

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

13.03.15

Утренний деловой выпуск № 43 (27006)  
Рекомендованная цена 12 рублей

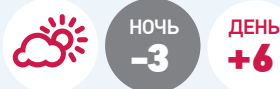
vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

**Погода на завтра**



ВОСХОД СОЛНЦА 06:48  
ЗАХОД СОЛНЦА 18:30

**МЕЖДУ КЛЕТКАМИ**

**Борьба за интеллект: открылся Центр шахматной культуры** → стр. 2



## Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

**БУТИК**

**Журналист «ВМ» провела месяц за прилавком магазина класса ЛЮКС** → стр. 7

# Здравствуй, идеальный друг

## Одиноким предоставляется... собака

**ЗАБОТА** Вчера в столице состоялась презентация нового городского проекта «Друг для друга». Теперь и в Москве одинокие люди пенсионного возраста могут найти обученных собак-компаньонов.

**ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**  
e.goncharova@vm.ru



14 сентября 2014 года 13:15 Участники городской программы «Друг для друга» москвичка Оксана Быстрова и ее четвероногий питомец по кличке Ася наслаждаются общением друг с другом на летней веранде загородного дома в подмосковном городе Подольске

Первым бездомного щенка Асю встретил строитель Николай Романов. Он привез ее из Владимирской области в Подольское. Так дворняжка сменила прописку и поселилась на строительной площадке в Нахабине. Любую справедливость собака сносила молча. За покладистый нрав дворнягу прозвали «Ася — золотой характер».

Вскоре умильную дворнягу приметил живущая неподалеку Оксана Дубинина, зоопсихолог и дрессировщик программы «Друг для друга».

«Конечно, я не могла оставить животное на улице, — говорит Оксана Дубинина. — Ася очень приветливая собака, радуется любому проявлению заботы. Я сразу решила, что она — идеальный компаньон.

Так дворняга нашла свой первый дом. Под руководством кинологов Ася успешно прошла двухмесячный курс дрессировки, обучилась разным премудростям: подавать голос, не тянуть по-

водок. К золотому характеру добавились хорошие манеры. Дело оставалось за малым — найти владельца. В этом случае сработала одна из самых надежных систем связи — «сарафанное радио». Асей заинтересовалась знакомая одинокая пенсионерка Оксана Быстрова, давно мечтавшая о собаке. С момента их встречи прошло всего несколько месяцев, но жизнь обеих изменилась до неузнаваемости.

«Я стала больше двигаться, гулять, даже научилась водить автомобиль, — призналась Оксана Быстрова. — Но главное, что с Асей легко и интересно жить!

Придумали проект «Друг для друга» Евгений Колесников и Юлия Вердесие. Чтобы понять, насколько идея ребят жизнеспособна, решили проверить буквально на себе. Первыми владельцами идеального пса-компаньона стали родители Евгения — Галина и Николай Колесниковы. Из шумной столицы супруги перебрались в деревню. Там, за четырехэтажным верстатом и внуком, Колесниковым стало одиноко. Узнав от сына о проекте, они не раздумывали ни секунды. — Пес Федор подарил моим родителям вторую молодость, — рассказывает сын Евгений. — С его появи-

## Прямоком во двор

**БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ**  
b.voitsekh@vm.ru



Мы продолжаем экспериментировать. Традиционную «Форточку» на этот раз сменяет «Чернильница» Бориса Войцеховского, который в своих стихах будет описывать интересные события уходящей недели... Впрочем, что может быть интереснее и приятнее, чем пришедшие солнечные дни, тепло и весеннее настроение!

Окно выходит прямоком во двор.  
Ты из окна бросаешь корки чайкам,  
Возможно, представляя: вот простор,  
Младенцы в одинаковых фуфайках  
Вдоль моря скачут, Раздаются крики Торговца рыбой. Пляж.  
Предместье Риги,

А там весна — столичная кокетка.  
Ты в небо, ты над двором, встав на табуретку,  
Наводит кто-то праздничный декор,  
Расправив Занавесочку из ситца.  
Она опять взлетает — Словно птица.

Москва. Капель.  
Уже вполне тепло.

Ты — много лет назад. Еще дитя! Наивна.  
Говорлива. Ворчит отец — скорей, полушута,  
А следом мать — уже довольно строго.  
Скрипит песок. Прибой. И соль на коже.  
Ты представляешь, что ты чайка Тонконого.

Тебе не важно, что там на земле — Ты в небе, ты над морем, ты в полете.  
А кто-то там внизу, на корабле, Бессмысленно в любви кланется. Вроде, Ведет, дурак, О чувствах разговор...  
Окно выходит прямоком во двор.

Окно выходит прямоком во двор.



**ЧЕРНИЛЬНИЦА**

Еще чуть-чуть — и лопнут, к черту, почки.  
Мы перезимовали. Повезло.  
Хоть кто-то говорит: «Дошли до точки!»  
И смотрит так, как будто бы я вор...  
Окно выходит прямоком во двор.

Окно выходит прямоком во двор.  
Ты у окна стоишь и крошишь булку,  
И крики чаек раздаются гулко,  
Стреляя децибелами в упор.  
И сотни Воробышек-попрошаек Воруют корки из-под носа Чаек.

## У зимы украли целый месяц. Спасибо глобальному потеплению

**АЛЕКСАНДР ЛОСОТ**  
a.losot@vm.ru

Нет, думайте, что хотите, но сегодня мне хочется сказать большое человеческое спасибо всем тем, кто выбрасывает в атмосферу парниковые газы, способствуя глобальному потеплению климата. Потому что эти добрые люди целый месяц украли у нашей такой родной, но бесконечно нужной зимы.

А вместе со мной спасибо пропойт, пропищат и промячат все создания, большие и малые, которых непривычно рано разбудила нынешняя весна. В самых разных районах Москвы счастливицы уже наблюдали порхание золотистых нежных лимонниц. По чернеющему льду прудов похозяйски расхаживают и что-то громко кричат вернувшиеся из Северной Африки огненно-коричневые красавцы-огари. Где-то высоко

в кронах раздаются веселые птичьи трели, и на каждой крыше играют скандальные кошачьи свадьбы. Проснулся и зоопарк. Проснулись прорыхлившие всю зиму медведи, вылезли из нор сурки. Во сне эти пушистые плюшки изрядно поухудели и стали такими стройняшками, что хоть на конкурс моделей выставишь. Еноты и енотовидные собаки и зимой-то часто просыпались, а теперь уже весело шныряют по вольту. На большом пруду слышен птичий гомон, утки разбились на пары, скоро начнут жениться журавли. И все эти божки твари усиленно чистятся и линяют, а весенний ветерок, пахнущий тальмом снегом, носит по дорожкам зоопарка ненужный больше пух и зимнюю шерсть. Москвички тоже проснулись. За зиму, правда, никто особенно не похудел, но ниче-

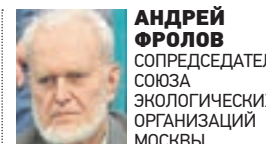
го, лето впереди! Модницы щеголяют в только что купленных нарядах и весело щебечут со своими калелерами. А там, глядишь, и до журавлей недалеко. Весна неостановима, какие бы воздушные массы ни гнала нам из Арктики небесная канцелярия.

**Комментарии экспертов**



**ДМИТРИЙ ЕРШОВ**  
ПСИХОТЕРАПЕВТ

Весна — время слонное, для кого-то это позитив, а для кого-то — напряжение. В нынешнем году весна особенно тревожная — из-за политических и экономических новостей. Кто-то самоустранился от повестки дня, а кто-то наоборот — наоборот: еще больше вникать в то, что происходит, включаться, делать свой выбор. Но тратить силы не на пассивное переживание, а на работу, на заботу о близких, которые тоже могут быть в напряженном состоянии. В общем, не опаздывать, а наступать. Тогда весна будет позитивной.



**АНДРЕЙ ФРОЛОВ**  
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ МОСКВЫ

Смотрим на погоду и понимаем: глобальное потепление — это не миф. Поглядите, десять самых теплых лет за всю историю наблюдений были в XXI веке! Но для России, и для Москвы в частности, это не вредно, а наоборот — вредно: оптимального земледелия смещается в нашу сторону. Что касается животных — для них это не принципиально: они реагируют на стойкую положительную температуру. Так происходит с енотами, бобрами и с другими впадающими в зимнюю спячку зверями.

**В РАЗНЫХ РАЙОНАХ ГОРОДА СЧАСТЛИВИКИ УЖЕ НАБЛЮДАЛИ ПОРХАНИЕ НЕЖНЫХ ЗОЛОТИСТЫХ ЛИМОННИЦ**

**Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»**

**vm.ru**

**Вчера на маршрут вышел новый трамвай «Метелица» белорусского производства.**

У нового трамвая особенно тихий ход, просторный салон и удобные сиденья

→ стр. 3

## Создавать вместе инфраструктуру

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

Принятые в Москве градостроительные решения позволяют построить объекты совокупной площадью свыше 160 миллионов квадратных метров, прокомментировал вчера «ВМ» итоги выставки в Каннах заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото).

— По 88 миллионам квадратных метров приняты решения о выдаче стартового документа для строительства, — пояснил он. — Сегодня четверть этой недвижимости уже построена, еще четверть — в стадии строительства. Он уточнил, что за четыре года разработаны проекты



планировки более чем на 200 городских территорий, еще 100 проектов планировки разработаны на строительство объектов транспортной инфраструктуры. Это будущие дороги, метро, трамвайные пути столицы. Марат Хуснуллин добавил, что правительство Москвы продолжит поддерживать инфраструктурные проекты и по-прежнему готово в приоритетном порядке заниматься проектами, предлагаемыми инвесторами. Так, Стройкомплекс предлагает сотрудничество по объектам транспортной инфраструктуры и пересадочных узлов, созданию инфраструктуры промышленных парков, технопарков, технополисов, промзон.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

## Мы впереди Сорбонны всей

**КРИСТИНА ПЛЯКИНА**  
edit@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**ВИКТОР САДОВНИЧИЙ**  
РЕКТОР МГУ  
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

В опубликованном вчера авторитетном международном рейтинге ТНЕ (Times Higher Education) высших учебных заведений МГУ им. М. В. Ломоносова занял 25-е место, опередив престижнейшие университеты Германии и Франции — в том числе Сорбонну. Лидером же, как и в прошлый раз, стал Гарвардский университет (США). На второй и третьей позициях оказались британские Кембридж и Оксфорд.

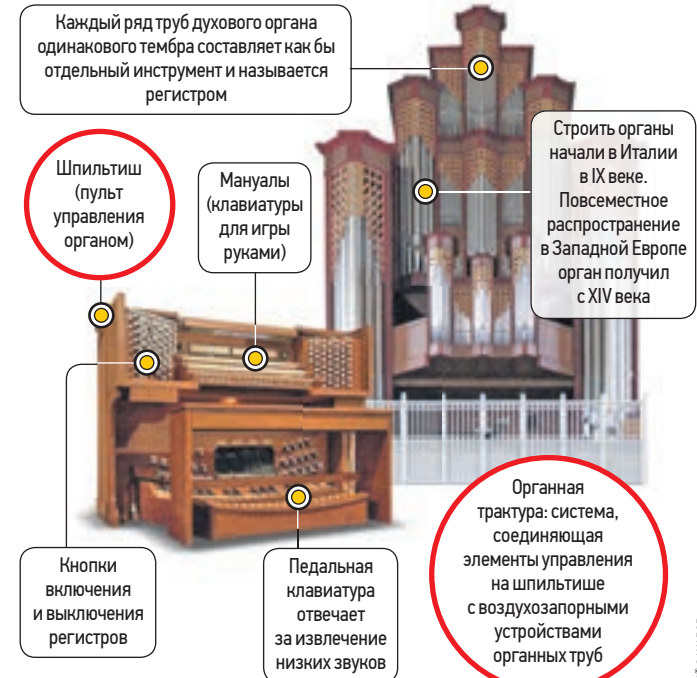
В этом году создатели рейтинга опросили более 10,5 тысячи специалистов из 150 стран... Позиции МГУ в других авторитетных рейтингах — Шанхайском и QS — уже достаточно высоки, но именно достойное место в ТНЕ обеспечит ему международный престиж и повышение статуса, а также приток новых абитуриентов.

Экспертами ТНЕ выступают люди, которые хорошо понимают систему образования. Поэтому данный рейтинг — один из самых авторитетных в мире. И занятое 25-е место говорит о том, что линия, выбранная Московским университетом на повышение эффективности по всем направлениям, — правильная. Это касается и академических вопросов преподавания, и научной деятельности, и развития инфраструктуры, и влияния на систему образования. Но это не значит, что у нас нет резервов. И на ближайшем собрании профессоров и преподавателей я буду говорить об этом. Впереди работа, работа и еще раз работа.

**МУЗЫКА**

**Устройство органа**

Орган: клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый крупногабаритный вид музыкальных инструментов



ОБ АКУСТИКЕ СТОЛИЧНЫХ ЗАЛОВ → стр. 6

**Валюта сегодня**

\$ 60.95 -1.72

€ 64.62 -2.29



4 620008 56015 1

Каждый день в столице — это череда сменяющихся друг друга событий: открытия, презентации, премьеры, соревнования. Корреспонденты «Вечерней Москвы» сходили на самые интересные из них, чтобы сегодня рассказать вам о том, что происходит в нашем городе. Например, министр спорта Виталий Мутко показал новую символику комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), состоялся концерт в рамках выставки художника Василия Нестеренко, а еще был открыт Центр шахматной культуры.

# Сегодня в городе

## Столичные любители шахмат обрели свой дом



Вчера 16:50 Государственная публичная научно-техническая библиотека. Прославленный шахматист Анатолий Карпов, министр образования и науки Дмитрий Ливанов, депутат Госдумы Светлана Журова и воспитанница Хорошевской прогимназии Маша Греф (слева направо) торжественно перерезают ленточку и открывают Центр шахматной культуры

**СОБЫТИЕ** Вчера в Государственной публичной научно-технической библиотеке были торжественно открыты Центр и музей шахматной культуры. Одной из первых новых островков гимнастики для ума осмотрела «ВМ».

■ **ИВАН ПЕТРОВ**  
ivan.petrov@vm.ru

Появление в столице центра, посвященного игре с трехтысячелетней историей, стало важным событием в жизни российских шахматистов. Не случайно среди гостей были министр образования и науки Дмитрий Ливанов, депутат Госдумы Светлана Журова, выдающийся шахматист Анатолий Карпов.

Все началось с открытия центра шахматной информации в библиотеке, это произошло еще десять лет назад. Любите-

ли собрали хорошую коллекцию шахматной литературы, необычных шахматных досок, плакатов, кубков. Большая часть экспонатов принесена в дар центру Юрием Авербахом и другими известными гроссмейстерами.

— Мы подошли к шахматам не как к области знаний, а как к предмету творчества, сродни театру или живописи. Мы не относимся к игре как к спорту, мы используем шахматы как инструмент обучения детей, — рассказал корреспонденту «ВМ» старей-

шим из ныне живущих гроссмейстеров Юрий Авербах. Центр и музей рассчитаны на аудиторию от 7 до 70 лет, как выразился сам идейный вдохновитель проекта гроссмейстер Авербах. Но на самом деле ограничений по возрасту для шахмат не существует. Весьма популярна гипотеза о том, что шахматы — одно из эффективных средств борьбы с болезнью Альцгеймера.

— В юности я тоже часто ходил в библиотеку, у меня даже сохранился читательский билет, — сказал собравшимся всем тем, кто приложил руку к созданию шахматного центра и музея.

Одно из центральных мест на выставке занимает первая книга о шахматах в Европе «Книга игр испанского короля Альфонсо Мудрого», написанная в конце XIII века. Это издание дает представление о популярности игры в Старом Свете. Есть на стенах третьего этажа (на этом уровне размещился Центр шахматной культуры) и весьма любопытные плакаты «Сеанс одновременной игры». Там сообщается, что 50 спортсменов-шахматистов будут вести поединки с тысячей противников, многие из которых иностранцы. Рядом полотна начинающих художников, подаренные музею в честь открытия.

За стеклом доски на любой вкус — тут работы резчиков с далекого острова Бали соседствуют с фигурками, созданными наших искусными мастерами-краснодеревщиками. Имеются здесь и награды именитых гроссмейстеров, завоеванные на престижных турнирах, и множество ценных исторических фото. И, конечно, пособия по игре на любой вкус. В финале была игра. Блицтурнир на кубок Юрия Авербаха позволил попрактиковаться на черно-белой доске и детям, и взрослым любителям шахмат.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

■ **СВЕТЛАНА ЖУРОВА**  
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ГПНТБ

Поиск новых форм работы библиотек ведется постоянно. На мой взгляд, научно-техническая библиотека должна продолжать заниматься таким серьезным направлением, как популяризация игры в шахматы. Я считаю шахматы необходимым предметом для развития детей и очень рада, что, например, в школе, где учатся мои дети, ребятам знакомят с этой игрой.



**ИНТЕЛЛЕКТ**

министр образования. — Но в XXI веке библиотеки — это уже не просто хранилища книг, это и места общения, поиска, дополнительного образования для детей. Спасибо

## Главные цвета ГТО: золото, серебро и бронза

■ **ИВАН ПЕТРОВ**  
ivan.petrov@vm.ru

Вчера министр спорта России Виталий Мутко представил новую символику ГТО (готов к труду и обороне). В аудитории, где должна состояться торжественная презентация, ажиотаж: все, что связано с забойтой, казалось бы, советской аббревиатурой, сегодня вызывает интерес на волне подъема спортивного духа и патриотизма.

— Чтобы комплекс ГТО был узнаваемым, мы поработали над фирменным стилем, — начинает Виталий Мутко. — Было 40 версий, но мы остановились на этой.

На мониторах появляются графические изображения, которые будут долгие годы ассоциироваться с девизом «Готов к труду и обороне». Преобладающие цвета символики — золотой, серебряный и бронзовый. А также цвета «стихий» — красный, соответствующий цвету беговой дорожки, зеленый — цвет газона и синий — цвет воды. Дизайнеры использовали в своем решении многократно повторяющиеся параллельные линии, зигзаги и волны, ассоциирующиеся с динамикой, направлением вперед.



Вчера 10:34 Селфи Яны Чуриковой с Александром Поповым, Виталием Мутко, Аделиной Сотниковой и Николаем Валуевым (1) Новые значки ГТО (2)

Почетный посол ГТО Николай Валуев, часто бывающий в регионах, сообщил о том, что не



**О СПОРТЕ, ТЫ — МИР!**

только дети, но и взрослые проявляют интерес к комплексу. Порадовался он и за успехи наших спортсменов в Финляндии.

— Буквально сейчас наши лыжники... — начал Валуев. — ...биатлонисты! — громким шепотом подкашивает плечом Александр Попов. — Ну хорошо, биатлонисты, но я всех лыжниками называю, — отшучивается Валуев. — Они завоевали медали в тех видах, где мы давно их не видели. После официальной части Виталий Мутко несколько минут позировал перед камерами собразками новых значков ГТО.

## Невыносимая легкость балетного бытия

■ Вчера балетной пачке исполнилось 176 лет!

Отметить день рождения главного танцевального символа «ВМ» отправилась в мастерские Большого театра. В примерочном цехе театра чувствуешь себя, как в раю — со всех сторон меня окружают цветные воздушные облака, а огромное зеркало увеличивает их количество вдвое. Если бы не строгий взгляд склонившейся надо мной заведующей мастерскими Ирины Вещевой, я бы, пожалуй, попросила себе здесь прописку — как фея Динь-Динь из книги про Питера Пена, предпочитавшая в межсезонье жить в вешевом шкафу, ну или, на худой конец, как обычная гардеробная моль.

— Это пачка для спектакля «Баядерка», — раскладывает снятые разноцветные облака Ирина. — А это — наряд для «Спящей красавицы». Для каждой балерины — от статистики кордебалета и до примы — в мастерских создается индивидуальный костюм. Большой театр, как огромное государство, сам обеспечивает артистов нарядами — работать в пачках, произведенных где-то на стороне, здесь не принято. Поэтому для каждой постановки в цехах театра создается до сотни нарядов.

— Конечно, мы учитываем параметры балерин, — говорит заведующая. — Но, как правило, они стандартные — размер 42–44.

К слову, пачкой называется полный костюм балерины, состоящий из юбки, трико и лифа. Самостоятельная же воздушная юбка считается «полупачкой». — Пачка может быть разной длины, но во многих классических постановках вроде «Лебединого озера» она составляет 40 сантиметров, — объясняет Ирина. На каждую юбку уходит 15 метров тюля и восемь ча-

### НА ПУАНТАХ

сов работы. А полностью пачку можно делать даже две недели — зависит от сложности декора. Что в очередной раз доказывает, что балет — поистине многостаночный труд, где легкий прыжок танцовщицы над сценой достигается усилиями сотен людей, работающих за станками не только в репетиционных залах, но и в швейных цехах.

■ **ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**  
viktoria.filatova@vm.ru

РЕЦЕНЗИЯ НА БАЛЕТ «ГАМЛЕТ» → СТР. 5

## Будущий журналист должен быстро бегать и четко говорить

■ **ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ**  
edit@vm.ru

■ **АРТЕМ МУЩЕНКО**  
edit@vm.ru

Вчера на базе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ открылся X Фестиваль молодежной журналистики «Пингвины пера». На три дня 350 участников (47 коллективов юных журналистов со всей России) собрались в одном зале, чтобы показать свой профессионализм.

Четко и громко говорить и быстро бегать — вот что должен уметь будущий журналист. Это мы поняли сразу же, перешагнув порог зала, где вовсю кипит процесс. Работать, если честно, пришлось в не самых удобных условиях: слишком много людей для не такого уж большого помещения, поэто-

му участники то и дело наткались друг на друга. И все же атмосфера царил творческая. — Несмотря на то, что условия оставляют желать лучшего, юные корреспонденты приспособились к обстановке и работают на победу, — заметила организатор и куратор фестиваля Ангелина Коренная.

— В наши дни хороший журналист — человек коммуникабельный, способный работать с гаджетами, социальными сетями и ресурсами, — поделился с нами директор Института общественных наук РАНХиГС Сергей Зуев. — Но чтобы проявить себя в журналистике, нужно нарабатывать навык,



**ОСТРЫЕ ПЕРЬЯ**

набивать руку. Хороший журналист без высокого уровня образования — не журналист. Фестиваль — еще одна проверка на умение работать в команде и оперативно реагировать на новости. Все настроены серьезно, ведь каждая команда мечтает получить звание «Пингвины пера 2015 года». Наша цель — победить в номинации «Лучшая редакция», где будут оцениваться индивидуальность и креативность.



Вчера 16:10 Юнкеры «ВМ» (слева направо) Иван Кищенко, Анастасия Асорова, Татьяна Исакова, Виталий Ракитянский и Дарья Кожевникова выбирают фотографии для статьи

## Отстоим Севастополь — с нами Бог и Андреевский флаг!

■ **ИЛЬЯ МАРШАК**  
i.marshak@vm.ru

В среду вечером в Российском военно-историческом обществе состоялся концерт, приуроченный к выставке народного художника РФ Василия Нестеренко «С нами Бог и Андреевский флаг!» Поздравить мастера с успехом первой выставки, посвящен-

Недавно вместе со скульптором Салаватом Шербаковым Нестеренко делал выставку «Помни... Мир спас советский солдат!», где авторы показали зверства фашистов.

— К сожалению, — говорит сейчас он, — теперь мы видим, что это уже не история, а современность — взять хотя бы факельные шествия на Украине. Здесь же мне хотелось сделать романтическую

к 150-летию обороны города. На ней запечатлено главное событие Крымской войны — защита от войск коалиции европейских стран и Турции. По словам мастера, «на ней метафорически изображена современная Россия, находящаяся в окружении противника». Для москвичей выставка будет открыта вплоть до 9 мая.



**ИСКУССТВО**

новой воссоединению Крыма с Россией, пришли его друзья: Василий Лановой, Михаил Ножкин, Владимир Конкин. Название экспозиции было выбрано неслучайно — сегодня эти слова, призывающие к сплочению патриотических сил, наполняются особым смыслом: знамя, посвященное Андрею Первозванному, становится одним из символов страны, дающим волю к борьбе и победе.

выставку, посвященную русскому флоту и морям, на которых наши моряки покрыли себя неуязвимой славой.

Тема героической истории Российского флота («Непокоренный», «Потомству в пример!», «Мечты о флоте») органично переплетается с полотнами, посвященными природе Крыма («Утро в Форосе», «Старый причал в Гурзуфе», «Чеховский пляж», «Море»). Центральная картина выставки — монументальное историческое полотно «Отстоим Севастополь» — была написана в 2005 году

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

■ **ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО**  
НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Впервые я оказался в Крыму, когда мне исполнилось три года, и с тех пор полюбил его всем сердцем. Сегодня это не только место боевой славы, но и культурная Мекка для многих российских художников. Уверен, что любой человек, хотя бы раз побывавший в этих поистине уникальных местах, обязательно оценит их очарование.



Картина Василия Нестеренко «Непокоренный», которой посетители выставки уделяют особое внимание



15 марта работники бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства отмечают свой профессиональный праздник. Скромно, за работой — кто-то подметает улицы, убирает мусор, а кто-то, возможно, прямо сейчас устраняет аварию на водопроводе. Сегодня мы решили добавить красок и рассказать о буднях городских коммунальчиков. Что из этого получилось — читайте в наших репортажах.

## Почистить и пропылесосить. Чем занимается главный дорожник столицы

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ  
laleksunaite@vm.ru

Рабочий день руководителя ГБУ «Автомобильные дороги» начинается в бутра, а заканчивается поздним вечером. «ВМ» удалось встретиться с Александром Орешкиным, чтобы поздравить его с профессиональным праздником — Днем коммунального работника, который отмечают 15 марта. Времени у нас было немного, ведь работа не ждет, весна на дворе — пора мыть город. Каждый день Орешкин первым делом объезжает дороги. На балансе предприятия содержится порядка 32 миллионов квадратных метров улиц.

— За неделю стараюсь объехать всю территорию, — рассказывает Орешкин. — Убираем 30 процентов города. Куда бы вы ни поехали — везде встретите наших рабочих, их у нас около 10 тысяч (1). Далее по графику — осмотр баз организации. Узнать, что происходит на дорогах, можно в едином ситуационно-мониторинговом центре (2).



### ИЗОРЕПОРТАЖ

Затем Александр спешит на внутреннее совещание. Потом — снова выезд на участок. — Дел много, — улыбается Орешкин. — Но именно за это я и люблю свою работу.



# Потерянные миллионы, или Каким тайны хранят мусорные баки

**ПРОФЕССИЯ** Спецкор «ВМ» прокатилась с экипажем мусоровоза и теперь точно знает, где искать 17,5 миллиона рублей и почему машину со спецсигналом пропускают даже водители шикарных «бентли».

Когда большинство москвичей видят девятый сон, из ворот белой Scania на улице маршала Прошлякова вереницей уходят мусоровозы. — И как вы до такой жизни дошли? Кто-то обязательно покрикнется: «Ой, водитель мусоровоза!» — А бога ради! — Алексей не смущен. — Для меня деньги не пахнут. Менеджеров у нас полно, а таких, как я, мало. Увольняются в основном те, кто работать не хочет. Мне лично нравится, живо. Я когда дочке рассказал, что у стен Кремля работаю, она обрадовалась: «Вау, круто! А кем?» — «Извини, доч, водителем мусоровоза!» — хохот на всю кабину.

Алексей рулит мусоровозом всего месяц. Привык к большому грузам — до этого работал на самосвале, чуть раньше ездил на рейсовом автобусе. — Как вы до такой жизни дошли? Кто-то обязательно покрикнется: «Ой, водитель мусоровоза!» — А бога ради! — Алексей не смущен. — Для меня деньги не пахнут. Менеджеров у нас полно, а таких, как я, мало. Увольняются в основном те, кто работать не хочет. Мне лично нравится, живо. Я когда дочке рассказал, что у стен Кремля работаю, она обрадовалась: «Вау, круто! А кем?» — «Извини, доч, водителем мусоровоза!» — хохот на всю кабину.



**Команда «Формулы-1»**  
— Лежа, погнались! Без двух минут семь! — штурман экипажа Валера берет за дело.  
— За работу! — на экране видно, как перевернутой серый бачок дрыгает колесиками — содержимое летит в кузов. Машину раскачивает, как лодку лобви. Четыре минуты — и бригада уже в машине.  
— Да вы как команда «Формулы-1»! Каков рекорд?  
— 15 секунд! — Подъезжайте, а бачок пустой!



### ОДИН ДЕНЬ

В кабине и не пахнет вчерашней сменой. Будто и не на мусоровозе, а в рейсовом автобусе — тепло, панорамный вид, в динамиках мурлычет что-то из 90-х. Клонит в сон. — Лена, давайте я вам буду о достопримечательностях рассказывать? — Валера берет инициативу. — Вон высотка на Кудринской площади, а справа — зоопарк. У меня маленькое хобби — увлекаюсь историей Москвы. Да и вообще историей — Древним Египтом, Грецией. Лена, вы не против, если я закурю? — Валера открыл окно. — Потому что если вы будете против, я не буду курить. Разрыв шаблона — окончательно проснулась. Да хоть вальсируйте, Валерий!

Это наши подрядчики страдают трудолюбием. Порой бывает, и наши бачки забирают. — Оставьте записку «Спасибо, дорогие»? — Мы их устно благодарим! — снова хохочут. Ей-богу, они будут жить до 100 лет! Только 7:20, а позади шесть адресов. На Спиридоновке опустошили три бачка, на Малой Бронной, 19а, — пять. Кое-где не досчитались... — Или дворник другому додумал откатить или утащили... — говорит Алексей. — Наши бачки хорошие — не ржавеют, зеленые. Приезжаем, а бачка нет. Уже на даче у кого-то. Осматриваемся. О чем мусор может рассказать? В центре предпочитают пиццу, едят йогурты, пьют хорошее красное вино, листая «Спорт-Экспресс» и «РБК», закупаются в МахМага и только сейчас расстанутся с елками — лишь то немногое, что удалось разглядеть сквозь цветные пакеты. — В центре жители культурные — аккуратно запаковывают. Есть районы, где все в дешевенькие пакеты раскладывают, а они рвутся при погрузке. Лена, в сторону! — на ребята сыплется строительная пыль. — О, сухой нежданчик. Жильцы развлекаются ремонтом. Строительный мусор нельзя в обычный бачок загрузить — для этого есть огромные бункеры КГМ.

### Вежливые «ягуары»

— О, наши друзья проехали! Привет! — И пусть ребята никто не слышит, это не важно. Такая традиция. — Часто общаетесь? — 17-тонная машина проходит по узким улочкам, как нить в игольное ушко — Алексей чувствует габариты своего «лимюзина». — Бывает. Хотя не нагнем, стараемся не нарушать. Для водителя грузового автомобиля — самое страшное — Лефортовский тоннель. Недай бог туда попасть. Я его как огня боюсь, — Алексей вырывается на Тверскую. — Лучше в Охотном Ряду встать, только не туда. Именно для Лефортовского тоннеля существует отдельный пропуск. Если без него поехать, то на организацию, которой принадлежит машина, накладывается огромный штраф. 9:50 На Тверской борьба за ключок проезжей части. Резко тормозим, до встречи лобовое стекло оставались сантиметры. Наш слон едва не на-

### Банкет за наш счет

летает на москву — белый Opel дерзко подрезает. В кабине тишина — ни у кого ни слова непечатного не вырвалось. — Чтобы машина дороже двух миллионов рублей как-то подогнала, подрезала — такого не было. Ни разу, — замечает Алексей. И Валера подтверждает — на «ягуарах» всегда пропускают, на «бентли», «теслах», «ролс-ройсах». — Они просто избегают «поцелуя» с нашим грузовиком... — да, а скептик. — Нет, они реально культурные. — Алексей не сдается. — Иногда подходит, объясняешь. А он в ответ: «Я все понимаю, не волнуйтесь». Вот таксистов не обращаем внимания — пусть ждут. — Да они просто шугаются! — Валера хорохорится. — Валер, как будто мы Мерседес, идем на таран... — Алексей смеется. — Просто когда нас «ягуар» стоит и ждет, почему я должен реагировать на таксиста? Даже правительственные машины порой стоят — это для меня откровение.

### Солдат удачи

12:00. Пора в Химки, на разгрузку, но город будто осажден. «Все, «трешка» умерла!» — Алексей заглянул в планшет и хлебнул «колы» за упокой. — Придется пробираться козими тропами». Добрылись быстро, но встали в очередь из мусоровозов. Впереди к последнему пристанищу везут чай-то матрас, тумбу и потрепанный томик «Библиотеки всемирной литературы». Книжки всегда жалко. — Наследники целые библиотеки выбрасывают. Заедут в квартиру, и все бабушкино, дедушкино везут на свалку. Такое часто вижу, — говорит Алексей. Валера проводит инструктаж по разгрузке: «Лена, только я очень вас попрошу — не выходите из машины. Там грязно, а запах! Неделю отмываться будете». За тяжелыми воротами — индустриальный пейзаж, достойный кисти Евгения Васильева. Грязь шоколадными слоями, на цветастой куче, будто огромный вареный краб, восседает красный экскаватор. Черпает смесь, подбрасывает

### О чем говорит мусор? В центре предпочитают пиццу, хорошее вино, и выкидывают наконечники елки

выше. Сначала заезжаем на весы, потом отделяемся от балласта. Нехитрый обед в кафе неподалеку, и наш «М801С» летит не хуже боевого тезки. Алексей рассказывает, что интересуется военной историей, но с реконструкторами не связывается. — Война интересна только со стороны или на бумаге, — объясняет. — Реконструкцией занимается те, кто в армии ни разу не служил или не видели войну... Он видел. В 1996 году, когда служил в Чечне. — Как в себя приходил? Человек ко всему привыкает. Буквально пару месяцев — и абстрагируешься, что ты на войне. Ни потери не воспринимает, ни ранения. Такая своеобразная защита. Может, у кого-то и бывает синдром, у меня нет. Ноют маменькины сынки, потому что армия — это ломка. Вот подростковая любовь, «я тебя дождусь». Ну, дождется, а придти абсолютно другой человек. У меня так же было с подругой. — Что натворили? — Позвонил «Прошла любовь, завали помидоры». Глупость. Теперь снова вместе. По сути, она меня и ждала все это время. Пока я женюсь, разведу. Дважды. Как тут не вспомнить: «Слюбимыми не расставайтесь! Всей кровью прорастайте в них...»

саж. Шесть баков, и все подвязку. С трудом впишем в машину один, остальное — только на крышу. Уж вечер на дворе, а люди все несут подношенье мусорному богу. Алексей предупредил диспетчера — все не увезем. Шел седьмой час. Перемахнуть шлагбаум и на встречу с «крабом», но тут раздался треск. Не было печали — на грузовик упала створка шлагбаума. Что тут началось! Из будки охраны высочили двое — он и она. Охи, ахи, грозят ремонтом за моих героев счет. Затем коллективный разум решил выпутаться без последствий — она кричала «рули вправо», он — «давай влево». Шлагбаум снова хрустнул. — Он закрылся сам, я тут ни при чем. Все есть на видео, а у меня еще разгрузка, — доказывал Алексей. Приехала полиция. Посмотрели: все живы, здоровы — нужно ждать сотрудников ДПС. Посмотрели видео — и правда автоматика подвела. Пошли слухи, что местный шлагбаум «с приветом», недавно только починили. Мы устало взглядывали в ночь. Шел второй час ожиданий... — О, гайцы! — радуемся. Снова просмотр увлекательного видео, снова истерики. — Видите, Лена, шлагбаумы с радиуправлением к чему приводят, — Алексей тычет в согнутую палку. — В центре Москвы таких уже нет, все стоит на датчиках. Надо что-то — прикрыл датчик, чтобы не сработал не вовремя. Пока луч размыкается, шлагбаум всегда в рабочем положении. Совещание в машине ДПС длится уже минут 40. — Чувствую, на нас повесит, — Алексей расстроился — график летел в тартарары. Вердикт: нет состава преступления, в возбуждении дела отказать. Чините свой шлагбаум сами. Коронное: «Лежа, погнались!» И наш белый слон ретивый поскокал в поток. — Алексей, а давайте превратим этот двор в маленький Неполь? — конфликт исчерпан, но осадочек и у меня остался. — Клумбы разобьем? — Мусором закинем! — Да, женщины коварны, когда просят задролго до рассвета и целый день катаются в мусоровозе. — Нельза. Люди ни в чем не виноваты... — Алексей устало посмотрел на навигатор. В вечер пятницы Ленинградка полаяет. — Мы на машине фирмы, лицо компании. Минимум — увольнение, максимум — административный штраф такой, что сто раз пожалеешь.

Все-таки мир держится на таких работагах, как Алексей и Валера. Иначе бы рухнул или захлебнулся в отходах. Начало десятого на часах. Впереди их ждала долгая дорога на разгрузку.

### Легенда о 17 миллионах

— Алексей, а что-нибудь ценное не находили? — вспомни-наю новость о том, как британская старушка всю жизнь копила деньги да в матрас складывала. Но дети купили матушке новую кровать и выбросили матрас на помойку. — Я не знаю, слухи или не слухи, но рассказывали, что кто-то нечаянно выкинул 17,5 миллиона рублей, — на словах Алексея у меня округляются глаза. Когда? Где? — Я лично этого не видел, поэтому подтвердить не могу. — И я слышал: подлетели ребята на джипах. Говорят грузчикам: «Пакеты брали?» — «Да, в мусор покидали». Машина заехала, перемолодила и на разгрузку увезла. 17,5 миллиона... — Валера мечтательно смакует каждую цифру. — Это две хорошие квартиры в Москве. И еще на машину хватит. Алексей рассказывает, как случайно порвавшийся пакет явился свету упаковкой с кольцами и дорожные часы — повезло кому-то из коллег. — Я сам не смотрю, что в баках. Мне это не надо, и времени нет. Вот ребята на сортировке, которые отделяют металл, стекло, бумагу, точно находят аккумуляторы.

### Шлагбаум на оба ваши дома

Последний адрес — и на отгрузку. Но во дворе на улице Антонова-Овсеевского с самого начала все казалось подозрительным. Старый прицеп, убитая «Лада», что никому не надо, побитые жизнью шкафы, красный атласный кор-



Специальный корреспондент. Считает, что в жизни нет ничего интереснее судьбы человека.



В эти дни в Малом зале консерватории проходит XV Московский международный органый фестиваль, открыл который известный английский музыкант Томас Троттер. Накануне фестиваля корреспондент «ВМ» провел ревизию свежереобустраиваемого Малого, а также других «классических» концертных залов столицы, чтобы проверить, насколько их показатели соответствуют мировым стандартам. Вместе с ним отправились и специалисты по акустике.

# Чтоб звук оркестра был и сладок, и приятен

**СВОИМИ ГЛАЗАМИ** После полугодовой реставрации открылся Малый зал консерватории (или МЗК, как называют его в народе). Вместе со специалистом по акустике мы выяснили, что здесь изменилось с «доремонтной» поры и что появилось нового.

Ремонт был здесь необходим: об этом говорили все специалисты. Более того, об этом же кричали и простые ценители чистого звука. Достаточно было зайти на любой тематический интернет-форум, как в глаза бросалось: «МЗК вообще очень проблемный зал, он очень гулкий, и я не могу понять, в чем дело — скорее всего, в его архитектуре, а может, и в качестве покрытия всех поверхностей». Или совсем уже мрачно: «Да, Малый зал вроде и уютный, но я всегда иду туда скрепя сердце, и не только из-за скрипучих и к тому же неудобных кресел, а и потому, что он напоминает мне склеп»... И вот — ремонт завершен. Первый концерт в Малом зале прошел 9 февраля. Планировалось, что на нем выступит оперная дива Елена Образцова, но, увы, обстоятельства сложились иначе. На сцену почтить ее память вышли близкие и друзья Елены Васильевны.

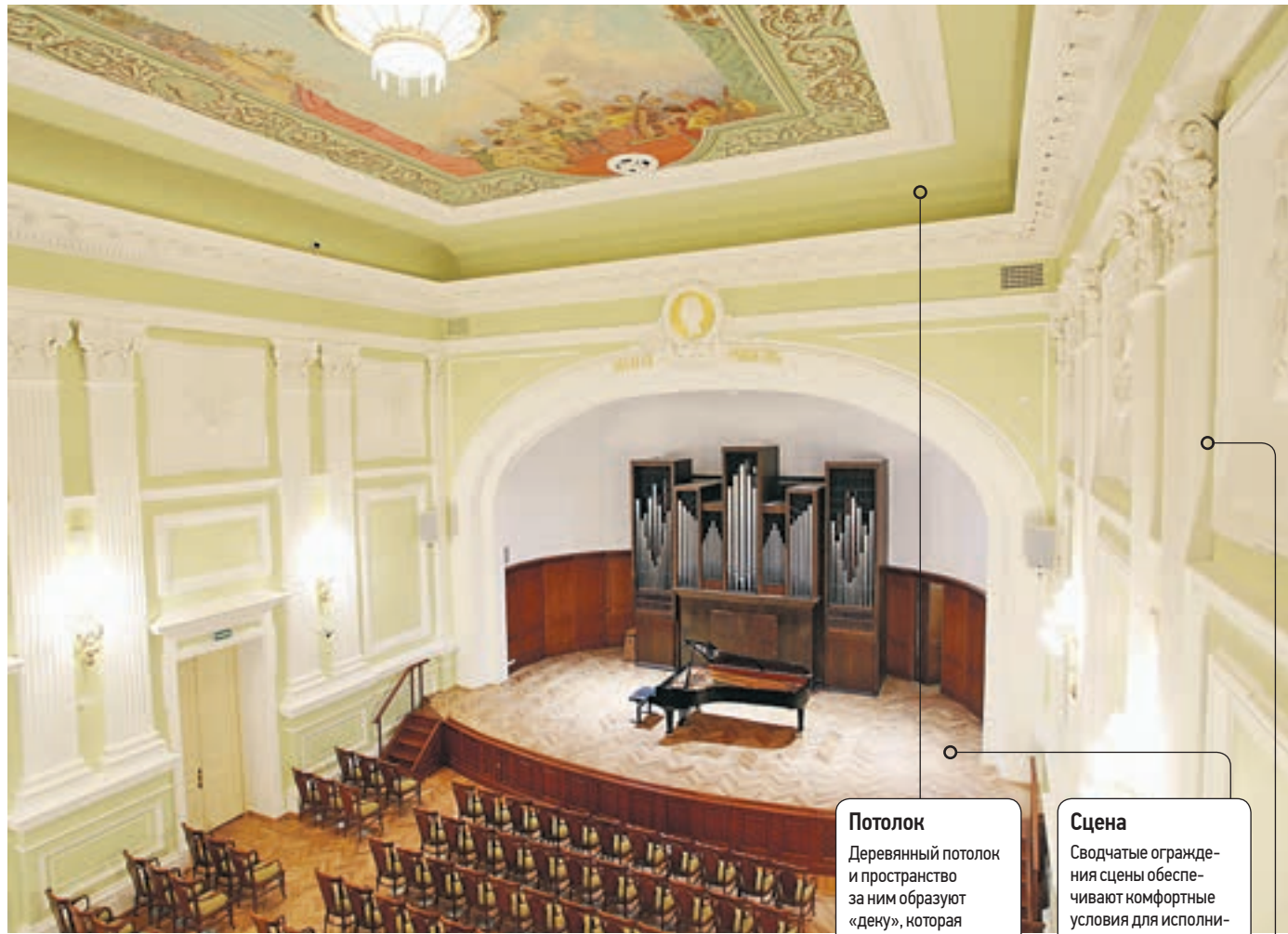
— Нам, акустикам, работавшим при реставрации, на том концерте достались одни из самых неудачных мест — сзади на балконе, — показывает «ВМ» глава группы по мониторингу акустики зала Анатолий Лившиц. — Однако, пожалуй, единственное, что разочаровало — открытая дверь, ведущая в фойе, — из-за нее были слышны посторонние звуки. Это минус — ведь сейчас в зале хорошая поддержка сцены: громко прозвучит как шепот артиста, так и кашель слушателя. Стук каблучков, конечно, придает живость мероприятию, но вот музыкаль-

ный звонок телефона создает некий диссонанс в голове. Для чего нужна эта самая поддержка сцены, поинтересовались мы у Анатолия. И получили исчерпывающий ответ: она позволяет музыканту — в особенности вокалисту — не так сильно выкладываться физически на сцене, а сосредоточиться на эмоциональном аспекте выступления.

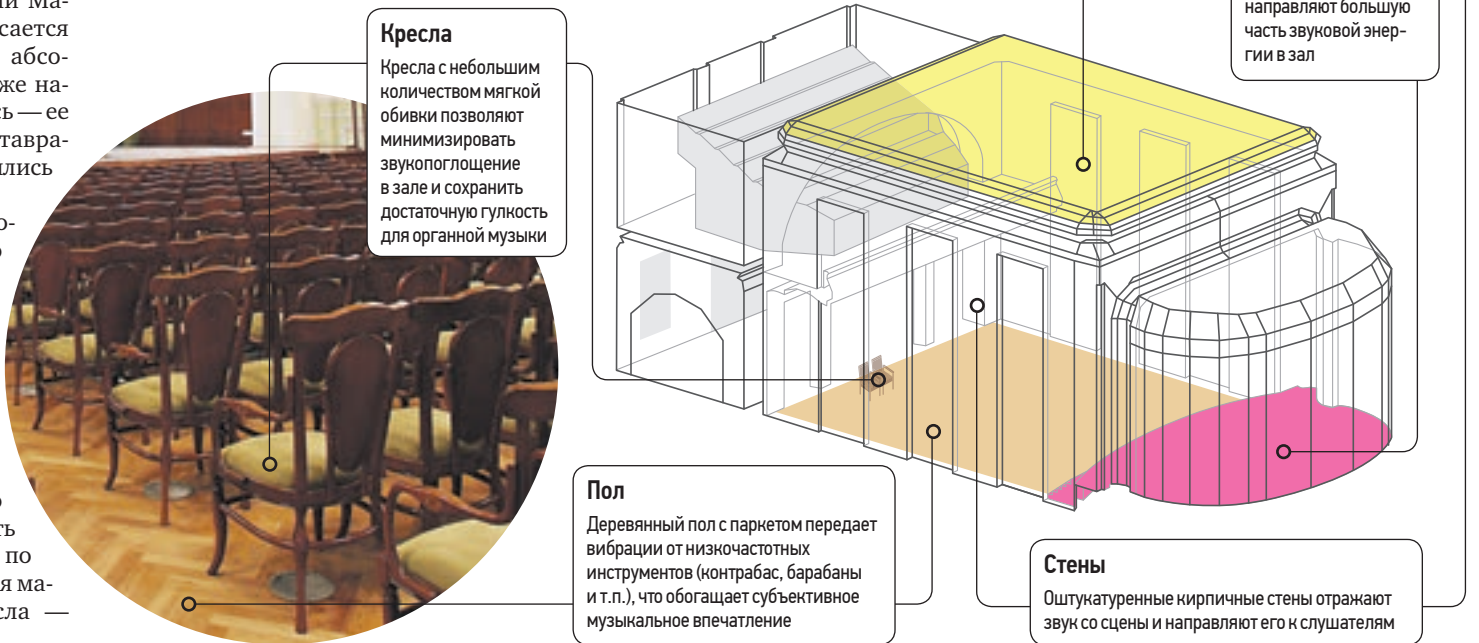
После ремонта, рассказал нам специалист, несколько поднялось время ревербации на средних частотах — это хорошо, особенно для органистов. — При всем при этом не снизилась разборчивость, — удивляется Лившиц. — Наверняка во многих музыкальных театрах вы не могли понять, что поют артисты. А тут после всех изменений, которые должны были повлиять на разборчивость, отчетливо слышны все слоги.

Из внешних изменений Малого зала в глаза бросается потолок. Раньше был абсолютно белым. Теперь же наверху красуется роспись — ее открыли во время реставрации. А еще в зале появились новые кресла.

— Нам важно было добиться оптимального коэффициента звукопоглощения от мягкой отделки кресел, — признается акустик. — Причем их вертикальная часть не столь важна, ее закрывает спина зрителя. А вот нижнюю часть нужно разработать так, чтобы при посадке по краям не было поднятия материала. Сейчас кресла — наша гордость.



Основные изменения в Малом зале консерватории



**Потолок**  
Деревянный потолок и пространство за ним образуют «деку», которая создает уникальное звучание зала

**Сцена**  
Сводчатые ограждения сцены обеспечивают комфортные условия для исполнителей, позволяют им хорошо слышать себя и партнеров, а также направлять большую часть звуковой энергии в зал

**Кресла**  
Кресла с небольшим количеством мягкой обивки позволяют звукопоглощению в зале и сохраняют достаточную гулкость для органной музыки

**Пол**  
Деревянный пол с паркетом передает вибрации от низкочастотных инструментов (контрабас, барабаны и т.п.), что обогащает субъективное музыкальное впечатление

**Стены**  
Оштукатуренные кирпичные стены отражают звук со сцены и направляют его к слушателям

# Светлановский зал звучит благодаря деревьям



7 октября 2009 года. Дирижер Владимир Спиваков (справа) и тенор Фабио Армилиато в Светлановском зале Дома музыки

Уже несколько лет громкие концерты проходят в Московском международном доме музыки. Самый известный зал здесь — Светлановский. Одинадцать отлаженных режимов создают комфортные акустические условия для выступления здесь и для строгих классических музыкантов, и для отвязных рокеров. Так, в дополнение к естественной акустике по всему залу установлены более сотни микрофонов и еле заметные динамики. Все это — компьютерная система, превратившая Светлановский зал в одну из лучших концертных площадок страны. — Площадь в 18 000 кубических метров, — восхищается главный хранитель органа Светлановского зала Павел Кравчун. — Более 1700 зрительных мест. Масштабы громады!

Такие сооружения обычно строятся постепенно — как, например, новый тип самолета. Совершенствовать детище стали с первого года его жизни. Зал построен из традиционных материалов. Имеет полукруглую форму, восходящий амфитеатр. Но это не критика, а всего лишь констатация факта: Гнесинский зал бережно хранит свои достоинства и, кстати, невероятно ими гордится.

— За счет верного расчета архитекторов высокие акустические свойства достигаются без всякого усиления звука, — рассказывает «Вечерняя Москва» советник ректора Академии имени Гнесиных Виктор Власов. — На сцене одинаково достойно звучат как солисты, так и оркестры. Не часто, но тут устраиваются и разнообразные театральные спектакли. Пару раз даже делали балетные постановки.

Итак, попробуем разобраться, чем же может похвастаться этот зал. Деревя тут не так много. Кресла отделаны березой... Кстати, о последних! Сейчас в зале музыкальные инструменты стоят те самые кресла, что были поставлены сюда еще при Елене Фабиановне Гнесиной — пианистке и педагоге, тщательно следившей за строительством главной концертной площадки своего учебного комплекса. Это, согласитесь, придает залу авторитет. Смотрим стены. Они — оштукатуренные кирпичные. Просто — и со вкусом. Обидно вот что: к сожалению, до наших дней во все не сохранились некоторые хитрости отечественных инженеров. Так, давно уже не работает уникальная система вентиляции — в прежние времена она нагнетала воздух в камеру, а во время концерта автоматически отключалась,пуская его на самотек.

# Без новинок и акустических ям: легендарная Академия имени Гнесиных гордится своей верностью традициям

Невозможно пройти мимо еще одного знаменитого столичного зала — зала легендарной Российской академии музыки имени Гнесиных. Сказать, что здесь все совсем уж «по-современному», нельзя. Зал построен из традиционных материалов. Имеет полукруглую форму, восходящий амфитеатр. Но это не критика, а всего лишь констатация факта: Гнесинский зал бережно хранит свои достоинства и, кстати, невероятно ими гордится.

— За счет верного расчета архитекторов высокие акустические свойства достигаются без всякого усиления звука, — рассказывает «Вечерняя Москва» советник ректора Академии имени Гнесиных Виктор Власов. — На сцене одинаково достойно звучат как солисты, так и оркестры. Не часто, но тут устраиваются и разнообразные театральные спектакли. Пару раз даже делали балетные постановки.

Итак, попробуем разобраться, чем же может похвастаться этот зал. Деревя тут не так много. Кресла отделаны березой... Кстати, о последних! Сейчас в зале музыкальные инструменты стоят те самые кресла, что были поставлены сюда еще при Елене Фабиановне Гнесиной — пианистке и педагоге, тщательно следившей за строительством главной концертной площадки своего учебного комплекса. Это, согласитесь, придает залу авторитет. Смотрим стены. Они — оштукатуренные кирпичные. Просто — и со вкусом. Обидно вот что: к сожалению, до наших дней во все не сохранились некоторые хитрости отечественных инженеров. Так, давно уже не работает уникальная система вентиляции — в прежние времена она нагнетала воздух в камеру, а во время концерта автоматически отключалась,пуская его на самотек.

Электромоторы и компрессоры отработали свое и пришли в негодность. Их сменила более современная система. Но об этом жалеть, по правде говоря, совершенно не стоит. — В этом камерном пространстве продумана абсолютно каждая мелочь, — увлеченно рассказывает Виктор Власов. — А ведь строительство зала из-за войны растянулось на годы. Гнесинская площадь гармонична. Для своих размеров она идеальна. Не знаю даже, есть ли тут акустические ямы — сколько был на концертах, ни разу в них не попадал... Мы, кстати, хоть и не такие специалисты, как Виктор, никаких ям здесь тоже не заметили. Хорошо ведь?

Электромоторы и компрессоры отработали свое и пришли в негодность. Их сменила более современная система. Но об этом жалеть, по правде говоря, совершенно не стоит. — В этом камерном пространстве продумана абсолютно каждая мелочь, — увлеченно рассказывает Виктор Власов. — А ведь строительство зала из-за войны растянулось на годы. Гнесинская площадь гармонична. Для своих размеров она идеальна. Не знаю даже, есть ли тут акустические ямы — сколько был на концертах, ни разу в них не попадал... Мы, кстати, хоть и не такие специалисты, как Виктор, никаких ям здесь тоже не заметили. Хорошо ведь?

Электромоторы и компрессоры отработали свое и пришли в негодность. Их сменила более современная система. Но об этом жалеть, по правде говоря, совершенно не стоит. — В этом камерном пространстве продумана абсолютно каждая мелочь, — увлеченно рассказывает Виктор Власов. — А ведь строительство зала из-за войны растянулось на годы. Гнесинская площадь гармонична. Для своих размеров она идеальна. Не знаю даже, есть ли тут акустические ямы — сколько был на концертах, ни разу в них не попадал... Мы, кстати, хоть и не такие специалисты, как Виктор, никаких ям здесь тоже не заметили. Хорошо ведь?

### Частности

- Недвижимость**
  - Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33
  - Сдам кв. ВДНХ. Т. (916) 207-12-28
- Транспортные услуги**
  - Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42
  - Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30
- Юридические услуги**
  - Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63
- Строительство и ремонт**
  - ПОДАРОК И АКЦИИ НА САЙТЕ WWW.OKNA.PVX-24.RU
  - ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА от 1 800р/кв.м
  - ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ от 1 600р/кв.м
  - ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ от 500р/кв.м
  - Звоните бесплатно! 8(800) 555-90-93 РАБОТАЕМ В ВСЕ ВРЕМЯ ГОДА
- РЕМОНТ КВАРТИР**
  - КОМНАТ • САН.УЗЛОВ • ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ
  - Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!
  - 8 (800) 555-66-50
  - 8 (495) 580-54-47
  - www.za-service.ru
- БАЛКОН СТАНДАРТ ОКНА ПВХ**
  - алюминий
  - ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
  - балконов и лоджий
  - СКИДКИ ДО 30%
  - ОБШИВ, ВЫНОС, КРЫШИ (495) 510-75-33 (499) 755-75-66
- РЕМОНТ**
  - квартир
  - коттеджей
  - ванных комнат
  - Качественно, недорого. ДОГОВОР ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки. (495) 795-11-93
- Кредиты, ссуды**
  - Наличные в день обращения**
  - Помощь в получении всем гражданам РФ
  - в том числе безработным и должникам
  - 8-968-530-87-85
- Разное**
  - 9 февраля 2015 года в Гагаринский районный суд г. Москвы поступило заявление от Тараскина Юрия Ивановича о признании недействительности и восстановления прав по утраченной ценной бумаге. Сберегательный сертификат № 1739695 серии СЦ на сумму вклада 200 000 рублей, выданный дополнительным офисом № 9038/1516 ОАО «Сбербанк России» на имя Тараскина Юрия Ивановича был утрачен при невыясненных обстоятельствах. Держателю указанного документа предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в суд заявление о своих правах на них.
- Здоровье и красота**
  - Массаж. Т. (964) 775-70-11
  - Массаж. Т. (963) 623-11-33
  - Массаж. Т. (963) 682-49-58
- Искусство и коллекционирование**
  - Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
  - Кулим книги. Т. (495) 721-41-46
- Размещение рекламы**
  - (499) 557-04-03
  - Принем рекламных объявлений
  - «Римская»
  - (495) 912-49-10

Корреспонденты «Вечерней Москвы» испытывали на себе самые разные профессии. Они работали в загсах, префектурах, были кассирами и экологами, страховыми агентами и чистильщиками рек. В этом же номере мы публикуем материал стажера «ВМ», которая, напротив, изначально попробовала себя в качестве продавца-консультанта в магазине сумок класса люкс и написала данный материал. Он, в свою очередь, сыграл решающую роль при ее трудоустройстве в «ВМ».

# Авоська для денег

## Классовое неравенство, помещенное в бутик сумок

**С** афьянно, стеганная нап-па, софт тамбл — набор слов, не правда ли? До недавнего времени я бы тоже не догадалась, что они означают. Но банальная нехватка денег вынудила студентку журфака пойти на подработку в магазин сумок, очень дорогих сумок.

Итак, одетая, по принуждению, во все черное, я, как террористка, вертелась вокруг покупательницы, имея схожую задачу — презентовать очередную модную «бомбу». Я чувствовала себя богиней этих сумок, во имя которой жертвы были принесены тонны кожи телят и ягнят. Да и цены в магазине были немалыми: пятизначное число на ценнике самого маленького клатча соответствовало сумме, на которую я свободно могла бы прожить месяц. Я ходила по залу, деловито поправляла крючки с сумками, и время от времени бойко произносила волшебное заклинание: «Это наша новая коллекция. Есть модели со скидками. Все сумки у нас из натуральной кожи». И, разумеется, растягивала лицо в широкой улыбке.

Клиенты спешно кивали и отворачивались, желая показать, что им неинтересно. Но эти женщины не знали... Они не знали, насколько редко в дорогие магазины заходит посетитель! Я начинала с удвоенной силой: «Вы, наверное, заметили, что в новом сезоне очень актуален голубой цвет. А если он вам не нравится, то можно выбрать классический черный! Или красный! А если вы не знаете, какую модель сумки хотите, я вам обязательно помогу! А...» Далее с металлом в голосе мне обычно была адресована фраза: «Я просто смотрю». Только вот мы находились не в музее, а деньги мне платили не за экскурсию, а за продажи. Поэтому я делала все, чтобы увеличить их количество. Не буду скромна — выходило у меня неплохо.

Цена сумок варьировалась от 10 до 30 тысяч рублей. В магазине была представлена постоянная коллекция, ставшая бестселлером среди модниц всего мира. При виде такой маленькой сумочки на цепочке в сафьяновой обработке глаза покупательниц вспыхивали, а ноги сами несли их к заветной полке.

**ИНОГДА В МАГАЗИН В ГОРДОМ ОДИНОЧЕСТВЕ ЗАХОДИЛ МУЖЧИНА. ОН ВЫБИРАЛ КОМУ-ТО ПОДАРОК**

В процессе работы я стала делить клиентов на типы. Тогда было легче найти к ним подход. Первую группу я называла «Жена богатого мужа». Она не знает, кто она, где она и что происходит. Что-то, простите? Какие санкции? Какой курс евро? Эта женщина не знакома с данным перечнем слов. Ей просто нужна сумка. Она ходит по магазину и время от времени задумчиво шепчет: «Это под Диор... Это под Шанель». Из чего я делаю вывод, что деньги у нее есть, и можно разгуляться.

Данный тип женщин очень легко поддавался моему гипнозу. Итак, вручаем ей самую необычную сумку и внушаем, что ее делали «специально для нее, чтобы подчеркнуть ее блестящие ресницы/тонкие ногти/глубину глаз/размер ноги». Одним словом, несем сущую околесницу, пока она, удивляясь, рассматривает

«уникальное напыление перламутром». Затем тащим даму вместе с сумкой к зеркалу и фразой: «О боже! Это потрясающе!» — отправляем в нокаут. Бедняжка... Она покупает сумку и даже не подозревает, что к ней совершенно не обязательно подбирать по цвету и выделке кошелек. Но под напором моих восхищенных не может устоять. Еще один тип клиенток я назвала «Троюродная племянница брата сводного дедушки двоюродной Ким Чен Ына». Если прочесть, то сюда я отнесла всех китайцев, японцев, корейцев, одним словом, азиатов. Таковых в бутиках класса «люкс» в Москве пруд пруди. Вот они мне очень нравились! Таким туристам не принципиально, 20 или 30 тысяч стоит сумка. Они лишь приветливо, одобрительно кивали на мои тирады о благородном блеске выделки «французское зерно» (может, дело в том, что они плохо знают русский язык?). Когда корейцы улыбались, их глаза становились еще уже. С этим милым прищуром они лепетали что-то на своем корейско-китайско-японском языке и в любом случае без покупки не уходили, никогда.

«А есть что-нибудь со скидкой?» — задавали при входе в магазин представительницы следующей одноименной категории женщин. Им было совершенно все равно, какие тенденции сейчас актуальны, им не был интересен цвет или размер — для них было важно дешево купить сумку известного бренда. Обычно это выглядело так: «Со скидкой только вот эта сумка ядовито-оранжевого цвета? Ой, нет. Некрасиво... Сколько, говорите, на нее скидка? 50 процентов? В принципе, она неплохая... Еще сделаете скидку по карте? На лето будет самое оно!». Впрочем, была еще одна категория покупателей. Им удавалось в один миг нарушить мое внутреннее равновесие. Это женщины с энным количеством детей. Эти дети срывали сумки с крючков, смеялись, падали, потом долго ревели, пока их мама вела беседу по телефону. Затем она наконец обращалась к продавцу-консультанту, то есть ко мне, и просила «что-нибудь на длинном ремешке, поудобнее — чтобы с детьми ходить». И вот когда ребенок обрасывал с полки очередную сумку, а с витрины летел кошелек, я снова и снова вспоминала о своей несостоявшейся карьере журналиста. Я не злая — я просто не добрая. Попробуйте постоять 12 часов подряд и посмотреть на то, как во время кризиса в стране женщины достают из кошелечка очередную купюру. Не выдержат или ноги, или нервы. Но, скорее, это будет второе, поскольку самой

ужасной из посетивших меня мыслей было размышление о том, что в эти сумки я запрятала свой талант журналиста. Иногда в магазин в гордом одиночестве заходил мужчина. Он выбирал кому-то подарок, а по моему лицу текли слезы-невидимки умиления. Какой молодец! Такую сумку красиво купи! Вместе с ней — по моей настойчивой рекомендации — ему пришлось покупать еще и кошелек. Ничего лиричного. Работа есть работа. Для меня было важно продать сумку любыми путями. Лесть, комплименты, тысяча и один совет... Можете негласно при-

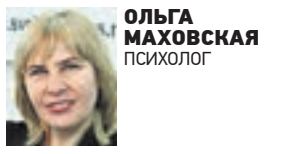
судить мне почетный орден Волфа Мессинга — я явно преуспевала в мастерстве гипноза. Мне в премию отчислялся процент с каждой проданной сумки. Премия была «черная». Официальная зарплата была ничтожно низкой, переработки не учитывались. Обещанная сумма в 20 тысяч рублей в месяц могла быть и ниже, если по каким-то причинам не хватало отработанных часов. Поэтому я очень старалась. Заглядывали в магазин и студентки. Такие же, как я. Один и тот же возраст, одни и те же увлечения, возможно, мы даже учились в одном институте. Но вместе с тем между нами пропасть.

«Мне маленькую — в клуб ходить», — обычно произносили они. Спрашиваю: «Джипси? Ай-кон?» Моя ровесница недоверчиво окидывает меня взглядом и кивает: «Джипси. А вы там тоже бываете?» Отвечаю с премилым улыбкой: «Да». Вот и вошла в доверие к девушке. А про себя думаю: если некоторые фейскон-



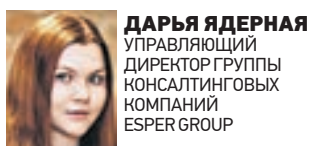
троль в клубе проходят, потому что «удались фейсом», то для других стоит лишь взять с собой сумочку с заветной надписью бренда. Вместе со мной в магазине работала Заира. Она из Дагестана. Сразу рассказала мне, как сбежала от мужа и приехала работать в Москву. Она снимает комнату в квартире, где живут восемь незнакомых между собой людей. Платит за нее около 6 тысяч в месяц. Зарплата в бутике кажется ей огромной. В магазин ежедневно заходили десятки представителей кавказских народов. Мне было любопытно наблюдать за тем, как Заира общается с земляками. Разница между известными брендами, в то время как у покупательниц вещи были настоящими. Восточные женщины любят красивые дорогие аксессуары и знают в них толк. А как тут не любить? Особенно когда их покупает заботливый муж. Но у нас с Заирой нет мужей. У меня «еще», у нее «уже». Поэтому рассчитывать нам приходится только на себя. Проблема «принципиальной» будет существовать всегда. Кто-то покупает сумки, а кто-то их продает. Я не отношусь к первой категории, но и ко второй меня уже нельзя отнести. Я уволилась из бутика и собираюсь предложить эту статью одному из крупнейших московских изданий. Быть может, тогда я найду работу по специальности и смогу применить все свои знания. А пока я просто поместила проблему социального неравенства в магазин дорогих сумок в центре Москвы.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



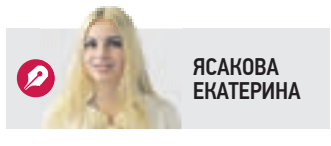
**ОЛЬГА МАХОВСКАЯ**  
ПСИХОЛОГ

Дорогие вещи — это всегда демонстрация своего положения. Но дорогая машина, часы, сумка — это еще видимость успеха, которая обязательно для людей среднего класса. Интеллигенция находится в смятении: с одной стороны — российское бесбревенчество, с другой — давление экономических стандартов. Из-за высокого уровня притязаний, в том числе материальных, человек демонстрирует, что он не будет останавливаться на достигнутом, что он уверен в своих достижениях и с оптимизмом смотрит в будущее. Кто-то таким образом скрывает комплексы, бросая последние деньги на эту видимость успеха. И это уже связано с проблемами в жизни этих людей. В этой гониме важно сохранить достоинство, так сказать, качество баннера. Дорогую косметику на лице уверенной в себе женщины и не разглядеть. А женщина с претензиями, как правило, смотрит аляповато. Можно покупать дорогие вещи и выглядеть нелепо, а можно, не тратя много денег, выглядеть респектабельно.



**ДАРЬЯ ЯДЕРНАЯ**  
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР ГРУППЫ КОНСАЛТИНГОВЫХ КОМПАНИЙ ESPERGROUP

В период кризиса спрос на товары традиционно еще сильнее поляризуется. Четко обозначаются верхний (дорогой) и нижний (дешевый) ценовые сегменты. Но даже внутри сегмента «люкс» происходит процесс деления — на ультра-люкс (total luxury) и доступный повседневный люкс (entry luxury goods). Бренды запускают лимитированные коллекции, многие из которых ориентированы на российский рынок, тем более что Россия для них все еще лакомый кусочек. Индивидуализация изделия такне становится популярной, растет спрос на эксклюзивные материалы и ультрадорогие изделия в единичном экземпляре. С другой стороны, растет спрос и на бюджетные предложения в рамках люкса, поскольку часть клиентов хотела бы остаться в том же брендовом поле, хотя их бюджет и сократился. Правильно балансируя между абсолютной и доступной роскошью, можно удовлетворять потребности аудитории, готовой покупать даже в кризис. К сожалению, у нас в стране сейчас очень низкий индекс готовности тратить — мешает неопределенность. Но если это состояние продлится несколько месяцев, мы привыкнем к нему. Тем более это касается потребителей люкса — чаще всего это люди, которые умеют зарабатывать. А наш рынок люкса как раз и ориентирован на новые деньги, которые быстро появляются и быстро исчезают.



**ЯСАКОВА ЕКАТЕРИНА**

Студентка журфака РГГУ. После того как данный материал попал в редакцию «ВМ», приступила к работе в качестве журналиста-стажера.



**№1 Chanel 2.55 (2)**  
В феврале 1955 года Коно Шанель решила изобрести девушек от необходимости постоянно держать сумочку в руках, приделав к маленькому риди-нюлю цепочку. Так появилась знаменитая модель 2.55, получившая свое название в честь месяца и года создания. Цена на нее колеблется от \$3200 до \$4700.

**№2 Birkin, Hermès (3)**  
Эта сумочка создана модным домом Hermès специально для знаменитой британской актрисы и певицы Джейн Биркин в 1984 году. Чтобы приобрести вещь, нужно записаться в очередь за несколько месяцев вперед. Стоит сумка около \$9000.

**№3 Kelly, Hermès (4)**  
Удобная, практичная и элегантная, эта сумочка создана лишь для избранных. Одной из самых знаменитых хозяек модели была принцесса Монако Грейс Келли. В честь нее и названа сумочка, изобретенная еще в 1890 году. Сейчас цена на нее достигает \$60 000.

**№4 Baguette bag, Fendi (5)**  
Сумочку Baguette от Fendi очень удобно носить под мышкой, так же, как французский батон (baguette), от которого и произошло название этой модели. Со времени своего появления в 1997 году сумочка успеха обрести неустойчивую популярность. Сегодня приобрести «легенду» можно по цене от \$1000 до \$3000.

**№5 Candy Bag, Furla (6)**  
Яркая и стильная сумочка Candy с момента своего появления сразу стала хитом модного дома Furla. Секрет успеха не только в привлекательности модели, но и в приятной цене — всего \$350.

2 марта 2014 года. Знаменитая модель Наталья Водянова на презентации коллекции осень-зима 2013/14 модного дома Dior в Музее Родена в Париже. У девушки в руках одна из популярнейших во всем мире моделей сумок — Dior Large Diorissimo. Ее средняя стоимость в Москве — 290 тысяч рублей (1)



**Пн Вт Ср Чт Пт**

# «ВМ» Сетевое вещание. Сквозной эфир

**Ведущие**

Руслан Орехов

Юлия Гапова

Алексей Тимофеев

Кристина Полорчян

Станислав Анисимов

Оксана Полякова

Михаил Помидоров

**РАДИО**

**Информационная программа**  
**СЕЙЧАС В ГОРОДЕ**

**Информационно-развлекательная передача**  
**ПАРК КУЛЬТУРЫ**

**Информационно-аналитическая программа**  
**ИТОГИ НЕДЕЛИ**

**ТВ**

**Интерактивное телешоу**  
**МОНИТОР. СООБЩЕСТВА В ЭФИРЕ**

**ТЕМА ДНЯ. ЭКСПЕРТЫ В СТУДИИ**

**ЮНКОРЫ В ЭФИРЕ**

«Блокнот Гарики» появился в газете больше года назад и сразу стал популярным. Автор Игорь Ивандиков вместе с главным героем своих записок Синяковым неумоимо исследует московскую жизнь, но в этот раз компанию ему составил сын Федор.

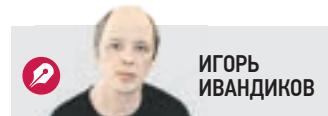
## Ползком вверх

**Л**учше гор может быть скалодром — если он недалеко от дома. В моем Тушине скалодром нашлся в соседнем фитнес-центре, и в выходные я отправился туда с семьей. Накануне долго выбирал, что надеть для восхождения (никаких спортивных костюмов в моем гардеробе давно нет). Остановился на отпусках шортах и футболке. Была шальная мысль купить для такого случая костюм человека-паука, но здравый смысл подсказал, что в фитнес-центрах люди серьезные и там таких шуток не понимают. Жена сразу отказалась, сославшись на маникюр, но согласилась довести нас с сыном на машине до места и побыть зрителем этого безумия. Добрались. Желтую скалустенку было видно из фойе: она начиналась где-то в подвале и ползла к потолку. Нас встретила приветливая девушка у подножия скалы: «Вы в первый раз? Вот вам начальная разминка: поднимайтесь по лестнице к кассе, оплатите, спускайтесь сюда, отдадите чек, потом поднимайтесь обратно, отдайте в кассу копию чека и получите пропуск, спуститесь в гардероб, поднимитесь к рецепции, отдайте номерки из гардероба, получите взамен ключи от шкафчиков, спуститесь в раздевалку, а уже оттуда ко мне». Немного вспотевшие, мы вскоре вернулись. Нам с сыном Федором выделили самого опытного инструктора Ольгу, левая рука у нее была на перевязи.

За пятнадцать минут Ольга рассказала нам основы скалолазания, и мы были готовы. Я по-отечески уступил Федору право первым показать свое искусство карабкаться вверх. Ольга учила, как держать страховочный трос: «Правую руку так, а левую вниз. Большой палец сюда не кладите: зажмет и наматает всю кожу на ось». Федор полез на стену. Забрался на пятиметровую высоту. Ольга снизу подкаивала его, за какие зацепки хвататься и куда правильно ставить ноги, не забывая продолжать инструктировать



меня: «Надеюсь, вы понимаете, какая у вас сейчас ответственность? Вы понимаете, что будет, если сейчас его не удержите?» «Травмы?» — предположил я. «Давайте будем откровенны», — сказала Ольга и выразительно посмотрела вверх. Я еще крепче схватил трос. На семи метрах Федор сдался, и я очень осторожно стал опускать его вниз. Добрая Ольга кричала ему: «Не уберешь руки — пальцы на стене останутся». Моя очередь. Прицепил страховку, подошел к стене, посмотрел вверх, приметил хорошую зацепку зеленого цвета и сделал первый шаг вверх. Моя жена потом рассказала, как это выглядело со стороны: «Ты встал на зацепки, потом долго что-то высматривал наверху, немного пританцовывая на полусогнутых, и смешно полз дальше». Я в это время видел другое. Когда залез на четыре метра, мне стало видно то, что проис-



Игорь Ивандиков  
Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кирилла Бонфильди



**Точка** Сегодня точку в номере ставит с невероятно серьезным видом поглощающий корм детеныш белого носорога. За ним нынче глаз да глаз. Еще бы, ведь этот чемоданоподобный юноша, появившийся на свет 10 февраля этого года, всего лишь второй белый носорог, родившийся на ферме Таман, расположенной в провинции Богор, что в Индонезии. Несмотря на то, казалось бы, солидный вес — 75 кг, он еще беспомощен настолько, что принимает пищу лишь из рук смуглолицего служителя фермы Панирана. Последний, кстати, тоже не болельщик: возможно, от мысли, что скоро его питомец достигнет веса 2–2,2 тонны и приобретет скандальный, как у всех носорогов, характер.

### «ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

**Выставка**  
**«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КАЛЛИГРАФИИ»**  
●● «Сокольники»  
Парк «Сокольнический Вал, 1, стр. 1»  
14 марта  
12:30 19:00 200  
Современный музей каллиграфии открывает V Международную выставку каллиграфии. В экспозиции будет представлено 189 работ мастеров из 52 стран мира. Объединяющая тема всех произведений — «Размышления о Родине». Каждый из участников своим

собственным стилем письма, своей уникальной манерой выразил любовь к тому месту, где появился на свет, показал его красоту и самобытность.  
**Фестиваль**  
**«ПРОРЫВ»**  
●● «Проспект Мира»  
Олимпийский пр-т, 16  
Спортивный комплекс «Олимпийский»  
14–15 марта  
12:00 19:00 550 4200  
Посетители VIII фестиваля экстремального спорта увидят

трянки на мотоциклах, снегоходах, автомобилях, велосипедах, автомобилях и роликах, которые на сверхопасной трассе площадью более 9000 квадратных метров предстают знаменитые райдеры.  
**Игра**  
**«ПЯТНИЦА, 13»**  
●● «Маяковская»  
Ул. Б. Садовая, 10  
Творческая усадьба FreeLabs  
13 марта  
20:30 400  
Мистики считают, что в тот особенный день, когда пятница совпадает с тринадцатым числом, происходят магические вещи. Риснете встретить «несчастливую дату» в одном из самых загадочных мест столицы? Арт-клуб FreeLabs и Музей-театр «Булгаковский дом» приглашают всех суеверных

и скептиков на интерактивную мистерию, во время которой можно будет увидеть тайные комнаты «Булгаковского дома», пройти интерактивный лабиринт от театра «Люди» и встретиться с оракулом.  
**Кино**  
**«ДЕВА ОЗЕРА»**  
ОПЕРА  
**Режиссер** Пол Каран  
**В ролях:** Джеймс Дидonato, Даниэла Барчеллона, Хуан Диего Флорес, Орен Градус  
14 марта  
В рамках театрального киносезона-2014/15 в нескольких кинотеатрах города состоится прямая трансляция оперы Россини «Дева озера» из знаменитого театра «Метрополитен-опера». Шотландия, XVI век. Крисавица Элен готовится идти под венец с нелюбимым мужчиной...

## ЗАПИСКИ ИЗ ДНЕВНИКА ФЕЛЬДМАРШАЛА

### ХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В каждой пятничной заметке мы публикуем материалы о Великой Победе, о том, какой дорогой ценой она далась нашим отцам и дедкам.

Сегодня мы заглянули в календарь и решили перенестись в конкретный день, 13 марта, разных лет. В годы войны каждый день газеты выходили с последними новостями с фронта, где на протяжении почти четырех лет шли бои.

● **1942 год.** Первый год войны был необычайно тяжелым для солдат Красной армии. В марте 1942 года шли бои на Керченском полуострове. 6-я армия продолжала свое наступление на противника. Наступали в районе к северо-западу от Ржева. Вот что писал немецкий фельдмаршал Эрих фон Манштейн в своих дневниках: «Отом, насколько упорны были бои, свидетельствует тот факт, что полки 46-й пд,

● **1943 год.** Харьковская оборонительная операция. Противник невероятно силен. К вечеру 13 марта советские солдаты удерживали только юго-восточную часть Харькова.

● **1944 год.** Активное сопротивление противнику оказывает 2-й Украинский фронт. Его бойцы участвуют в Умань-Ботошанской операции и форсируют реку Южный Буг. А 3-й Украинский фронт тем временем вышел на реку Ингулец.

● **1945 год.** На 1-м Белорусском фронте, в боях за город и крепость Кистжинь, взято в плен более 3000 немецких солдат и офицеров. В Венгрии, в районе озера Балатон, немцы, несмотря на большие потери, продолжали атаку крупными силами танков и пехоты.

Подготовила Элеонора Лукьянова edit@vm.ru

1945 год. Немецкие солдаты, которые были взяты в плен в боях за город Кистжинь

Надувательство	День недели	Имя Шанель		Огень, скульптор	От огня, и от холода	Роман И. Гончарова			
		Доставшая всех теть	Брюки...	Элементарная частица		Вдова Лелона	Амер. астроном	Ратник	
Руководитель				Высокий стих	Римская монета	Деньги, Латвия		Новый... (пещеры)	Проверяет качество
Болезнь	Мелкое плавающее растение	Поперечные нити ткани	Орудие для пахоты		Обращение инд. феодалам	Ловкий в делах			Волчья "должная" ность в лесу
Капуста	Мирный...		Полоса пашни	Чародей	Принесит детей	Столица Сьерра-Леоне	Счастье на суде	В перчатках	
	Сорт фаянса	И буква, и число			Между "ОН" и "ОНО"		Апостол	Несущая часть знамени	Дорожные сундуки
	Каратист-артист	Монета в Израиле	Прадед Пушкина	Сын Кенги	Царский министр внутридел				Плавающее ограждение
				Трио без дуэта					
	Мясное кушанье	Партия в теннисе		"Баю..."	Сын Дедала	Народное сооружение в Спарте	Чередование	Женск. имя	
				Виссарион Григорьевич...					Земельная мера
Газетный...	Русский поэт XVIII в.	Детский конструктор	Венг. композитор		Задиристый воин	"Личо" зверя			
							Обращение в суд	Обращение к судь	Футб. клуб из Голландии
Дунай	Город в Эстонии	Моск. сатирик	Штат в США	Всеядная птица		И футбол, и шашки			
Болотное растение				И нагромятная и монголоидная	Опора сооружения	"...дает ил"	Очищенный хлопок	Дин...	Почет. звание у ин-чар
					Промысловое судно				
Амер. астронав	Наемные англ. войска в Индии								
Чучело									

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Вид лица государственного денежного пособия. 8. Вид государственного денежного пособия. 9. Сложная и неприятная ситуация. 12. Крепкий алкогольный напиток типа коньяка. 14. Седельный ремешок с кольцом, в котором продевается хвост лошади, чтобы седло не съезжало на шею. 15. Увеличение скорости движения транспортного средства. 19. Составная часть женского костюма. 20. Приспособление для обнаружения и обезвреживания мин. 21. Отдельный предмет, изделие. 22. Валки, набитый ватой, волосом, который пришивался к низу дамских платьев для сохранения круглого очертания нижней части юбки. 25. Человек, живущий летом в съемном загородном доме. 27. Переходное состояние между холостяком и мужем. 28. В ней обычно содержится сведения о погоде. 32. Светлое пятно на небе при облачности. 33. Крупный написталист, боган. 34. Островное государство в центральной части Средиземного моря. 35. Многолетняя болотная трава, которую очень легко порезаться.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Коллекция, хранящиеся для вина в бутылках. 2. «Любовь по-русски», «Судьба», «Любить по-русски» (режиссер). 3. Форма поощрения обслуживающего персонала в ресторанах, гостиницах. 5. Разговор между двумя лицами, обмен репликами. 7. Нотный знак, требующий повышения звука на полутон. 8. Одна из четырех мастей в игральные картах. 10. Синоним слова «похвала». 11. Головной убор у лыжников, спецодежда — вязаный шлем, закрывающий голову и лицо, оставляющий небольшую прорезь для глаз, рта. 13. Гладкая поверхность земли, без гор и холмов. 16. Выдержка из литературного или музыкального произведения. 17. Шахматная фигура. 18. Оконная занавеска. 23. Плотные облегчающие женские рюшеты до шиклотка. 24. Отличительное свойство сухого вина. 26. Фильмы: «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Сорок первый» (режиссер). 29. Устье большой реки. 30. Близкий родственник. 31. Каждый из семи, оберегавших Белоснежку.

**Ответы на снандорд и кроссворд от 12.03.15**

**СНАНДОРД**  
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Грек. Демин. Стул. Лобби. Щепотка. Ева. Онагр. Лима. Нерпа. Манул. Бола. Анод. Юрок. Лик. Тир. Ерик. Сир. Ню. Гены. Альо. Урод. Лира. Втора. Сад. Ним. Пассат. Ветрило. Божал. Осина. Сосо. Юрьев. Пар. Шмыга. Ама. Лесс. Осин. Цех. Ямап. Эфедра. Орсина. Ад. Ягода. Окапи. Фарнаш. Божак. Ак.  
ПО ВЕРТИКАЛИ: Оле. Грош. Клан. Див. Нуга. Сион. Ущерб. Берн. Нола. Алпор. Амо. Гад. Мао. Полк. Али. Ант. Карадам. Пенелопа. Тога. Рю. Сырок. Нуг. Арес. Ла. Зрато. Орион. Волопас. Сабо. Пельшь. Нравы. Вар. Оса. Кохлая. Иран. Агар. Сосед.