

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

13.07.15

Утренний деловой выпуск № 124 (27104)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

### Погода на завтра

ночь +15  
день +18

ВОСХОД СОЛНЦА 04:03  
ЗАХОД СОЛНЦА 21:06

### ПЛАТЕЖКА

Пришел квиток с новой графой «Капремонт»? Что, как, где, почему → стр. 3



## Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

### КУЛЬТУРА

Елена Камбурова и песни к самым любимым фильмам → стр. 7

# Циклон пришел первым

## Разыгран кубок Большого всероссийского приза дерби



Вчера 13:20 Стартовый заезд в день Дерби задает тон всем соревнованиям: борьба идет до самого конца. Виктор Бурулев (на переднем плане) выжимает максимум из лошади по кличке Лисма Лок

**СКАЧКИ** Вчера на Центральном московском ипподроме прошло главное конное соревнование страны — Большой всероссийский приз дерби. За ходом скачек наблюдали корреспонденты «ВМ».

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА  
edit@vm.ru

В соревнованиях приняли участие 10 лучших рысаков из разных регионов страны. Спортсмены отбирались по итогам двух туров. Оценивались резвость лошадей и их, говоря техническим языком, скоростные качества. И пусть традиционно в рысачьих бегах «на коне» оказываются жеребцы, в этом году в дерби прошло аж целых шесть кобыл. Одна из них, Милая Берта, — на третьем месте в списке фаворитов с вероятностью победы 15%. Первую и вторую строчки занимают Циклон Лок (32%) и Донвар Лок (20%).

— Оба жеребца-фаворита принадлежат Локотскому конному заводу, — рассказывает «ВМ» перед началом первого гита (забега. — «ВМ») пресс-секретарь ОАО «Российские ипподромы» Юлия Гарева. — Их кони всегда показывают высокие результаты не только в дерби, но и в других соревнованиях. Пока проходят первые заезды и скачки для тех, кто не попал в дерби, участники главного приза готовят своих коней. В уши лошадям вставляются беруши, чтобы шум в трибунах не отвлекал рысаков. Главная задача — не перейти в галоп, который от природы для лошади куда удобнее и естественнее. Все зрители подбагривают к борту. Маленькие дети готовы

буквально выпрыгнуть под копыта лошадям. Звучит сигнальный колокол. Под оркестр проходит торжественное представление участников: одна за другой лошади совершают круг почта перед трибунами спокойной рысью. Настоящую резвость рысаки покажут уже через минуту. Снова звенит колокол. 10 участников подъезжают к финишу следом за стартовой машиной. Затихает музыка... И первый гит начался! Сразу же вперед вырывается Милая Берта, и всю первую четверть лидирующая позиция остается за ней. Циклон Лок, которому может выдохнуться, устать или просто закарпизничать. Примерно через час отдохнувшие лошади снова выходят на ипподром. Старт оказывается самым непредсказуемым — на первой позиции почти полкруга находится Берлиоз! И в этом его ошибка. Более сильная тройка лидеров — Донвар Лок, Циклон Лок и Десна — распределила силы разумнее, обойдя конкурента на последних секундах. Скоро третий гит... Оживление на трибунах глушит голос комментатора. Предсказать, кто же окажется победителем, ни по звездам, ни по профессиональному опыту. Третий гит... Старт! Наездники идут практически нога в ногу. Гнедая Сорбонна, тут же с развевающейся белой гривой Десна, ведет свою партию Берли-

оз. Но буквально на последней четверти вперед вырывается темно-гнедой красавец Циклон Лок и уже никому не оставляет шансов. Трибуны реву, ведь фаворит тотализатора оправдал себя! — Мы не просто горды, мы восхищены нашим результатом! — едва успевает во время награждения сказать советник гендиректора Локотского конного завода Михаил Исаков. — Это уже пятая победа наших воспитанников. И сомнений в выигрыше не было никаких.

ТОВАЛИЗАТОР, ПУБЛИКА, НАЕЗДНИКИ, АЗАРТ → стр. 5

### Справка

Большой всероссийский приз дерби — важнейшее соревнование, в которых участвуют кони-рысаки. С 1899 года, за редким исключением, проводятся на Центральном московском ипподроме. Заезд проходит в три этапа. Победитель определяется по сумме занятых мест.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЛА ПОЛЗУНОВА  
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ  
СОДРУЖЕСТВА  
РЫСАКОВ  
КОНЕВОДСТВА РОССИИ

Дерби — это главный приз России. Участвовать могут лишь лошади-четырёхлетки, выращенные в России, а у наездника должно быть не меньше 35 побед на российских соревнованиях. Выиграть сложно, но победитель получает почет и уважение всего конного сообщества.

ГЕННАДИЙ МИКОВ  
ДИРЕКТОР ПЕРМСКОГО  
КОНЕЗАВОДА

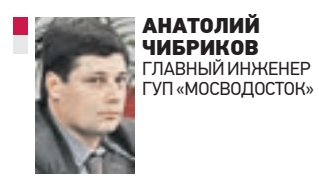
По сравнению с предыдущими дерби, даже на европейском уровне, профессионализм наших спортсменов значительно вырос. Выросли и способности лошадей. Если раньше многим в пример ставили финских рысаков, то теперь мы можем составлять им конкуренцию.

Нужное на сайте газеты «Вечерняя Москва»  
vm.ru

Сегодня открывается южный вестибюль станции метро «Коньково». Ремонт там завершен

В дирекции московского метро отмечают, что ремонтные работы идут, опережая график

## Новые технологии против подтоплений



Каждый год сначала мы готовимся к весеннему паводку, а потом к интенсивным летним дождям. Согласно архивам, такое количество осадков в последний раз было зафиксировано в 2003 и 2006 годах. При этом мы наблюдаем непривычную для нашего региона тенденцию: среднегодовое количество выпавших осадков не меняется, но в последнее время ливни стали сильнее и интенсивнее, часто градом.

требует значительных затрат, и большая часть средств будет направлена на перекладку других коммуникаций — водопровода, электрических кабелей. Для пропуска интенсивных ливневых вод будут построены дорогостоящие трубопроводы, которые будут использоваться лишь один-два раза в год. Альтернативой становится локальная откачка воды. Дождеприемную сеть планируется развивать еще в 15 адресах города. В их числе — Мясницкая и Тверская улицы, объекты на Боровском шоссе. Проектная доку-

### ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

ментация по ним уже разработана, до конца сезона пройдут строительные работы. Раньше увеличить пропускную способность водостока можно было только за счет другой трубы с большим диаметром. Сейчас же появилась возможность использовать инновационные материалы, которые существенно повышают пропускную способность и прочность старого трубопровода. Так, за счет пластиковых труб при новом строительстве скорость потока воды по трубам значительно увеличивается.



**400 ТЫСЯЧ** москвичей подключились к Единой медицинской информационно-аналитической системе в марте-июле.

## Выбирая профессию мечты, не бойтесь экспериментировать

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА  
e.goncharova@vm.ru

В эфире сетевого вещания «ВМ» прошел круглый стол на тему «Как молодому человеку выбрать профессию». О тенденциях в сфере профориентации и трудоустройства рассказывают гости студии. — Определяться с выбором профессии можно уже с 5–7-го класса школы, — уверена специалист по подбору персонала Наталья Мазанько. — Можно посещать курсы, кружки. Они помогут поступить в профильный вуз. При выборе профессии важно прислушиваться к себе, уверен следующий гость. — Правильный выбор дает возможность стать на рынке труда востребованным специалистом, — убежден депутат

Госдумы Михаил Антонцев. — Выяснить, какие специальности наиболее востребованы, а также познакомиться с будущим работодателем, можно, посетив ярмарку вакансий. Удачного выбора мало, нужно выстроить отношения с работодателем, убеждена другая гостья.

### СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

— Обезопасить себя от недобросовестного работодателя молодой человек поможет трудовой договор, — говорит адвокат Анна Калиновская. — Обещаниям «на словах» верить не стоит. — Определиться с видом деятельности лучше всего помо-

гают тесты по профориентации, — считает психолог Антонина Новикова. — Эти тесты помогут выяснить, кто вы на самом деле, физик или лирик, — говорит Новикова. — Качественное тестирование выявляет склонности человека, обозначает наиболее сильные его стороны. А если среди множества профессий вы так и не выбрали свою — не отчаивайтесь. Возможно, вам уготован индивидуальный, неповторимый путь. — Первый свой бизнес-проект я запустила на третьем курсе института, — делится опытом предприниматель Екатерина Шукалова. — Советую молодым людям не бояться экспериментировать, создавать что-то свое.

### ОЗЕЛЕНЕНИЕ

#### Устройство газонокосилки

Газонокосилки бывают бензиновыми или электрическими. Мощные косилки чаще всего самоходные. Их не нужно толкать, пользователь только управляет механизмом



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

### ЗАВТРА

#### УНИВЕРСИТЕТУ ИМЕНИ БАУМАНА — 185

Ко дню рождения — в хорошей форме: выпускники Бауманки самые востребованные на столичном рынке труда!

Валюта сегодня

\$ 56.67 -0.31

€ 62.93 -0.10

15129

4 620008 560113

## Пернатых артистов проверяют на вирус

АВГУСТИН СЕВЕРИН  
a.severin@vm.ru

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА  
n.luchkina@vm.ru

На территории Московского театра иллюзий в Восточном округе объявлен карантин по болезни Ньюкасла: заболевание № 18, стр. 1 и 2, № 16Б и № 16, стр. 1, и осью проезжей части улицы Вешняковская, запрещены торговля, заготовка, ввоз и вывоз птицы и птицепродуктов.

Сейчас в театре живут более 200 птиц, все они привиты, болезнь установлена у одного из трех голубей, которые появились в театре недавно. — Диагностическое умерщвление двух других птиц с целью подтверждения инфекции дало отрицательный результат, тем не менее в театре будут проведены все мероприятия, предусмотренные в таких случаях, — вакцинация птицы, затем проверка иммунитета и дезинфекция, после их завершения карантин будет снят, — заключил Филатов. — В начале месяца в Московском театре иллюзий пал голубь: в результате экспертизы была установлена болезнь Ньюкасла, — сказал Филатов. — Это не самое серьезное заболевание, людям оно не передается, однако его обнаружение — достаточно основание для карантина.

Мы продолжаем рассказывать о жизни административных округов столицы. В этом номере вы узнаете, чем займется префект Троицкого и Новомосковского округов Владимир Набокин на неделе, а также — почему жители нескольких домов в районе Раменки сами установили расписание стрижки газонов. Специальным гостем нашей постоянной рубрики «На службе городу» стал глава управы Южное Медведково Виктор Крамар, который уверен, что лучшее средство против душевных волнений — русская баня и березовый веник.

# Голоса травы. Жители выбрали фасон «прически» для газонов

**ВЫБОР** По итогам третьей недели голосования «Твой газон — твои правила!» самым активным оказался двор в Раменках на Мичуринском проспекте.

ЛИНА АЛЕКСУНАЙТЕ  
l.aleksunaita@vm.ru

Свое мнение о правилах покоса на портале «Активный гражданин» высказали более 150 человек. Жители двора, объединяющего дома от № 5 до № 22 на Мичуринском проспекте, проголосовали за сохранение существующих правил — регулярное косение травы.

**Правило стрижки**

В воздухе завис веселый рокот газонокосилки. Словно рыжая лисица, она пробегает по отросшей траве. После нее остается зеленый ежик газона.

— Существуют свои правила содержания зеленых насаждений в городе, — поясняет начальник отдела по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства управы Раменки Татьяна Лысконок. Она встречает нас на углу дома № 5 и проводит небольшую экскурсию по цветнику.

— Еще руководствуемся рекомендациями Департамента природопользования и охраны окружающей среды, — уточняет работник управы. — Во дворах не допускается рост травы выше 5–7 сантиметров. По словам Лысконок, стричь траву можно только специальными газонокосилками и триммерами. Последние требуются для работы в труднодоступных местах, например вдоль заборов.

— На придомовых территориях мы стрижем газон, учитывая все эти правила, — продолжает Татьяна. — Жители этого двора поддерживают. Однако есть горожане, которые по-прежнему выступают за то, чтобы газон косили только два раза за сезон. Но таких дворов мало, да и сами москвичи с такой позицией участия в голосовании на портале не очень активно —



10 июля 10:25 Площадка перед домом № 5 на Мичуринском проспекте. Начальник отдела по вопросам ЖКХ управы Раменки Татьяна Лысконок пробует себя в роли озеленителя

прирост всего 2–3 голоса за неделю. — Поступают заявки от жителей, которые просят не косить траву в тех или иных местах — им по душе высокая зелень. Она им напоминает о природе, которой так не хватает в черте города, — рассказывает Татьяна Лысконок.

**Чаще и гуще**

За состоянием газона на Мичуринском проспекте заботится «Жилищник района Раменки». На летние отработки туда устроились студенты физического факультета Московского государственного университета. Передевшись в форму апельшиново-го цвета, ребята с начала смены пропалывают в этом дворе клумбы, стригут кусты и газон. К ним захотела присоединиться и работник управы. — Часто газоны кошу сама, потому что мне это нравится, — признается Татьяна Лысконок. Ей помогают завести газонокосилку, и с легким толчком она ведет ее по траве вдоль кустарников.

— На своих дачных десяти сотках я занимаюсь ландшафтным дизайном: разбиваю необычные клумбы и высаживаю деревья, — говорит чуть громче из-за звука газонокосилки Татьяна. — После стрижки трава превращается в бархатное зеленое покрывало. Это очень красиво. Кроме эстетической стороны стрижка зелени имеет и другие плюсы. — Когда за газоном ухаживают, доступ кислорода к корневой системе увеличивается. Трава растет чаще и гуще, — подчеркивает Татьяна.

**Право на выбор**

В ежедневном режиме ситуационно-мониторинговый центр управы района отслеживает жалобы, поступающие от местных жителей. — Каждый переживает за внешний облик города, — считает Татьяна Лысконок. — И у всех нас есть свой взгляд на то, как должна выглядеть столица. Если мы хотим создать город для жизни, то мы должны учитывать эти мнения.

Аналогичный пример — рядом. Ограждение, которое обрамляет территорию этой зеленой зоны, окрашено с учетом желаний жителей. Вместо желто-зеленого цвета она стала зелено-черной. Эксперимент по выбору правил косения газонов на портале «Активный гражданин» проводится для корректировки работ по благоустройству в этом сезоне. Если во дворе свое мнение высказали не менее 150 человек и более 70 процентов из них выберут вариант, отличающийся от действующих правил, то газон в этом месте начнут скашивать по-новому.

— Мнение жителей города — главный критерий оценки работы служб жилищно-коммунального хозяйства города, — говорит заместитель префекта Западного округа по вопросам ЖКХ и благоустройства Василий Урванов. — На порталах «Активный гражданин» и «Наш город» жители могут дать оценку деятельности коммунальных служб, а также внести свои предложения. Уверен, что вместе мы сможем сделать для жизни города больше.

## Небоевые лазеры озеленителей

ЛИНА АЛЕКСУНАЙТЕ  
l.aleksunaita@vm.ru

В ночь на минувшую пятницу специалисты «Мосзеленхоза» привели в порядок сквер на Кудринской площади: здесь кусты подстригли с помощью лазерного нивелира. Это устройство, которое определяет разности высот точек. Наддомом на Кудринской площади ступились тучи, набухли чернилами и рассыпались вниз потоками воды.

— Можем и в дождь, и в ясную погоду работать, — говорит озеленитель Анатолий Никлаев. — До рассвета нужно успеть подстричь все кусты в сквере, а их тут более 500 погонных метров. Анатолий раскладывает штатив и ставит на него лазерный нивелир. Направляя устройство на растения, нажимает

на кнопку — и из него вылетает красная стрела света. На зелени появляется отчетливая метка — линия, по которой кустам будет сделана новая стрижка. Озеленитель берет секатор и отстригает лишнее. — С ним гораздо удобнее работать, — поясняет Анатолий. — Без лазера приходилось вбивать колыхки и натягивать над кустами веревку, которая служила уровнем. Случалось, что секатором ее обрезалось и приходилось заново натягивать. Хоть и лазером работать, но на героя шпионских фильмов я, конечно, не похож, — улыбается озеленитель. — Возраст уже не тот. Но меня это завлекает: ухожу в свои мысли, думаю о любви, о прошедших днях.

В каждом округе таких устройств по одному. Время работы на одной точке — около двух часов.

## Чем займутся префекты на этой неделе

**Центральный округ**



**Фурер Виктор Семенович**  
В среду — традиционный штаб по вопросам ЖКХ. В пятницу в 8:30 глава округа выслушает доклады глав районных управ по реализации городских программ на территории.

со своими заместителями и начальниками управлений. В пятницу посетит совещание у мэра Москвы.

**Восточный округ**



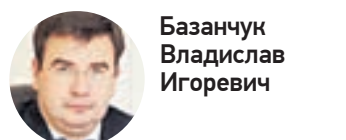
**Тимофеев Всеволод Александрович**  
Во вторник примет участие в заседании правительства Москвы. В течение недели займется проверкой выполнения поручений.

**Юго-Восточный округ**



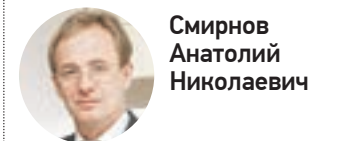
**Цыбин Андрей Владимирович**  
13 июля проведет оперативное совещание с заместителями по выполнению поручений. На неделе — объезд округа.

**Северный округ**



**Базанчук Владислав Игоревич**  
13 июля проведет совещание с главами управ районов и начальниками окружных управлений. В пятницу совершит объезд дворов округа.

**Зеленоградский округ**



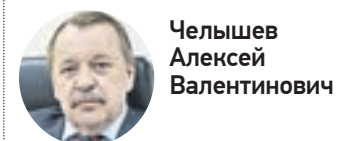
**Смирнов Анатолий Николаевич**  
Во вторник откроет Первенство России по футболу среди футбольных команд III дивизиона. В среду примет участие в совещании управления внутренних дел по округу.

**Троицкий и Новомосковский округа**



**Набокин Дмитрий Владимирович**  
В среду возглавит окружную штаб по подготовке жилого фонда, объектов соцкультбыта, предприятий потребительского рынка и услуг, административных и промышленных зданий ТиНАО к эксплуатации в летний период. 17 июля проведет видеоселекторное совещание с главами администраций городских округов и поселений.

**Южный округ**



**Челышев Алексей Валентинович**  
В понедельник возглавит совещание по вопросу обеспечения коммунальными услугами общештатными на 1-м Варшавском проезде. В четверг примет участие в заседании градостроительно-земельной комиссии Москвы.

**Северо-Восточный округ**



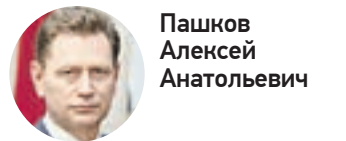
**Виноградов Валерий Юрьевич**  
В среду проведет совещание с заместителями, главами управ районов, руководителями окружных структур и инженерных служб.

**Юго-Западный округ**



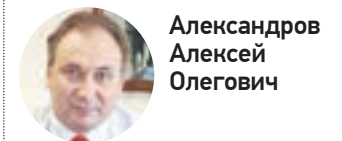
**Волков Олег Александрович**  
15 июля проведет заседание окружного штаба. Тема — благоустройство дворов. 17 июля он возглавит оперативное совещание. Речь пойдет о подготовке учреждений образования к учебному году.

**Северо-Западный округ**



**Пашков Алексей Анатольевич**  
На неделе префект обсудит летний отдых детей и проверит дворы на предмет их санитарного состояния.

**Западный округ**



**Александров Алексей Олегович**  
Рабочая неделя начнется с оперативного совещания

Подготовила по материалам пресс-служб и сайтов округов **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**

## Комфорт для самых маленьких: цветники и пять игровых площадок

В Молжаниновском районе, что в Северном округе столицы, построят детский сад на 255 мест, сообщает Москомэкспертиза. Учреждение возведут на деньги столичного бюджета. После проведенной экспертизы стоимость работ снизилась почти на 9 миллионов рублей. Площадь здания составит около четырех тысяч квадратных метров. Играть в подвижные игры дети смогут на пяти групповых площадках. Территорию озеленят и разобьют

газоны с цветниками. Пойти в садик ребята смогут примерно через 10 месяцев. Также в этом году планируется построить еще 35 детских садов, 22 из них — на бюджетные средства, 13 — за счет вложенных инвесторов. Такое решение позволит получить дошкольное образование почти семи тысячам маленьких москвичей. Как отметил заместитель мэра Москвы по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин, каждый детский сад по-

строят по индивидуальному проекту и предусматривают все необходимые условия для развития детей. — Во вновь строящихся микрорайонах и жилых комплексах строго выполняется требование: объекты социальной сферы нужно строить не после возведения жилой недвижимости, а одновременно с ней, — подчеркнул Марат Хуснуллин. Заммэра объяснил такой подход тем, что это позволяет избежать очередей в детские сады в новых микрорайонах.



SAO

**СЕРГЕЙ РЫЖКОВ**  
s.ryzhkov@vm.ru

## Сочная набережная и Ореховый мост. Готовимся встречать сладкий летний фестиваль

В пятницу, 10 июля, был объявлен конкурс на право проведения городского фестиваля «Московское лето. Фестиваль варенья». Об этом сообщает пресс-служба Департамента по конкурентной политике Москвы. Имя организатора ежегодного мероприятия широкой общественности станет известно 4 августа. — Начальная стоимость контракта составит 159 миллионов рублей, — пояснили в пресс-службе ведомства. — Заказчиком фестиваля выступает Департамент торговли и услуг Москвы.

В этом году фестиваль пройдет на 22 тематически оформленных площадках. Так, на время фестиваля в столице появятся «Сочная набережная», «Малиновый переулок», «Ореховый мост», «Арбузная площадь», «Виноградная улица», «Медовый район», «Цитрусовый край» и другие. На площадках мероприятия будут работать 170 торговых шале, 67 ресторанов, более 20 шале-квестов и даже домики для животных. Всего же в рамках фестиваля свои услуги горожанам предлагают свыше трехсот развлекательных

объектов. Так, на площадке «Сочная набережная» заработает каркасный бассейн со светодиодной подсветкой. А на площадке «Фруктовый вернисаж» можно будет полакомиться съедобными скульптурами из фруктов. Подать заявку на участие в конкурсе можно до 30 июля включительно.

**ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**  
e.goncharova@vm.ru

Полный список площадок с адресами проведения городского фестиваля опубликован на сайте «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» **VM.RU**

## Человек, который профессионально строил олимпийские объекты

Гостем традиционной рубрики «На службе городу» стал глава управы района Южное Медведково Виктор Крамар. Он рассказал о том, что нужно делать, чтобы избежать нервных срывов, какая история его связывает со стадионом «Лужники» и что он почувствовал на горе Афон.



SWAO

Традиции уже 40 лет. Обычно я встаю в пять утра. Иногда делаю быструю зарядку, потом, как и положено, водные процедуры. И обязательно — утренняя молитва. Так начинается мой день. Одеваюсь, выхожу из дома и доезжаю до работы на метро. На выходе из подземки меня встречает служебная машина. Успеваю посмотреть район, в управе я просматриваю портал «Наш город», работаю с документами, читаю обращения жителей... Ну а дальше по расписанию.

Секрет не в рыбах. В кабинете у меня есть аквариум, в котором живут две большие оранжевые рыбки. Говорят, что они людей успокаивают. Правда, я бы не сказал, что кто-то нуждается в успокоении. Я легко нахожу контакт с людьми, а встречи с жителями проходят по большей части спокойно. Если человек приходит с явным негативом, с ним нужно поговорить, а иногда и просто выслушать. Если руководитель этого не понимает, то, боюсь, ему никакие рыбки не помогут.

Строительных дел мастер. По первому образованию я инженер-строитель. Институт оканчивал не для «корочки», это был осознанный выбор профессии. Я 10 лет проработал по специальности, участвовал в строительстве олимпийских объектов к 1980 году. Я прошел практически весь строительный путь: от бетонщика до начальника участка. Самый запоминающийся объект, который я строил, — это стадион «Лужники». Олимпийские игры 1980 года я смотрел по-особенному. И как патриот,



**НА СЛУЖБЕ ГОРОДУ**

В молодости я занимался борьбой и боксом. Как-то мне даже нос сломали. Но я не остановился

и как строитель. Затем я перешел на госслужбу. Начал я со сферы ЖКХ. Но все-таки строительные навыки не забываю. Дома очень люблю работать руками, мастерить, чинить. Все-таки любовь к строительству мне прививали детства. Отец работал в этой сфере и с ранних лет учил меня: и скворечник мы делали, и табуретки... А однажды он доверил мне вокруг дома выложить кирпичную кладку. Я очень старался, не хотел подвести доверие отца. Все получилось идеально.

Как бороться со стрессом. Я очень люблю русскую баню. Хорошенько попариться с березовым веником, и весь стресс как рукой сняло. Еще один верный помощник в борьбе с будничной усталостью — это спорт. В молодости я очень много тренировался, играл в волейбол, баскетбол, занимался борьбой и боксом. Как-то мне даже нос сломали. Но я не останавливался. Потом всеерьез увлекся карате. Со мной тренировался Виктор Хан — его сейчас называют патриархом российского карате. А тогда мы жили в одном общежитии и неплохо общались.

Отношение к вере. Человек должен всегда следить за собой. И за телом, и за духом. Каждый понедельник у меня разгрузочный день. К тому же я соблюдаю все православные посты. Думаю, что без веры человек жить не может, она помогает удержаться в нравственных рамках. По-настоящему ты понимаешь это в святых местах. В Израиле я был по меньшей мере семь раз. В Греции меня действительно поразила святая гора Афон, на которую поднялся. Представьте, будто идете по облаку... В такие минуты приходит осознание жизни. И эти моменты я бережно храню в памяти. В Москве мне очень нравится храм Троицы Живоначальной на Сретенской улице, там я бываю два раза в неделю.

Подготовила **НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА** n.luchkina@vm.ru

Горожане уже получают первые платежки с новой графой расходов «Оплата капитального ремонта». За 30 лет все жилые дома столицы будут обновлены: появятся утепленные фасады, рабочие проведут замену водопровода и систем дымоудаления, а также починят кровли. Для того чтобы накопить средства на эти цели, и была введена новая графа. Кто имеет право на субсидии, а также куда обратиться, чтобы узнать все о капремонте, разобрались корреспонденты «Вечерней Москвы».

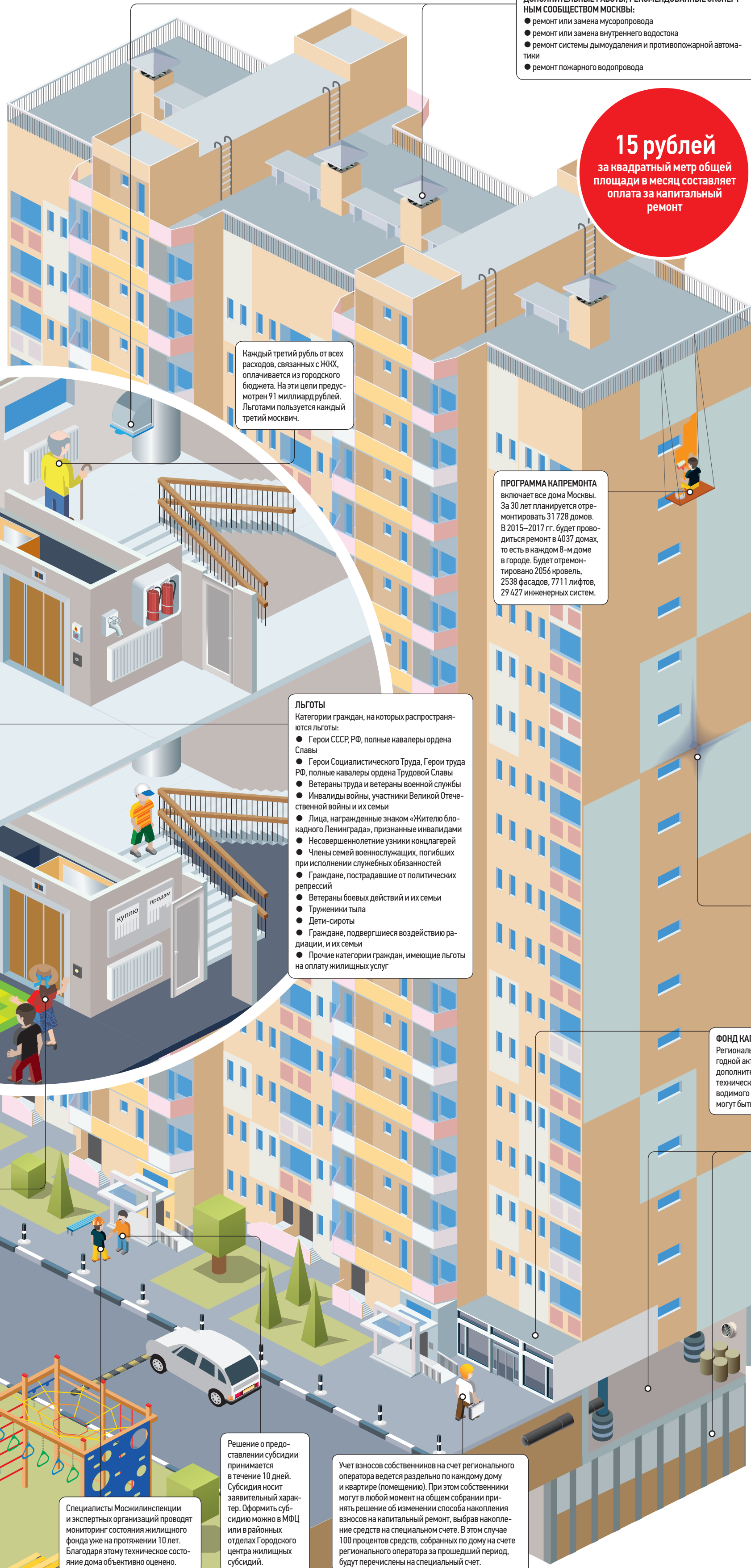
# С починкой вас!

## С середины июля начинаются работы по реконструкции жилых домов

**ЮЛИЯ ЗИМЕНКО**  
yulia.zimenko@vm.ru

Первыми по региональной программе капитального ремонта в Москве будут приведены в порядок пятиэтажные дома несносимых серий, сообщил в пятницу руководитель Фонда капитального ремонта Артур Кескинов. — Дома, тяжелые с точки зрения инженерных систем, будут отремонтированы в первый трехлетний период региональной программы капремонта, — сказал Артур Кескинов. — Это хрущевки, которые были построены в первый период индустриальной застройки, в основном пятиэтажные дома. По его словам, ремонта требуют 22 процента инженерных сетей всех многоквартирных домов столицы. Глава Фонда капитального ремонта подчеркнул, что это довольно большое количество сетей. — В основном «недоремонт» стальных домов сложился за счет того, что еще в девяностые годы были определенные отклонения, — сказал Кескинов. — Объем «недоремонта» по предварительным подсчетам составил 170 миллиардов рублей. Если бы мы не приняли программу, то в течение ближайших семи лет этот процент увеличился бы практически вдвое.

Первые платежи с новой графой «Оплата за капитальный ремонт» уже начали получать горожане. По данным Фонда капремонта, льготы по уплате взносов за капитальный ремонт в этом году получат более 2,6 миллиона москвичей. Субсидия носит заявительный характер, поэтому для ее получения собственникам необходимо обратиться в отделы жилищных субсидий. Уточнить перечень и объемы предоставляемых льгот и субсидий на оплату жилищных услуг, а также условия их предоставления можно в Городском центре жилищных субсидий. Напомним, региональная программа капитального ремонта жилых домов была утверждена правительством Москвы на заседании 23 декабря. Срок действия программы — 30 лет. В соответствии с ней будут отремонтированы более 31 тысячи домов (весь жилой фонд столицы) и заменено 110 тысяч лифтов. Первые работы начнутся с середины июля.



Каждый третий рубль от всех расходов, связанных с ЖКХ, оплачивается из городского бюджета. На эти цели предусмотрено 91 миллиард рублей. Льготами пользуется каждый третий москвич.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ЭКСПЕРТНЫМ СООБЩЕСТВОМ МОСКВЫ:**

- ремонт или замена мусоропровода
- ремонт или замена внутреннего водостока
- ремонт системы дымоудаления и противопожарной автоматики
- ремонт пожарного водопровода

**15 рублей**  
за квадратный метр общей площади в месяц составляет оплата за капитальный ремонт

**ПРОГРАММА КАПРЕМОНТА** включает все дома Москвы. За 30 лет планируется отремонтировать 31 728 домов. В 2015–2017 гг. будет проводиться ремонт в 4037 домах, то есть в каждом 8-м доме в городе. Будет отремонтировано 2056 кровель, 2538 фасадов, 7111 лифтов, 29 427 инженерных систем.

**ЛЬГОТЫ**  
Категории граждан, на которых распространяются льготы:

- Герои СССР, РФ, полные кавалеры ордена Славы
- Герои Социалистического Труда, Герои труда РФ, полные кавалеры ордена Трудовой Славы
- Ветераны труда и ветераны военной службы
- Инвалиды войны, участники Великой Отечественной войны и их семьи
- Лица, награжденные знаком «Жителю блокадного Ленинграда», признанные инвалидами
- Несовершеннолетние узники концлагерей
- Члены семей военнослужащих, погибших при исполнении служебных обязанностей
- Граждане, пострадавшие от политических репрессий
- Ветераны боевых действий и их семьи
- Труженики тыла
- Дети-сироты
- Граждане, подвергшиеся воздействию радиации, и их семьи
- Прочие категории граждан, имеющие льготы на оплату жилищных услуг

**ОПЛАТА**  
Собственники жилья в многоквартирных домах получают платёжные квитанции с графой «взнос за капитальный ремонт» с 1 июля 2015 года.

**СОБРАНИЕ СОБСТВЕННИКОВ**  
Собственники на собрании выбирают уполномоченных представителей, которые от их имени будут участвовать в приеме выполненных работ и подписывать соответствующие акты. Без подписи уполномоченного представителя жителей в акте работы подрядной организации не могут быть оплачены.

**СУБСИДИИ**  
В бюджете города заложены средства на предоставление малообеспеченным москвичам субсидий на оплату взносов за капитальный ремонт. Во втором полугодии 2015 года на эти цели из московского бюджета направят почти 1,5 миллиарда рублей. Средний размер субсидии — 1400 рублей. Вы имеете право претендовать на субсидию, если совокупный доход семьи не превышает: 36 886 тысяч рублей для одного человека, 57 278 тысяч рублей для двух человек, 79 920 тысяч рублей для трех человек.

Решение о предоставлении субсидии принимается в течение 10 дней. Субсидия носит заявительный характер. Оформить субсидию можно в МЦЦ или в районных отделах Городского центра жилищных субсидий.

Учет взносов собственников на счет регионального оператора ведется раздельно по каждому дому и квартире (помещению). При этом собственники могут в любой момент на общем собрании принять решение об изменении способа накопления взносов на капитальный ремонт, выбрав накопление средств на специальный счет. В этом случае 100 процентов средств, собранных по дому на счет регионального оператора за прошедший период, будут перечислены на специальный счет.

Специалисты Мосжилинспекции и экспертных организаций проводят мониторинг состояния жилищного фонда уже на протяжении 10 лет. Благодаря этому техническое состояние дома объективно оценено.

### Комментарии экспертов

**СТЕПАН ОРЛОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО ГОРОДСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ И ЖИЛИЩНОЙ ПОЛИТИКЕ

Город готов к одной из самых масштабных программ — проведению капитального ремонта. Все жители выбрали подходящую модель накопления средств. Никаких бюрократических проволочек нет. Мы предусмотрели внедрение системы общественного контроля. В частности, уже в августе на портале «Наш город» заработает новый сервис. Здесь горожане смогут задать вопросы, оставить жалобы, комментарии. И, конечно же, проследить, чтобы их проблема была решена. Цель программы — обеспечить безопасность, создать комфортные условия проживания. При этом государство будет выступать в роли арбитра — отстаивать интересы горожан, чтобы им была предоставлена качественная услуга.

**АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ**  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШКОЛА ГРАМОТНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ»

В некоторых западных странах собственники проводят ремонт за счет собственных средств. Чтобы починить кровлю или обновить фасад, им приходится брать кредит в банке. Это крайне затратно даже при самых низких процентных ставках. Поэтому, на мой взгляд, лучший вариант — региональная программа капитального ремонта, которая с 1 июля вступила в силу в Москве. Теперь главная задача — чтобы подрядчики выполняли ремонт качественно и в установленные сроки. Важно, чтобы люди видели: программа действительно работает. Аргумент для собственников квартир в новых домах, которые также платят взносы, один — нужно думать о будущем. К примеру, когда инженерные коммуникации придут в негодность, не придется искать финансирование. Кстати, таким собственникам лучше всего открыть спецсчет в банке.

**В ПЕРВЫЕ ГОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ РЕМОНТ ДОМОВ:**

- находящихся в наиболее тяжелом техническом состоянии
- имеющих самые длительные превышения межремонтных сроков
- пятиэтажек, домов доверенной постройки и первого этапа домостроения

**ФОНД КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА**  
Региональная программа капремонта подлежит ежегодной актуализации, в том числе потому, что приходят дополнительные сведения по результатам мониторинга технического состояния многоквартирных домов, проводимого Мосжилинспекцией. Поэтому сроки ремонта могут быть объективно изменены на более ранние.

**В ЖИЛИЩНОМ КОДЕКСЕ (РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ) В СТАТЬЕ 166 ПРОПИСАНЫ ВИДЫ РАБОТ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ПРОВОДИТЬСЯ ПО КАПРЕМОНТУ:**

- ремонт внутридомовых инженерных систем электро-, тепло-, газо-, водоснабжения, водоотведения
- ремонт или замену лифтового оборудования, признанного непригодным для эксплуатации, ремонт лифтовых шахт
- ремонт крыши
- ремонт подвальных помещений, относящихся к общему имуществу в многоквартирном доме
- ремонт фасада
- ремонт фундамента многоквартирного дома

**КОНТАКТЫ**  
Подробнее о программе капремонта можно узнать на сайте Фонда капитального ремонта многоквартирных домов города Москвы ([www.fond.mos.ru](http://www.fond.mos.ru)) или по телефону горячей линии (495) 539-37-87. Подробнее по вопросам начислений и расчета платежей можно узнать в центрах предоставления государственных услуг города Москвы (адреса — на сайте [www.md.mos.ru](http://www.md.mos.ru)) или по телефону «горячей линии» (495) 587-88-88. Подробнее по расчету и предоставлению субсидий можно узнать по телефону горячей линии (495) 530-20-81, а также на сайте Городского центра жилищных субсидий ([www.subsident.ru](http://www.subsident.ru)).

# Молодым, активным, здоровым никакая непогода не страшна

**СПОРТ** Минувшие выходные юнкоры «ВМ» посвятили городским спортивным событиям и выяснили: даже дождь и пасмурное небо не помеха для самых активных москвичей.

Спортивными площадками на этих выходных стали практически все городские парки. Помимо традиционных командных игр внимания москвичей были предложены и экзотические развлечения. Юнкор «ВМ» одним из первых испытал рампу для любителей экстремального спорта, установленную на аллее Героев в Парке Победы. Рампу, внешне напоминающую английскую букву U, экстремалы обкатывали уже с раннего утра в субботу. Роллеры, велосипедисты и скейтеры носились по ней туда-сюда и показывали замысловатые трюки и прыжки. С ними в ловкости состязался даже парень на самокате. На смехи никак не реагировал, а делом доказывал, что даже на таком транспортном средстве может творить чудеса экстрима. — Я занимаюсь прыжками на самокате уже больше пяти лет, — признался «ВМ» молодой москвич Максим Петров. — Только серьезная травма сможет заставить меня бро-



Суббота 10:05 Парк Победы. Столичные экстремалы осваивают рампу — специальную конструкцию, на которой можно и скорость развить, и трюки отработать. Рампа открыта круглосуточно семь дней в неделю

сить это дело. Но я все предусмотрел и без защиты на рампу никогда не лезу! Как сообщила «ВМ» пресс-секретарь Парка Победы Александра Новикова, рампа открыта круглосуточно семь дней в неделю. Демонтируют ее только в октябре.

**Баскетбол плюс фитнес**  
Казалось бы, москвичам положено утром в субботу отсыпаться — позади трудовая не-

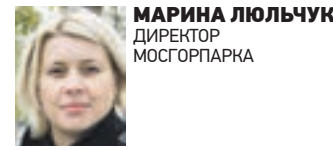
деля, на улице пасмурно... Но в парке «Кузьминки» уже в 11 утра разминались десятки горожан, юных и не очень. Здесь прошла первая фитнес-зарядка с элементами баскетбольного фристайла. Организатор тренировки Алексей Поладков под музыку крутил баскетбольный мяч с ловкостью настоящего профи. Ученики пытались повторить, но получалось не у всех. Алексей показывал упражнение снова, медленнее.

— Цель проведения зарядки — поддержание у молодежи интереса к спорту. Баскетбольный фристайл — это искусство владения мячом, — объяснил «ВМ» Алексей. — Самое сложное — это уловить общую гармонию, слышать музыку, следить за техникой. Постепенно москвичи увлеклись все больше, а под конец даже не хотели расходиться. — Не думала, что баскетбольный мяч может вымотать, как хороший тренажер, — расска-

зала «ВМ» после зарядки студентка Татьяна Соболева. — Приду сюда еще и приведу друзей. Очень бодрит и калории лишние скидывает на ура.

**Мяч пионера**  
Игрались с мячом и на Патриарших прудах, где в пятницу вечером прошел турнир по пионерболу. Для тех, кто не помнит школьных уроков физкультуры, пионербол — это упрощенная версия волейбола. Мяч здесь можно и нужно

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**МАРИНА ЛЮЧУК**  
ДИРЕКТОР  
МОСГОРПАРКА

Здоровый образ жизни сегодня в моде. Тем более тренироваться на свежем воздухе намного приятнее. В парках много бесплатных тренировок, их проводят профессиональные тренеры и спортсмены. Полины могут заниматься скандинавской ходьбой. По воскресеньям в Саду «Эрмитаж» проходят занятия по бодибалету. В Воронцовском парке открылся гольф-клуб, где можно поиграть с друзьями и пройти курс обучения.

ловить руками, а не отбивать в касание. Кажется, просто, но на деле требует сноровки и слаженности команды. Юнкору «ВМ» повезло попасть в местную дрим-тим — команду мечты, которая дошла до финала и одолела противника в битве за первое место. Болельщики приветствовали триумфаторов овацией, которой бы не постеснялись и «Лужники»!

— Мероприятие можно считать успешным, — рассказала «ВМ» организатор турнира Екатерина Канищева. — В планах — устроить такие турниры, только уже по волейболу.

Подготовили **ДАРЬЯ КОЖЕВНИКОВА** edit@vm.ru, **ВИТАЛИЙ РАКИТАНСКИЙ** edit@vm.ru, **АРТЕМ МУЩЕНКО** edit@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Городское происшествие». Корреспондент «ВМ» Валерий Бузовкин, сменивший погоны полицейского на журналистское перо, часто в обычных криминальных происшествиях находит интересные детали. Сегодня он расскажет о пенсионерке, содержавшей в столице настоящий наркопритон.

## Баба Оля пустилась во все тяжкие

**ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ**  
**ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН** v.buzovkin@vm.ru



Вчера Госнаркоконтроль закрыл героинопритон на юго-западе столицы, который содержали 61-летняя пенсионерка и ее 36-летний сын. На подозрительную квартиру в доме на улице Лазарева жильцы жаловались давно. По словам местных, им надоело ежедневно наблюдать на лестничной клетке сумрачных молодых людей со «стеклянными» глазами. Московские наркополицейские выехали на место, но штурмовать квартиру сразу не стали, а устроили за ней негласное наблюдение. В течение суток они сидели в засаде и незаметно для окружающих задерживали гостей нехорошей квартиры. Один из задержанных рассказал стражам порядка, как работает «семейный подряд», и согласился помочь оперативникам попасть в квартиру пенсионерки, чтобы она не успела спустить вещицы в унитаз.

— Роли в этой семье четко распределены: баба Оля отвечает на телефонные звонки, общается с клиентами, открывает дверь в квартиру. Ее сын забирает из тайников закладки с героином от оптовиков, по-

том дома смешивает его с сахарным порошком и малыми дозами продает нам, — признался наркоман.

Профессионализм «подпольной работы» пожилой наркобаронши Ольги Петровны Кулаковой мог бы позавидовать даже Штирлицу. Абы кого в свое жилище она не пустила. Задержав ее помог случай. Из квартиры вышел сын пенсионерки — отправился в магазин за хлебом. Оперативники тут же уложили его на пол, ворвались в квартиру и начали обыск.



**ГОРОДСКОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ**

— В квартире мы обнаружили множество инсулиновых шприцов и 9,3 грамма героина, а также предметы, предназначенные для употребления наркотиков, — рассказал «ВМ» представитель столичного Госнаркоконтроля Дмитрий Черников. — В притоне находились и один посетитель. Вместе с сыном хозяйки они пребывали в состоянии наркотического опьянения. Криминальную семейку задержали. Баба Оля, которая на старости лет пустилась во все тяжкие, подобно главному герою одноименного американского сериала, грозит шесть лет тюрьмы.



**СТОП-КАДР**

Вчера 15:43 Измайловский кремль. Парад невест в столице проходит с 2005 года и уже стал доброй летней традицией. Тема праздника — «Русский стиль», поэтому невесты выходили на сцену не только в привычных белоснежных платьях, но и в ярких народных костюмах, а также в образах из русских народных сказок. Такой красочный наряд выбрала и Екатерина Круглова (в девичестве — Шаркова) (на фото на переднем плане).

## ЛЕТО ГЛАЗАМИ ЮНКОРОВ Школьники разобрали клубнику на молекулы

В минувшую субботу в Зеленой школе в Парке Горького прошел открытый урок, где школьникам объясняли основы генетики. На занятии побывал юный корреспондент «ВМ». Этот летний проект призван объединить под одной крышей маленьких любителей естественных наук на время каникул. Правда, на привычную школу место не похоже совершенно. Методы обучения здесь тоже совсем не школьные. Кроме теории, дети учатся готовить, ухаживать за растениями, наблюдать за животными. — Мой любимый предмет — биология, — рассказывает двенадцатилетний Артемий Кесслер. — В моей школе мы не ставим никаких экспериментов. А тут ставим, да еще какие! На повестке дня — ДНК. Тема, казалось бы, зубобудобильная. Но здешние преподаватели умеют донести ученикам самые сложные вещи. Главное — доступно объяснить. — Специфика работы с детьми заключается в том,



Парк Горького 10:40 Преподаватель биологии Алина Чернова объясняет ученикам азы генетики

что многие из них не слишком усидчивы и мало заинтересованы в тонкостях устройства мира, — объясняет «ВМ» преподаватель школы Алина Чернова. — Однако, выбрав правильный подход, можно рассказать им кое-что полезное. Им бы потрогать, посмотреть, понюхать. Сегодня, например, будем вычленивать ДНК клубники! Звучит сложно, но на деле — проще простого. Алина кладет ягоды в герметичный пакет и растирает до со-

## ХРОНИКА

**На Беговой сгорел «бумер»**  
Вчера ночью на Беговой улице произошло ДТП — автомобиль BMW врезался в препятствие и загорелся. Трое пассажиров на заднем сиденье погибли. Водитель и еще один пассажир (сидевший спереди справа) с места происшествия скрылись. Их ищет полиция.

**Девушка разбилась, упав с 12-го этажа**  
Возле дома № 265 по Алтуфьевскому шоссе обнаружено тело молодой женщины с многочисленными травмами. В дежурной части «ВМ» сообщили, что, по предварительным данным, девушка выпала из окна 12-го этажа и разбилась насмерть. Следователи не исключают версию самоубийства.

**Грабитель отобрал у прохожей 80 тысяч рублей**  
Вчера ночью на 3-й Гражданской улице неизвестный напал на девушку, угрожая ей ножом, отнял сумку, в которой находились 70 тысяч рублей и ювелирные украшения. Грабитель скрылся. Полицейские ведут розыск преступника.

## Круассаны, шляпки и бульдоги. Выходные с французским ароматом

В минувшую субботу на дизайн-заводе «Флакон» прошел городской фестиваль французской культуры. На мероприятие отправилась корреспондент «ВМ» Констанс Бувар. Ее проводником в этом походе стал ученик московской языковой гимназии № 1552 Саид Гогушев. Организаторы очень старались привнести в московскую атмосферу фестиваля парижские нотки. На парковке — Citroen и Peugeot, как символ достижений французского автопрома. А на площадке расположился магазинчик, где можно съездить французскую выпечку и принять участие в кулинарных мастер-классах. Посетители с азартом готовят шоколад, судя по всему, нисколько не задумываясь, какое отношение он имеет к Франции. Хотя на самом деле — прямое. Ведь моду на шоколад ввела в Европе первая супруга Людовика XIV Мария-Терезия, инфанта Испанская. Подходим к прилавку с выпечкой и наблюдаем, как люди улетают круассаны за обе щеки. Решаем сравнить на вкус здешние слоеные рогалики и оригинальные. Как оказалось, никакой разницы!



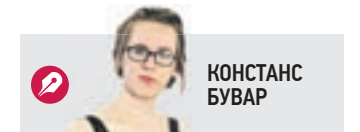
11 июля 14:00 Москвичка Мария Слепенкова обнимает французского бульдога на главной аллее дизайн-завода «Флакон»

Во всяком случае, ни мы, ни другие гости фестиваля разочарованы вкусовыми качествами выпечки не были. Рядом с пекарнями и кондитерскими расположился прилавок с травами, которые собирают на юге Франции и используют в медицине и кулинарии. Впрочем, для жительниц российской столицы в представленном наборе трав ничего особо экзотического не нашлось: знают современные хо-

стайки и семена фенхеля, и базилик с майораном и шалфеем. Чабрец, цветки лаванды, розмарин, орегано и тимьян тоже им хорошо знакомы. Отдельная (и весьма обширная) тема — сувениры, аксессуары, парфюм. Вот стайка девушек в медицине и кулинарии. Ассортимент линий раз демонстрирует, что Франция остается сердцем мировой парфюмерной промышленности (пред-

ставлены самые модные и популярные в Париже новинки, кремни, косметика на основе натурального меда. — «ВМ»). А чуть поодаль расположился магазин одежды, и мы решили заглянуть внутрь. Ведь россияне немало слышали о французском стиле. Элегантные платья, костюмы, шляпки наводят мысли о показах и званых вечерах. Хотя, если честно, большинство жителей Франции в повседневной жизни предпочитают простую и удобную одежду: джинсы и шорты, футболки, толстовки, кроссовки. Под конец прогулки попадаем на парад французских бульдогов. Забавные, милые, игривые. Ну как тут не влюбиться во Францию?

## ИНТЕРВЬЮ С ЖЕНОЙ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСЛА ЯЗЫК БЛИК-РИПЕР ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ «ВМ»



**КОНСТАНС БУВАР**  
Станер «ВМ», истинная парижанка и студентка Сорбонны, старейшего университета Франции.



# Что же ты наделала, моя Милая, Милая Берта!

**АЗАРТ** Московский ипподром — это не только бега, скачки, крупы лошадей и симпатичных дамочек, но и неотъемлемая часть любых спортивных соревнований — тотализатор.

Смысл, что новичкам частенько везет, корреспондент «ВМ» отправляется на ипподром, зажав в кулаке хрустящие купюры.

**На обед тебе наскребем**  
В кассах ажиотажа не наблюдается, но каждую минуту две кто-нибудь подходит приобрести квиток.

— Девушка, а расскажите мне, какой билет купить, чтобы попасть к тотализатору, — говорю, подходя к окошку.  
— Тотализатор есть на каждой трибуне. Трибуна А — 300 рублей. Трибуна С — 150. Как выяснилось, отличия в том, что трибуна А расположена напротив финиша, тогда как С — немного в стороне. Сюда и беру билет, получаю вместе со сдачей синюю программку. Миновав пост охраны, через запутанный лабиринт входов и выходов попадаю на трибуну. Народу немало. В основном мужчины за 60.

Отправляюсь на поиски тотализатора. Он на третьем этаже. Несколько десятков человек сосредоточенно рассматривают что-то на пяти экранах над кассами, делая какие-то подсчеты.

Для непосвященного все это как алгебра для новорожденного. Подхожу к первому встречному. Он стоит за высоким столиком, делая пометки в программке, периодически бросает взгляд на табло и беззвучно шевелит губами.

— Извините, не могли бы вы мне помочь разобраться? Я первый раз, — подхожу к заведующему, раскрыв свою программку.

— А чего ж ты пришел?  
— Да вот, студент, хочу счастья попытать, авось на обед наскребу.

— Э, друг. Лучше бы учился усерднее... Ладно. Смотри, вот тут, — раскрывает он свою программку, — каждый заезд расписан. Во сколько кто. Пишут и фаворитов. Этому особо не доверяй, поставят такую лошадь в фавориты, а эта кля-

ча последней придет! — он в сердцах бьет по столу и заковыристо ругается.  
— А как вообще понять, что и как ставить?  
— Это надо долго играть. Ну ничего, на обед тебе наскребем, тебя как звать-то? А меня Петр Алексеевич, — представился он, как только я назвалась. — А что, Миша, карточку тебе себе завел уже?

**Ну, Коля, при чем тут лошадь?**  
Оказывается, надо завести карточку участника пари. На втором этаже еще один зал для игроков. Шагаю в полумрак помещения. Здесь пахнет горчицей и не сильно — водкой. Пожилые мужички в потасканных брюках и рубашках колдуют над программками.

— Ну Коля, при чем тут лошадь! Главное — наездник, — мимо меня проходят, громко споря, два старичка в одинаковых кепках. — Хорошего наездника хоть на козу посади, он не проиграет.

В окошке выдачи карточек участника пари пусто, зато рядом кричат, периодически отпихивая друг друга, игроки. Над ними как заклинание звучит волшебное:

— Двойной одинар на вторую во втором и пятую в третьем!

— Тройной экспресс: вторая, шестая, девятая!

— Парный на второй заезд. Пятая и вторая! Звучит колокол. Вся толпа высыпает на трибуны. Остаются только те, кто решил поест: сосиски с горчицей, стопка водочки.

Когда толпа возвращается, громко ругаясь, настает время корреспондента «ВМ».

— Одинар на вторую, — обращаясь в кассу.  
Мне выдают чек, который фиксирует мою первую ставку на лошадь с говорящей кличкой Победитель. У касс опять начинается свалка, зву-



Вчера 15:00 В программе можно узнать всю информацию о заезде (1) Вчера 13:40 Мастер-жонкей Магомед Капшув летит к финишу верхом на гнедой кобыле по кличке Прелестя Кавказ. Они заняли третье место во второй скачке (2) Почетные призы победителям скачек на 1200 метров (3) 1912 год. Члены Императорского московского скакового общества на ипподроме (4)

чат заклинания про одинары и экспрессы, через двадцать минут — дилин-дилин. Столпой вываливаюсь на трибуну.

Метрах в пяти трое мужичков. — Сейчас они группой оторвутся, а потом этот выиграет, — докладывает вахтенный с биноклем.

— Степа, замолчи, пожалуйста, — шикают на него товарищи. — Накаркаешь же! Степа замолкает, но через полминуты раздражается ругательствами вместе с остальными — проиграй. Мой Победитель тоже подкачал, пришел третьим. Наверное, имя и должно было обмануть новичков вроде меня.

Волна игроков уходит обратно во мрак ставочного зала.

**Мои фавориты**  
Подхожу к интеллигентного вида старичку в отуженных брюках и слегка мятой куртке.

Как выиграть?  
— Тут, брат, так и не скажешь. Смотреть надо на лошадь, на наездника, хотя и это все ерунда. Надо долго в это вникать. Не только скачки смотреть, но и интересоваться, кто, что, с кем. Какие заводы, какие наездники. А так эти все расклады — тыфу, — он фигурально плюет на программку.

— А вы выигрывали?  
— А как же. Иногда даже изрядные суммы, но это давно

было. Сейчас если только по мелочи. Под руководством Андрея Андреевича, моего нового учителя, делаю вторую ставку. Парный тип пари: надо угадать «первую» и «вторую».

После положенных заклинаний у касс — снова на трибуну. Мои Селена и Сол Мейк — одни из фаворитов. Рядом со мной за бегами наблюдает хорошо одетый мужичка. На мою программку и отмеченные кружочками номера моих лошадей поглядывает неодобрительно.

— А вы что же, не играете? — решаю ускорить знакомство. — А мне не надо, это старики приходят, им делать больше нечего. А я сюда 30 лет уже хожу, раньше наездником был. Все тут меня знают. Мне сами скачки интересны, а не выигрывать.

Алексей, так зовут бывшего наездника, рассказал, что раньше здесь собиралось столько народу, сколько иной раз на футболе не было.

— Сейчас мало народа. Только игроки эти... Но это не благодарное дело. Может дворник миллионером стать и наоборот. Знал человека — всю Тверскую мог пятаками обжечь — проигрался в пух и прах.

Проигрался и я. Сол Мейк пришел первым, а вот Селена, — где-то в хвосте. Черт с ним! Выберу чужьем. — На победителя, седьмая лошадь! — протягиваю карточ-

ку в кассу и купюру в пятьсот. Но подумав, ставлю 100. Снова на трибуны. Игроков здесь прибавилось, каждый поддерживает свою лошадь. Торнад де Борде в какой-то момент третья, но умница-наездник на последней четверти круга вывел ее на целый корпус вперед и до финиша не упустил преимущества! Есть первая победа!

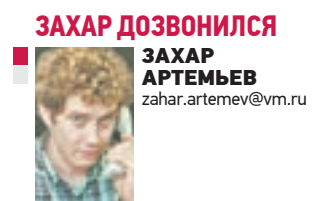
Здесь стоят даже в проходах, мест свободных немного. Мимо пронесаются лошади, зрители волной встают, разглядывая своих фаворитов. На финише становится ясно — обманул дед. Из всех трех только 13 занял достойное второе место. Возможно, повезет в дерби. Ставлю на двух лошадей. По-крупному, по 500. Смогу покрыть расходы. Поставить на первый гит дерби практически невозможно. Старинки лезут вперед, толкают, покупают без очереди. Кое-как удалось сделать ставку: на Циклон Лок и Милую Берту. Выбираюсь на трибуну. Здесь все готовы, лошади приближаются к старту. Поехали! Зрители, как прежде, не сидят, не молчат. Приветств, гонят своих.

Лошадь под третьим номером идет в хвосте, девятая — в лидирующей группе. Ждет финального рывка. Перед последней четвертью вырывается вперед. Никто не сдерживается, все кричат. Мне казалось, еще чуть-чуть и выиграю, из-за спин других зрителей не вижу, кто первый. Бегу в комнату — там объявят по громкоговорителю.

— Внимание! Результаты первого гита дерби. Первое место заняла лошадь под номером семь.

Подговорили **МИХАИЛ ПОЛИЕВ** m.poliev@vm.ru, **ЕВГЕНИЙ СТОГОВА** edit@vm.ru, юнкор **ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ** edit@vm.ru

## Эпсомское дерби: жеребцы и шляпки



**ЗАХАР ДОЗВОНИЛСЯ**  
**ЗАХАР АРТЕМЬЕВ**  
zahar.artemev@vm.ru

Именно здесь в 1780 году прошли первые конные состязания. Благодаря тому, что от королевской резиденции до Эпсома не более 18 миль (25 километров), монаршее семейство посетило первые скачки. Здесь же правящая королева Виктория породила обычай надевать красивые и экстравагантные дамские шляпки. Чтобы узнать, как обстоят дела в Эпсоме сегодня, «ВМ» дозвонилась до старшего из 12 действующих тренеров эпсомских конюшен — Роджера Ингрэма (на фото).



**Господин Ингрэм, я — журналист из Москвы. Дело в том, что у нас есть свои дерби, конечно, не такие именитые, как эпсомские. Расскажите, а кони**

**из России когда-нибудь участвовали в скачках?**

Привет. У нас скакали кони, лучшие в мире кони, со всех сторон света. Да, я слышал истории о русском жеребце, но это было еще в 1908 году, до нашей революции. Конь Гаммураби. Но он не занял призового места. Все-таки английские лошади — лучшие в мире.

**Это патриотизм?**

Наш конный спорт развивался столетиями, стабильно. На него не влияли ни политика, ни экономика. Мы существуем в параллельном измерении.

**Скажите, ваши скачки полны гламура или простым зевкам тоже есть место?**

Наши скачки — высочайшего статуса. За победу конь получает золотую корону, а жockey или тренер — золотые шпоры и приставку «сэр» (рыцарский титул — «ВМ»). Наше дерби посещают особы королевских кровей и цвет нации. Но, конечно, все демократично — любой желающий может купить билет за 50 фунтов, посмотреть на лошадей и сделать ставку.

## Всадник жокею рознь

Жокеи, наездники и всадники — грани одной и той же сущности. Коротко — люди, профессионально работающие с лошадьми. Главное отличие заключается в видах спорта. Жокеи и наездники принимают участие именно в скачках и рысачьих бегах. Всадниками же называют тех, кто занимается выездкой (дрессировка, «танец» лошади) или конурком (прыжки через препятствия). Из-за раз-

ных видов спорта жокеи и всадники отличаются и техническими моментами. У всадников более узкая посадка, на которую затрачивается меньше усилий, чем на посадку жокеев. Для наездников важен вес: чем легче, тем лучше. Норма — 50 килограммов. Следить за фигурой или нет — это личный выбор, но каждый килограмм увеличивает нагрузку на спину лошади.

## Ипподромная мода

Традиция одеваться на скачки и бега роскошнее, чем на бал, пришла из Великобритании, где ежегодно проводится крупнейшее конное состязание в мире — Royal Ascot. На этом мероприятии существует строгий, стиль и странной дресс-код: даже по билетам сюда не пустят дам, чьи шляпки меньше 10 сантиметров в диаметре, а юбки выше колен более чем на 5 сантиметров. О том,

что контроль не пройдет брючные костюмы, глубокие декольте, можно даже не говорить. Для мужчин обязательны классические брюки, пиджак и шляпа. В России фанаты конного спорта отошли от традиционного дресс-кода. Большинство не согласилось променять джинсы и футболки на элегантные костюмы. Виной тому пасмурная погода. Но шляпки все-таки прижились.

## Столичные веловыходные: ночной парад на двух колесах и городская игра



12 июля 01:00 Неоновая подсветка — это, во-первых, красиво (особенно ночью). А еще она эффективно обозначает габариты велосипеда

**ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ**  
g.okorokov@vm.ru

**АННА ПОВАГО**  
a.povago@vm.ru

В субботу в столице прошел первый ночной велопарад. Вместе с активными москвичами в заезде приняли участие корреспонденты «ВМ». На Суворовскую площадь кночи со всех сторон стекался поток мигающих лампочек. Опытный велосипедист ночью без фар ездить не станет. — Во-первых, это необходимое требование безопасности, — объяснил участник парада Павел Велиховский. — А во-вторых, это просто красиво! С каждой минутой народу становилось все больше, и редким безлошадным явно было

неуютно между спящих тут и там велосипедистов. К счастью, никого не сбили. — В принципе, техника надежная и не подводит, — поделился впечатлениями Сергей Скуратов. — Но я везу с собой насос и набор инструментов. На всякий пожарный. С импровизированной сцены грохотала музыка, оживляя обстановку. — Я очень рад, что так много людей приехало сегодня сюда. Велосипед — отличная тема для города, так что желаю удачи всем участникам, — обратился к собравшимся рок-музыкант Найк Борзов. Наконец был дан старт, двинулись полицейские машины сопровождения, а следом за ними, сигнала и гудя, — тысячи велосипедистов. Каких только машин тут не было —

городские прогулочные, шоссейные, какие-то самодельки в виде мотоциклов-чопперов. Не меньше получаса потребовалось, чтобы колонна преодолела стартовую линию. Через несколько часов велопарад финишировал на Болотной площади. Там участники решали, как закончить праздничный вечер. Кто-то отправился домой, а кто-то поехал кататься дальше. Веловыходные в столице на этом не закончились. Вчера всех желающих ожидал первый столичный Межпарковый велопробег. Стартовые площадки были обустроены в тринадцати московских парках. Но финишная черта велопробега была одной для всех — в парке «Сокольники». Задача — добраться туда одним из первых.

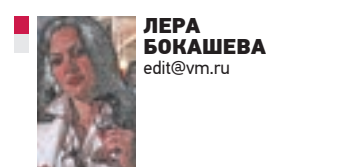
— Суть мероприятия не в том, чтобы просто проехать дистанцию от точки старта до точки финиша, — рассказала «ВМ» Анастасия Михайлова, организатор мероприятия. — Это настоящая игра. Можно участвовать командой по пять человек, а можно проходить ее и велосипедистам-одиночкам. На маршруте нужно выполнять различные задания и разгадывать загадки. Дождь, решивший задержаться в столице еще на один день, и сильный ветер отпугнули многих. Вместо 60 заявленных участников на стартовой площадке у входа в Парк Горького встретились лишь 20 человек. — Велосипед — это образ жизни, — с участником пробега Андреем Оглобиным спорить не хотелось. — Мы уже давно

с семьей и друзьями участвуем во всех подобных мероприятиях. Лишний повод на великах прокатиться, а то от офисной жизни устаешь очень сильно. На старте все участники получили листы с заданиями. Всего их четыре, и у каждого своя сложность. Для начала участникам необходимо найти галерею, в которой можно увидеть определенную картину. — Скорее всего, это Третьяковская галерея, — шепотом говорит мне Анастасия Михайлова, — но мы никому ничего не скажем. Велопробег занял четыре с половиной часа. Усталые, но довольные велосипедисты встречались на Фестивальной площади «Сокольники» и обменивались впечатлениями. Равнодушных не было.

# Путь русского кино. Революцию заметили не сразу

По Америке прокатилась волна громких дел, похожих друг на друга, как однояйцевые близнецы. Главный действующий персонаж — учительница, молодая, красивая. Совсем не похожая на образ «типичной» американки весом под 150 кило в фуболке-пододеяльнике. Учица обвиняется в совращении несовершеннолетних. Все «пострадавшие» — здоровые парни 16–18 лет с бурлящими гормонами и всеми вытекающими последствиями.

## Учительница первая моя



**ЛЕРА БОКАШЕВА**  
edit@vm.ru

Т акое было во все времена, и не только в Америке. И всегда обсуждалось и осуждалось обществом. Мой одноклассник женился (правда, уже после школы) на учительнице литературы. Живут до сих пор, счастливая семья. А уж чего наслушались... Или, например, известная пара — телеоператор Евгений Лагранж (увы, пару лет назад разбился в Италии на мотоцикле) и его жена Ирина. Ему было 16, ей — 30, да двое детей. Боролась за свою любовь, поженились. Жили счастливо 15 лет. Родили и вырастили дочку. По-моему, это никакая не педофилия. Конечно, есть буква закона, но представьте: парню 17 лет, учительнице ну пусть 25. Общество, конечно, всегда осуждает. И даже карает. Но кара каре рознь. Почему сегодня процессы в Америке против «развратных училок» выглядят охотой на ведьмы? Судите сами. Дженнифер Фитчер, учительницу флоридской школы, приговорили к 22 годам тюремного заключения за секс с тремя 16–17-летними учениками. Для примера: Брейвик, который расстрелял 77 человек в молодежном лагере, полу-

чил 21 год тюрьмы. Фитчер дали на год больше! Это как понимать? То есть убить кучу народу — менее болезненно для общества, чем переспать с половозрелыми парнями? Да. Сегодня это так. Слишком большие силы брошены на амбразуры «новой сексуальной революции». Мы уже видим результаты: радость над Белым домом, тотальное наступление «толерастов» по всем фронтам. «Родитель № 1» и «родитель № 2». Еще придумали четвертый вариант сексуальной ориентации (кроме гетеро, гомо и би). Называется «пансексуальность». Это когда человек любит животное или какую-нибудь вещь. Вот, например, известный модельер Лагерфельд любит свою кошечку Шуплетт так сильно, что хочет жениться на ней. А 41-летняя Шарон Тендлер из Лондона вышла замуж за дельфина. Еще одна британка, Аманда Роджерс, вышла замуж за собственного пса... Сейчас главное для «прогрессивных сил» — опорочить традиционные отношения. Институт брака вообще, наверное, скоро отменят, уж больно много вариантов «нормы» появляется. И идет наступление на тех, кто исповедует обычные, нормальные отношения между мужчиной и женщиной. Таким образом общество подводит к тому, что гетероотношения — это разврат, ужас, за который нужно наказывать. Построже! Может, не мы, но наши дети и внуки наплачутся еще, отстаивая свое право на традиционную любовь...



## ЭКСКУРСИЯ В минувшие выходные Школа молодого москвича предложила всем желающим отправиться в настоящий... Голливуд.

**ЕКАТЕРИНА ЯСКОВА**  
e.yaskova@vm.ru

Н о не в тот, правда, чье название написано на знаменитых холмах, а в наш Голливуд, российский, чья история не менее замечательна. На экскурсии «Русский дореволюционный Голливуд» — бесплатный и организованной для всех желающих! — экскурсовод Илья Сафронов рассказал историю отечественного кинематографа начала XX века.

...Встречаемся на Тверской. Дождь как из ведра, а нам — интересно и весело. Озвучие, но уютное здание, где сегодня расположен Театр имени Ермоловой, оказывается, раньше было торговым центром с кинотеатром. — Сначала кино, новый тогда вид искусства, москвичей не «зацепило». Ни знаменитый документальный фильм братьев Люмьер «Прибытие поезда», который показывали в здании нынешнего Театра оперетты, ни наш, отечественный ролик, запечатлевший коронацию Николая II, на публике особого впечатления не произвели... Представить трудно — неужели именно так начиналось кино, «не произведя впечатления»? Илья ведет нас по залившим водой улицам и рассказывает массу интересного. Вот, например, оказывается, что на заре своего существования

кино вовсе не было демократичным видом искусства. Билеты на кинопоказ стоили очень дорого: в первом столичном кинотеатре, который открылся в 1896 году в здании нынешнего ГУМа, их продавали по рублю за штуку, это при том, что зарплата у рабочих была 30 рублей в месяц! Да и атмосфера в первых кинозалах была, прямо скажем, не слишком симпатичной: в помещении было нестерпимо жарко и душно, стоял удрушающий табачный смог. Кроме того, тут люди орудовали карманники, а кинорежиссеры были скудные. Не обходилось и без трагедий: случалось, что таперы, те, что помогали кино «зазвучать», умирали прямо на рабочих местах — за своими ролями... Но энтузиасты магии кино прониклись. И постепенно



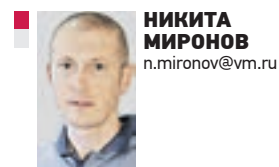
11 июля 2015 года 17-48. Энскуровод Илья Сафронов у Театра им. Ермоловой, на фоне портрета актера Н. Хмелева и памятной доски режиссеру С. Лобанову (1) Вид на Театр им. Ермоловой (2) Здание ГУМа. В 1896 году тут был открыт первый столичный кинотеатр (3)

### Справка

Кинематограф Российской империи бурно развивался в 1907–1920 годах: за это время снято более 2700 фильмов, из которых сохранилось (и то в основном частично) всего около 300. К 1912 году кинематограф стал одним из самых любимых развлечений в стране. В 1907 году вышел свет журнал «Кино», первое отечественное периодическое издание об этом искусстве.

по Москве в машине канареечного цвета с изображением двух павлинов — такая эмблема была у его конторы кинопроката. И именно Александр Дранков в 1908 году снял первое игровое кино в России. Наше кино училось быстро и преимущественно на своих ошибках, многие из которых тоже были забавными. Например, кастинг тогда не проводился, подбор актеров был во многом случайным, и, скажем, княжна, которую предстояло киноупотребить Стеньке Разину, оказалась дамой столь внушительных размеров, что атаману вместо нее пришлось бросать в воду деревянную чурку. Скорость развития киноиндустрии была в те годы фантастической. Русский Голливуд развивался по часам. Влюбляя в себя, кино пронизывало город и уже не отступало, и вскоре в Москве можно было посмотреть все, чем был богат тогдашний кинематограф. Проходящий у Министерства культуры. Тут, оказывается, до революции размещались конторы кинопроката. Переговариваясь, выясняем, что многим из нас очень захотелось посмотреть немое кино — то, с которого все начиналось. Илья Сафронов, правда, огорчает известием: до наших времен сохранилось лишь 10 процентов фильмов, снятых в России в начале XX века. Но мы его посмотрим — обязательно. Ведь свою историю надо знать.

## Секс-мучительницы



**НИКИТА МИРОНОВ**  
n.mironov@vm.ru

Ч то ж, бывает. Заносит штатников, как нетрезвого водителя на скользкой дороге. Однако связь учительниц и учеников действительно, как они сами говорят, то much («слишком»). Потому что по законам США (давайте уважать и чужие законы) до 21 года молодые люди считаются несовершеннолетними. В России, как известно, за связь с несовершеннолетней статья 134 Уголовного кодекса карает сроком до четырех лет. И в тюрьму народ сажают. Так что ж мы на американское правосудие киваем? Давайте на свое! Вам закон не нравится, он любовь запрещает? Обращайтесь к «своему» депутату Госдумы, требуйте поправок. А пока он есть, давайте соблюдать. У меня тоже полно примеров, когда преподавательница «крутила» с учениками. Ну что вам сказать... Как правило, такие шашни затевают дамы с большими проблемами в личной жизни. Ни ровесники, ни состоявшиеся мужчины постарше на них не клюют, а юнцы, жертвы гормональной бури, — с легкостью. Возраст такой. Хочется

очень. А училки (на учителей они, понятно, не тянут) этим пользуются. Потому что у них тоже гормональная буря. Одна моя знакомая стала женщиной в 22 года с 17-летним выпускником. Потом они пять лет прожили в гражданском браке и расстались, потому что юноша ее... бил. Другая знакомая, кандидат наук, в 32 года «закрутила» с 20-летним студентом. Парень стихи ей писал, а она мне гордо показывала. Уж извините, но мне кажется, любви тут нет. Разве что страсть. Такие связи — следствие низкой самооценки у женщины. Ведь нормальная, уважающая себя дама ищет кавалера под стать: взрослого, уверенного, сильного. А не десятиклассника, озабоченного только тем, с кем бы на скорую руку «подружиться». Так что же мы удивляемся американцам? Сдается мне, что подобные истории калечат и молодых людей тоже. Вот тебе 17, ей 25. Наверняка женщина у тебя первая или одна из. Как ты ее воспринимаешь? Как объект покровительства, нуждающийся в защите? (А именно так нормальный мужчина женщину и воспринимает.) Нет. Она для тебя мамочка. И если тебе с ней понравится, то всю жизнь ты будешь искать новых и новых мамочек, постепенно превращаясь в альфонса. Так что, ребята, дружите с ровесницами и девушками помладше. Будете духовно здоровее.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Птенец сокола-пустельги нашел новую семью

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
a.assorova@vm.ru

В ночь на пятницу в редакцию пришло письмо от жительницы района Северное Чертаново Екатерины Латыповой. Она рассказала, что накануне в окно ее квартиры на последнем этаже залетела хищная птица. «ВМ» выехала на место. В девятиэтажке по Чертановской улице пять подъездов. Почему из всех квартир птица выбрала именно эту — загадка. — Вечером на подоконник сел сокол, — рассказывает Екатерина. — Брат Денис решил согнать его с окна, а птенец, вместо того чтобы улететь, сел братишке на руку. Такое бесстрашие удивило Латыповых, и выпустить доверчивого гостя на улицу, чтобы не случилось беды, не стали. За помощью решили обратиться к «ВМ». — Сразу подумали, что вы подскажете, куда лучше обратиться. Да и о животных вы пишете с особенной теплотой. Вместе с птицей мы поехали в орнитариум в Сокольниках. — Это сокол-пустельга, подросший птенец, — сразу сказал главный специалист орнитария Владимир Горячев. — Судя по тому, что она не боится человека, скорее



10 июля 2015 года 10:40 Москвичка Екатерина Латыпова вместе с корреспондентом «ВМ» привезла соколенка в орнитариум

всего, его подобрали, выкормили и выпустили. Если сокол две недели просидит в клетке, у него начнется необратимая дистрофия мышц, и он погибнет. Погиб бы он без опыта самостоятельной жизни на воле.

Вообще сокол-пустельга в столице встречается нечасто, но в орнитариум их сейчас три. Пустельгач выпускают через 2–3 недели. А пока птенца ждут встреча с ветеринаром и первые уроки выживания в природе.

## Веселящий газ вместо алкоголя

**ИВАН ПЕТРОВ**  
ivan.petrov@vm.ru

В минувший уик-энд полиция провела рейд на Воробьевских горах, где в последнее время стали собираться любители подышать веселящим газом. На Воробьевских горах горожане уже несколько месяцев наблюдают неприглядную картину. Сотни автолюбителей приезжают сюда, чтобы втянуть в свои легкие закиси азота из резиновых шариков, которыми здесь торгуют на каждом шагу. Сначала вместе с полицейскими наблюдаем за сбытчиками летучего «веселья» месецке. Прямо напротив гранитной площадки смотровой площадки остановилась черная иномарка, откуда вышел грузный мужчина в синем дождевике. В руках у него — розовый шарик. Рядом, несмотря на ливень, останавливается несколько дорогих машин. Видители и их веселые спутницы суют в руку человеку в дождевике смятые купюры, взамен получают сомнительное «счастье». А потом начинается стритрейсинг — проворот колес на мокрой трассе, эффектные заносы. Красиво, как в кино. Но там трюки делают каскадеры. А тут — граждане «под кайфом». Подхожу побеседовать с одним из гонокеров, знакомого которого неподалеку

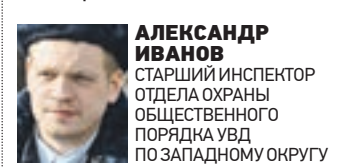
уже задержали сотрудники ГИБДД. Парень буквально минуту назад швырнул под машину шарик. Сначала он стесняется, но скванность быстро исчезает: газ начал действовать. — А можно я с вами селфи сделаю? И с вами, — говорит паренек, обращаясь то к журналисту, то к сотруднику Госавтоинспекции. Ведет себя как пьяный, но пахнет от него не спиртным, а некоей «химией». Тем временем сотрудники УВД по Западному округу сделали контрольную закупку у дилера и начали досмотр его автомобиля. Четыре промышленных баллона уместились по диагонали в салоне небольшой машины. В багажнике — упаковка с несколькими сотнями шариков. Они могли бы украсить день рождения какого-нибудь ребенка, но у их владельцев другая цель. — Оставьте его в покое, он дарит людям праздник! — с естественной улыбчивой гримасой на лице горланит высушенный в окно машины водитель. Постоянный клиент торгоша, видимо, не знает объема продаж своего поставщика. Если бы знал, понимал бы, что настоящий праздник — у дилера, когда в его карманах буквально за ночь оседают сотни тысяч рублей от продажи дешевого яда — закиси азота. Цена одного «веселого шарика» — 500 рублей.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ЕВГЕНИЙ БРЮН**  
ГЛАВНЫЙ ПСИХИАТРИК-НАРКОЛОГ МИНЗДРАВА РОССИИ, ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА НАРКОЛОГИИ

Закиси азота, которую используют в качестве так называемого веселящего газа, вызывает гипоксию головного мозга. Само опьянение связано непосредственно с его кислородным голоданием. Это приводит к слабоумию. Человек под воздействием этого газа неправильно оценивает ситуацию, а это прямой путь к ДТП. И после таких экспериментов люди часто переходят на другие наркотики.



**АЛЕКСАНДР ИВАНОВ**  
СТАРИШИЙ ИНСПЕКТОР ОТДЕЛА ОХРАНЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА УВД ПО ЗАПАДНОМУ ОКРУГУ

Мы провели комплексное профилактическое мероприятие, в рамках которого уделили особое внимание фактам продажи так называемого веселящего газа, а также распространителям различных курительных средств, в частности нальонов. Изъятые газовые смеси и табак направлены на экспертизу, которая установит, имеются ли в их составе запрещенные или ядовитые препараты.

### ДЕКУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

В нашем доме в Войковском районе мы собрали инициативную группу и хотим установить шлагбаум на придомовой территории? Что нам необходимо сделать, чтобы не нарушать закон? Андрей Махрин

■ Отвечает прокурор Северного округа Москвы Константин Кременев: — Собственники жилья могут реализовывать свои права по владению, пользованию и распоряжению участком, который находится в общей долевой собственности в пределах, установленных законом, в том числе Жилищным кодексом. Установить шлагбаум вы можете при условии соблюдения всех необходимых процедур. Проект нужно направить на согласование в местный совет муниципальных депутатов. Однако учтите, что после установки жители должны обеспечить беспрепятственный круглосуточный проезд на территорию машин спецслужб — МЧС, полиции, скорой помощи.

Здравствует! Не могли бы вы помочь узнать, где в районе Збликово есть специально обустроенные площадки для выгула собак? Не хочется нарушать закон, давая пример остальным гулять в неполюженных местах около жилых домов. Павел Накучая

■ Отвечает Андрей Кабанов, первый замглавы управы Збликово по ЖКХ: — Обустроенные площадки для собак, которые огорожены забором и удалены от детских игровых площадок, в нашем районе расположены по адресам: Ореховый бул., 55/16, ул. Мусы Джалиля, 5, корп. 1, Ореховый пр-д, 19. Сейчас мы рассматриваем вопрос о ремонте или реконструкции площадки на Ореховом бульваре, поскольку она находится в плачевном состоянии.

Геннадий Окорочков

Слышала, что в Братеево открылась летняя библиотека, где любой житель может получить или обменять книгу. Подскажите, пожалуйста, где именно она находится. Елена Николаевна

■ Отвечает заведующая библиотекой № 150 Светлана Бурмистрова: — Каждый вторник и четверг с 15:00 до 17:00 в «Ветеранском сквере» по адресу: Борисовские пруды, 12, корп. 1, можно обменяться книгами с другими читателями. А также поучаствовать в мастер-классах, викторинах и интерактивных занятиях для детей. Это будет особенно полезно для юных читателей, поскольку для обмена приносит очень много русской классики, которую проходят в школе и задают читать на лето.

Возможно ли провести предусмотренную техдокументацией проверку исправности счетчика воды, который установлен в квартире, без его демонтажа? Манухин Олег Борисович

■ Отвечает Вера Лесниченко, руководитель отдела компании «Берегун», которая занимается установкой приборов учета воды: — По закону необходимо производить поверку (а не проверку) приборов учета воды. Ее делают в специальной лаборатории, при этом прибор надо обязательно демонтировать. Регулярность поверки прописана в паспорте, который прилагается к каждому счетчику. Эта процедура отнимает много времени у владельца прибора учета. При этом гарантия на счетчик действует с момента его установки, то есть к дате поверки она уже истекла. Поэтому некоторые компании-установщики просто предлагают поменять старые счетчики на новые.

ПАРК КУЛЬТУРЫ

**Живая музыка кинематографа**

10 июля в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского прошла премьера художественного фильма «Запрет» режиссера Алексея Козлова. Симфонический оркестр под управлением композитора и автора музыки к картине Юрия Потеенко исполнил «вживую» все звучащее в «Запрете» мелодии. Новая работа Козлова — киноновелла о запретной любви итальянского офицера Джаномо и русской девушки Лоры.



**Миллион за коня для «Царской невесты»**

В минувшую пятницу Большой театр сообщил, что в новом сезоне арендует для различных спектаклей животных на сумму более 1 миллиона рублей. На эти деньги Большой арендует трех полностью экипированных лошадей, двух борзых, четырех голубей, одного экипированного дрессированного ослика и одну собаку. Все эти животные поучаствуют в постановках «Травиата», «Борис Годунов», «Марко Спада», «Царская невеста» в новом театральном сезоне.

с Оксаной Поляковой



**Современный танец**

Завтра в культурном центре ЗИЛ открывается Второй международный фестиваль современной хореографии. «Танцевальная платформа ЗИЛ: Москва — Хельсинки» представит работы молодых российских и финских хореографов в рамках программы российско-финского сотрудничества в сфере современного танца. Цель проекта — поддержать молодых талантливых хореографов, дать им возможность увидеть результаты работы друг друга и обменяться взглядами и практическим опытом. Ну а зрители увидят свежие, яркие работы молодых талантливых хореографов и на практике разберутся, что сегодня считается современным танцем.

**Журнал «Иностранная литература» отмечает юбилей**

Журнал «Иностранная литература» сегодня отмечает свое 60-летие. В далеком 1955 году он продолжил традиции «Вестника иностранной литературы», издававшегося в Российской империи с 1891 по 1916 год. В советское время страницы «Иностранки» были единственным «окном в Европу» для всех, кто интересовался современной литературой Запада. Тут можно было прочитать произведения многих запрещенных в СССР писателей, например Стейнбека. С 2008-го пост главного редактора «Иностранной литературы» занимает переводчик и литературовед Александр Ливергант. «ВМ» поздравляет редакцию «Иностранной литературы» с праздником!

**«Другие танцы»: ожидание, подогреваемое интригой**

**РЕЦЕНЗИЯ** В минувшие выходные в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко прошел вечер балетов хореографа Джерома Роббинса.

ЛЕЙЛА ГУЧМАЗОВА edit@vm.ru

Событие состоялось при содействии двусторонней российско-американской президентской комиссии и при поддержке посольства США в России. Если балетную премьеру посещает все американское посольство во главе с послом, значит, премьера особенная. Убавить событию пафоса могли только записные балетоманы, помнящие один из трех спектаклей набора — одноактный «В ночи» в версии Мариинского театра 1992 года, где блеснули лиризмом совсем юные Диана Вишнева и Ульяна Лопаткина. Но в искусстве сравнения хромают, да и освещивший классику семидесятых Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко (МАМТ) в своей храбрости оказался неплох. Все три одноактных балета Джерома Роббинса поставлены на фортепианную музыку Шопена, и во всех трех на сцене на роле вживую играет пианист. Собравший согласно названию только нокторны, «В ночи» по очереди выводит на сцену пары, где оставшиеся в тени кавалеры представили сканованно разогревавшую зал Анну Оль, сдержанную в акцентах Ксению Рыжову и хо-



10 июля 19:00 Вечер балетов Джерома Роббинса в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. На фото — фрагмент третьего балета вечера комедии «Концерт», который поставил ученик и друг Джерома Роббинса американец Клиппинг Хьюстон

лодноватую, будто бы с польским шармом Наталью Сомову. Элегия получилась напряженно-премьерной. «Других танцев» ждали особо, питаясь слухами, что премьеру будет танцевать самая знаменитая в мире звезда русского балета, штатная балерина Королевского балета Ковент-Гарден Наталья Осипова, а пару ей составит непредсказуемый Сергей Полунин, вдруг бросивший тот самый Ковент-Гарден три года назад и теперь танцующий в МАМТе. Ожидания подогрели интригой, ведь Джером Роббинс в 1976 году ставил «Другие танцы» специально на наших знаменитых балетных беглецов На-

талию Макарову и Михаила Барышникову, так что параллели напрашивались сами собой. В результате Осипова, блиставшая безупречной техникой находящейся на пике формы балерины и шармом повзрослевшей девочки, была прекрасна, невзирая на ненадежные поддержки партнера, танцевавшего стильно, но сугубо для себя. Со временем этот дуэт притрется друг к другу, и мы еще увидим «Другие танцы» с другими акцентами. Припасенный под финал «Концерт» — из крохотного числа очень смешных балетов. Сюжет — как на студенческом капустнике: к играющему пианисту стекается публика, рас-

ставляя стулья, и эту публику хореограф пристально рассматривает. Тут традиции МАМТа, придуманного отцами-основателями как театр танцующего актера, пришли к стати. Танцующие актеры супоением чудили. Вот волевая жена привела мужа окупать квартиру, не заметив, как из-под нее убрал стул. Вот смазливая красотка пришла «прогулять платье» и дождалась, пока ей привидел кресло. Двое молодых повзрослевших не могут понять, как и зачем сюда попали. Мало-помалу благородное собрание мело-

манов превращается в бойкий балаган, где уже не разобрать, кто прав, кто виноват. А на закуску подана уморительная сценка про нерадивую шестерку кордебалетных дуэтов, постоянно путающую порядок поставленных па. Сейчас это едва ли не самый популярный балетный эпизод в интернете, обгоняющий по количеству просмотров серьезные балетные па-де-де, и хорошо, что теперь благодаря МАМТу российская публика узнает имя автора. Именно так он и задумывал, не рассчитывая, правда, ни на интернет, ни на то, что его балеты будут идти на исторической родине в присутствии польских персон.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**ИЗАБЕЛЬ ГЕРРЕН** ПЕДАГОГ-ПОСТАНОВЩИК, ЗВЕЗДА БАЛЕТА ПАРИЖСКОГО ГРАНД-ОПЕРА

Направиваются сравнения с оригиналом в исполнении русских артистов Натальи Макаровой и Михаила Барышников, для которых Роббинс ставил «Другие танцы» в конце 70-х в Нью-Йорке. Но для искусства вредны прямые сравнения. Новые звезды Наталья Осипова и Сергей Полунин прекрасно справились: за внешней простотой танца им удалось показать глубины.

**Ушел основатель Театра на Покровке**

ОЛЬГА КУЗМИНА olga.kuzmina@vm.ru

Вчера не стало Сергея Арцибашева (на фото). Безумно рано — всего в 63. Это как-то чудовищно, нелепо и... нечестно. Нечестно, потому что хотя и было известно, что он болен, всегда кажется — ну, обойдется. А потом наступает странное чувство растерянности и пустоты. И чем ее, эту пустоту, закрыть — не знаешь. Сергея Николаевича заменить не получилось бы все равно. Когда-то его, выпускника Свердловского театрального, «вычислил» Юрий Любимов, обладавший уникальным «нохом» на талант. Любимов не ошибся и тут. Арцибашев блестяще играл и ставил спектакли на Таганке. А потом, всего в 37 лет, возглавил в Московский театр комедии. Пройдет всего два года, театр переименуют — он станет Государственным театром на Покровке и войдет в историю как «театр Арцибашева». Фантастической трудоспособности человек. Неумный, вездливый, требовательный к себе как никто. Для каждой последующей роли (своей, чужой — не важно) Сергей Арцибашев поднимал планку все выше. Брал высоту сам и помогал брать ее другим. Непонятно, как ему удалось успеть столько — ведь в уютной «Покровке» Арцибашев был и главным актером, и режиссером, но при этом успевал сотрудни-



чать с той же «Новой оперой» и Театром Советской армии. В 2002 году Сергей Арцибашев стал художком Театра имени Маяковского. Он уйдет оттуда спустя почти десять лет, в 2011 году, после скандала с частью труппы. Со стороны кажется, конфликт можно было бы «избыть». Да, Арцибашев не повторял гениального Мастера «Маяковки» Гончарова. Но он был другим. Был — собой. Также — Мастером. Театралы ходили «на Арцибашева». Он играл в кино, в основном, правда, роли второго плана, но среди которых нет ни одной, которая не запомнилась бы, взять хотя Икшанова из «Забывтой мелодии для флейты» или демократа-правозащитника из михалковской драмы «12». Более 40 спектаклей. Заслуженный деятель искусств, дважды лауреат Госпремии, братец брате другим. Непонятно, как ему удалось успеть столько — ведь в уютной «Покровке» Арцибашев был и главным актером, и режиссером, но при этом успевал сотрудни-

**Елена Камбурова: Рано или поздно молодежь поедет на «Синем троллейбусе»**

АНАСТАСИЯ РОГОВА a.rogova@vm.ru

В минувшую субботу певица Елена Камбурова (на фото) исполнилось 75 лет. А голос ее — уникальный, волшебный, проникновенный — не стареет. Елена Антоновна рассказала «ВМ» о том, как ей удается находить для своих любимых песен новое звучание и что она старается донести до своих слушателей. **Ваш голос звучит во многих детских картинах. Что для вас значит работа в кино?** Работа в кино — это только частица моей большой работы. Причем требующая меньше всего усилий. Гораздо больше сил в свое время мне потребовалось, чтобы исполнить «Реквием» Владимира Дашкевича на стихи Анны Ахматовой. Или выйти на сцену в трагедии «Антигона». До сих пор каждое появление перед зрителем, особенно с сольным концертом, для меня серьезный шаг. **Как сегодня школьники воспринимают ваши песни?** Вам по-прежнему близок этот зритель? Они приходят избирательно. Когда есть бабушки, мамы, которые приводят их на мои концерты. Но зато потом эти новые слушатели кардинально меняют свои представления о песне. И вместе с пес-

ней — о душевной жизни человека. Дети — чудесная аудитория, но мне больно видеть, как калечат ее вкусы. Эти ребята могли бы слушать совсем другие песни и смотреть другие фильмы. Я чувствую себя как человек, который любит природу и видит, как на его глазах в чистой реке красной рыбе реку сбрасывают мусор. **Все мы с детских лет помним, как звучат в вашем исполнении песни «Маленький принц», «До чего дошел прогресс». И все-таки каждый раз вы поете их по-новому... Как вам это удается?** Здесь все зависит от задачи, которая невольно приходит, когда имеешь дело с любим жанром. У режиссера есть задача снять кино, у художника — написать картину. Вот есть песня, у нее свои какие-то внутренние законы, и ты их разгадываешь. А дальше что-то внутри, чему очень сложно дать определение, начинаешь подсказывать. У меня такой «подсказчик» есть. **А как выбираете себе песни?** Когда мне предлагают песню, я всегда прошу сначала показать мне стихи отдельно от музыки. Для меня важно — о чем они и как ложатся в строчки. Если стихи романтические, поэтичные и интересные, то я слушаю и музыку, если они простодетские, то их не спасет самая прекрасная

и тонкая мелодия. Не я пишу эти песни, а потому мне надо понять, что именно хотел сказать поэт. **Так было, например, в случае с Булатом Окуджавой?** Безусловно. Вообще влияние Окуджавы для меня стало очень значимым. Окружение для любого из нас очень важно. Я росла в песенной культуре, в которой Булата не было, он появился позже. И я даже представить себе не могла, что песня может быть именно такой: как у него, как у Новеллы Матвеевой... Для меня их песни стали открытием. До Окуджавы я любила стихи отдельно, и вдруг я увидела, что стихи соединяются с мелодией, и это так прекрасно, что я обязана поделиться этим с другими. С моими слушателями. **Какие песни Окуджавы вы услышали и полюбили первыми?** «Синий троллейбус», очень хорошо помню. Главное — это интонация Булата Шалвовича, которая серьезно отличалась от мажорно-бодрая интонация общего звучания песен того времени. Здесь были мудрость, философия, искренность. Поразительная душевная вибрация. Не зря эти песни пережили свое время и даже сегодня, когда попсовое звучание песен заняло территорию песенной культуры, я уверена, что молодежь будет слушать произведения Окуджавы. Когда-нибудь ситуация обязательно изменится... Я сча-

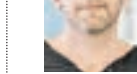
стлива, что Булат принял мои интерпретации его песен, а потому я выходила и буду выходить с ними на сцену. **В кино вам приходилось работать с Никитой Сергеевичем Михалковым. Как складывалось сотрудничество?** Я увидела работу режиссера, которая не ограничивается лишь съемочной площадкой. Увидела человека, которому далеко не безразлично, как за кадром прозвучит выбранная песня, которая имеет огромное значение для раскрытия образа героини. В этот момент с героини срывается маска. Михалков понимал, как это должно звучать. Поэтому когда я пела, он стоял напротив, рядом и буквально дирижировал. И как только Никита Сергеевич услышал, что хотел, мы закончили, хотя я просила сделать его еще несколько дублей.

**Справка**

Елена Камбурова родилась 11 июля 1940 года в Новонизнеке. В кино ее голос звучит в фильмах «Раба любви», «Дульсинья Тобосская», «Небеса обетованные», «Приключения Электроника», «Однажды двадцать лет спустя», «Гардемарины, вперед!», «Приходи на меня посмотреть» и других. В 1988 году спела нольбильную «Спи, моя радость, усни» в передаче «Спокойной ночи, малыши!» Художественный руководитель Московского театра музыки и поэзии.

**Город открывает занавес**

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ edit@vm.ru



Лень. Лень куда-то идти и что-то смотреть. Проще так: на диване, с книжкой. Желательно — на даче. Чтобы, попивая на веранде чай, ворчать: мол, скучно, а что делать — с завтрашнего дня и по 17 июля в Культурном центре ЗИЛ пройдет второй международный фестиваль современной хореографии «Танцевальная платформа». Хотите, чтобы на сцене пели? 26 июля в Московском музыкальном театре под руководством Геннадия Чихачева состоится премьера мюзикла «Недоросль», музыку к которому написал известный композитор Александр Журбин... В принципе, все это, конечно, странно. Страдающих на даче можно понять: давно сложившийся стереотип так и зудит в голове о том, что летом театральная жизнь не замирает даже — умирает. С середины июня по начало сентября — тишина. А тут — глаза разбегаются. Зачем нужна такая активность? Ответ приходит в голову, как только отбрасываешь столичный снобизм. Ну как зачем, если город полон. Если приезжие — навалом. Если москвичей, не уехавших на моря, — куча. Театр поворачивается в сторону людей. Хотите летом новинки? Пожалуйста! Хотите посмотреть в отпуск то, что не смогли, будучи ежедневно заняты на службе? Да запросто! До конца месяца проработает «Ленком». Кроме рок-оперы «Юнона и Авось» здесь можно посмотреть постановку Константина Богомолова «Борис Годунов». 26 июля Мастерская Петра Фоменко покажет «Сон в летнюю ночь» (режиссер Иван Попович). В «Современнике» играют все ключевые спектакли репертуара — от «Пигмалиона» Туманаса и «Трех сестер» Галины Волчек до премьерного «Загадочного ночного убийства собаки». Это — всего лишь небольшая часть текущего репертуара. Город не отдыхает. Он открывает занавес.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**САТИРИКОН**  
Дорогие зрители!  
Здание нашего театра закрывается на долгожданную реконструкцию. С 21 октября спектакли «Сатирикона» будут идти на сцене «Планеты КВН» (ул. Шереметьевская, 2) м. «Марьяна роща», последний вагон из центра.

**Театральная афиша**

ЛЕНКОМ Московский гос. театр  
Ул. М. Дмитрова, 6  
☎ (495) 699-96-68  
13/VI Юнона и Авось. 14/VI Норовские игры. 15/VI премьера Борис Годунов. 16/VI Аквианская львица. 17/VI Шут Балакирев. 18/VI и 19/VI Юнона и Авось.

Театр «Современник»  
Чистопрудный бул., 19а.  
☎ (495) 621-64-73, 628-77-49  
13/VI Три товарища. 14/VI Игра в джин. 15/VI Горе от ума. 16/VI Осенняя соната. 17/VI Анархия. 18/VI Деревенский анекдот. 19/VI Три сестры. 20/VI Три товарища. 21/VI Московская история (Дзинтрис). Другая сцена. 17/VI в 19 ч. 30 м. Эмилия Галotti. 18/VI в 19 ч. 30 м. Посторонний. 19/VI в 19 ч. 30 м. премьера Понтачум!

На сцене Театрально-концертного зала «Дворец на Рыле». 16/VI премьера Унтиловск.  
Театр «Сатирикон»  
Ул. Шереметьевская, 8.  
☎ (495) 689-78-34  
Большая сцена. 13/VI Ромео и Джульетта. 14/VI Кароль Лир. 15/VI премьера Урождение. 16/VI премьера Все оттенки голубого. 17/VI Ромео и Джульетта. 18/VI Лондон Шоу. 19/VI Тополя и ветер. 21/VI Лондон Шоу... В помещении «Высшей школы сценических искусств» на сцене Учебного театра. 16/VI в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спюкана.  
Муз. театр п/р Геннадия Чихачева  
1-я Новокузьминская ул., 1.  
☎ (495) 371-73-33  
14/VI Тарзан. Love Story. 26/VI в 18 ч. премьера Недоросль.

