Никита Михалков о том, что делает кино настоящим

Закончилась эра постоянной круглосуточной тусовки, которая когда-то на Московском международном кинофестивале была важнее, чем само кино. Пришли новые времена: фестиваль компенсировал светскую составляющую разнообразием программы. Каждый зритель сегодня может здесь точно найти именно то, что соответствует его персональному вкусу. Таково мнение президента ММКФ, народного артиста России Никиты Михалкова, который руководит кинофорумом вот уже двадцать лет. **Никита Сергеевич, в прошлые пару лет политическая ситуация вокруг России зримо сказывалась на подготовке проведения ММКФ. Вы, помните, даже рассказывали, что некоторые ваши знакомые кинематографисты в частной беседе отказывались приезжать в Россию, опасаясь за свою карьеру. Насколько легко вам в этом году было заполнить Ким Ки Дука? Маэстро оказался не из пугливых?**

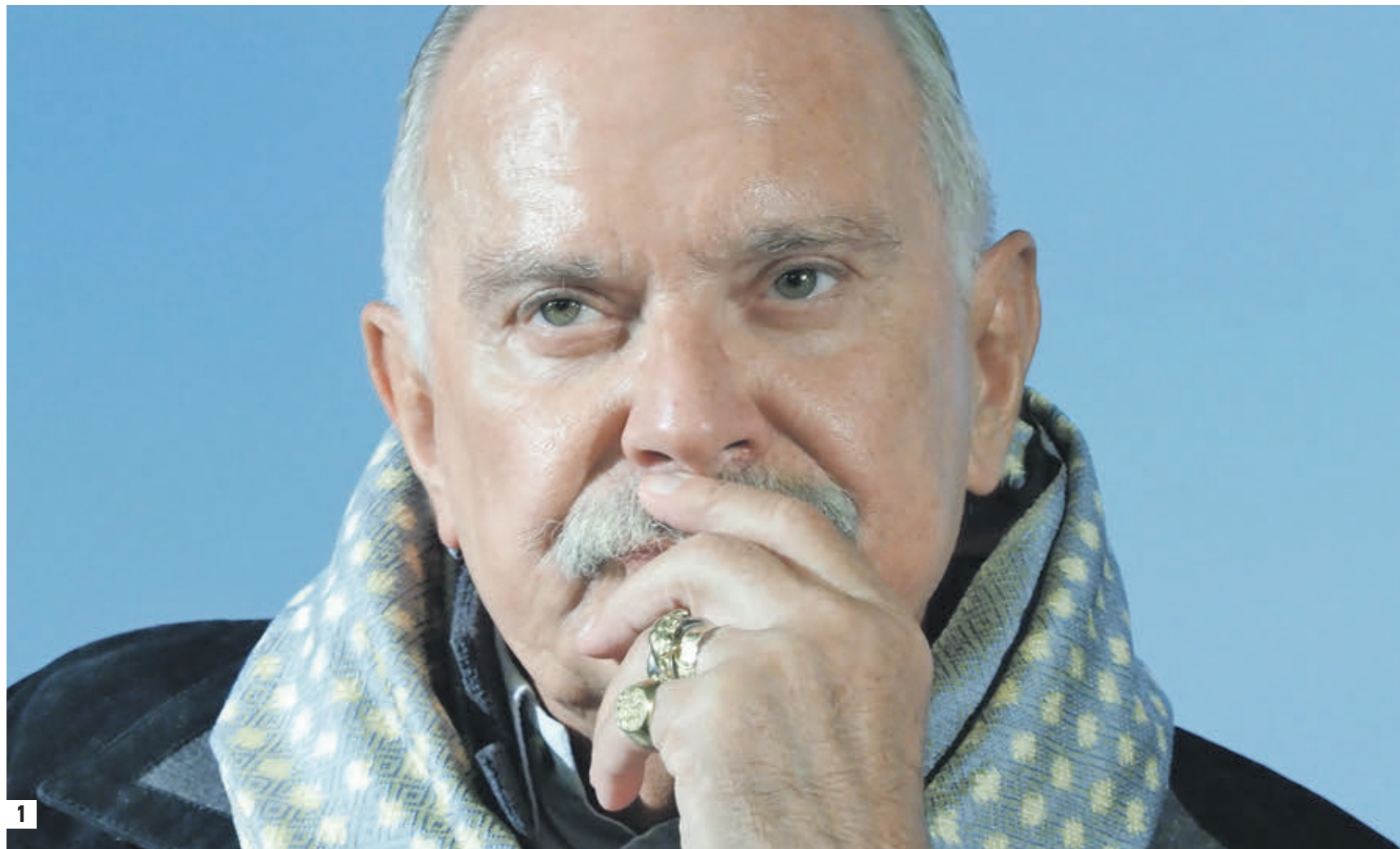
У меня действительно есть близкие товарищи, высочайшего класса кинематографисты, которые боялись ехать, объясняя это так: «Ты понимаешь, что мой приезд может негативно отразиться на моей дальнейшей карьере, жизни?» А я при этом вспоминал, что когда фильм «8½» Федерико Феллини получал Гран-при на ММКФ, то бедного Григория Чухрая, возглавлявшего жюри в тот год, затаскали в ЦК партии, потому что «ну, не должна такая картина получать главный приз». Но она у нас его получила. Григорий Чухрай умел держать удар. Это касается и Ким Ки Дука — настоящие художники всегда независимы, поэтому они и настоящие, великие. Ким Ки Дук — это большая величина в мировом кино. И он бы не был такой величиной, если его карьеру могла бы испортить поездка в Россию на Московский международный кинофестиваль. Нет, как раз с ним у нас не было проблем. Слава богу, что сюда, в Россию, люди приезжают добровольно, мы им деньги ведь за это не платим, как на некоторых других кинофорумах.

На фестивале появилось несколько новых программ, в которых явно прослеживаются тенденции, наметившиеся в современном мировом кинематографе.

Сюда прежде всего можно отнести программу «Первая серия», связанную с сериалами. Теле-сериалы стали активно проникать в нашу жизнь, и, на мой взгляд, попытка воссоединения кино с телевидением — хорошая идея. Тем более, это объединение, как мы знаем, подчас дает положительные результаты — на телевидение сегодня уходят замечательные режиссеры. Туда, например, ушел тот же Мартин Скорсезе. И в России происходит аналогичный процесс. Это связано, думаю, с тем, что, снимая сериал, ты можешь рассказать историю очень подробно, так, как задумал. Ну а во-вторых — это те же деньги, зрителей гораздо больше. Из новых программ ММКФ нынешнего года, которые мне особо дороги, я бы выделил «Одессу кинематографическую». Я ведь свою «Рабу любви» снимал в Одессе. Помню абсолютно невероятное ощущение от того, что ты находишься в павильоне в Ботаническом саду, где все обставлено так, как это было при Ханжонкове или при Бауэре. Это был потрясающий привкус зарождения кинематографа. По большому счету, одесское кино — особая страница, потому что в советское время очень много фильмов снималось именно на Одесской или Ялтинской киностудиях, когда мы еще были одной страной. На Одесской киностудии работала потрясающая плеяда кинематографистов, ставших потом гордостью советского кино.

С этого года документальные фильмы — победители ММКФ — автоматически попадают в шорт-лист «Оскара». Считаете ли вы, что российские сериалы со временем также смогут пользоваться успехом на Западе?

Я не думаю, что в России может родиться что-то такое, что сегодня будет смотреть в Америке с интересом. Даже если это такой сериал, как «Ликвидация», который у нас пользуется огромным успехом. У нас все-таки очень разные менталитеты, разное отношение к жизни, к проблемам. Ну разве можно себе представить наш «Домашний арест» в Америке? Нет, конечно.



Ваша команда долгое время решала, какую картину сделать фильмом закрытия. В итоге вы остановились на американской картине Вернера Херцога «Встреча с Горбачевым», которая отодвинула фильм Павла Лунгина «Братство». Почему?

Картина о Горбачеве, думаю, вызовет не меньше споров, потому что Херцог — очень крупный режиссер. Нам этот фильм интересен прежде всего тем, что это — взгляд на Михаила Горбачева с другой стороны Берлинской стены.

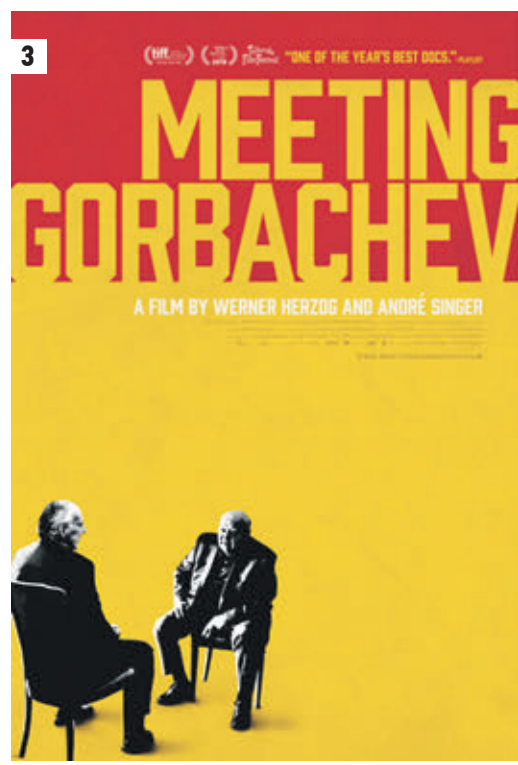
Это рассказ о человеке, который вошел в историю именно тем, что эту стену снес — и физически, и фигурально. То, к чему это привело, мы знаем гораздо лучше, чем те, кто нам об этом рассказывает. Тем любопытнее увидеть сторонний взгляд и на саму фигуру Михаила Горбачева, и на то, как эта зйфория постепенно разрушалась глобальным обманом. Я ведь и сам хорошо помню свои чувства того времени: первый секретарь ЦК впервые без бумажки говорит с трибуны простые замечательные слова. К чему это привело, мы знаем. Поэтому мне кажется, что закрыть наш кинофестиваль этой картиной было очень интересно. Это взгляд большого режиссера на историю.

Что касается «Братства» Павла Лунгина, то буду откровенен и не стану изображать хорошую мину при плохой игре. Мы получили очень серьезную просьбу от ветеранов афганской войны. Причем это было не просто «посмотрели фильм и забыли». Это был крик души: эта картина их оскорбила. Но в принципе такого рода ситуации зачастую можно обойти. Можно взять на себя риск, если художественное произведение того стоит. Лично моя точка зрения такова: «Братство» — это среднее, из клише сотканное произведение. Наша отборочная комиссия не сочла качество этого фильма таковым, чтобы за него можно было ломать копы, биться, и тем самым поднимать его рейтинг. Это, увы, не лучшая картина Павла Лунгина, поэтому мы и решили ее заменить на фильм о Горбачеве.

Вы обучаете студентов в своей киношколе и следите за молодым российским кино. Чего ему не хватает сегодня и каковы его достоинства? Доступ к информации у сегодняшнего молодого кинематографиста огромен. Когда учи-

8 октября 2018 года. Народный артист России Никита Михалков во время проведения мастер-класса для молодых кинематографистов (1) Кадр из документальной картины «Встреча с Горбачевым» режиссеров Вернера Херцога и Андре Сингера (2) Постер фильма-закрытия 41-го Московского Международного кинофестиваля «Встреча с Горбачевым» (3)

лись мы, то нам показывали иностранное кино во ВГИКе в семь утра. Ну, или возили в Белые Столбы в «Госфильмофонд». Зарубежное кино было труднодоступным, и мы ценили возможность его увидеть. Я помню, с каким изумлением и восторгом смотрели мы



и Вайду, и Бергмана, и Антониони. А сегодня у молодежи доступных возможностей впитывать в себя мировое кино столь много! И тому «как» это делается — технической стороне — они научились. Но вот «что» делать — этому нельзя научить. Потому что это всегда — взгляд автора на мир, это опыт, это ответственность за то, что делаешь, наконец, это понимание того, о чем ты говоришь. Это все очень важные вещи. Те вещи, которым нельзя научиться у других кинематографистов. Ты можешь научиться киноязыку, монтажу и даже тому, как склеить два немонтирующихся плана. Но научиться мыслить с места в карьер невозможно. Я иногда с восхищением смотрю на то, как свои фильмы делает молодежь. Но меня далеко не всегда удовлетворяет, что именно они делают. Я смотрю и иногда про себя думаю: а о чем это? И отвечаю себе: да ни о чем. А ведь величайшее умение режиссера — рассказать историю так, чтобы она взволновала зрителя.

Вот сегодня — в продолжение вопроса о тенденциях — в жанровом отношении наиболее востребованы спортивная драма и комедия. Хотя у меня всегда встает вопрос — а какая это комедия? Мы ведь воспитаны на великой русской литературе, даже те из нас, кто никогда ее толком не читал. И если даже взять самого последнего божка, он все равно — человек из страны, где жил Достоевский. А значит, его поступки будут соответствовать пусть и не тому, что он прочел, но тому, как он себя в этой стране чувствует, как он в ней живет, чего хочет. И когда мы это увидим, то снова упираемся в Достоевского, и в Толстого, и в Чехова.

Мне кажется, что сегодняшнего зрителя стало труднее зацепить, потому что уже прошли времена «сиси-писи» — от этого все бегут. Гамбургский счет уже другой. И даже те картины, которые назывались артхаусными, считались знаменитейшими, постепенно отходят в сторону, потому что зритель не показал, что его это волнует. Да, эти картины волнуют прессу, киноведов, кинематографистов, но это все равно не то кино, которое заставляло бы зрителя прийти на него второй раз. А это — критерий! Одна женщина, которая как-то меня ругала, подарила

цифра

1012

картин из 64 стран показано на 41-м Московском кинофестивале — игровых полнометражных, документальных, короткометражных.

кстати

Московский международный кинофестиваль (ММКФ) — второй старейший кинофестиваль мира после Венецианского. Имеет аккредитацию Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров. Два года подряд проходит в апреле, длится 8 дней. Главный приз учрежден в 1989 году — «Золотой святой Георгий». Гостями фестиваля были крупнейшие кинозвезды мира — Софи Лорен, Элизабет Тейлор, Питер Финч, Тосиро Мифунэ, Ричард Бартон, Анна Карина, Симона Синьоре, Жан Марэ, Ив Монтан и другие.

мне замечательную мысль: «Настоящее искусство — это то, что хочется увидеть, услышать, прочесть еще раз». Вот это очень точно, вдумайтесь! Хочется ли тебе это кино увидеть еще раз? Поэтому, возвращаясь к комедии: да, бывает низкопробное кино — комедии ниже плинтуса, куда зритель с удовольствием приходит просто, как говорится, поржать. Но второй раз он туда не пойдет — и это критерий. И ты можешь очень долго после премьеры объяснять прессе, что хотел сказать своим фильмом, но если зрители это не волнует, то ты никогда не заставишь людей прийти на твой фильм еще раз. А есть фильмы, которые захватывают тебя и тащат к себе снова и снова. И вот это и есть настоящее кино.

И вы можете привести примеры подобных фильмов?

Ну, вот в некоторое время назад видел картину Маджид Маджиди — кино про пророка Мухаммада («Мухаммад: Посланник Бога»). Фильм нельзя назвать великим. Но я восхищен тем, как можно было так проникновенно, так чисто, так сказочно увлекательно рассказать про своего Бога. И мне очень хотелось, чтобы такая картина была бы снята и про Христа. Потому что фильм, о котором я вам сейчас рассказываю, пусть в чем-то и наивен, но он потрясающий, насыщенный чувством, и там есть постоянно пульсирующая мысль. Вот такое кино нам действительно нужно. И это кино меня — не мусульманина — заворожило, как оно заворожило абсолютно всех сидящих в зале.

Я, если получается, всегда стараюсь смотреть на фестивале параллельные программы — они самые интересные, самые тонкие. Например, «Фильмы, которых здесь не было» — те картины, которым по тем или иным причинам не дали прокатное удостоверение, и мы вряд ли сможем их где-то, кроме как на ММКФ, посмотреть. Это и политическое итальянское кино. И программа «Третий возраст». Я очень люблю программу Петра Шепотинника. И я всегда смотрю с удовольствием документальные программы.

Пришли новые времена, закончилась эра постоянной круглосуточной тусовки, которая когда-то на ММКФ была важнее, чем само кино. И невероятная вещь — фестиваль действительно сегодня разнообразен. Это — не палитра, не веер, но каждый тудт непременно, пусть даже и точно, найдут именно то, что соответствует его персональному вкусу.

справка

Никита Сергеевич Михалков (род. 21 октября 1945 года, Москва, СССР) — российский кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер. Народный артист РСФСР. Действующий президент ММКФ. Обладатель «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, Гран-при Каннского кинофестиваля, лауреат премии «Оскар». Женат, имеет четверых детей. Возглавил Московский международный фестиваль в 1999 году. За двадцать лет его президентства фестиваль обрел слаженную команду и стал на путь большей точности в программировании, организации просмотров, традиционно считается главным кинофестивалем года, проходящим в столице.

Настоящее искусство — это то, что хочется увидеть, услышать еще раз

Но мне — российскому зрителю — достаточно того, что я в наших сериалах узнаю себя. Закончилась та эра, когда для нас попадание на западный рынок определяло уровень произведения. Потому что мы за эти годы увидели, как отношение к художественным произведениям стало меняться вместе с политическими взаимоотношениями. Поэтому я не вижу необходимости прорываться туда. Для меня было бы величайшим счастьем, если то, что мы делаем здесь, и то, что появляется на экране здесь, вылилось бы в интерес нашего собственного зрителя. И хотя это не всегда по качеству очень хорошо, но зато это — про нас. И в последние годы мы наблюдаем, что интерес к нашему кино возрождается. А когда людям начинает нравиться смотреть про себя, это о многом говорит.

