

Сергей Собянин принял участие в заседании Госсовета, которое прошло под председательством президента → **СТР. 2**

Тайны подземелья. Корреспондент «ВМ» посетила рассекреченный бункер Министерства иностранных дел → **СТР. 5**

Офицер из отдела полиции района Замоскворечье будет представлять столицу на конкурсе «Народный участковый» → **СТР. 6**

# ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

## Какими будут последствия

В эксклюзивном интервью «ВМ» режиссер Александр Котт (на фото) рассказал о своем новом фильме «Последствия», а также объяснил, какие тенденции определяют развитие кинематографа. Как один из самых известных молодых режиссеров видит будущее российско-киноиндустрии — на нашей тематической странице.



Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 01.11.19

№ 206 (28376)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Вчера Музей Победы начал отбор волонтеров для организации празднования 75-летия Победы. 9 Мая 2020 года музей будет центральной площадкой проведения торжеств, и 500 добровольцев смогут присоединиться к подготовке крупнейшего события года.

## Самая главная книга

Журналисты «ВМ» первыми увидели уникальное переиздание Евангелия Федора Достоевского



31 октября 13:10 Василий Валериус, профессор, автор художественного оформления издания «Евангелие Достоевского», знакомит сотрудников «Вечерней Москвы» и зрителей сетевого вещания «ВМ» с уникальным изданием (1) Короб-тюрма с факсимиле Евангелия (2) Пометки Федора Достоевского в Евангелии и в факсимильном переиздании видны невооруженным глазом (3)

## Финал премии проведут в столице

Москва примет финал международной премии World Travel Awards. Об этом вчера сообщили в правительстве столицы.

Премия, которую называют туристическим «Оскаром», пройдет в 2020 году. Впервые церемония вручения состоялась в 1993 году по более чем 80 номинациям. — Победителями становятся лучшие отели, авиалинии, туроператоры, города, курорты, достопримечательности и так далее, — сообщает официальный сайт мэра Москвы. — В голосовании принимают участие туристы и специалисты туристической индустрии. Каждый год в рамках премии проходит серия гала-церемоний, которая охватывает весь мир. А в завершение организуется главная церемония награждения, которая проходит в конце года. Кстати, в этом году финал состоится 28 ноября в городе Маскат в Омане. И российская столица номинирована на премию сразу в трех основных категориях: «Лучшее направление фестивального и событийного туризма», «Лучшее направление для спортивного туризма» и «Лучшее туристическое направление. Город». Отметим, что в 2018 году столицу посетили 23,5 миллиона туристов — почти в два раза больше, чем в 2010-м. Сфера туризма в прошлом году принесла в городской бюджет 118 миллиардов рублей, что примерно в четыре раза больше, чем в 2010 году.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

У нас ни для кого не секрет, что наша страна и, конечно, Москва готовы к проведению любого мирового события на высочайшем уровне. Мы приветствуем решение организаторов World Travel Awards и благодарим их за доверие. Это отличная новость и самая лучшая оценка проделанной в последние годы работы. Отмечу, что, несмотря на довольно жесткую конкуренцию, Москва продолжает укреплять свои позиции как международного туристического центра.

Вчера в редакции «Вечерней Москвы» прошло заключительное заседание большого Экспертного совета конкурса «Московское качество — 2019». Эксперты обсудили итоги голосования москвичей.



## Горожане выбрали качество жизни

«Московское качество» — конкурс абсолютно независимый и бесплатный для участников, победу в нем невозможно купить, напомнила заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Тарапата. — Поддерживая проведение этого конкурса, мы планируем не только выявить лучших производителей товаров и услуг, но и научить правильно потреблять, — рассказала Юлия. С мая по октябрь москвичи и гости города голосовали, а в ближайшие недели результаты голосования оценят эксперты. — Дело в том, что потребительские предпочтения и реальное качество товаров либо услуг могут не совпадать, — рассказал вице-президент Московской торгово-промышленной палаты, председатель Оргкомитета конкурса «Московское качество — 2019» Сурен Варданян. — У нас уже были случаи, что горожане, например, отдали много голосов за марку питьевой воды, а эксперты признали ее некачественной. В итоге в число победителей она совершенно справедливо не попала. Александр Борисов, председатель комитета Торгово-промышленной палаты РФ по развитию потребительского рынка, пояснил: — Уже шесть лет реальные доходы потребителей оставляют желать лучшего. Производители, чтобы остаться на рынке, вынуждены всеми способами сдерживать цены. В итоге потребители начинают жаловаться на качество продуктов и товаров. Так что цель «Московского качества» благородна: попытаться сорентировать москвичей в море товаров и услуг, научить выбирать то, что наиболее качественно. Юрий Кацнельсон, президент Российской гильдии пекарей и кондитеров, рассказал: — Популярность конкурса растет. Мне звонят производители и спрашивают — когда же объявят победителей? Ведь нам нужно упаковку на 2020 год заказывать!

НИКИТА МИРОНОВ  
n.mironov@vm.ru

ПОДРОБНОСТИ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

## справка

Конкурс «Московское качество» проводится пятый раз. Организаторы — Московская торгово-промышленная палата (МТПП) и «Вечерняя Москва» при поддержке Мосгордумы. В этом году москвичи и гости столицы голосовали за лучшие, на их взгляд, городские парки, управляющие в сфере ЖКХ компании, а также за лучших производителей хлебоуточных изделий и овощных консервов. Номинации на следующий конкурс — «Московское качество — 2020» — сейчас активно обсуждают эксперты.

## только у нас

Вчера в редакции «ВМ» произошла уникальная презентация: зрители сетевого вещания познакомились с факсимильным изданием Евангелия великого Федора Достоевского.

Собравшиеся за круглым столом эксперты рассказали историю издания и поговорили о Достоевском — всегда актуальном классике. А после визита в «Вечерку» уникальной красоты издание отправилось в храм Христа Спасителя, где вчера же состоялась церемония награждения лауреатов Открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу», уже в 14-й раз проводимая Издательским советом Русской Православной Церкви.

...Зимой 1850 года, по дороге на оскую каторгу вместе с прочими осужденными по делу Петрашевского, Достоевский провел около двух недель в пересыльной тюрьме Тобольска. Тут и произошла встреча «этапников» с женами декабристов. В стенах «мертвого дома» Наталья Фонвизина и Прасковья Анненкова вручили Достоевскому книгу Нового Завета. В «Дневнике писателя» в 1873 году Федор Михайлович вспо-

минал: «Мы увидели этих великих страдальцев, добровольно последовавших за своими мужьями в Сибирь... Они благословили нас в новый путь, перекрестили и каждого оделили Евангелием — единственной книгой, позволенной в остроге. Четыре года пролежала она под моей подушкой в каторге. Я читал ее иногда и читал другим». «Тобольское» Евангелие стало для Достоевского светочем, никогда не предававшим другом. Он не расстался с изданием ни на не знающей милосердия каторге, ни в холодных солдатских казармах, не выпустил его из рук, входя в большую литературу; «зачитанному» едва недо дыр томик он доверял сомнения и тер-

— Подчеркну особо: это не коммерческий проект, — отметил Аркадий Григорьевич Елфимов, руководитель благотворительного фонда «Возрождение Тобольска». — Да если бы это был проект коммерческий, мне бы не дали возможности творить так свободно! — рассмеялся Василий Валериус, автор художественного оформления издания. Он же и показал рапидет.

...Закрытые створки «тюрмы» открываются. В них — первый «схрон», нечто вроде шкапулки, «одежды» в робу каторжника. Внутри — факсимиле личного экземпляра книги со всеми пометами писателя, описанными в двух книгах, что покоятся слева направо от тома. Открываешь страничку Евангелия, находишь такую же в томиках-описаниях, и все становится ясно. Под шкапулкой — еще секрет: два тома исследования и комментарий к тексту. В студии Борис Тихомиров, замдиректора по научной работе Музея Достоевского в Санкт-Петербурге. Вот такая встреча с классиком, не иначе — дуновение вечности. Или ответ тем, кто полагает, что наша наука и культура ушли на покой. Не ушли. И мы видели доказательство этому.

МИХАИЛ БУДАРАГИН  
edil@vm.ru  
ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
olga.kuzmina@vm.ru  
МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ  
ВРУЧИЛ ПРЕМИИ ПИСАТЕЛЯМ  
→ **СТР. 6**



Глав. VIII. ОТЪ ЮАННА.  
Отець вашъ; шю вы любии бы Меня: пошюмо что Я ошъ Бога изшелъ и пришелъ. Ибо Я не Самъ ошъ Себя пришелъ, но Онъ Меня послалъ. Почему вы не понимаете языка Моего? Потому что не можете слышать слова Моего. Вашъ ошець ешъ дьяволъ; и вы похощи ошца вашего исподыпши хощипше. Онъ былъ челоукоубийца ошъ начала. и не успощалъ въ истиннъ; ибо ис-

## справка

Точное факсимильное переиздание Евангелия осуществлено при поддержке Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» и лично его председателя Арнадия Елфимова. Познакомьтесь с раритетом можно на сайте фонда. Более 1400 пометов и записей, сделанных рукой самого Федора Михайловича, возбуждают исследовательский интерес и ученых, и у дилетантов.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ  
ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,  
СПЕЦИАЛИСТ ПО ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ, ТЕКСТОЛОГИИ, ТВОРЧЕСТВУ ДОСТОЕВСКОГО

Это книга и для настоящего исследователя, и для дилетанта, и для любого рядового читателя, который хочет понять Достоевского глубже. Кроме непосредственно научного открытия, эта книга несет в себе и открытие. Как ни парадоксально это прозвучит, но исследование Евангелия Достоевского может дать больше, чем исследование творчества Достоевского.

**погода**

−2°C

Ветер 6–12 м/с Давление 748 мм

Центр	−1	Лефортово	−2
Бутovo	−2	Останкино	−2
Внуково	−2	Отрадное	−2
Жулебино	0	Печатники	−2
Зеленоград	−2	Тушино	−1
Измайлово	−1	Троицк	−2
Кожуховo	−2	Хамовники	−1
Кузьминки	−2	Чертановo	0
Кунцево	−1	Шелепиха	−1

4 620008 560151 19144

**валюта**

Курс ЦБ

\$ | 63,77 | −0,10 | ↓

€ | 71,19 | +0,18 | ↑

**Биржевой курс**

\$ | 64,00 | +0,16 | ↑

€ | 71,45 | +0,26 | ↑

**Биржевой индекс**

MMVB	2909,51
PTC	1433,72
Brent	60,70
DJIA	27 186,69
Nasdaq	8303,98
FTSE	7268,00

## Модернизация медучреждений стала главной темой Государственного совета



Вчера 13:07 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и помощник президента РФ Игорь Левитин перед заседанием президиума Госсовета РФ по здравоохранению

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера президент России Владимир Путин провел расширенное заседание президиума Государственного совета, посвященное задачам субъектов Российской Федерации в сфере здравоохранения. В нем принял участие мэр Москвы Сергей Собянин.

В области здравоохранения, отметил Владимир Путин, за последние годы сделано довольно много. — Важнейшим показателем позитивных перемен в нашем здравоохранении является устойчивый рост средней продолжительности жизни. Так, в 2014 году она составляла 70,9 года, а в этом году, по данным на август, 73,6 года. Всемирная организация здравоохранения подтверждает эти цифры и эти темпы, — сказал президент России.

По его словам, этого удалось добиться благодаря напряженной и продуктивной работе врачей, медицинских организаций, ученых, которые трудятся во многих регионах. — Они внесли большой, огромный вклад в развитие высокотехнологичной и специализированной медицинской помощи, в решение сложнейших задач в области охраны материнства, детства, — добавил Владимир Путин. При этом глава государства подчеркнул, что нужно стремиться к более высоким результатам, оценивая происходящие процессы с точки зрения настоящего и будущего, а не смотреть на прошлые достижения. — Сейчас более 60 процентов граждан невысоко оценивают качество здравоохранения, и в основном это относится к его первичному звену, — рассказал президент России, добавив, что в этой связи необходимо усилить работу именно в этой области здравоохранения.

Первостепенное значение для жителей страны имеет доступность медицинских учреждений: фельдшерско-акушерских пунктов, врачебных амбулаторий, поликлиник, районных больниц. Кроме того, многие здания медучреждений построены очень давно и нуждаются в ремонте. — Оснащенность диагностическим оборудованием зачастую скудная, практически везде дефицит кадров, — констатировал Владимир Путин. По словам президента, уже утверждены принципы модернизации первичного звена. Напомним, что в Москве разработана программа «Новый стандарт поликлиники», которая, в частности, предусматривает модернизацию существующих медицинских учреждений первичного звена. — Мы предполагаем около 150 клиник отремонтировать в течение трех лет. Причем это не какой-то частичный ремонт, это полная модернизация, превращение их в современные клиники, — сообщил

Сергей Собянин накануне во время своего выступления по итогам семинара-совещания по подготовке расширенного заседания Президиума Государственного совета. Между тем, Владимир Путин добавил, что первичное звено входит в зону ответственности прежде всего региональных властей. И руководители регионов должны делать все для его улучшения. По словам президента, очень часто поликлиники, где принимают терапевты, находятся недалеко от места проживания, но узкие специалисты, диагностическое оборудование сосредоточены в соседнем районе или даже в другом конце города. — Такая логистика, скорее всего, дает экономии средств, но не учитывает запросы и интересы людей, не обеспечивает широкую доступность медицинских услуг, — пояснил он. Нужно создавать комфортные условия для работы врачей, ведь именно на них лежит

огромная ответственность за здоровье людей. Также Владимир Путин отметил, что для финансирования мер по модернизации первичного звена на три года, начиная с 2020-го, предусмотрено 150 миллиардов рублей дополнительных средств — по 50 миллиардов рублей в год. — Эта сумма оценивается пока как достаточная для начального периода модернизации во втором полугодии 2020 года. Считаю, что после проведения экспертизы региональных программ объем ассигнований может быть и скорректирован, — сказал он, добавив, что важно распределить средства так, чтобы достичь максимальных реальных результатов. Глава государства еще раз подчеркнул, что первичное звено является основой, фундаментом всей системы здравоохранения России, и это направление является приоритетным.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## Переплыть Босфор помогло упорство



Мне 65 лет, сегодня я свое время посвящаю тому, чтобы мотивировать других людей жить активно, свободно и понимать, что старости нет. В апреле я проводила лекцию в Сочи, в зале сидели порядка 40 довольно молодых топ-менеджеров. Я предложила всем сделать 30 приседаний. Мы начали делать упражнение, на 15-м приседании некоторые не выдержали нагрузки и сели, а из тех, кто смог сделать все приседания, только двое уложились в возрастные границы пульса. Я хочу докричаться до 35–40-летних людей: не теряйте время, начинайте заниматься собой. Я очень желаю, что сама потеряла 15–20 лет жизни. В 62 года я гуляла с внуком Мишей, он ехал на самокате, я бежала рядом. Но через несколько метров пришлось остановиться. Одышка и усталость не давали мне двигаться. Я поняла, что так жить я больше не буду — нужно брать за себя. Утром я вышла на свою первую пробежку. Я не спортсмен, поэтому не могу давать советы в этой области. Сначала я могла пробежать всего 70 метров! Но я вышла второй, третий, десятый. Сначала я бежала, а когда начала задыхаться от одышки, сбавляла темп. Было непросто, но я не сдавалась. Сегодня я легко пробегаю пять километров, причем каждую субботу в 9 часов утра на пробежку выходит вся моя семья — это уже традиция. В остальные дни о спорте тоже не забываю. Мы с внуком объездили на велосипедах пол-Европы, два года назад с дочкой Женей участвовали в ежегодном заплыве через Босфор, длина которого шесть с половиной километров. Дистанцию мы преодолели за 1 час 34 минуты, было очень трудно! Женя, а ей



ЕЛЕНА РОСЬЕВА  
АКТИВНАЯ  
УЧАСТНИЦА  
ПРОГРАММЫ  
«МОСКОВСКОЕ  
ДОЛГОЛЕТИЕ»

тогда было 42 года, пришла на финиш 482-й, я заняла 484-е место. Но это было неважно, я не спортсменка, поэтому гордилась своим результатом, ведь 200 человек до финиша не добрались, вымотанных плывцов спасатели поднимали на борт катера. В заливе очень сильное течение, а тебе нужно плыть против него. Я гребла руками изо всех сил, но оставалась на месте. Турецкие спасатели предложили мне отказаться от заплыва, но я им ответила, что продолжу плыть и обязательно доберусь до финиша. У меня есть свое сообщество, я веду тренинги, онлайн-конференции, пишу книги. Моя главная тема — внуководение. Мы с 10-летним внуком Мишей выпускаем уже третью книгу. У меня еще есть трехлетняя внучка Маша. Я очень хочу, чтобы они научились ценить время, данные им возможности и не тратили себя попусту. Насыщенной событиями жизни я желаю всем и призываю думать о своем здоровье и физической форме. Знайте, старости не существует!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## В ДЕТАЛЯХ

В международной акции «Тетрис челлендж» участвуют спасатели, полицейские, работники городских служб по всему миру. Они публикуют фотографии спецтехники с разложенными ниже экипировкой сотрудников, инструментами и техническими средствами. Недавно к акции присоединился и столичный Центр организации дорожного движения (ЦОДД), показав полный комплекс снаряжения инспекторов дорожного патруля.



## Главный архив обнурил необычные документы

Распоряжения и приказы руководства хрустального завода имени М. И. Калинина, напечатанные на расческой упаковочной бумаге, обнаружили сотрудники Главного архива Москвы.

Необычные документы нашли во время работ в фондом предприятия. Выяснилось, что бумагу для упаковки духов «Магнолия сухумская», мыла «20 лет интернационалу» и других использовали из-за нехватки обычной бумаги в годы Великой Отечественной войны.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## КРОМЕ ТОГО

Уникальный маршрут «Перезагрузка в городе» создали для гостей ВДНХ. В нем предложены десять мест для отдыха и медитации. Например, в Доме культуры ВДНХ по субботам можно пройти бесплатные занятия по хатха-йоге, а позже насладиться прекрасным видом возле Четвертого Каменского пруда, отключив звук мобильного телефона.

Инспекторы дорожного патруля Государственного казенного учреждения «Центр организации дорожного движения» Правительстве Москвы Илья Перепелкин (слева) и Иван Пылков

- 1 Автомобиль дорожного патруля Ford Transit узлаваемого ярко-зеленого цвета с логотипом Центра организации дорожного движения. На крыше автомобиля установлен дополнительный багажник.
- 2 Огнетушители порошковые — эффективные практически для любого класса возгорания, в том числе возгорания и влудителей электрооборудования.
- 3 Автомобильные аптечки со средствами для оказания первой медицинской помощи и самыми необходимыми лекарственными препаратами.
- 4 Рулетка — используется для составления точной схемы дорожно-транспортного происшествия — и бутылка с незамерзающей жидкостью для стеклоомывателя.
- 5 Автомобильный компрессор — устройство, которое необходимо для создания нужного давления в шинах колес автомобиля.
- 6 Плящ с надписью «Дорожный патруль» с логотипом Центра организации дорожного движения и светоотражающими

- полосами для безопасной работы в темное время суток, который пригодится инспекторам во время дождливой и ветреной погоды, и спецоджда инспектора, а также комплект утепленной спецоджды патрульного.
- 7 Пусковое устройство для автомобильных аккумуляторов. Такое средство особенно актуально в зимний сезон, когда многие водители не могут с утра завести автомобиль.
- 8 Баллонный крестообразный ключ — складной с изменяющимся рычагом. Используется для замены колеса.
- 9 Универсальный набор инструментов в кейсе.
- 10 Подкатной гидравлический домкрат (механизм для поднятия транспортных средств) и противоткатный упор, чтобы машина не уехала назад.
- 11 Набор с торцевыми головками для откручивания колесных гаек грузового транспортного средства.
- 12 Жезл регулировщика дорожного движения.
- 13 Средства связи инспекторов дорожного патруля с ситуационным центром ЦОДД и городскими службами, а также для наблюдения за ситуацией на дорогах Москвы — план-

- шет, мобильный телефон и рации.
- 14 Квадрокоптер для фото- и видеосъемки с высоты, видеорегиистратор, а также портфель инспектора дорожного патруля.
- 15 Дорожный конус, которым огораживают места, где случились дорожно-транспортные происшествия.
- 16 Динамический строп с шлангами (скобами) — рывковый трос, который поможет легко вытащить автомобиль, застрявший в вязком грунте, склизкой глине или сугробе. Это незаменимое средство для владельцев внедорожников и джипов.
- 17 Бунсировочный ремень с крюком.
- 18 Универсальный ленточный трос со скобами, крюками и крюк-скобами.
- 19 Строительная каска.
- 20 Приставная телескопическая лестница.
- 21 Воронка для переливания топлива.
- 22 Силловые провода с зажимами «крокодилы» — используются для оперативной подзарядки севшего автомобильного аккумулятора.
- 23 Временные дорожные знаки, которые устанавливаются на местах дорожно-транспортных происшествий.

### справка

Служба дорожного патруля ЦОДД появилась в 2017 году. Инспекторы патруля помогают водителям, которые попали в сложные ситуации на дороге, и следят за тем, чтобы таких происшествий было меньше. На столичной улично-дорожной сети сегодня работает 67 экипажей дорожного патруля. Они помогают водителям и дорожным службам на месте аварий, буксируют неисправный транспорт, оформляют дорожно-транспортное происшествие по европротоколу, наблюдают за состоянием дорог, светофоров и знаков, принимают участие в организации дорожного движения. Кроме того, патрульные контролируют строительные и ремонтные работы, а также при необходимости регулируют движение автомобилей.

### кстати

В 2020 году в штате столичного Центра организации дорожного движения появится мотопатруль. Теперь кроме традиционных экипажей на легковых авто и пикапах в Москве заработает несколько мотоциклов такой же ярко-зеленой окраски. Их представили на выставке «Мотозима-2019», которая проходила 26 и 27 октября в «Экспоцентре». Как сообщили в пресс-службе Центра организации дорожного движения, это будет пилотный проект, в рамках которого определят функции и задачи. Планируется, что мотопатрули ЦОДД смогут оперативнее добраться до загнуренных перекрестков, где требуется регулировка движения, а также прийти на помощь водителям в центральной части города в летний период. Патрульными на мотоциклах будут работать водители, прошедшие дополнительное обучение в мотошколах.

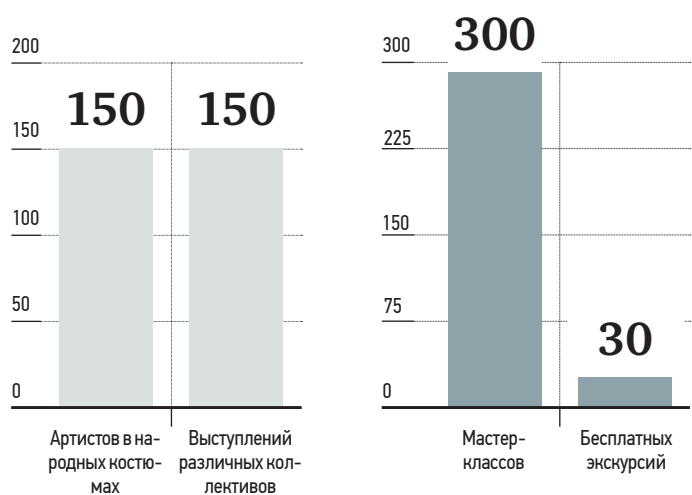
## цифры

- На 13 участках столичной улично-дорожной сети работают патрульные.
- Более 2 тысяч камер установлено на дорогах Москвы. По ним специалисты ситуационного центра могут узнать о заторах, ДТП и любых других затруднениях, а затем передать информацию патрульным.
- 22 тысячам участникам дорожного движения помогли патрульные в прошлом году.
- В штате ЦОДД находится 190 инспекторов службы дорожного патруля.
- 5 тысяч световозвращающих браслетов и 2 тысячи информационных листовок раздали специалисты ЦОДД детям и родителям накануне 1 сентября в рамках акции «Снова в школу!». В листовках указаны основные правила поведения на дороге, с которыми необходимо ознакомиться школьникам.

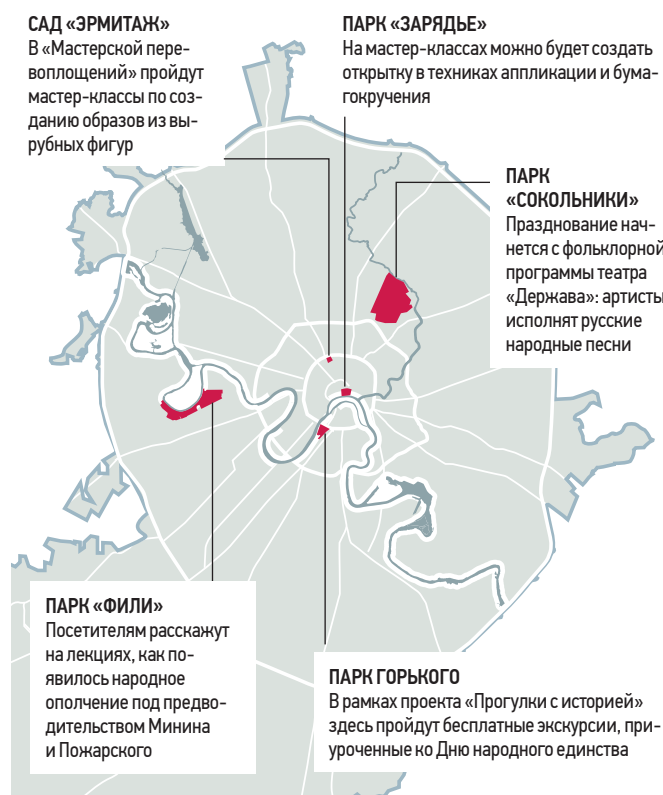
## Праздник народных традиций

В понедельник по всей стране будут отмечать День народного единства — праздник в честь освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году. Народные гулянья, песни и выступления артистов пройдут по всему городу. «ВМ» выбрала самые интересные площадки.

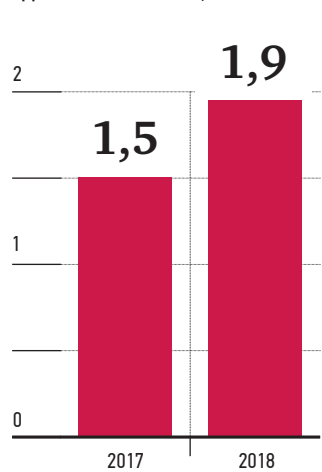
СО 2 ПО 4 НОЯБРЯ В МОСКВЕ ПРОЙДЕТ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. НА НЕМ БУДЕТ:



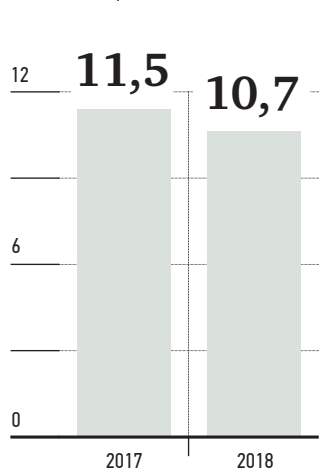
К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА ПРИСОЕДИНИТСЯ 21 ПАРК, В ТОМ ЧИСЛЕ:



ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» ПОСЕТИЛИ, млн



ПРОДАЛИ НАЦИОНАЛЬНЫХ БЛЮД МОСКВИЧАМ, тысяч



В СТОЛИЧНЫХ ПАРКАХ МОЖНО БУДЕТ:



## Тысячи обращений поступило в этом году в Единый диспетчерский центр Москвы

Чаще всего жители многоквартирных домов теряют таким образом ключи, деньги, телефоны, банковские карты и документы. Также москвичам помогли вернуть часы, фотографии, ноутбуки, флешки, золотые украшения и другие ценные вещи.

### Чаще всего из шахт лифтов приходится доставать ключи, деньги и документы

Если ключи упали в шахту лифта, не нужно расстраиваться. Необходимо просто позвонить в Единый диспетчерский центр. Диспетчер примет заявку жителя и сообщит в ГБУ «Жилищник» или лифтовую компанию, обслуживающую дом, — рассказали в пресс-службе Департамента информационных технологий Москвы.

Позвонить в ЕДЦ и оставить заявку можно по телефону 8 (495) 539-53-53. Также можно сообщить о проблеме в мобильном приложении «Госуслуги Москвы», найдя в нем нужный раздел каталога услуг.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

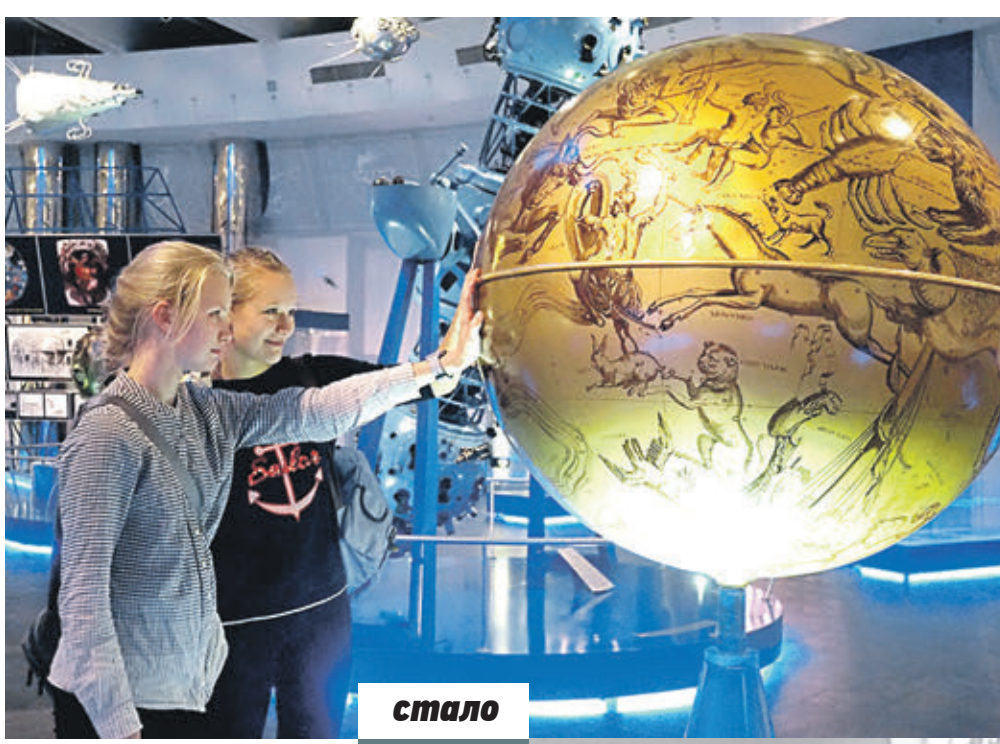
#### Комментарии

**АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЕВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА МОСКВЫ  
Наша задача сегодня — постоянно повышать качество жизни москвичей. Можно привести примеры цифровизации услуг, мобильности обратной связи: сейчас набирают популярность сервисы, по которым москвичи могут через телефон оплатить ЖКУ, растет количество обращений по той или иной проблеме не в Единый диспетчерский центр, а, допустим, в твиттер Департамента жилищно-коммунального хозяйства, потому что это удобнее, быстрее и проще.

**АНДРЕЙ САВИЦКИЙ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «ОБЩЕГОРОДСКОЙ КОНТАКТ-ЦЕНТР»  
Мы стараемся постоянно улучшать сервис, и обратная связь с жителями помогает нам развиваться. Раньше мы предлагали оценить работу оператора Единого диспетчерского центра по телефону. Но оставаться на линии, чтобы ответить на вопросы, людям не всегда удобно. Отзывы давали лишь шесть процентов москвичей. Теперь мы перевели эту работу в электронный вид. Оценить качество работы операторов можно по электронной почте.

## Смелые мечты приводят к звездам

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



Московскому планетарию совсем скоро исполнится 90 лет: 5 ноября 1929 года в столице торжественно открыли первый в СССР планетарий. С тех пор здание «выросло» на шесть метров, а его площадь увеличилась в четыре раза. В планетарии появились интерактивные музеи, обновились две обсерватории и два звездных зала. Сегодня это современный научно-просветительский центр со своими давними традициями. Одна из них — астрономический кружок. Он появился в планетарии 85 лет назад и работает до сих пор.



**СТАЛО** 29 октября 17:15 Школьницы Арина Трифонова-Яковлева (слева) и Арина Соронина рассматривают глобус Яна Гевелия **БЫЛО** Этот экспонат с картой звездного неба XVII века всегда вызывал интерес у посетителей планетария, о чем говорит снимок, сделанный в 1989 году

Восьмиклассник Павел Зарайский сначала заинтересовался легендами и мифами о созвездиях. Особенно ему нравится рассказ о том, как на небе появилась Лира. — Сын бога и музы Орфей пел так, что даже листья на деревьях переставали шуметь, — пересказывает миф Павел. — Но еще прекраснее его музыка стала после того, как он полюбил нимфу Эвридику. Однако их счастье было недолгим: Эвридика попала в царство теней Аида. История об Орфее, который пытался спасти свою возлюбленную, так вдохновила школьника, что в ясные ночи он искал на небе очертания Лиры. По легенде, это боги превратили музыкальный инструмент Орфея в созвездие, чтобы оно напоминало людям о его волшебных песнях, что завораживали саму природу. Наблюдая за мерцанием звезд, в конце концов, Павел заинтересовался их реальным происхождением. Так он попал в астрономический кружок, в котором занимается уже второй год. За это время он еще больше узнал о любимых созвездиях и заинтересовался планетариями. — Самая удивительная планета — Сатурн, — считает школьник. — Это одна из самых больших планет нашей Солнечной системы. А еще у Сатурна очень много спутников, на одном из них, говорят, возможна жизнь. Это Энцелад. Спутник покрыт толстой ледяной коркой, под ней — океан жидкой воды. Иногда через трещины во льду бьют гейзеры. Эти выбросы представляют особый научный интерес. Согласно последним исследованиям, в океане Энцелада могут быть соединения, необходимые для существования микроорганизмов земного типа. Но с этой задачей ученым еще предстоит разобраться. Не исключено, что над ее решением однажды будут биться выпускники астрономического кружка Московского планетария. Эмилия Донских учится в 7-м классе, в планетарии занимается первый год, но уже знает, что хочет стать астрономом. — Если получится, открою планету, на которой, возможно, есть жизнь, — делится смелыми мечтами школьница. — Интересно же найти внеземные расы, узнать точку зрения о мире других живых существ. К своей мечте Эмилия подходит трезво. По ее же словам, шанс, что ей удастся отыскать такую планету, — «всего один процент из миллиарда». Но девочку вдохновляют подвиги астрономов. В этом году группе ученых вручили Нобелевскую премию по физике за открытие экзопланеты, которая вращается вокруг звезды по типу нашего Солнца.

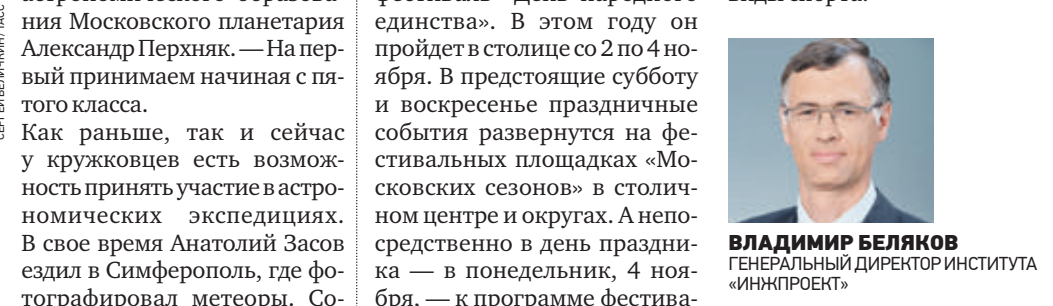
## Любимое дело спасет от непогоды

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

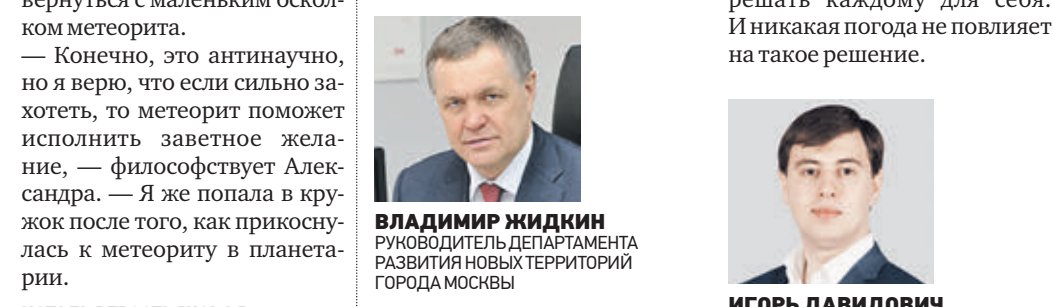
1 ноября 1870 года в США бюро погоды сделало первый официальный метеорологический прогноз. Технологии с тех пор шагнули далеко вперед, и синоптики стали точнее в своих прогнозах. «ВМ» решила узнать, влияют ли капризы природы на руководителей столичных структур и ведомств.



**ВЛАДИМИР ГОВОРДОВСКИЙ**  
ПРЕЗИДЕНТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА МОСКВЫ  
Прогноз погоды я всегда узнаю заранее, чтобы контролировать работу коммунальных служб округа. Ведь еще в начале этой недели главной заботой были листья, а сегодня — снег. К зиме мы готовимся тщательно, чтобы гулять по улицам и дворам жителям было максимально комфортно. В целом же округ в любой сезон готов к капризам природы, будь то снегопады, проливные дожди или жара. На настроение погоды тоже влияет. И первый снег его совсем не испортил. Напротив, мне кажется, легкий снежок и отсутствие крепких морозов — прекрасный повод встретить новый сезон улыбочкой. А когда по-настоящему холодает, настроение поднимут, например, зимние виды спорта.



**АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК**  
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА  
Настроение руководителя не должно зависеть от погоды. А если природа начинает капризничать, то лучший способ избавиться от грустных дум по этому поводу — заняться любимым делом или устроить праздник. Вот и на днях стартует общегородской фестиваль «День народного единства». В этом году он пройдет в столице со 2 по 4 ноября. В предстоящие субботу и воскресенье праздничные события развернутся на фестивальных площадках «Московских сезонов» в столичном центре и округах. А непосредственно в день праздника — в понедельник, 4 ноября, — к программе фестиваля присоединится 21 московский парк, где гостей ждут свыше 40 выступлений творческих коллективов, более 30 разнообразных мастер-классов, 32 конкурса и викторины, посвященные культуре и истории народов России, а также многочисленные экскурсии, квесты и флешмобы. Одевайтесь теплее, берите друзей, зовите родных и близких, гуляйте по городу. И пусть погода не нарушит ваш праздничный настрой.



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ  
Слова из популярной песни о том, что у природы нет плохой погоды, нам, строителям, подходят не очень. Нам нужна хорошая погода, потому что большинство строительных-монтажных работ проводятся не под крышей, а под небесами. Поэтому я искренне радуюсь, когда в прогнозе синоптиков звучит фраза «без осадков». Конечно, современные технологии позволяют строить и в снег, и в дождь, но ведь важен еще и настрой, а он значительно лучше, когда светит теплое солнышко. Так что могу сказать совершенно определенно: любую погоду неждождливо, она нам и строить, и жить помогает.



**ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ**  
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПЕЧАТНИКИ  
От внезапных перемен погоды может упасть настроение. Конечно, есть люди-исключения, кого психологическое давление от наступающих зимних холодов может и не задевать. На мой взгляд, лучшее лекарство от сезонных приступов — уметь себя занять. Здесь подойдут любимая работа, общение с родными и друзьями, спорт. Проведите время за городом, прогуляйтесь вдоль берега реки — глядя на ее течение, понимаешь, что все мелочи, которые тебя волнуют, на самом деле ничто по сравнению с величием природы.

## ВАЖНО

**За девять месяцев этого года в столичную казну поступило 5,9 миллиарда рублей от торгового сбора.** Как отметил заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов, по сравнению с прошлым годом показатели по этому виду отчислений возросли на 3,5 процента. Рост поступлений связан с увеличением количества объектов торговли, которые уплачивают соответствующий сбор.

**Реконструированный стадион «Москвич» откроет через два года.** Реконструкция стадиона планируется закончить к 2021 году, сообщил руководитель Департамента строительства города Москвы Андрей Бочкарев. По его словам, сейчас здесь уже устанавливают трибуны и стрелковую галерею, а также легкоатлетическое ядро. Стадион на Волгоградском проспекте площадью более девяти тысяч квадратных метров сможет вместить 4200 зрителей.

**Звездные телеведущие и артисты поддержали экологическую акцию.** Знаменитые актеры, певцы и телеведущие записали

пять видеороликов о важности участия в акции «Наше дерево» и глобальной значимости экообразования для подрастающего поколения. Акция «Наше дерево», благодаря которой москвичи могут высадить именное дерево в честь рождения ребенка, стартовала в апреле текущего года. Ее участниками стали более 2000 человек, еще около тысячи заявок подано на 2020 год.



ТЕПЕРЬ ПО ПЯТНИЦАМ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ ГРОМКИЕ СКАНДАЛЫ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ОСТРЫЕ МНЕНИЯ, САМЫЕ ЯРКИЕ ЦИТАТЫ УХОДЯЩЕЙ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НОВУЮ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ ИНТЕРЕСНЫХ И ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.

СЛОВО НЕ ВОРОЖЕЙ

СЕРГЕЙ ШОЙГУ  
МИНИСТР ОБОРОНЫ РФ



Надо делать все для того, чтобы противостоять любым попыткам переписать общую военную историю народов бывшего СССР. Тем более, из победителей сделать проигравших, а из проигравших победителей.

АЛЕКСЕЙ КУДРИН  
ГЛАВА СЧЕТНОЙ ПАЛАТЫ РФ



Не успел с результатами исследования (о страхах россиян. — «ВМ») ознакомиться. Но в своих выступлениях говорю о некоторых рисках, в том числе о снижении доверия населения к власти. Правительству России нужно подумать о специальных программах и мерах, которые бы способствовали повышению доверия населения к мерам правительства.

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ  
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ



При обращении в Минкультуры у этого фильма («Джокер». — «ВМ») не было бы ни одного шанса на поддержку. Не понравился мне.

КИРИЛЛ КЛЕЙМЕНОВ  
МЕДИАМЕНЕДЖЕР



Геймеры — это десятки миллионов тинейджеров по всему миру, которые играют в компьютерные игры. Это многомиллиардная индустрия, и если ваш ребенок не геймер — вам, на мой взгляд, сильно повезло.

Тучные времена НЭПа, голодные военные годы, дефицит в эпоху Брежнева. В разные годы в СССР с продовольствием в стране обстояло по-разному. Корреспондент «ВМ» посетил необычную выставку советской кулинарии.

Чай из хвои, нежные крабы и ножки Буша

Еда — это не просто пища. В том, что это отражение государственной политики, могли убедиться гости выставки «Вкус Страны Советов». Экскурсовод Денис Мионов рассказал, как менялись вкусовые предпочтения советских граждан от эпохи к эпохе. — В журналах для женщин на последних страницах печатались рецепты. И сегодня мож...



Плакаты 1948 года, пропагандирующие советскую культуру обслуживания. Подобные плакаты размещались в каждой точке общественного питания

вать, и, отмечу, что это хоть и без изыска, но вкусно. А знаете ли вы, что с появлением в 20-х годах первых столовых произошел настоящий технический прорыв в стране? Государство решило избавить женщин от «кухонного рабства», а те, в свою очередь, встали к мартовскому печам — поднимать промышленность. — В голодные 30-е годы кулинарные разделы исчезли со страниц журналов, — рассказывает экскурсовод. — Наркомом пищевой промышленности СССР становится Анастас Микоян, осуществив прорыв в этой сфере.

Именно в эти годы отечественного покупателя призывают включить в рацион морепродукты: «Всем попробовать пора бы, как вкусны и нежны крабы» — гласит реклама во всех журналах. Дальше — война. И соответствующие «рецепты»: «Пейте хвою — хвоя содержит витамины». В «оттепель» стали популярными блюда из кукурузы. В 70–80-х годах особой популярностью пользовались соленья, варе-

рецепт

Жареные телячьи почки

Обмытые почки нарезать тонкими кружочками, посыпать солью и молотым перцем и обвалить в муке. Поместить в сковороду с разогретым маслом и, переворачивая, жарить 5–6 минут. Подавать в сковороде. Рецепт из «Вкусы о вкусовой издательской», 1939 год



машина времени

ня и маринады. Еще в 80-е вдруг проявился интерес к вегетарианской пище. В 90-е годы в продаже появляются американские куриные окорочка — «ножки Буша». Вкусные бутерброды с докторской колбасой и чай, которыми угощали посетителей выставки, закончились очень быстро, а грусть по вкусному прошлому остается с нами.

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА  
popova@vm.ru

Московские путешественники совершили необычную «кругосветку». Они объехали мир на знаменитом УАЗ-452, который ласково называют «буханкой». Корреспондент «ВМ» встретил отважных искателей приключений.

Проехать весь мир на «буханке»

Холодный московский вечер, автомобиль с путешественниками приближается к месту встречи, которым стал Болотный остров. На горизонте появляется знаменитая «буханка» — модель машины, так знакомая нам по легендарному советскому фильму «Кавказская пленница». Отважные путешественники приветствуют собравшихся звуками клаксона. Наконец машина останавливается, из нее выходит бравая команда. Странно представить, Александр Морозов, Николай Баландинский и Рустэм Казанбаев за время «кругосветки», которая продлилась целых два года, преодолели в общей сложно-

сти 89 тысяч километров. Путешественников встречали как положено — хлебом с солью. Но специально для этого случая приберегли не каравай, как обычно, а «буханку». Символично. После встречи путешественники охотно делились историями, которые приключились с ними в пути. — Как оказалось, «буханка» тоже может быть нормальной машиной, раз она проехала столько километров, — рассказал Александр Морозов, который является автором проекта. — Причем она сделала это в довольно тя-

желых условиях. Проехать на современных внедорожниках попытки предпринимаются сплошь и рядом. А вот проехать на том, на чем еще никто никогда не ездил так далеко, никому в голову не приходило. Мы выбрали «буханку» с ее незабываемой внешностью, ее «милой мордашкой», знакомой практически каждой в нашей стране и незнакомой в мире. В «Кавказской пленнице» героям этот автомобиль все время доставлял трудности. В жизни же машина практически без единой поломки прое-

ехала по территории 61 страны. И в каждой из них столичных путешественников приветствовали с улыбкой. Параллельно участники «кругосветки» записывали ролики, тем самым превратив свою поездку фактически в реалити-шоу. Их пытались арестовать, одного из пассажиров едва не покусал двухметровый варан, а Александр даже переболел малярией. Но все это не остановило путешественников. Они мечтали проехать весь свет на легендарном УАЗике, и они это сделали. И уверенно говорят, что это не последняя их экспедиция.

НИКИТА НАМИН  
n.kamin@vm.ru

рекорды

Как только путешественники не преодолели путь вокруг света. К примеру, действующий рекорд по скорости путешествия вокруг Земли под парусом принадлежит французскому Франсуа Габару. Он сделал это за 42 дня и 16 часов. А рекорд «кругосветки» на воздушном шаре принадлежит нашему путешественнику Федору Нонихову. Он облетел весь мир всего за 11 дней.

Более 20 найденных летучих мышей принесли москвичи на зимовку в столичный зоопарк с середины октября. Вот уже третий год здесь действует Центр реабилитации рукокрылых.

Спасти краснокнижного кожана

Члены семьи Алексеевых из Левобережного района столицы вернулись домой после отдыха в Азии и обнаружили на гардинах колонии летучих мышей. Открытая форточка привлекла зверьков, которые в поисках места для зимней спячки залетели в жилище москвичей. Алексеевы отнесли находку в Центр реабилитации рукокрылых. Однако не всем городским летучим зверькам так повезло. — К сожалению, вокруг мышей так много мифов и легенд с негативным контекстом, что популяция быстро сокращается в том числе и из-за действий людей, — рассказывает ведущий зоолог отдела мелких млекопитающих зоопарка Филипп Тумасян. Чего только не приписывают бедным зверькам: пьют кровь, нападают на людей, переносят болезни... А между тем питаются европейские мыши исключительно насекомыми, ночью могут пролететь над человеком только потому, что вокруг него вьются комары — любимое лакомство мышей. Кстати, многие дачники замечают, что если на даче поселились кожаны, то с участка исчезают комары. А переносит болезни они не чаще, чем другие дикие животные, поэтому найденных мышшек лучше голыми руками не брать. Зоолог, надев матерчатые перчатки, достает из пласти-



зверье мое

каждый год центру приходится покупать новый холодильник, так как жители все чаще несут живые находки в центр. Весной сотрудники центра отпускают зверьков на волю, надев на них клипсу с индивидуальным номером.

МАРИЯ ГУСЕВА  
m.guseva@vm.ru

интересно

Исчезновение летучих мышей — мировая проблема. В конце 90-х годов XX века было подписано соглашение об охране рукокрылых. Теперь в Англии нельзя начать реконструкцию здания, не получив заключения комиссии по рукокрылым. Московский зоопарк стал первым в стране Центром реабилитации летучих мышей.

Двор на улице Аэродромной вновь стал плацдармом для рыцарских сражений. Лязг металла, блеск доспехов и суровые лица под забралами. Тушинские маневры в разгаре — их несколько раз в год проводит Клуб исторической реконструкции.

Блеск рыцарских доспехов под осенним небом

Рыцарские бои в этих краях не редкость — английская и швейцарская пехоты, рыцари Тевтонского ордена, отважные русичи и золотоордынцы. — В одну колонну становись! — командует руководитель клуба исторической реконструкции «Гастингс» Дмитрий Локтев. Разношерстная толпа дисциплинированно движется на стадион, бряцая доспехами. Местные жители льнут к решетке ограды, предвкушая зрелищное мероприятие. Две шеренги друг напротив друга, бойцы готовы к сражению. Правила массового боя просты: не добивать «врага» при явном преимуществе, не бить в основание черепа, не наносить прямые удары ногами, не колоть деревянными палками — «дубьем». Противники атакуют друг друга по двое, по трое. Земля заполняется «убитыми», бой становится зрелищнее — зрители ликуют. Но вот битва позади. — Ты за кого? Зачем наших бил? Потом два тевтонца на тебя пошли, и ты уже не отбил, — отчитывает командир юного бойца.



20 октября. Северное Тушино. Корреспондент «ВМ» Дарья Пиотровская (в центре) вступила в бой с членом клуба «Гастингс» Николаем Еремеевым (слева)... За поединком наблюдает снявший шлем реконструктор Кирилл Васильев

Вперевые между боями сплочки уходит добродушный богатырь Тимур Балашов. Он учится на детского психолога. Одежду и доспехи делает сам. Так дешевле да и интереснее. — Когда мне было 11, в Крыму, в Генуэзской крепости, я увидел рыцаря, — рассказывает воин. — Подумал: «Какая красота!» А позже пришел в секцию. Для меня счастье, когда правильно собрал комплект, хорошо подготовился, помог товарищу. Без товарищей в бою — смерть. Вновь слышу бряцание доспехов — началась третий бой! Охваченная азартом битвы, тоже хочу биться! Один из реконструкторов ведет меня в клуб — одеть «в железки», по пути рассказывая о традициях, к которым отсылает битва «на дубье». Их две: западноевропейская забава

XIV–XV веков и русские кулачные бои «стенка на стенку». В неприметном подвале — настоящий средневековый город: оружейные мастерские, спортзал, Музей живой истории. Главный экспонат — реконструкция доспеха Генриха VIII, весит 49 килограммов — а в нем еще и дерутся! Моя амуниция легче: защита корпуса, наплечники, наручи, наколенники, наголенники, штит... Выношу на себе из подвала 25 килограммов. Толпа пацанов смотрит на меня с любопытством. — Ребят, вы «моих» не видели? Тут же меня атакует стайка девушек: «Можно с вами фото-

графироваться? А меч настоящий?» — «Конечно», — не хочу разбивать их иллюзии. Минута славы позади. Иду наугад, брэнчу доспехами, неловкая, как Дон Кихот. «Ты заблудился?» — кричит мне мужчина. — Ой, я думал, вы парень». Житель Тушина провожает меня на поле боя. Вызываю на поединок английского пехотинца. Противник силен, локоток, и тяжелый щит на руке уже не кажется помехой — нужно защищаться. Ранддлится пару минут, а сколько сил нужно! Здесь многие участвуют в маневрах не только ради адреналина. — Присутствует не только азарт — это и физическая со-

ставляющая, и творческая, и даже административная, — рассказывает Дмитрий. В «Гастингсе» своеобразный срез общества — за доспехами скрываются кандидат наук, военный психолог, владелец компании. Если известный общественный деятель в штабе клуба ищет для кого-то части амуниции для комплекта — удивляться не надо. Жизнь рыцаря не представить без странствий. Ребята регулярно выезжают в города, где есть старинные крепости. Большинство к истории относятся серьезно. — Для нас важно изучать опыт поколений, — говорит Локтев. — И делиться этими знаниями с подрастающим поколением.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ  
d.piotrovskaya@vm.ru

фестивали

«Времена и эпохи» — серия исторических фестивалей в Москве, каждый из которых посвящен реконструкции определенной эпохи. Фестиваль Ренессанса в Тортозе — крупнейший исторический праздник Испании, ежегодно привлекающий гостей со всего мира. Фестиваль викингов в Йорке — один из главных исторических фестивалей Европы — переносит зрителей в эпоху завоевания Англии викингами.

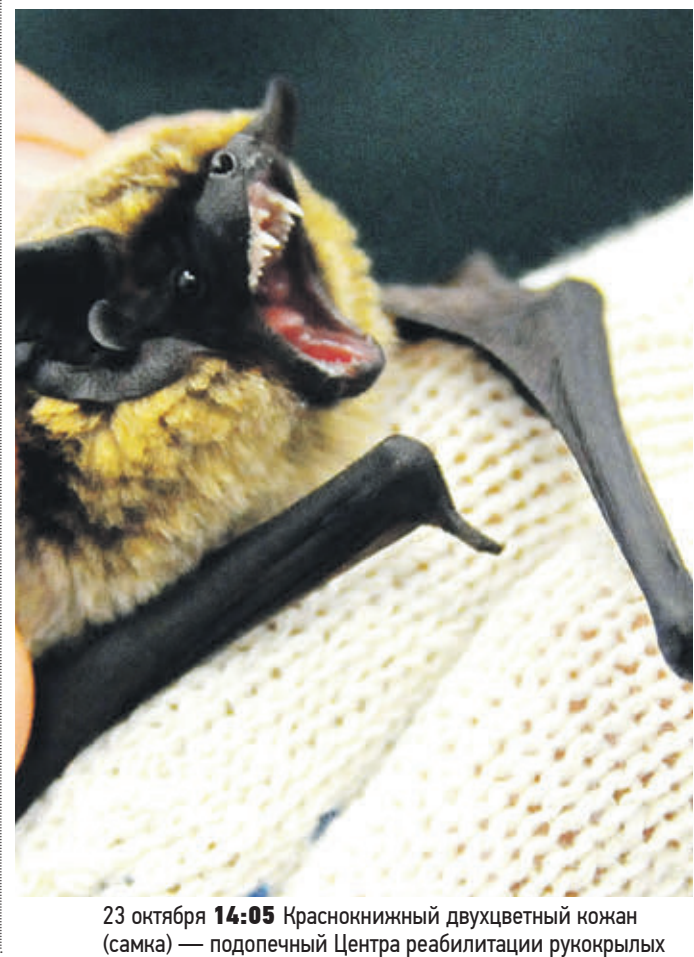
спорт-блиц

В эти выходные в чемпионате России по футболу состоится 15-й тур. Уже завтра столичное «Динамо» примет на своем поле грознейший «Ахмат». В этот же день ЦСКА на выезде сыграет в центральном матче тура против «Зенита», «Локомотив» отправится в гости к «Уфе». А 4 ноября своей очередной матч в премьер-лиге проведет «Спартак». Соперником команды Доменико Тедеско станет тульский «Арсенал».

Продолжается борьба в Континентальной хоккейной лиге. В ближайших выходных матч на домашнем льду проведет московский «Спартак». В соперниках у красно-белых «Адмирал» из Владивостока. Матч состоится 2 ноября.

В спортивном зале «Территория мяча» пройдет открытый турнир по стритболу. Соревнования состоятся 2 ноября и будут посвящены Дню народного единства. Турнир строится по круговой системе, матчи сыграют по правилам Международной федерации баскетбола. Всех участников вне зависимости от занятого места ждут сувениры.

В честь предстоящего праздника в лесном массиве 9-го микрорайона Зеленограда состоятся соревнования по спортивному ориентированию. Стать их участниками смогут все желающие. Соревнования будут проходить в формате личного первенства, спортсмены организаторы разделят по разным возрастным категориям. Им предстоит преодолеть за полчаса дистанцию до четырех километров.



23 октября 14:05 Краснокнижный двухцветный кожан (самка) — подопечный Центра реабилитации рукокрылых

**В столице для свободного посещения открыли еще один бункер.** Им стал «ЧЗ-703» — бывшее хранилище для секретных документов. Журналист «ВМ» выяснила, чем оно так пугало своих прежних владельцев.

# Заказать пиццу под землю

2-й Новокузнецкий переулок, 14. Захожу в открытые ворота и оказываюсь в бывшем здании КПП. Только теперь на его месте небольшая кофейня и сувенирная лавка. А дальше за дверью неприметный, скрытый забором домик без окон, по кромке ограды — колючая проволока. Так и выглядит центральный вход в бункер. Возле него меня уже ждет гид Дмитрий Юрков — историк и научный руководитель Музея современной фортификации.

Музеем этот прежде засекреченный объект стал недавно — в 2018 году. Бывший владелец — Министерство иностранных дел России — использовал помещение 45 лет, пока один случай не вынудил хозяина в спешке покинуть его.



**ну и как вам?**

— Когда в 1950-х бункер только начинал строиться, планировалось, что он будет фильтровентиляционной камерой метрополитена. То есть здесь должны были установить фильтры, которые обеспечили бы превращение метро в бомбоубежище, — рассказывает Дмитрий, и мы начинаем спускаться по крутой винтовой лестнице. — Но, когда стройка началась, после первых испытаний проект пересмотрели, отказались от задумки и пустующие недостроенные ходы передали Министерству иностранных дел. Ведомство превратило их в бункер и назвало «ЧЗ-703», что расшифровывается как чрезвычайный заказ.

Действовал он с 1961 года, пока 1 января 2005 года, прямо на Новый год, не произошла серьезная авария. Внутри между тубингами, использовавшимися в отделке стен, просочилась вода и начала затоплять одно из хранилищ.

12 испуганных сотрудников, обслуживающих бункер, начали спасать самое ценное, для чего он и создавался: секретные документы и международные договоры. К счастью, сохранить их удалось, поскольку все материалы держались в запечатанных чемоданчиках, а те в свою очередь — в специальных сейфах. Но хранилище бункера сразу закрыли, а сотрудники вместе со всеми имеющимися бумагами в срочном порядке эвакуировались. Больше в бункер никто так и не вернулся.



29 октября 12:50 Ефросинья Иванова впервые посещает бункер. Особенно ей понравились хранилища, где можно было ознакомиться с копиями секретных документов

Оглядываюсь. Темное помещение с влажными стенами и полом. Периодически вода капает и с потолка, попадая прямо на темечко или на нос. — Известняк, который нас окружает, пропитан водой, — объясняет Дмитрий Юрков. — Нужна реконструкция, но на нее ни у кого нет денег. Из-за этого, если стены вновь не выдержат потока воды, бункер закроют навсегда, а потом, чтобы под столицей не было пусто, просто залют все помещение бетоном. Поэтому государство передало его некоммерческой организации всего на 20 лет. Проходим к первой двери. За ней несколько шкафчиков, видимо, оставшихся от документов, а дальше еще один закрытый проход. — Дальше нельзя. Это ОСВ — служебно-соединительная

ветка метро. По ней курсируют торговые поезда, которые доставляют в бункеры товары, — объясняет гид. Шутим, что можно заказать пиццу. — Это будет самая дорогая доставка за всю историю, ведь обойдется она в 50 тысяч рублей. Возвращаемся к лестнице и подходим к соседней двери, за которой нас ждет так называемый коридор секретного спецобъекта. Помимо основных источников света, путь указывают и цифровые часы с едкой зеленой подсветкой, явно оставшиеся еще с советских времен. Именно в этой части бункера находятся самые важные помещения. Среди них — комната с баллонами с недельным запасом кислорода, санузел, который под действием насосов отправляет отходы наверх, в канализацию, и три заветных хранилища.

Первое исторически оборудовали под выставочное пространство с противогазами, прибором для измерения радиации. Здесь же хранятся фотографии и копии документов. Второе, которое в свое время оказалось затопленным, превратилось в лекционный зал. По размерам оно гораздо масштабнее первого и выглядит в точности как тоннель метро: такое же вытянутое полукруглое помещение. Почему-то именно там мне перестало хватать кислорода, закружилась голова, отчего я постаралась поскорее выйти наружу. Тогда мы с Дмитрием поднялись в небольшую выгнутую комнату с письменным столом, приборами для регулировки герметизации и сушилками для бумаг.

— В помещении с таким уровнем влажности документы высушивают при помощи следующей технологии: в сушилках воздух поливается ледяной водой, тот охлаждается, выпадает роса, и помещение становится более сухим, — поясняет историк. Бумаги, которые сохраняют таким образом, до сих пор находятся в третьем хранилище. Правда, это не оригиналы, а копии, но их также держат в надежных пронумерованных сейфах. — Именно этим наш бункер и отличается от других в Москве, отчего я постаралась поскорее выйти наружу. Тогда мы с Дмитрием поднялись в небольшую выгнутую комнату с письменным столом, приборами для регулировки герметизации и сушилками для бумаг.

## Другие бункеры столицы

Свободных для посещения убежищ в Москве почти нет. Открыт на сегодняшний день лишь «Бункер-42». А вот раскрученный бункер Сталина в Измайлово, по словам историков, не что иное, как обычная заманиловка для туристов. Остальные же объекты строго охраняются. Среди них — «Ближняя дача» вондя и уже рассекреченная подземная дорога, которая связывает бункеры под Кремлем и под парком «Зарядье», а также подземку на Арбатско-Польской линии.

## вести с полей

Вчера спасатели вытащили из воды мужчину в районе Берсеневской набережной, 6, что напротив храма Христа Спасителя. Об этом сообщили в пресс-службе МЧС по Москве. Мужчине было на вид около сорока лет, он находился в состоянии сильного алкогольного опьянения. Причина нахождения мужчины в воде выясняется.

Группа «Кино» воссоединится, чтобы дать два концерта — 31 октября в Санкт-Петербурге и 21 ноября в Москве. Как вчера сообщил сын Виктора Александр Цой, во время концерта устроители шоу с помощью архивных кадров и записей сделают так, что будет «петь» сам Виктор Цой. Правда, группа воссоединится не в полном составе — Юрий Каспарян, Игорь Тихомиров и Александр Титов отыграют все концерты. А вот барабанщик «Кино» Густав Гурьянов не будет участвовать в концертном шоу. Также участники группы обсуждали установку памятника Цою в Москве, отметив, что не против подобной инициативы.

Рост цен на жилье в столичных новостройках составил 10–15 процентов, сообщил директор по аналитике базы объявлений об аренде и продаже одного из порталов по недвижимости Сергей Паламарчук. Как отметил эксперт, это связано в первую очередь с тем, что участники рынка недвижимости перешли на финансирование через эскроу-счета. Эскроу-счет — это счет, куда покупатель кладет деньги, а продавец их снимает после сдачи объекта в эксплуатацию. При этом банк отвечает за сохранность средств и выполнение всех обязательств.

**На прошлой неделе представитель одного силового ведомства заявил о решении внедрить искусственный интеллект в свою работу. Мы предположили, как это будет происходить.**

## Искусственный интеллект Дукалис

...Поеденное молью чучело глухаря за спиной Анатолия Дукаписа, проводившего вечерний развод личного состава РОВД, с невозмутимым видом слушало доклад дежурного по отделу полиции. Сводки за прошедшие сутки, рапорты участковых, телеграммы из Главка...

них дел используют в своей работе ИИ. Например, в Штатах есть робот, который патрулирует улицы, — велел с экрана корреспондент НТВ. — Точно, нам нужен робот! — воскликнул Волков. — Всем отделом в отпуск, а его в отделе оставим. Как в песне «Вкалывают роботы, а не человек!» — Тогда зарплата будет робот получать, — не согласился Ларин. — По сути, нам нужен существенный интеллект? — Указание руководства, — замылся дежурный. — Требуют внедрить в работу искусственный интеллект. Срок — три дня.



**фельетон**

Дукалис бросил взгляд на чучело глухаря. Ему показалось, что птица восприняла новость с суровой полицейской невозмутимостью. «Мне бы его нервы!» — пронеслось в голове у Толика: — Распоряжения руководства не обсуждаются, — оборвав смехи, строго произнес Дукалис. — Какие будут предложения? — Я слышал, что в Дубае есть отдел полиции без сотрудников. Заявитель приходит, пишет заявление без посредников в нашем лице, — начал опер Волков. — Короче, предлагаю всем отделом взять отпуск. У нас на КПП есть почтовый ящик. Предлагаю его перевесить на входную дверь и написать на нем: «Искусственный интеллект». — А если эта дама опять явится, которой мы шапку два года отдаем, тут одним ящиком не отделаешься, — улыбнулся Ларин и прибавил звук телевизора. — Специалисты министерства следуют ситуации в других странах, где органы внутрен-

качать украденные вещи или преступника. — Толик, у тебя остался самодельный детектор лжи с проводами? Леси его сюда. А ты, Волков, помоги снять со стены чучело. Через двадцать минут глухарь засиял диодами в глазницах, опутанная проводами птица была частично готова к работе. — Осталось только его к интернету подключить, — подмигивая Волкову, произнес Ларин. На следующий день искусственный интеллект в виде глухаря вещал человеческим голосом, похожим на Дукаписа. На вопросы, сколько в рожке АКМа патронов и какова дальность полета пули пистолета Макарова, отвечал с ходу, на другие — немного подвисал. На вопросы, сколько ему лет и есть ли у него напарница, нецензурно посылал. Весть о новом искусственном интеллекте, внедренном в одном из районов Санкт-Петербурга, вскоре мигом облетела город. ...Дукалис, нервно пуская сигаретный дым в открытую форточку, с ужасом взирал на толпу журналистов... МАКСИМ ФОНАРЕВ edit@vm.ru

## навигатор



Первые выходные ноября обещают семейные фестивали, исторические выставки и яркие представления

### Дни Севастополя в Байк-центре

3 ноября в столичном Байк-центре пройдет празднование Дней Севастополя. Это ежегодное мероприятие клуб «Ночные волки» проводит в знак поддержки севастопольцев, которые в 2009 году активно помогли в создании первого байк-шоу на Крымском полуострове. Всех гостей ждут выступления певца и композитора Игоря Демарина, хора военного оркестра и огненный мотофристайл.

### Театральные представления кукол

2 ноября в «Аптекарском огороде» стартует осенний фестиваль кукольных театров. На разных площадках сада, в том числе в субтропической оранжерее XVIII века, гостей ждут увлекательные сказки для малышей и таинственные истории для детей постарше. Всего будет пять выступлений. Например, в день открытия в 12:00 театр кукол «Мастерская образов» представит спектакль «Под альмами парусами» по мотивам повести Александра Гримина.

### Фестиваль домашних животных

3 ноября центр реабилитации животных «Юна» приглашает москвичей на благотворительный фестиваль «Юна-Фест» в ТРЦ «Бутово Молл». С 12:00 до 19:00 участники смогут выбрать понравившееся животное и бесплатно забрать его домой. Потребуется лишь ответить на несколько вопросов зоопсихолога и подписать договор об ответственном содержании. Организаторы отмечают, что все кошки и собаки здоровы, привиты и чипированы.

### Выставка к годовщине музея

2 ноября в 12:00 в Новом Манеже откроется крупнейшая выставка «Театр. Рус», которая приурочена к 125-летию Государственного центрального музея имени А. А. Бакрушина. Экспозиция расскажет о развитии русского театра, затрагивая следующие темы: «Крепостной театр», «Императорские театры», «Театр в годы Великой Отечественной войны», «Театр для детей» и другие.

**ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ «НА ЧИСТУЮ ВОДУ»** Все чаще за реальные фотофакты ушедших лет сети выдают фальшивки. Фейки взялся разоблачать специальный корреспондент «ВМ», Сергей Шахиджян.

## Гарсиа Лорка, ставший фальшивкой

Однако такая простота доступна и обратной стороной. Легко можно наткнуться на ложную информацию, сформированную из подтасованных фактов. И миллионы пользователей, как дети, верят появляющимся в интернете фотографиям. Одна из таких — «Расстрел Гарсиа Лорки». На фото запечатлен человек у глухой стены с поднятым кулаком над головой. Он что-то вещает двум мужчинам, одетым в военную форму времен испанского диктатора Франко. На заднем плане видна решетка. Из-за низкого качества фотографии лица Лорки не рассмотреть, да и винтовки у расстрельной команды — всего лишь современные пневматики из тира. А люди-то верят! На самом деле это кадр — фрагмент клипа испанской панк-группы «Бойкот» о гражданской войне в Испании. Что касается смерти поэта Лорки, то известно, что он был убит граж-



Кадр из клипа испанской группы «Бойкот» о гражданской войне многие принимают за реальный расстрел Лорки

данскими людьми и произошло это не в тюрьме, а в чистом поле. Еще по интернету гуляют фотографии «казнь Маты Хари» (на самом деле — это кадр из фильма «Мата Хари» 1964 года) и «казнь в Нанкине» (кадр из фильма «Город жизни и смерти», снятого в 2009 году).

жертв стал и всеми любимый кинообраз героя Отечественной войны 1812 года Михаила Кутузова. После фильма «Гусарская баллада» на многих портретах он уже предстал с черной лентой, закрывающей один глаз. Так великий полководец «ослеп» с легкой руки кинематографистов. — К сожалению, люди часто верят фотографиям в интернете и воспринимают кадры из фильмов как исторические документы. И этим пользуются недобросовестные блогеры, — рассказывает директор Института профессиональной и любительской фотографии Василий Прудников. Некоторое время назад московский художник Александр Джикия сделал издевательский коллаж под названием «Эрих и Мария Ремарки в гостях у Федора Достоевского». Никакого отношения к Ремарку персонажи не имеют, но пользователи сети верят картинке. СЕРГЕЙ ШАХИДЖЯН edit@vm.ru

## Дело о крупном мошенничестве в одном из банков передано в суд. Его фигурантами оказались два сотрудника финучреждения. Из столичного банка похитили миллиард рублей

Уголовное дело уже направлено на рассмотрение в Пресненский районный суд Москвы. По словам официального представителя МВД России Ирины Волк, двое граждан, 53 и 54 лет, с помощью мошеннической схемы сумели похитить более одного миллиарда рублей. — Установлено, что фигуранты, являясь сотрудниками одного из столичных банков и используя свое служебное положение, совершили фиктивные сделки по приобретению ценных бумаг с подконтрольными физическими и юридическими лицами, — рассказала Ирина Волк. — Таким образом, злоумышленники похитили денежные средства одной из кредитно-

финансовых организаций на общую сумму свыше миллиарда рублей. Она добавила, что в настоящий момент предварительное расследование по этому уголовному делу закончено. До суда подозреваемые будут находиться под подпиской о невыезде. Ирина Волк также подчеркнула, что первоначально этих людей подозревали в преднамеренном банкротстве, однако позже им инкриминировали другую статью — мошенничество. Деятельность банка, из которого его высокопоставленные сотрудники похитили средства, была прекращена в судебном порядке. НИКИТА КАМЗИН n.kamzin@vm.ru



**громкое дело**

## ПОДГОТОВИЛИ



Корреспонденты «ВМ» РАФАЭЛЬ ЗАЛЯН, САМЕР МУСТАФА, НИКИТА КАМЗИН, ЕВГЕНИЯ ПОПОВА, ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ, ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ, МАРИЯ ГУСЕВА (НА ФОТО), А ТАКЖЕ СЕРГЕЙ ШАХИДЖЯН И ЮЛИЯ ДОЛГОВА

# Столица выбрала своего народного участкового

герои

**Всероссийский этап конкурса «Народный участковый» стартовал 1 ноября. В традиционном состязании принял участие лучший «городовой» столицы Андрей Дунаев.**

Чтобы стать участником всероссийского конкурса, капитан Андрей Дунаев на московском этапе состязания обогнал своих соперников со значительным отрывом. За него проголосовали более 10 тысяч москвичей.

Капитан уже 15 лет работает в правоохранительных органах. В милицию пришел по совету отца — заместителя начальника ОВД города Славянска Донецкой области. Затем Андрей переехал в Севастополь, где охранял общественный порядок.

Во время референдума 2014 года о включении Крыма в состав России на полуострове прибывало немало диверсантов, которых нам успешно удавалось обезвреживать, — вспоминает полицейский. После — перевод в Москву. Сейчас в его ведении — 28 домов, в которых проживают более 2000 человек.

Люди обращаются в основном с текущими проблемами, среди которых преимущественно бытовые, например, жалобы на соседей с целью получить справку для страховой компании о повреждении автомобиля, — рассказывает капитан. — Ведь прежде чем ее выдать, полиция должна вы-



19 октября 2019. Участковый уполномоченный отдела полиции района Замоскворечье капитан полиции Андрей Дунаев при исполнении служебных обязанностей

яснить: не было ли его умышленной порчи. Как рассказывает участковый, случаются и необычные обращения. Так, например, недавно у него на приеме побывала женщина-инвалид, сообщившая, что ее знакомый — тоже инвалид — попросил заключить с ним брак и зарегистрироваться в ее квартире. А нужно ему это было для того, чтобы якобы пройти курс лечения в одном из столичных медучрежде-

ний. Может, это и правда, однако после оформления документов муж потребовал оформить развод и разделить пополам имущество. У женщины нет родственников — за помощью она обратилась к участковому. — Я посоветовал подать исковое заявление о признании брака недействительным, — рассказывает Андрей. Полицейский опросил соседей, которые и подтвердили, что мужчина ни дня не жил

в квартире, не оплачивал коммунальные услуги, не вел совместного хозяйства с собственницей жилья. Вскоре удалось признать брак недействительным, а потом и выписать муженька из квартиры. А недавно участковому Дунаеву поступил сигнал о том, что в ресторане быстрого питания был избит посетитель. На месте после опроса свидетелей ему удалось установить личность виновного, которого вскоре и задержали.

Три раза в неделю полицейский проводит прием населения. — Конечно, ко мне в основном приходят с бытовыми вопросами, — рассказывает капитан Дунаев. — Например, жены жалуются на пьяных мужей. И каждый раз я посещаю семьи, провожу профилактические беседы с мужчинами. Беру такие семьи на контроль и проверяю по вечерам. И это дает результат — многие исправляются. Для та-

## справка

Всероссийский конкурс «Народный участковый» проводится МВД России ежегодно и проходит в три этапа. Голосование проводится в режиме онлайн на сайтах МВД России. В голосовании могут принять участие все желающие. На интернет-порталах территориальных подразделений органов внутренних дел размещены анкеты участников — нужно ознакомиться с ними и отдать свой голос за лучшего участкового.

ких задач и была сделана должность участкового — мне нравится помогать людям. По просьбе корреспондента «ВМ» вспомнил капитан и другой случай. Однажды он вместе с женой зашел в магазин и стал свидетелем, как один из покупателей отказался платить за украденный товар. Когда вор выбежал на улицу, капитан полиции бросился за ним.

— Хорошо, что жена меня во всем понимает. Не упрекнула ни разу, что я свое личное время посвящаю задержанию преступников, — с улыбкой говорит Андрей.

Поддержка родных для него очень важна. Недавно в семье Дунаевых родилась дочка, и капитан уверен, что ребенок будет расти счастливым. И гулять по безопасным улицам столицы благодаря работе своих коллег, стоящих на страже закона.

За отличные показатели участкового Дунаева уже три года подряд признают «Лучшим по профессии» в УВД Центрального округа. В работе ему помогает и прекрасное владение навыками рукопашного боя.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ  
edit@vm.ru

## Цареубийца и космос



31 октября 1853 года родился Николай Кибальчич, который изготовил бомбу, убившую императора Александра II. Кибальчич — один из пяти повешенных народовольцев. Но в истории он остался не только как террорист, но и как ученый. Сегодня с высоты времени кажется, что лучше бы он реализовал себя на втором поприще...

Кибальчич учился в лучших вузах страны — в Институте инженеров путей сообщения и Медико-хирургической академии. Но ни один не окончил, что характерно для народовольцев. Молодость, нетерпение, плохое знание жизни и невысокий уровень знаний — все это сказалось на политических принципах «Народной воли» и методах борьбы за освобождение народа. Народники считали, что «русский народ находится в состоянии глубокого рабства, по своим идеалам является социалистическим, а государственно-буржуазный народ держится исключительно насильем». Революционеры поставили задачу совершить переворот и передать власть народу. Сегодня ясно, что влюбленность в народ вовсе не означает знание народа. На первом этапе «хождение в народ» с целью его просвещения обернулось тем, что крестьяне сдвигали народников в полицию. Кибальчич вместо учебы провел 2,5 года в тюрьме, но не разочаровался в идеалах. Пропаганда не дала быстрого результата, и горячие революционеры решили подхлестнуть историю с помощью террора, не понимая, что политический прогресс является результатом эволюции и общественного договора. Кибальчич стал главным техником «Народной воли» и мастерил бомбы, но его дарования были значительно масштабнее. 1 марта 1881 года был убит царь Александр II, один из самых прогрессивных правителей России. Это едва ли не первый случай в истории, когда наука пошла во вред прогрессу.

В тюрьме (следствие и суд уложились в две недели) Кибальчич разработал проект пилотируемого аппарата для космических полетов. Задолго до Циолковского и всех теоретиков космонавтики он рассчитал многие детали: габариты порохового двигателя, управление кораблем при изменении угла наклона двигателя, режим камеры сгорания, обеспечение устойчивости аппарата с помощью стабилизаторов, торможение при спуске в атмосфере. Поражающее хладнокровие: накануне казни ученый думал о будущем и занимался наукой. Впечатление, что наука и была его призванием. Просьбу о передаче рукописи в Академию наук следственная комиссия не удовлетворила, проект опубликовали лишь в 1918 году.

Ожидаемого взрыва политической активности масс не произошло. Напротив, в обществе убийство царя-освободителя вызвало осуждение. Расчет народовольцев оказался антинаучным. Популярность партии пошла на убыль, и протннула она недолго. Если бы Кибальчич работал на научном фронте, думаю, пользы принес бы гораздо больше. А так бомба не только взорвала царя, но и отбросила назад смелые и важные проекты.



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## культура

### Митрополит наградил писателей

Вчера состоялось чествование лауреатов XIV конкурса «Просвещение через книгу». Церемонии возглавил председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент (на фото).



Владыка Климент поздравил всех с праздником, поскольку, по его словам, вручение премии — это всегда праздник. Кроме того, торжество совпало с днем памяти святого преподобного Иосифа Волоцкого — выдающегося церковного деятеля середины XV — начала XVI веков.

Отрадно, что в этом году участие в премии приняли многие митрополиты нашей Церкви. В номинации «Лучшее художественное произведение» премией отмечена книга митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия «Простые истории». В ней владыка Меркурий простым и ясным литературным языком описывает многие поучительные случаи из опыта своего служения, — отметил владыка Климент.

Главная цель конкурса, который проводится уже не первый год, — представить широкую аудиторию книги, которые обращены к тому высокому, что есть в душе у каждого человека. Премией было отмечено издание экземпляра Евангелия, подаренного писателю Федору Михайловичу Достоевскому в Тобольской пересыльной тюрьме женами декабристов — Натальей Фонвизиной и Прасковьей Анненковой.

В этом году в премии участвует много учебной лите-

ратуры, — отметил помощник председателя Издательского совета иеромонах Макарий. — Литература эта в первую очередь предназначена для духовных учебных заведений. Но, разумеется, будет полезной и для всех интересующихся православной верой, и для самих верующих. Тематика изданий широкая: в конкурсной программе участвовали биографические произведения о выдающихся деятелях истории России, сочинения священников. Как объяснили организаторы, конкурс проводится с целью объединения усилий церковных и светских издательств по выявлению изданий и программ, соответствующих высоким нравственным идеалам духовного просвещения и патриотического воспитания, а также привлечения общественного внимания и издательского интереса к воспитанию подростков. Всего в 10 номинациях было вручено свыше 60 премий.

ГЕННАДИЙ ОКОНОВ  
edit@vm.ru

ИСТОРИЯ РЕПРИНТНОГО ПЕРЕИЗДАНИЯ ЕВАНГЕЛИЯ ДОСТОЕВСКОГО → стр. 1

### Театр одного автора. Стартует фестиваль «Смотрины»

Сегодня начинаются «Смотрины» — театральные фестивали по произведениям Юрия Полякова, приуроченные к 65-летию писателя. Он откроется в 19 часов во МХАТе имени Горького спектаклем «36 часов из жизни одинокого мужчины» по роману «Грибной царь».



15 декабря 2011 года. Премьера «Грибной царя» во МХАТе. К «Смотринам» спектакль обновлен и выпущен под названием «36 часов из жизни одинокого мужчины»

Фестиваль проводится второй раз. Первые «Смотрины» прошли в ноябре 2015 года с большим успехом, а состав участников был даже разнообразнее, чем сейчас. — В этот раз нам не удалось пригласить театры из СНГ и дальнего зарубежья, — признается Юрий Поляков. — Министрство культуры предоставило субсидию в 5 миллионов рублей, но цены настолько подскочили, что на эти деньги невозможно пригласить ни Бакинский русский театр с его замечательным спектаклем «Халам-Бунду» (на это сразу ушла бы треть выделенной суммы), ни театр «Мадленум» из Белграда с его роскошным «Чемоданчиком». Мы были вынуждены отказаться от блестящего «Козленка в молоке», поставленного в Хабаровске, — мы не потянули бы два театра из Сибири и Дальнего Востока. Ав в прошлом году мы уложились в сумму чуть меньшую, у нас были театры из Армении и Венгрии.

В нынешних «Смотринах» участвуют пять столичных театров (один из них покажет спектакли по двум пьесам) и столько же региональных — из Иркутска, Рыбинска, Пензы, Самары и Борисоглебска.

## справка

Фестиваль спектаклей по произведениям одного автора, тем более ныне живущего, — явление исключительно редкое. Единственный известный нам пример — «Коляда-plays» в Екатеринбурге: он начинался в 1994 году как фестиваль спектаклей по пьесам Николая Коляды, но со временем круг авторов расширился.

— Уровень губернских театров сегодня часто выше, чем у московских, — утверждает Юрий Поляков. — В Москве сегодня даже молодые актеры говорят с микрофонами.

И это в зале, где всего 400 мест! Ав губернских театрах все слышно из последнего ряда — хорошая школа сценической речи. Там во многом сохранен тот классический опыт советского театра, который Московской и Питером был утрачен в пылу новаторства. Главной площадкой фестиваля станет Московский театральный центр «Вишневый сад». 2 ноября Юрий Поляков устроит там читку новой пьесы «В ожидании сердца». В следующие восемь дней там будут идти постановки. А завершатся «Смотрины» 13 ноября, на следующий день после юбилея Полякова, спектаклем «Хомо эрктус» в Театре сатиры.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

### Магистралей и улицы обработали противогололедными материалами

В последние дни октября велась первичная обработка магистралей города противогололедными материалами, сообщили вчера в ГБУ «Автомагистральные дороги».

Обработали также тротуары, территории у станций метро и остановок общественного транспорта.

— Особое внимание уделяется обработке проезжей части, так как при отрицательных температурах во время торможения транспортного средства в местах контакта шин с дорогой тонкий слой влаги мгновенно превращается в ледяную корочку, — сообщили в пресс-службе «Автомагистральные дороги».

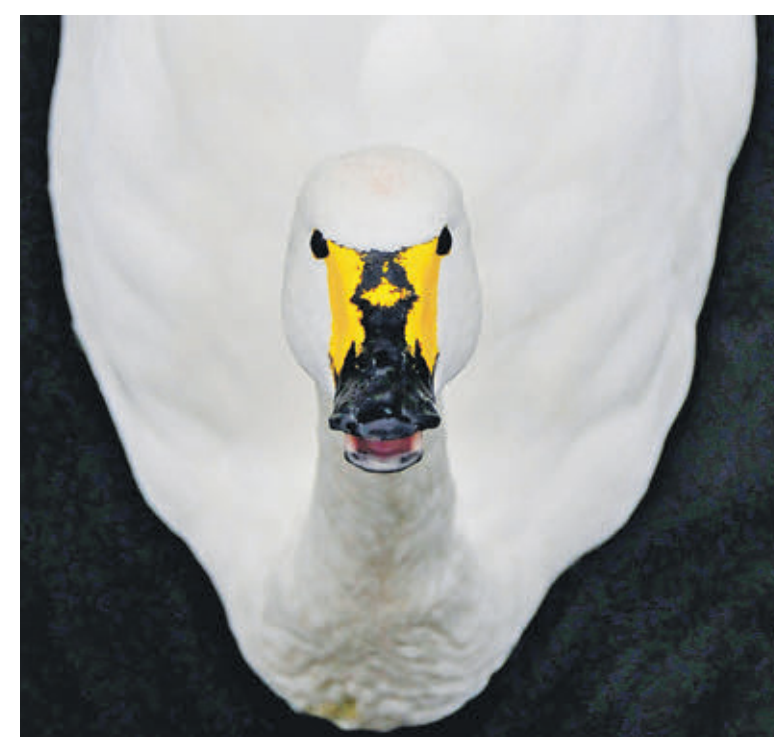
В будущем добавили: для обработки объектов улично-дорожной сети противогололедными материалами применяются комбинированные дорожные машины с навесным сменным оборудованием. В то же время в столичном Департаменте жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства уточнили, что особого усиления среди специалистов и техники в последние дни октября не потребовалось.

— Работа идет в штатном режиме, — ответили в пресс-службе ведомства на вопрос «ВМ» о привлечении дополнительных сил. Вместе с этим водителям рекомендовано не выезжать на автомобиле без зимней резины и соблюдать осторожность. Такое сообщение-предупреждение опубликова-

но на странице в социальной сети Московского паркинга. — Берегите себя — без зимней резины не выезжайте, — предупредили водителей. Напомним, ночь с 30 на 31 октября стала самой морозной с начала осени, температура опустилась до минус 3,4 градуса. Холодный атмосферный фронт сделал свое дело — в Москве сформировался временный снежный покров. Однако, как отметили в центре погоды «Фобос», москвичей этой осенью еще ожидает потепление. — В понедельник в столице плюс 4–9 градусов, а во вторник ожидается до плюс 11 градусов, — сообщили в центре погоды.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## фотофакт



Вчера 13:29 Прекрасный белый лебедь, который обитает в Московском зоопарке, посмотрел прямо в объектив нашего фотографа. Птица подплыла максимально близко, словно заигрывая с камерой и понимая, насколько она фотогенична. Лебеди часто подплывают к людям, чтобы выпросить что-нибудь вкусненькое. Но помните: посетителям кормить птиц и животных запрещено.

Режиссер Александр Котт снимает сериал «Последствия» прицельно для интернет-платформы. О набирающей силу альтернативной системе отечественного проката, при которой наиболее востребованные фильмы из интернета переключаются в кинотеатры, о новых трендах в российском кино и изменениях, которые он видит в зрителе, о компьютерных аттракционах и исторической правде на экране режиссер беседует с обозревателем «Вечерней Москвы».

# Какими будут последствия

Режиссер Александр Котт: Съемка фильмов для интернет-платформ — веление времени

Александр Котт — режиссер, известный серьезными, глубокими работами. Диапазон его творческих интересов и возможностей огромен — от пронзительной «Брестской крепости» и элитарного «Героя нашего времени» до развлекательных новогодних «Елок». Публика любит фильмы Александра Котта и следит за его творчеством. **Александр, вы сейчас работаете над сериалом «Последствия», который снимаете прицельно для интернет-платформы, а не для телевидения. О технической стороне — прокате — мы поговорим позже, а для начала расскажите, какая идея лежит в основе картины?**

Это восьмисерийный фильм. В основе — история мужчины, у которого есть все. Ему — за пятьдесят, он успешен, имеет детей, и все у него хорошо. Но в какой-то момент он узнает, что жить ему осталось недолго и пытается исправить то, что натворил в своей жизни. Для меня это — такой современный «Король Лир». У героя три дочери, каждая по-своему любит и не любит папу. А он пытается за короткий срок стать им настоящим отцом. Что не так-то просто сделать. Сценарий написал Евгений Морозов, история реальная. Во всяком случае, с героями происходит то, что происходило с их реальными прототипами.

**Любопытно уже то, что эта современная история в вашем сознании связывается с выдуманном Шекспиром «Королем Лиром». Ну а замахнуться на самого «Короля Лира» не пробовали?**

«Король Лир» — замечательное литературное произведение, но лучше, чем Козинцев, думаю, я его не сделаю. Честно говоря, вообще никогда не думал делать «Короля Лира», мне о нем напомнила только сама фабула нашего сериала. Но у нас финал совершенно другой.

Что касается экранизаций литературных произведений, то в моей творческой судьбе их ведь было немало — и Пикюль, и Лермонтов... Наверное, я просто не готов к этой теме — теме умирающего старика, у которого есть три взрослые дочери. Тем более что меня настолько в свое время вдохновил фильм Козинцева, что я даже не хочу об этом думать. Чтобы не испортить впечатление о себе самом.

**Кино теперь будут снимать для интернет-платформ, а успешное пойдет в прокате**

**Педагоги ВГИКа, который празднует свое столетие, жалуется, что к ним сегодня поступает в институт молодежь неначитанная, и они все время хитрят, чтобы заставить их прочитать побольше. Как думаете, в какой степени экранизации, в том числе и ваш «Герой нашего времени», способны увлечь их, восполнить пробел в образовании?**

Меня утешает, что они хотя бы посмотрят картину. Хотя, конечно, экранизация никогда не заменит чтения, потому что когда читаешь сам, то фантазируешь, представляешь собственных героев. А когда смотришь фильм — готовое произведение, то история на кого-то из зрителей «ложится», а на кого-то нет, до кого-то она доходит, до кого-то не доходит. Нет, экранизация ни в коем случае не заменяет чтения.

**На какие художественные допуски имеет право идти режиссер, экранизируя произведения? Вот, например, Владимир Хотиненко в хрестоматийном произведении «Бесы» нашел временные лакуны, когда Достоевский не сообщает, чем был занят его герой. И смело вставил в них куски, которых не было в романе, опираясь на письма самого Достоевского... Что вы в «Герое нашего времени» нафантазировали как автор фильма?**

Это интересная тема. Потому что как раз в «Герое нашего времени» я вообще ничего не фантазировал. Зато, работая над фильмом, выяснил, что все мы испортили школьным представлением о Печорине, да и о самом Лермонтове. Лермонтов в нашем представлении — такой врублевский персонаж, демон страдающий. К школьной программе максимально близка кинопостановка, где играет Олег Даль. Но уже общаясь с историками, я узнал Михаила Юрьевича совсем с другой стороны. Нас упрекали, что в фильме есть какие-то несоответствия. А все оттого, что немного знаем, что Лермонтов действительно воевал в атланской красной рубашке. Выражаясь современным языком, он был командиром спецназа. Лермонтов командовал отрядом, заменив на этом посту раненого Ивана Дорохова. Он на коне перепрыгивал через брустверы, их отряд шел перед Ермоловым. И, кстати, есть стихотворение, где Лермонтов, с точки зрения убитого, рассказывает историю своей смерти.

Лермонтов был человеком, который провоцировал многих. У молодых людей в то время были постоянные дуэли. Но на балы было нельзя приходиться с оружием, а Лермонтов являлся с оружием. В него была влюблена Екатерина Сушкова, она оставила нам свои воспоминания. Когда Лермонтов был совсем молодым, он был в нее влюблен, но она не отвечала ему взаимностью. Вернувшись с Кавказа уже героем, потом, он влюбил ее в себя, и в самый важный момент сказал: «А я ее не люблю». Узнаете? Это ведь «Княжна Мери». И, кстати, в действительности существовал доктор, который дал Лермонтову липовую справку, чтобы тот мог поехать отдохнуть на водах три дня.



25 января 2019 года. Режиссер Александр Котт на церемонии вручения Национальной премии в области кинематографии «Золотой Орел» на студии «Мосфильм»

Лермонтову липовую справку, чтобы тот мог поехать отдохнуть на водах три дня. Лермонтов в жизни был колючий, злой. Печорин — это альтер эго самого Лермонтова. Причем Лермонтов дважды описывает Печорина, и по-разному. В одном месте он так и пишет, что Печорин был колючий, темноволосый, хромой (это в «Княжине Лиговской»). А уже в «Княжне Мери» Печорин предстает таким, каким Лермонтов сам бы хотел быть — светловолосый, загадочный, ну и так далее. Но реальней-то он там, в романе «Княгиня Лиговская».

Исконное наше представление, что Печорин в «Герое нашего времени» — лишний человек. Но он был вовсе не лишний. Просто он — другой. В школе нам рассказывают некую литературную версию дуэли, но в действительности Мартынов просто не мог не вызвать Лермонтова на дуэль как порядочный человек. Потому что Лермонтов подошел и показал барышне, с которой сидел Мартынов, совершенно неприличный рисунок. Он существует, этот рисунок, его просто нельзя показывать в школе, и лучше бы никого не расстраивать. Можно много рассказывать про Печорина. И к моменту начала съемок я уже много нового о нем знал, поэтому и шел за тем, что знал.

**Вы этот рисунок видели в музее?**  
Да, в Пятигорске. Там есть целый лермонтовский квартал и есть замечательные люди, хранящие память о Лермонтове. Так что в данном случае я старался передать в том фильме все тогдашнее представление о Лермонтове. Хотя сейчас, наверное, уже снял бы по-другому.  
**Это интересный момент: то есть меняется режиссер, его внутреннее наполнение, и вместе с этим меняются исторические образы, которые он выносит на экран?**  
Конечно. Так и происходит.  
**Тогда мне хочется и теме исторической правды в фильмах зайти с другой стороны. В одном из от-**

## top-5

### Фильмы Александра Котта

- Конвой PQ-17
- Брестская крепость
- Елки
- Ковчег
- Спитак

**звон в ваш фильм «Спитак» написано, что это очень деликатная подача истории, что вы снимали, словно не желая заставлять зрителей страдать вместе с героями. Какие чувства тогда вы хотели вызвать в них?**

Мне предложили этот сценарий — я согласился. Если бы изначально хорошо знал тему, то, наверное, отказался все-таки. Я начал глубоко знакомиться с материалом, с людьми, участниками событий, и столкнулся с живой болью, очень личной и непроходящей. Я понял, что самым сложным будет тут найти точную интонацию, чтобы это не стало громким событием. Когда очень громко говорят о самом жутком. Многие люди ведь там были, и стояло чуть-чуть копнуть, боль снова поднималась. В фильмах работали замечательные артисты, и я спрятался за них, за их чувство правды. Там ничего не надо было изобретать. Мы сделали фильм максимально документальным с точки зрения событий, которые там происходили, и отдельных эпизодов. Я ставил себе задачу — рассказать тихо о главном.  
**У вас в «Брестской крепости» есть линия мальчика Саша Акимов, судьба которого потом в жизни очень трагично сложилась — он сидел в тюрьме, плохо кончил. Но об этом в фильме не рассказывается. Это ваша осознанная позиция — не выносить на экран некоторые исторические вещи, чтобы зрителя не ранить?**

В «Брестской крепости» для меня точкой вдохновения стала книга Смирнова и то, что он там описывал. К трем известным героям я добавил этого мальчика, потому что он их соединяет. Это был драматургический ход. В реальности история этого мальчика правда ужасна. Он выжил в Брестской крепости, ушел оттуда, но дальше его Смирнов нашел уже в тюрьме. У парня был такой стресс, что он вместо слов мог только убивать. Он и сидел за убийство. Но я ведь не рассказывал про судьбу этого несчастного ребенка, которого война просто сломала. Смирнов, кстати, его в итоге выгнали из тюрьмы, но он все равно недолго прожил. Я рассказывал про общую судьбу ребенка на войне. Это собирательный образ.

Я всегда стараюсь говорить о войне честно, а иначе зачем снимать? И я вставил в сценарий те вещи, которые, как мне кажется, чувству. Это не вопрос — ранить или не ранить психику зрителя. Зритель же разный, его не просчитаешь, тут тужиться бессмысленно.

**Мне понравилась мысль Павла Чухрая, которую он выразил на вручении награды телевизионного ТЭФИ — о том, что сегодня многие военные фильмы становятся похожими на аттракцион, и из них уходит то самое главное, ради чего подобное кино снимали великие режиссеры, жившие в военное и послевоенное время. Вы с этим мнением согласны?**

Здесь две правды. Первая правда заключается в том, что современные фильмы отличны от советского кино, которое для меня лично было источником вдохновения. Те же калатозовские «Летят журавли». Но оно было снято тогда для другого зрителя. Сейчас (я и готов в это верить) современный зритель иначе думает, иначе воспринимает, у него другой ключ к пониманию происходящего. Современные зрители — дети мирного времени, и они по-другому смотрят на мир, и это замечательно. Ведь что такое аттракцион? Я бы не хотел, чтобы вместо огня в кадре летела зем-

## справка

Александр Константинович Котт родился 22 февраля 1973 года в Москве. Брат-близнец кинорежиссера Владимира Котта. В 1994 году поступил во ВГИК, в Мастерскую Владимира Хотиненко. А осенью 1997 года успешно прошел мастер-класс Анджее Вайды в Кранове. Дебютировал фильмом «Ехали два шофера» (2001), удостоенным приза фестиваля «Киношок» «За лучшую режиссуру». Снял около 40 фильмов и сериалов как режиссер. Среди его режиссерских работ — «Брестская крепость», «Елки», «Конвой PQ-17», «Герой нашего времени», «Охотники за бриллиантами» и другие.

ля, потому что взрыв — это все-таки огонь. Но при этом, конечно, важно, чтобы меня что-то зацепило бы и душевно.

А вторая правда в том, что когда аттракцион сделан ради аттракциона, то тогда про что кино?

Бесполезно стенать, что «вот мы в наше время слушали Клаудио Шулженко»...

**Ну, мы-то слушали «Битлз»...**

А вот они слушают какой-то рэп. Причем их дети тоже будут говорить, что «ваш рэп — это старье». Это естественный жизненный круг.

**Но вам-то как-то удалось, при том что «Брестская крепость» — современное кино, еще и очень пронзительно подать военную тему семидесятилетней (фильм снимался в 2010 году) давности. А у многих белыми нитками пришиты компьютерные панорамы движущейся армии, словно в игрушке с монстрами. И еще вляпана какая-нибудь любовная история на фоне руин. Я про то, что кино-то военное часто не склеивается...**

Я снимал «Брестскую крепость», когда компьютерная графика еще была не настолько развита, как сейчас. Многие приходилось делать вручную. Если бы я снимал сейчас, то не удержался бы и, конечно, жажнул туда компьютерной графики побольше. Мне в этом смысле повезло. Но на самом деле это не важно — сделано кино на компьютере или вручную, главное, вы правы, должно быть ощущение достоверности происходящего.

**Сейчас многие снимают к юбилею Победы.**

**Как считаете, это заказ или по зову сердца?**

Это называется тренд. Тренд — это ни плохо, ни хорошо. Просто государство сейчас финансирует военное, спортивное и патриотическое (в хорошем смысле слова) кино.

**А есть ли у вас хорошая тема, которую вы бы хотели снять, но она не в тренде, вне сферы интересов финансирования государства?**

Если брать спортивную тему, я бы остановился на паралимпийских играх. И там меня как раз больше интересуют не сами спортсмены-победители, не сильные духом паралимпийцы, победившие собственное бессилие, а те, кто бежит рядом. То есть поводыри. Люди, которые остаются в тени этих побед, хотя выкладываются еще больше, чем сами победители. Те, кого мы не замечаем. Вот про них мне бы действительно хотелось снять.

**Новый год не за горами, страна много лет подряд радовалась «Елкам», и съемкам которых вы имеете непосредственное отношение. Новую сказку или новогоднюю комедию снять не хотите?**

Комедия — вообще самый сложный жанр: невозможно рассчитать, где зритель будет смеяться, а где не будет. Это искусство — высший пилотаж. Поэтому пока снимать комедию у меня в планах нет. А от «Елок» все подустали, как зрители, так и создатели.

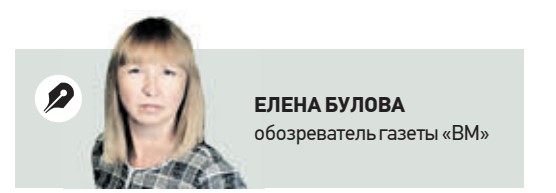
**Теперь давайте вернемся к технической стороне — проката на интернет-платформах, для которых вы сейчас снимаете сериал «Последствия». Почему все-таки не для ТВ? Что происходит с российским кино? Какие тенденции вы отслеживаете?**

Я чувствую, что на экранах кинотеатров скоро останутся только некоторые количество блокбастеров. Кстати, так было после Великой Отечественной войны — тогда снималось всего 7–8 больших фильмов, но дорогих. Это был период малокартинья.

Я думаю, что мы скоро придем к тому, что в коммерческий прокат будет выходить десять-пятнадцать высокобюджетных фильмов, а все остальное кино уйдет на интернет-платформы, которые сегодня приобретают все больший вес. Вот и свой сериал «Последствия» снимаю прицельно для интернет-ресурса. Но обратите внимание: вот недавно вышел фильм «Текст» Клима Шипенко — актуальное абсолютно, без тормозов кино, которое изначально было снято для интернет-платформы, а в итоге оно выходит в кинотеатрах. И я думаю, что это тенденция, это будущая судьба российского кино. Кино сначала будет сниматься для интернет-платформ, а наиболее успешно потом будет попадать на большой экран.

**Согласна, у нас в редакции «ВМ» даже недавно был круглый стол на эту тему. Ну а как вы лично думаете, куда нас это заведет?**

Все будет хорошо. Правда. Вот несколько десятилетий назад все считали, что кино российское умерло, в кинотеатрах работали автомобильные и мебельные салоны. Но сегодня кинотеатры великолепны, и они прекрасно функционируют. А еще раньше считали, что наступил конец кино, потому что в него пришел звук или цвет. Я думаю, что у каждого зрителя со временем появится своя ниша.



ЕЛЕНА БУЛОВА  
обозреватель газеты «ВМ»



**точка** Сегодня точку в номере ставит Екатерина Давыдова, которая, возвращаясь домой после школы, не смогла устоять перед соблазном покачаться на панорамных качелях в парке «Ходынский поле». Паря в прохладном воздухе осенней Москвы, девушка улыбалась прохожим и любовалась окружающим ее видом. Качели не зря называются панорамными: они находятся на вершине холма, и с них открывается чудесный городской пейзаж. А посмотреть есть на что: обновленная Ходынка уже год радует москвичей. Когда-то на месте парка был аэродром. И до сих пор, судя по искренней радости школьницы Кати, здесь можно испытать волнующее чувство полета. То самое, которого так не хватает в жизни многих москвичей, живущих на сверхбыстрых скоростях современного мегаполиса.

## Жизнь заставила стать писателем

Гузель Яхина провела творческую встречу со своими поклонниками и рассказала корреспонденту «ВМ» о сериале, который скоро выйдет на экраны по мотивам ее бестселлера «Зулейха открывает глаза».



**Когда вы поняли, что должны писать книги?**

Я родилась и выросла в Казани, мечтала учиться на сценариста, но стала учителем немецкого языка. Позже переехала в Москву: нужно было как-то устроиться, зарабатывать. Жизнь закрутилась... И только в тридцать с большим гаком я поняла, что нужно сделать выбор. Меня тянуло писать, но очень много работала (Гузель трудилась в рекламном бизнесе. — «ВМ»), была семья — муж, ребенок. Но однажды сказала себе: нужно сделать книжку, а дальше будь что будет. И все близкие меня поддержали.

**Зулейха — человек одной с вами национальности. Почему для второй книги выбрали немцев Поволжья?**

Мой дедушка преподавал немецкий, у меня есть немецкие друзья и коллеги. А Поволжье — мои родные места. Но мне было сложно перейти некий психологический барьер. Если в случае с Зулейхой я могла вспомнить рассказы бабушки и дедушки, то для «Детей моих» пришлось изучать много материала и глубоко в него погружаться. Это был настоящий заплыв в немцев Поволжья. В книге много этнографии, истории, но это лишь малая часть того, что я накопила.

**Что-нибудь вас потрясло?**

Мемуары, написанные немцами Поволжья — в раннее советское время по горячим следам — о революции, о Гражданской войне. И конечно, язык этих мемуаров. Говоря на немецком, люди приветствовали друг друга не hallo, а «дздрасте». Обращаясь друг к другу, они говорили «товарищи» и «товарищина», то есть образовывали женский род таким способом. При этом ругались они словами, которые «привезли» в семнадцатом веке из немецких земель и со-

хранили до двадцатого века. Вместо «черт побери» они говорили «дракон побери». И читать эту невероятную смесь из советских слов, немецкого языка и каких-то ругательств из Средневековья было невероятно интересно. **Скоро на экраны выйдет телесериал по роману «Зулейха открывает глаза». Вы его видели?**

Я счастлива, что главную роль сыграла Чулпан Хаматова. Я видела режиссерскую версию, и мне очень понравилось. Первая серия — очень длинная, малословная. Чулпан произносит единственное слово — за всю серию! Это очень смело — начать так сериал для массовой аудитории. Вопрос только в том, хватит ли смелости оставить такую первую серию в эфире.

**ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ**  
d.zavgorodnyaya@vm.ru

### справка

Гузель Яхина — лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна». Награда она получила за свой дебютный роман «Зулейха открывает глаза», вышедший в 2015 году. Это история о жизни татарки, посланной в Сибирь в тридцатые годы XX века. В 2018 году был опубликован второй роман Яхиной — «Дети мои» — о трагической судьбе поволжского немца Якоба Баха. Отвержки из него были взяты для «Тотального диктанта» 2018 года.

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ НАГРАДИЛ ПИСАТЕЛЕЙ → стр. 6

Министерство финансов предложило сократить средства, выделяемые из бюджета на закупку планшетов, ноутбуков и SIM-карт для рабочих нужд государственных чиновников. А также урезать затраты на интернет и мобильную связь. Проект соответствующего постановления правительства уже подготовлен.

## вопрос дня

### Чиновников могут лишиться дорогих служебных гаджетов. И как вам?



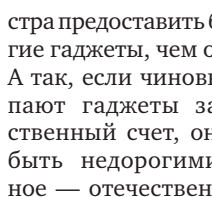
**БОРИС ЧЕРНЫШОВ**  
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ VII СОЗЫВА

Мое мнение: чиновникам нужно оплачивать телефоны стоимостью до тысячи рублей, исключать мелкие кнопки, чтобы они не сидели в интернете, а только звонили и писали СМС. Компьютеры им нужно покупать стационарные, устанавливая только на рабочем месте. В компьютерах записать все разъемы для флешек, чтобы не было возможности «вынести» секретную информацию и не подключать компьютеры к интернету. Если нужен ноутбук — приносить на работу свой. Предлагаю новый лозунг для чиновников России: «Все на работу!»



**КИРИЛЛ КАБАНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АНТИКОРРУПЦИОННОГО КОМИТЕТА

У нас последние года четыре-пять закупки ИТ-оборудования и программного обеспечения — это такой сектор для мелких злоупотреблений. Иногда очень сложно понять целесообразность тех или иных закупок. Цены на гаджеты для чиновников на самом деле высокие, хотя они зарабатывают достаточно, чтобы самостоятельно, за свой счет, приобрести себе необходимые гаджеты, если это не связано с их работой. Сейчас же многие только пыль протирают и сидят в социальных сетях. Зачем им дорогостоящая техника? Они не занимаются компьютерным моделированием и уж тем более сложными программными задачами. Только посмо-



треть новости, документы, что-то исправить и послать по электронной почте. Получить оперативно ответ. Предложение Минфина — совершенно правильное, потому что это сделать нужно было уже давно.



**НИКОЛАЙ КОЛОМОЙЦЕВ**  
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ VII СОЗЫВА

Это минус для реализации идеи цифровой экономики. Если вы зовете всех в цифровое будущее, где один специалист может заменить двадцать благодаря гаджетам, вы должны раз в полгода делать хотя бы обновление программного обеспечения. Это изощренный, избыточный способ сэкономить. Не просто популистская мера, а вредная. Несоответствие изначально поставленным задачам. У нас в стране никто не против указов президента. Но они же постоянно нарушаются. Говорим одно, думаем другое, делаем третье. Бюджетирование сверху вообще не дает эффекта, потому что мы не знаем реальных потребностей на местах. Возможно, на местах такие старые компьютеры, что ими можно гвозди заколачивать. По мнению комитета по бюджету и финансовым рынкам, у нас 120 триллионов замороженных денег, которые не работают на страну. И одновременно — профицитные бюджеты, и одновременно — экономия на бюджете. Это абсурд. Чиновники начнут покупать оборудование на свои деньги, потому что от них требуется быстро находить решения, эффективность одного должна быть как от нескольких человек, а бюджет ему позволяет только звонить по телефону.

Подготовили **ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ**, **ЕВГЕНИЙ ПОВОПА** edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ**  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### день в день

#### «Варяг» и новый курс валюты

Сегодня свой профессиональный праздник отмечают специалисты Федеральной службы судебных приставов. Положение об окончательном определении статуса судебных приставов подписал Александр II в 1865 году. В современной же России его официально отмечают с 2009 года.

**1899 год.** Был спущен на воду крейсер «Варяг» — легенда русского флота. По техническим характеристикам «Варяг» не имел себе равных — он был не только самым быстроходным на тот момент, но и оснащен мощным пушечным, торпедным вооружением, телефонизирован, электрифицирован. В 1901 году «Варяг» вступил в строй ВМФ Российской империи и отправлен на Дальний Восток для усиления эскадры Тихого океана. Во время Русско-японской войны крейсер был затоплен.

**1944 год.** Завершилась битва за Заполярье во время ВОВ. Действия шли между Советским Союзом и немцами и финскими войсками с 1941 года. Они охватили территории Мурманской области, Северной Карелии и Петсамо, Баренцево, Белое и Карское моря.

**1990 год.** В СССР был введен коммерческий курс рубля по отношению к иностранным валютам. Доллар перестал стоить 63 копейки, и по новому курсу его оценили в 1,8 рубля — после подписания указа Михаилом Горбачевым.

Календарь читала **АЛЕНА ПРОКИНА** a.prokina@vm.ru

## Умный кот вместо умного прибора



Главное шоу последней недели октября: под первым снегом на улице Тимур Фрунзе стояла огромная очередь. За колонкой. Если вы не вскинули удивленно брови: «Что за колонка?» — вы из этих продвинутых. Если, как и я, полезли в интернет и забили слово в поисковик, то мы братья по разуму.

А скажите моей соседке Валентине Ивановне про очередь в тысячу человек за какой-то там колонкой, она вспомнит, как стояла в очереди в ГУМ в семидесяти первом году за сапогами на «манной каше», тоже с ночи занимали...

Я с трудом, но все же разобралась. Очень в общем приближении... Такая вот колонка, которая обеспечивает работу «умного дома». Ты говоришь голосом: «Включи теплый пол». Она включает. Как загадочная Сири из телефона. Я поразилась: это ж надо, сколько людей, значит, живут в «умных домах».

У меня вот только умный кот. Функционирует без стороннего управления. И даже вопреки влывам попыткам этого самого управления. Я не горжусь своим невежеством, как может показаться со стороны. Я просто осваиваю новую технику с трудом, когда уже припрет и деваться некуда.

И вот, вы представьте, какой пассаж. Мы все — современники. Более того, живем в продвинутой Москве. Между нами — ментальная пропасть. Одни не вылезают из виртуального мира, жадно познают все новые функции гаджетов, управляют своей жизнью из смартфона. Другие отстаивают право приходить в Сбербанк за пенсией с бумажной сберкнижкой. Это я уже не говорю про жителей глубинки, у которых нужник — это дырка в доске. Такой вот «умный дом».

Каждую неделю, а может, и каждый день, на рынок вбрасывается новая технология, которая фактически переворачивает представления о старом добром устойчивом мироздании. И чем дальше, тем быстрее этот прогресс. Вовлекая нас в него, не поедешь же на скрипучей телеге по скоростной трассе, где мчатся современные серебристые машинки обтекаемой формы. Когда я только начинала работу в издательстве, все было не так, как сейчас. Например, была профессия наборщика. До сих пор у меня хранятся тяжеленькие литеры, из которых сложено мое имя. Я планирую когда-нибудь показать их внукам. Вот смеху-то будет.

А дальше будет еще страшнее. Или — еще смешнее, это как посмотреть. Пожалуй, когда-то нас будет объединять только опция «умный кот». Ведь котам плевать на прогресс, колонки, гаджеты, мессенджеры и пластиковые карты. Они живут в исключительно материальном мире и хороши своим теплом, мурчанием и покоем, который распространяют вокруг себя. И еще они транслируют нам стабильность. Все меняется, коты — нет.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**ЕКАТЕРИНА РОЩИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Помнят стены бой кровавый

### ИСТОРИЯ

407 лет назад, 1 ноября 1612 года, князь Дмитрий Пожарский и посадский человек Козьма Минин с ополчением окончательно освободили московский Китай-город. Польско-литовские отряды были вынуждены отступить глубже, внутрь стен Кремля.

Москва была захвачена поляками из-за измены боярской думы (так называемой «семибоярщины». — «ВМ») во главе с князем Федором Мстиславским. Страхась народа, бояре провозгласили королем малолетнего сына польского короля Сигизмунда III королевича Владислава. Бояре отправили из столицы под предлогом борьбы со шведами почти весь гарнизон, оголив башни и стены Москвы. И в ночь на 1 ноября 1610 года бояре открыли ворота столицы 8-тысячному польскому войску гетмана Жолкевского. Поляки заняли Кремль и Китай-город с их каменными стенами. Два года длилось польское владычество, пока земское ополчение, приведенное в столицу Пожарским и Мининым, не освободило город часть за частью. Поляки сдались полностью и освободили удерживаемые в Кремле бояр 4 ноября 1612 года. Из-за увеличения за прошедшие века разницы



между юлианским и григорианским календарем день 1 ноября, когда по приказу князя Пожарского к стенам Кремля принесли чудотворную икону Казанской Богоматери, сместился на 4 ноября. Именно поэтому при обсуждении даты празднования Дня народного единства шли долгие споры.

— Этот день напоминает нам, как в 1612 году россияне разных вер и национальностей преодолели разделение, превозмогли грозного недруга и привели страну к стабильному гражданскому миру, — говорит один из активных сторонников и инициаторов введения праздника, тогдашний Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй.

Вопреки распространенному мнению, освобождением Кремля и избранием на царство юного боярина Михаила Романова Смутное время не завершилось. Еще долгие шесть лет по всей Руси продолжались грабежи, разбои, убийства и насилие. Ополчение и боярские дружины гонили банды казачьи «гетьманов» Заруцкого и Лисовского, атамана Баловня и крымских татар, опустошавших земли вплоть до Вологды, Устюга и Каргополя.

**МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ**  
edit@vm.ru

КАК МОСКВА ОТМЕТИТ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА → стр. 3

### Частности

#### Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или рассуждать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

#### Коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 123, 132