

Екатерина Шипулина: На Новый год танцюю в Иркутске и ныряю в Байкал

Екатерина Шипулина – одна из самых ярко сияющих звезд на небосводе современного русского балета. Без ее Жизели, Одетты-Одиллии, Китри, Эгины и многих других ролей невозможно представить себе афишу Большого театра. А дерзкая, манящая Ундина в спектакле «Герой нашего времени» по Лермонтову стала одним из главных творческих открытий 2015 года, за которое Екатерина вместе с коллегами по постановке выдвинута на премию «Золотая маска». А еще Катя – симпатичный, улыбка, отзывчивый человек. Абсолютно не звездный. В горячую предновогоднюю пору наша редакция зашла в редакцию «Труда» и побеседовала с его корреспондентом.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Прошу прощения, вообще-то балетные люди относятся к самым дисциплинированным в мире. Если опаздывают, значит, совсем форс-мажор. А тут вдруг назначили примерку костюмов к «Дон Кихоту».

– И вы там главная героиня – Китри?
– Да, уже 10 лет. А до того прошла в этом спектакле весь путь: сидела в придворных, стояла в цветочницах,

была повелительницей драид и танцевала вариации...

– Как говорится, от рядового до генерала.
– Абсолютно. В Большом театре это было железное правило: отбирали лучших детей из выпуска (Московской государственной академии хореографии. – «Труд»), но никогда не ставили сразу в солистки – только в кордебалет. И ты там стояла, сидела, танцевала в тени. Стрелетом смотрела, как солируют народные артисты – Нина Ананишвили, Надежда Грачева, Анна Антоничева, Галина Степаненко, Алла Михальченко, Нина Семизорова... Параллельно готовила сольные партии... Возможность творческого роста была у всех, но от тебя зависело, как ей воспользоваться. Чтобы кому-то на блюдечке поднесли ведущую роль – такое появилось разве что в самое недавнее время. Конечно, когда оглядываешься, бывает жаль, ведь еще тогда я могла бы станцевать столько ролей! С другой стороны, это была замечательная школа терпения и выносливости.

– Для вас главным событием 2015 года стала партия Ундины?
– Знаете, даже рядовой спектакль – событие, которое может стать выдающимся, если все – и твои партнеры, и кордебалет – соединятся

В НОВЫЙ ГОД
будут музыка, танец,
снег, обязательные
ныряния в Байкал,
в прорубь – прекрасная
традиция. Уже огромное
количество и музыкантов,
и балетных людей
благодаря Денису Мацуеву
прошли это сибирское
крещение



в едином порыве. Таким потрясающе эмоциональным спектаклем стала две недели назад «Легенда о любви». Она давно не шла, все по ней соскучились, в зале переаншла, присутствует сам автор – Юрий Николаевич Григорович... Но, конечно, мировая премьера – нечто особенное. Подготовка произведения, специально задуманного для Большого театра, партии, которую до тебя никто не танцевал, – захватывающий и очень непростой процесс. Отбором артистов занимался хореограф-постановщик Юрий Посохов. Я уже имела счастье работать с ним, делать с нуля новые постановки – «Магриттоманию», «Золушку»... Поэтому его выбор роли приняла безоговорочно. Хотя когда повесили составы – Бэла, Ундина, княжна Мери, Вера, – некоторые солистки расстроились: а почему я не княжна Мери? Юра отвечал: да дайте вам эта княжна, у вас намного интереснее партии будут, поверьте. Тем более что Печорин – то ее никогда и не любил... Конечно, был определенный риск и требовалась смелость – мне кажется, никто раньше не пытался интерпретировать Лермонтова на балетном языке. По-моему, получилось очень удачно.

ПОДАРКИ

Шоколад и немного грустно

Кризис наличности заставил россиян по-новому взглянуть на новогодние подарки. При их выборе гораздо внимательнее, чем раньше, смотрят на стоимость и практичность. И так, традиционный для горячих декабрьских дней вопрос: чем порадовать родных и близких, а что не стоит дарить ни в коем случае?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Многочисленные социологические исследования вносят лишь сумбуры вместо музыки в арию про подарки. Одному хочется с неба звездочку, другому – кабриолет алого, под губы, цвета, а третьему уже ничего не хочется. Впрочем, хоть и вредно. А как с возможностями? И вот тут найти общий знаменатель куда проще. Уже совершенно ясно, что подавляющее большинство россиян (за исключением тех, кому выпало счастье работать в «Роснано» под началом господина Чубайса) собираются отметить Новый год без былого размаха. По данным компании «Делойт», средний размер запланированного на душу населения праздничного бюджета по сравнению с прошлым годом снизился с 19,2 до 15 тысяч рублей. Хотя реальные траты окажутся куда скромнее.

Так на чем же сэкономить? Опять же, по данным опросов, сокращение праздничного бюджета произошло за счет подарков родственникам, друзьям и знакомым. Суровой рукой прошелся среднестатистический россиянин по списку одариваемых, вычеркивая необязательные имена. И долой 15%. Серьезная экономия ожидается и на праздничных развлечениях – их доля и в без того урезанном новогоднем бюджете ушла с 15% в прошлом году до 10% в нынешнем.

Что касается собственно подарков, то в этот раз самым популярным презентом не только для детей, но и для взрослых грозит стать шоколад. По крайней мере, 35% респондентов указали на него. На втором месте – традиционная парфюмерия.

Ну а дальше – загадки человеческой души. Если дарить на Новый год деньги собирается лишь каждый пятый рос-



ФОТО ГРИГОРИЯ СЫСОВА/ТАСС

сиянин, то получить их в качестве новогоднего подарка желает уже каждый второй! Еще год назад лидировавшие в списке предпочтений книги (духовные мы были люди!) ушли аж на четвертый план. Но не мы такие – жизнь такая! Россияне попали в общевропейский тренд. Найти под рождественской елкой конверт с деньгами мечтают

или шенку обрадуются не более 2% наших близких и знакомых, да и тех надо искать днем с огнем. Так что сразу выбросьте эту мысль из головы, если не хотите начать 2016 год с прибавления числа врагов. Не вздумайте вдруг привести в чужой дом обезьяну, даже со ссылкой на восточный календарь. Это уже не шутка, а теракт.

«Самым популярным презентом не только для детей, но и для взрослых грозит стать шоколад. На втором месте – традиционная парфюмерия»

большинство жителей не только в России, но и в шести из 10 крупнейших европейских стран.

На втором месте в рейтинге самых ожидаемых подарков для россиян у мужчин оказались смартфоны, а у женщин – путешествия. А потом уже всякая мишура: ювелирные украшения, компьютеры и ноутбуки, билеты в театр или кино, парфюмерия.

И вообще: меньше юмора при выборе подарка. Далеко не каждый готов вместе с вами посмеяться, обнажив в перевязанном ленточкой пакете такие полезные предметы, как средства от прыщей, выпадения волос, для жирной и проблемной кожи. Или, скажем, весы для регулярных взвешиваний. Прослышете ли вы большим оригиналом – это еще больший вопрос, а вот в придурки вас точно зачислят.

Зимняя сказка

Подарки клиентам и особые условия в праздники

8 (800) 555-01-65 **VBRB.RU**

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287
Реклама

Екатерина Шипулина:

На Новый год танцую в Иркутске и ныряю в Байкал

Многих удивило, что помимо хореографа постановщиком значился и режиссер Кирилл Серебренников.

Кирилл в техническую балетную часть не вмешивался. Только стремился к тому, чтобы было больше непрерывного действия, а не просто связка концертных номеров. Мне давал подсказки эмоционального плана — где сделать резче, где романтичнее...

По-моему, вам, человеку энергичному и деятельному, ближе первое. Так?

Многие так думают. Оттого, например, «Жизель» я станцевала позже, чем «Лебединое озеро» или «Дон Кихота». Хотя обычно бывает наоборот, этот спектакль считается менее сложным. Там действительно нет супертехники, сумасшедших вращений, как в других спектаклях. Но сложность в «Жизели» другого плана — эмоционального. В 18 лет такое не поймешь, не прочувствуешь. Кстати, моя мама Людмила Валентиновна Шипулина в 1993-м получила премию Москвы как раз за исполнение партии Жизели.

Скажите, от примы в театре многое зависит? Вы, например, можете подойти к генеральному директору и настоятельно попросить себе тот или иной спектакль?

Театр — очень большой и сложный механизм. У нас 10 прим — если все будут подходить и выставлять требования, никакого репертуара не хватит. Конечно, художественный руководитель балета старается, чтобы все были довольны. Но если, допустим, «Лебединое» в этом месяце и в следующем, то не получается одной балерине станцевать оба спектакля; другие тоже имеют право на эту роль. Зато тебе обеспечено разнообразие: за «Лебединым» будет «Спартак», затем «Жизель»...

Катя, вы могли бы больше танцевать вне Большого театра?

Как ни пафосно прозвучит, я патриот Большого. Так нас с детства учили: родной театр — абсолютный приоритет. Но, конечно же, я выезжаю, танцую в разных частях света, одна из моих недавних серьезных, больших работ — Анна Каренина с труппой Бориса Эйфмана.

А в Мариинском театре доводилось танцевать?

На выездных спектаклях Большого. А в собственные постановки они очень нас зовут. Больше их артисты к нам ездят. Чуть ли не половина питерских прим у нас работают.

Говорят, Петербург сильнее техникой, а Москва — эмоциональной непосредственностью. Это правда?

Это миф. Московские артисты обладают и высочайшим уровнем техники, и эмоциональной выразительностью. Дай бог петербуржцам такой иметь. Может быть, с приходом Николая Максимовича Цискаридзе в Академию Вагановой что-то меняется? Я занималась у него в классе и знаю, какой он требовательный. Желаю ему добавить московского азарта в размеренную питерскую балетную жизнь.

Мир балета так красив из зрительного зала, а за кулисами... Могут и кислотой в лицо плеснуть. Откуда такие страсти?

Балетный век короток. Если у драматических артистов есть возмож-

ность продлить его возрастными ролями, то у нас жестко: 20 лет танцуешь — и на пенсию. Хочется за это время станцевать как можно больше, поработать с разными балетмейстерами, поездить по миру. От напряжения — психологические срывы, травмы. Ты можешь сам не сознавать, насколько твой организм устал и нуждается в отдыхе. Болит — помазал, сделал укол, перебинтовался и пошел на сцену или к станку. До поры, до времени.

Вас тоже не миновали травмы?

Однажды в первом акте «Спартак» лежу после своего соло на полу, партнер должен подбежать, чтобы поднять меня. А он подбегает неловко и... прыгает прямо мне на руку. На морально-волевом усилии дотанцевала спектакль. А уже после узнала: перелом. Весь отпуск ходила с гипсом. А в другой раз на репетиции неудачно приземлилась после прыжка, и травмированное колено вывело меня из строя аж на 13 месяцев.

А как насчет классических подлостей — вроде стеклянных шариков под ноги, как в фильме «Шоугелз»?

Это скорее легенды. На моем веку если что-то подобное происходило, то не по злому умыслу. Реальный случай: у балерины порвались бусы на сцене, а следом выхожу я. К счастью, сцена имеет наклон, и все бусинки скатились к оркестровой яме. А в то, что артист может подрезать тебе ленточку на пуантах или разлить лужу на сцене, я не верю, хоть убейте.



1 С пианистом Денисом Мацуевым и танцовщиком, режиссером Андрисом Линой. 2 В роли Эгны (балет «Спартак»). 3 Денис, Екатерина и известный тренер Татьяна Тарасова на празднике мороженого в ГУМе.



ФОТО ВАЛЕРИИ ШАРПИУЛИН / ТАСС



2



3

То, что балет прекрасен, но жесток, можно наблюдать и на самих балеринах. Издали все немисливо красиво, а вблизи видишь и изможденные лица, и ноги с искривленными, переломанными пальцами. Но не у вас! Как удалось сберечь красоту?

Спасибо природе, родителям. Но, конечно, и самой надо что-то делать. Кстати, о лице заботишься в последнюю очередь. Пока сделаешь все процедуры по реабилитации — сходишь к массажисту либо к остеопату, если у тебя где-то что-то вылетело — съехало, поплаваешь в бассейне, погреешься в сауне или просто в ванне дома посидишь, — на остальное просто не хватает времени и сил. Лучшее лекарство — это сон, но его катастрофически не хватает.

Ваша сестра-близняшка тоже в балете?

Нет, хотя мы из балетной семьи. Аня всего на 15 минут старше, но характерами мы совершенно разные. Я активная, она гораздо спокойнее. Когда у тебя родители-танцовщики, выбора нет. Во всяком случае нас с Аней особо не спрашивали, кем мы хотим быть, когда отводили в Пермское хореографическое училище. В детстве у меня не было ни коньков, ни велосипеда — мама считала, что от них не те мышцы нарастают. Категорически отказалась отдавать меня на фигурное катание —

«В то, что артист может подрезать тебе ленточку на пуантах или разлить лужу на сцене, я не верю, хоть убейте»

только балет. У балетных детей, можно сказать, вообще нет детства... Потом родителей пригласили в Москву, в Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Естественно, они взяли с собой и нас, мы вместе прошли отбор в Московскую хореографическую академию, но тут сестра сказала, что с нее хватит балета. Училась в ГИТИСе на продюсера, теперь растит дочку.

О вашей дружбе со знаменитым пианистом Денисом Мацуевым — вы познакомились на творческом проекте?

Нет, на открытии ресторана у общих знакомых.

Но было у вас и совместное выступление.

Да, в проекте американского продюсера Сергея Данильяна «Отражения». Там пять балерин, на каждую поставлен номер одним из пяти балетмейстеров. Мой номер ставила канадка Азур Бартон. Пианист на сцене играет «Думку» Чайковского, он — такой же участник композиции, как балерина. После американской премьеры мы показали спектакль в Москве, и тут Сергей говорит: вот здорово, если бы Денис Мацуев сыграл... Я пообещала спросить — и неожиданно Денис ответил, что в субботу у него «получится заблуждаться». Конечно, на репетиции времени не осталось, мы смогли только чуть-чуть попробовать перед самым выходом на сцену. Темп, в котором мы танцевали, Денис назвал «заунывным» и категорично заявил: «Буду играть так, как написано у Чайковского». Пришлось мне мобилизовать организм. Зато какой сюрприз вышел для публики! Представьте, перед номером полностью погашен свет, и вот прожектор высвечивает пианиста, потом выходит балерина. Дениса в афише не было, но, конечно, его сразу узнали, пошел гул, вспыхнули аплодисменты. Уже успех! Да еще и я станцевала в три раза быстрее, чем было поставлено. Зато как у Чайковского...

И не спорили, не говорили, что вам неудобно?

Помню ответ Геннадия Николаевича Рождественского, дирижировавшего у нас «Щелкунчиками», одной балерине, которая попросила: «Маэстро, не могли бы вы сыграть мою вариацию по-медленнее — я не успеваю». Он ей сказал: «Не можете танцевать — до свидания, Чайковский обойдется без вас».

Высокие отношения! Кстати, Катя, где вы встретите Новый год?

Мы уже много лет встречаем его вместе в Иркутске, на родине Дениса, на его традиционном новогоднем фестивале. И на этот раз будут музыка, танец, снег, обязательные ныряния в Байкал.

В прорубь?!

А что? Прекрасная традиция. Тем более для меня, родившейся на Урале, где зима покрепче московской. Получаешь такой заряд энергии, что на весь год хватает. Не представляю себе новогодний праздник под пальмами. Уже огромное количество и музыкантов, и балетных людей благодаря Денису прошли это сибирское крещение.

Крокус Экспо
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ • parter.ru • 258 00 00
KINDER МОЛОЧНЫЙ ЛЮМИК
РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА!
с 19 декабря
Волшебные Пузыри
РОЖДЕСТВЕННОЕ ШОУ ФАН ЯНГА
19 РЕКОРДОВ ГИННЕССА
+ БЕСПЛАТНО! ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «СМЕШАРИКИ» В ПАРКЕ
СМЕШАРИКИ + ПАРК
747 3030 7-RADUGA.RU
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ЗАО «ФЕРРЕРО РУССИЯ»

CROCUS CITY HALL
ShowMart.ru 995 215 0000
KINDER PINGUI
96.8
НОВОГОДНЕЕ МЕГА-ШОУ
с 19 декабря
НОВЫЕ ФИКСИКИ
И ЧУДЕСА С МАШЕЙ!
+ БЕСПЛАТНО! ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «СМЕШАРИКИ» В ПАРКЕ
СМЕШАРИКИ + ПАРК
747 3030 7-RADUGA.RU
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ЗАО «ФЕРРЕРО РУССИЯ»



Балерина Ульяна Лопаткина в Международном концерте Kremlin Gala - 2015 «Звезды балета XXI века», прошедшем в сентябре этого года в Государственном Кремлевском дворце...

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игорь Склад

«Мы из дназа», Ср. 00.20, «Звезда»

Фаина Раневская

«Подкидыш», Сб, 08.05, «Звезда»

Грегори Пек

«Римские каникулы», Сб, 15.35, «Домашний»

Одри Хепберн

«Завтрак у Тиффани», Пт, 15.45, «Домашний»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

«Звезда» вербует американских спецгентов



Бывший сотрудник спецслужб США Эдвард Сноуден получил предложение от военно-патриотического канала «Звезда» стать консультантом комедийного сериала «Ботаны».

Его герои – молодые IT-гении, призванные на службу в армии и оказавшиеся в спецроде «Хибер войсн». Их задача – защита интересов России в пространстве интернета.

взаимоотношениях стран мира и отдельных людей с IT-технологиями. Предложение о работе передано через адвоката американца Анатолия Кучерену.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Вся надежда на старину Камбербэтча

В конце декабря зрители раскрывают новогодние телепрограммы в ожидании чуда. А оно не случается. Раз за разом каналы тасуют колоду засаленных карт. Одни и те же исполнители, одни и те же названия фильмов. Ну а куда денешься-то? У нас другой посыл нет. И все же, если с лупой изучить программу передач, в ней можно найти изюминки, которые, несомненно, скрасят долгие зимние каникулярные вечера.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Вообще-то, будь я депутатом, обязательно выступил с законодательной инициативой, предписывающей всем федеральным телеканалам проводить обязательную предновогоднюю жеребьевку. В моем представлении это выглядело бы так. В мешок кладутся свернутые трубочкой бумажки, на каждой из которых написано имя какой-нибудь поп-звезды. Потом представители Первого канала, «России 1», «ТВ Центра», НТВ и т.д. по очереди их вытаскивают. А из выуженного – формируют свои «огоньки». Или как это там у них называется.

Конечно, при таком подходе не исключена ситуация, когда одним достанется Пугачева с Киркоровым, а другим всякая мелочь, но тут уж, пардон, значит, счастье ваше такое. Зато при любом раскладе уже будет исключена ситуация, когда тот же Киркоров поет на всех каналах одновременно. Аналогичную операцию предлагаю проделывать с «Иронией судьбы...», «Иваном Васильевичем...», «Джентльмены удача» и другими советскими комедиями.

Правда, «Первый» уверяет, что его «Новогодняя ночь» будет особенной. А также предупреждает: «Подробности праздничного эфира держатся в строжайшем секрете, и лишь 31 де-



Кадр из сериала «Шерлок».

кабря, за час до боя курантов, все тайны будут раскрыты, а главные герои торжества снимут маски». Интригует? Если честно, не очень. Потому что канал обещает, что в этом уникальном шоу примут участие абсолютно все звезды отечественной эстрады от Земфиры до Аллы Пугачевой. То есть, вывалит на зрителя полностью тот самый «законодательный» мешок. Боюсь, что нынешняя «Ночь» от прошлого будет отличаться только конферансом, да участием победителей последнего «Голоса».

Но перед Первым каналом следует и реверанс сделать. Вероятно, именно он преподнесет главный сюрприз: 1 января покажет «Безобразную невесту». Это специальный рождественский выпуск знаменитого британского сериала «Шерлок» с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли. Он никак сюжетно не связан ни с тремя первыми сезонами, ни с четвертым, который выйдет в 2017 г. Время, конечно, не самое удобное - 00.01. Но, во-первых, учитывая дату, есть гарантия, что все уже проснутся. А во-вторых, это будет мировая премьера. На следующий день нам покажут

и несколько «старых» серий про знаменитого сыщика.

Из других премьер канала стоит упомянуть картину «Овечка Долли была злая и рано умерла», поставленную Алексеем Пимановым (3 января, 22.20). В основе сюжета модное в последние годы пережитое во времени. На сей раз студент МИФИ в результате научного эксперимента оказывается в 80-х годах прошлого века, где встречает своих молодых родителей. Ну и очаровательную девушку, со всеми вытекающими из этого последствиями.

Удивительно, но факт, у нашего телезрителя есть традиция - первого января он начинает любить классическую музыку. Это когда на «Культуре» идет прямая трансляция новогоднего концерта Венского филармонического оркестра. Будет он и на этот раз (13.15). А еще до того, сразу после боя курантов, канал покажет легендарный концерт 1990 г., в котором впервые на одной сцене сошлись три великих тенора - Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и Лучано Паваротти. Кроме того, «Россия 1» покажет «Фантомаса», не тот смешной фильм

с Луиде Фюнесом, а поставленный великим режиссером Клодом Шабролем серьезный сериал с Хельммутом Бергером в главной роли, великим актером и любимчиком Лукино Висконти.

Любопытно будет на ТНТ посмотреть премьерный выпуск проекта «Однажды в России» (он выйдет 31 декабря в 22.00). Объектом пародий будут не обычные игровые персонажи, а популярные шоу канала - «Танцы», «Холостяк» и даже «Дом 2».

Кроме того, ТНТ намерен удивить новым интеллектуальным шоу «Где логика?». Участниками премьерного выпуска, который выйдет 31 декабря в 20.00, станут две семейные пары: Павел Воля и Ляйсан Утяшева, Мигель и Екатерина Решетникова.

В целом же экран первых новогодних дней будет до предела забит фирменными фишками каналов. Это значит, что СТС станет без перебивов кормить аудиторию «Уральскими пельменями», на том же ТНТ будет много-много «Камеди Клаба», а на РЕН ТВ - мультипликационных богатырей и Михаила Задорнова, прикладывающего необразованную молодежь и Америку.

Примечательный момент. Сразу несколько каналов сделали ставку на патриотизм. Так, «Россия 1» в своих анонсах специально подчеркивает, что в ее новогодних проектах примут участие только отечественные исполнители. РЕН ТВ также делает ставку на родной контент.

В этой связи немного удивил «Матч ТВ». Сразу после упомянутых курантов он запустит два боявка про Рокки. Как можно совместить этого идола американского кино с нашими милыми сердцу оливей и «Советским шампанским»? Да и импортозамещение ешеникото не отменял. Уж если непременно надо развлечь выпивающую публику зажигательным боксом, то хоть лучшие бои Роя Джексона поставили бы?! Все-таки не чужой человек, а наш гражданин.

28 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.



29 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, December 29th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, December 30th. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.



«Ланг Ланг в Москве» Из цикла «События года» Ланг Ланг – один из наиболее ярких и известных пианистов планеты...

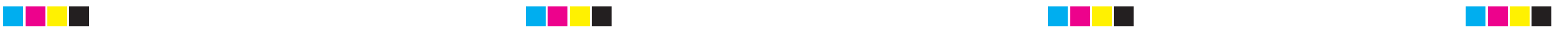


«Мой герой» Ток-шоу с Татьяной Устиновой Он мастер импровизаций. Ироничный, спонтанный, способный очаровать с первой минуты!

30 ДЕКАБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, December 30th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, December 31st. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.



31 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



«Лучшие песни» Праздничный концерт в ГКД На главной сцене страны собрались самые талантливые певцы и артисты...



«В джазе только девушки» Комедия (США) Двое безработных музыкантов, Дюно (Тони Кертикс) и Джерри (Джен Леммон), становятся свидетелями убийства...

1 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column contains a list of TV programs for January 1st with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column contains a list of TV programs for January 1st with their start times and titles.



2 ЯНВАРЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на субботу.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на субботу.



«Ээхх, разгуляй!»

Концерт

Незабываемый праздничный концерт с грандиозным шоу Радио «Шансон» и все звезды шансона на одной сцене!



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 00.40, СТС

«Знакомство с родителями»

Комедия

Грег (Бен Стиллер) отправляется за город, чтобы познакомиться с родителями своей девушки Пэм (Тери Поло) и просить руки возлюбленной.

3 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Сетка передач на воскресенье.

ЕСТЬ ПОВОД ВЫПИТЬ ЗА...

Солнечный удар в новогоднюю ночь

40 лет назад на телеэкраны выходила «Ирония судьбы». Вспомним, как рождалась на свет легендарная картина

Наша жизнь немислима без «Иронии судьбы». Замечательная, не теряющая с годами очарования комедия Рязанова – такой же неизменный атрибут новогодних праздников, как елка в квартире или шампанское под салат оливье. Кажется, мы знаем этот фильм наизусть, мы угадываем реплики героев еще до того, как они сорвутся с их губ, но, присев у телеэкрана на минуту, не можем оторваться до финальных титров. Есть в этой картине затягивающая, зачаровывающая магия новогоднего волшебства, ожидание обыкновенного чуда, которое вот-вот откроет своим ключом нашу дверь...

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Чудом, как это ни покажется кому-то странным, можно считать и появление этой ленты на белый свет. Ведь она могла и не состояться.

«Ирония судьбы» родилась не из возвышенных, а скорее из меркантильных соображений, – с присущей ему самоиронией рассказывал мне Эльдар Александрович. – Пришел как-то мой соавтор Эмиль Брагинский и деловито предложил: давай напишем пьесу для денег. Я говорю: давай. Он говорит: для этого надо, чтобы была одна декорация и мало действующих лиц. И с этим нравственным постулатом мы принялись за дело. И за 12 дней написали пьесу «Слегким паром», которая потом шла в 110 театрах и действительно приносила нам хорошие деньги. Вот ее-то мы и решили приспособить для кино.

– Говорят, основную коллизию «Иронии судьбы» вы списали с самого себя, – довольно бестактно поинтересовался я тогда у Рязанова.

– Нет, в нашей жизни ничего похожего не было, – оценив намерение, ответил Эльдар Александрович. – Я человек малополющий, Эмиль – вообще непьющий. Нам однажды рассказали историю про то, что один мужичок 31 декабря после бани зашел к друзьям, назюзюкался и благополучно отключился. Тогда по предложению одного шутника (есть версия, что это был Никита Богословский. – «Труд») бедолагу отвезли на Киевский вокзал, дали проводнице десятку, засунули его на верхнюю полку общего вагона, и он очутился в Киеве с банным портфелем и 15 копейками в кармане. Это то, что мы с Эмилем услышали. А дальше мы сели додумывать, что с этим героем могло произойти. Остальное вы увидели в фильме.

Но увидели мы уже готовый фильм, а за кадром осталось много такого, что фанатам «Иронии судьбы» не могло присниться и в страшном сне. Оказываются, на «Мосфильме» наотрез отказались включать в планы двухсерийную ленту про «любовные страдания



1 Эльдар Рязанов и его съемочная команда.

2 В новогодние праздники Москву украшают фото сцен из фильма.

3, 4 Кадры из фильма.

5 Мемориальная доска в виде портфеля на здании, где снималась комедия.

6 Режиссер с актрисами Барбарой Брыльской и Андреем Мягковым на съемочной площадке.

загулявшего доктора». Две серии тогда давали только под идеологический «верняк». Сокращать же пьесу Рязанов не стал. Он хотел насытить фильм любовным настроением, диалогами, прекрасными песнями на стихи любимых поэтов. Хотел, чтобы зрители поверили: в новогоднюю ночь любовь, внезапная, как солнечный удар, вполне возможна. Тогда у него возникла идея предложить двухсерийную постановку для телевидения. Поскольку Гостелерадио и Госкино враждовали между собой, на ЦТ с энтузиазмом отнеслись к предложению режиссера.

Получив «добро», Рязанов приступил к поиску актеров. На роль Жени Лукашина пробовались такие звезды, как Петр Вельяминов, Станислав Любшин, но первым номером шел любимый актер и друг Рязанова Андрей Миронов. Однако Миронов излучал такую всеобъемлющую мужскую харизму, что никто из зрителей, по мнению Рязанова, не поверил бы, что его герой – мямля и маменькин сынок, которому не везет в любви. И Рязанов Миронову отказал. Тогда кто-то посоветовал пригласить на кинопробы Андрея Мягкова. Зная актера как исполнителя ролей Алеши Карамазова, Аркадия Гайдара и даже молодого Ленина, Рязанов отнесся к этой идее со скепсисом. Но уже первые репетиции приятно удивили: у Мягкова оказался незаурядный ко-

медийный талант. Не эксцентричный, а мягкий, «мягковский», как потом скаламбурил режиссер.

Роль Ипполита Рязанов предложил обиженному Миронову, но тот гордо отказался. Тогда режиссер пригласил Олега Басилашвили, с ним даже сняли несколько сцен, но у него, к несчастью, умер отец, и актер не смог вырваться на съемки. Выручил безотказный Юрий Яковлев, который уже играл у Рязанова поручика Ржевского в «Гусарской

«Импровизационному таланту Юрия Яковлева мы обязаны появлением в «Иронии судьбы» бессмертных фраз «О, тепленькая пошла...» и «Какая гадость эта ваша заливная рыба»

балладе». Именно импровизационному таланту Юрия Васильевича мы обязаны появлением в «Иронии судьбы» бессмертных фраз «О, тепленькая пошла...» и «Какая гадость эта ваша заливная рыба».

Выбор актрисы на главную роль таил свои трудности. Рязанов пробовал первых красавиц советского кино той поры – Людмилу Гурченко, Светлану Немоляеву, Ольгу Волкову, Антонину Шуранову, Валентину Талзынну... Но каждой, по его мнению, чего-то да не доставало. А сроки поджимали. И тогда Рязанову в каком-то озарении пришел на ум польский фильм «Анатомия любви», главную роль в котором сы-

грала очень красивая Барбара Брыльска. Эльдар Александрович позвонил в Варшаву – Барбара, к счастью, оказалась не занята на съемках и охотно согласилась приехать на кинопробы. Еетрактровка образа Нади оказалась самой убедительной, и полька была утверждена на роль учительницы русской литературы.

Здесь необходимо добавить, что у Брыльской оказались два соавтора. Это Валентина Талзынина, подарившая

Наде Шевелевой свой голос (Брыльска говорила все-таки с ошутимым польским акцентом). И певица Алла Пугачева – она за кадром исполнила песню, которую под гитару поет в фильме главная героиня.

Кстати, по замыслу Рязанова, песни к фильму должны были написать несколько авторов. Режиссер был уверен, что ни один композитор, если он только не гений, не в состоянии сочинить в короткие сроки шесть-семь шлягеров. Но когда Микэал Таривердиев прислал Рязанову дюжину песен на стихи Пастернака, Цветаевой, Евтушенко, Ахмадулиной, у других композиторов уже речь не заходила. Песни, созданные Та-

ривердиевым и замечательно исполненные Аллой Пугачевой и Сергеем Никитиным (он пел в фильме за Андреем Мягковым), стали украшением фильма.

Съемки «Иронии судьбы» проходили в основном образом в Москве, лишь несколько эпизодов были сняты на берегах Невы. Декорации интерьеров бани и обеих квартир были построены в павильонах «Мосфильма». В качестве типового дома по адресу 3-я улица Строителей, 25, в фильме сняты два московских панельных дома, расположенных на проспекте Вернадского. (В 2003-м на стенах домов были открыты памятные таблички, одну из которых вскоре украли поклонники фильма. В декабре 2007 года таблички были обновлены и торжественно открыты при участии самого Рязанова.)

Работа над фильмом была закончена летом 1975 года. Готовая картина полугода ожидала новогоднего эфира. Вокруг ленты, которую мало кто видел, клубились невероятные слухи. Поговаривали, что ее запретят то за пропаганду пьянства, то за критику советской градостроительной политики. Но глава ЦТ Сергей Лапин был спокоен: он уже показал картину Брежневу, с которым был дружен, и получил благословение на показ. Более того, впоследствии Леонид Ильич удостоил картину завалуриванного упоминания в одной из своих программных речей, вызвав

немалое оживление в зале: «И все же градостроительство, – посетовал генсек, – в целом нуждается в большей художественной выразительности и разнообразии. Чтобы не получалось, как в истории с героем фильма, который, попав по иронии судьбы в другой город, не сумел там отличить ни дом, ни квартиру от своей собственной».

«Ирония судьбы», показанная 1 января 1976 года по первой программе ЦТ, имела оглушительный успех. В тот вечер ее посмотрели около 100 млн человек. Зрители завалили «Останкино» и «Мосфильм» письмами с просьбой повторить понравившуюся комедию, и через месяц картина вновь была показана по ЦТ с тем же сумасшедшим успехом. Год спустя создатели «Иронии судьбы» стали лауреатами Госпремии СССР, обойдя на финишной прямой замечательную комедию «Афоня» в постановке Георгия Данелии. Так всенародная любовь к фильму материализовалась еще и в официальном признании.

Эти предновогодние дни «Иронии судьбы» наверняка покажут многие телеканалы. Тем более что 1 января нестарейшей комедии стукнет 40 лет. Жаль, что юбилей замечательной картины пройдет без Эльдара Рязанова, недавно ушедшего от нас. Но мы обязательно произнесем в его честь нежный и лирический тост.

С уважением,
Лариса Прокопьева, генеральный директор компании «Эвалар»

Крепкого здоровья в наступающем году!

Самое заветное желание человека во все времена – оставаться молодым и здоровым. Пусть в наступающем году это пожелание осуществится для каждого из вас!

Фармацевтическая компания «Эвалар» – производитель натуральных лекарств и лидер производства биологически активных добавок* для поддержания здоровья – благодарит каждого из вас за то, что из множества препаратов, которые есть на аптечных полках, вы выбираете именно марку «Эвалар». Мы благодарны вам за ваше доверие и верность нашей продукции, за высокую оценку качества препаратов «Эвалар», призванных делать вас более здоровыми и более красивыми с каждым днем. Желаем вам крепкого здоровья в новом году!

С уважением,
Лариса Прокопьева, генеральный директор компании «Эвалар»

Эвалар БЗБИ ФОРМУЛА МИШКИ
Мультивитамины
+ йод и железо
для иммунитета и здоровья
детей 3-12 лет

Эвалар ГИАЛУРОНОВАЯ КИСЛОТА 150 мг
ГЛАВНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ
Мгновенно увлажняет кожу,
улучшает ее тонус и упругость.
Борется со старением.
Содержит гиалуроновую кислоту и витамин С.

Эвалар ГОРНЫЙ КАЛЬЦИЙ D3
Для прочности костей
Содержит в 1 таблетке кальций, витамин D3 и витамин К2 в оптимальном соотношении.
Улучшает состояние ногтей, укрепляет костную ткань, способствует росту и развитию организма.

*По данным ЗАО «Группа ДСМ» за I полугодие 2015 г.

НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

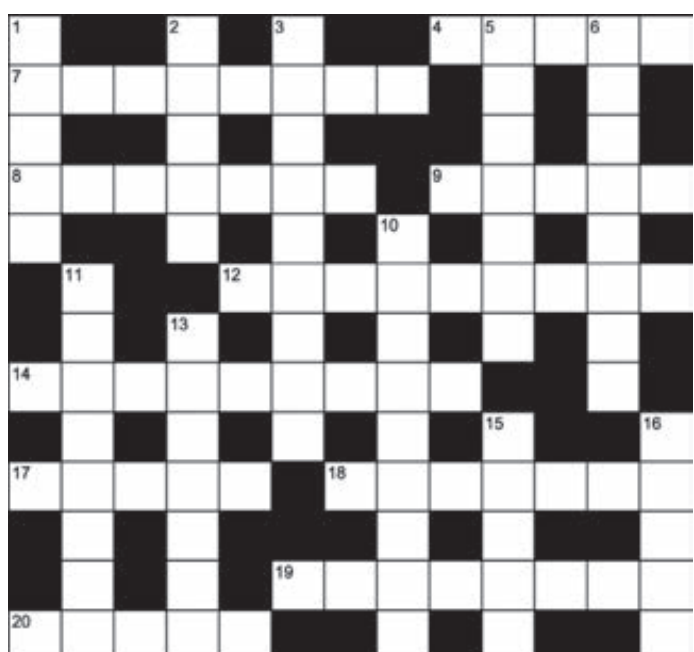


6 Режиссер с актрисами Барбарой Брыльской и Андреем Мягковым на съемочной площадке.

Лишь некоторые культовые фразы из культового фильма

- «Внимание! Родился нежный и лирический тост».
- «Понимаете, нашдй год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню. Это у нас такая традиция».
- «Вы замужем?» – «Ну какое это имеет значение?» – «Значит, не замужем».
- «Вы думаете, я легкомысленная?» – «Поживем – увидим».
- «Как я мог, я же никогда не пьянею!»
- «Надо меньше пить!.. Пить меньше надо!.. Меньше надо пить!»
- «Нашлись добрые люди... Подогрели, обобрали. То есть подобрали, обогрели...»
- «Ну вообще неслыханно, ребята! Доктор отказывается пить за здоровье!»
- «Разве может быть запрограммированное, ожидаемое, запланированное счастье?»

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Сибирские бескрайние «дунгли». 7. Святой – покровитель любви, чей день отмечается 14 февраля. 8. Химическое взаимодействие. 9. Роль Леонида Нуралеева в одноименном фильме. 12. Прибор для измерения скорости ветра. 14. Тан прозвали примулу в народе, потому что она цветет, когда еще не сошел снег. 17. Из рук вон плохая живопись. 18. Полотнище, за которым скрываются актеры в финале пьесы. 19. Столица Намбодни. 20. Назачий атаман, завоеватель Сибири.

По вертикали: 1. Дикий представитель фауны. 2. И авосьна, и батут, да и невод – тоже тут. 3. Школьная, в дневнике которой не переводятся пятерки. 5. «Дисвалификация» безбоннину от церкви. 6. Номплент мебели или набор украшений. 10. Высочайший титул Наполеона и Петра I. 11. Мелкозернистый строительный гипс, с которым сравнивают аристократически бледную кожу. 13. Мясо совсем не для мусульман. 15. Под холпаном у абанжура. 16. Место впадения реки в море или озеро.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
1. Б. Утка. 2. Сетка. 3. Длинноногий. 4. Антенна. 5. Антенна. 6. Гарпун. 7. Император. 8. Амур. 9. Амурская. 10. Император. 11. Амур. 12. Анемометр. 13. Амур. 14. Анемометр. 15. Амур. 16. Амур. 17. Амур. 18. Амур. 19. Амур. 20. Амур.

Новогодние праздники с «Милицейской волной»

Через несколько дней Новый год вступит в свои права, и все мы спешим порадовать друзей и близких подарками и теплыми словами. Радиостанция «Милицейская волна» поздравляет всех с предстоящими праздниками! Желаем вам здоровья, благополучия, удачи в Новом году! А также ежедневно предоставляем вам возможность поздравить в прямом эфире своих друзей и близких с новогодними и рождественскими праздниками, подарить им любимые песни и выиграть подарки!



В новогодние праздники в программе «Приемная «Милицейской волны», которая выходит дважды в день – с 13.00 до 14.00 и с 20.00 до 21.00 на **107,8 FM**, – передавайте приветствия и поздравления.

Пишите SMS, дозванивайтесь в прямую эфир или заполняйте форму заказа на нашем сайте, и вы обязательно услышите свои поздравления. Самые креативные и талантливые слушатели смогут выиграть пригласительные билеты на спектакли «Современного театра антрепризы». Настраивайтесь на **107,8 FM**, принимайте участие в программе «Приемная «Милицейской волны» и получайте замечательные подарки.

ПИТОМЦЫ

«Мои обезьяны обнимались с Ельциным...»

В канун наступающего года Красной Обезьяны мы заглянули к знаменитому дрессировщику обезьян из цирка Никулина, народному артисту России Азису АСКАРЯНУ. Ему удалось научить своих шимпанзе танцевать рок-н-ролл и танго, играть на различных музыкальных инструментах, а главное – прилично вести себя на манеже и вне его.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

– Азис, как по-вашему, животные вас любят или просто терпят?
– Конечно, любят. Видели бы, как они меня встречают! Каждая обезьяна норовит приласкаться, влезть на руки, обнять. Одну приласкаешь – остальные ревнуют. А ревности без любви не бывает, сами знаете.

– А чем вы их кормите?

– Обезьяны на завтрак едят вареные яйца, обожают макать бутерброд с сыром в чай (хотя некоторые предпочитают кофе с молоком). На обед у них свежие овощи и фрукты – каждый день с рынка. Специально для них варят компот. А на ужин с удовольствием умывают молочную кашу. У каждой своя ложка, тарелка и кружка. Всегда рады пощелкать орешки и семечки. А любимое лакомство у шимпанзе – зеленые ветки, которые мы им специально привозим.

– Слышал, ваши обезьяны и выпить могут?

– Почему нет? Им рекомендуется давать коньяк и кагор для расширения сосудов, когда холодно. Но не стаканами, конечно, они, в отличие от нас, норму знают.

– А в агрессию после рюмки не падают?

– Нет, зачем же. Тихо кайфуют часок, а потом лучше спят. Однажды мы – я и клоуны из цирка – поехали в Ригу на представление. Ехали в автобусе, дружно, все вместе: люди, тюки, обезьяны, припасы... В дороге задремали. И тут я вижу, как шимпанзе Бемби тянет длинную ручищу к сумке. Тащит оттуда начатую бутылку вина, прикладывает и опорожняет. После чего так же тихо, чтобы никого не разбудить, хватается жареную курицу и закусывает. В тот миг на физиономии у Бемби было написано: жизнь удалась!

– Кстати, можно ли в педагогических целях обезьяну ударить?

– Можно, отчего жнет? Но только в педагогических. Чтб она понимала, что ты – вожак стаи. Шлепнешь – ей обидно, но не больно. У обезьян чувствительный порог ниже, чем у людей. Потому и игры у них грубые. Посмотрите, как они летают по вольеру: хрюсь головой о деревянный пол – и дальше полетела. Мне от самого зрелища больно, а им хоть бы хны. Так что лучше с ними объясняться с помощью палочки вроде дирижерской, ею показывает, куда сесть, что сделать. А если ты в клетку с дубинкой войдешь, они ее из рук вырвут и тебя же ею поучат правильному обращению с животными.

– Они что, сильнее людей?

– Еще бы! Пришел ко мне известный мастер борьбы без правил. Здоровый, просто шкаф! И вот он уприсил меня позволить ему побо-

роться с Бемби. Отсоветовать я не смог, гость на предостережения только похотывал: дескать, я и не стаками зверями дрался. Вошел он в клетку... Бой длился две секунды. Бемби схватился за кольцо, раскачался и в полете неуловимым движением пнул борца по туловищу. Тот с ног – и на выход, еле выполз...

– Но вообще-то обезьяны, если их не злить, существа добродушные?
– Да как сказать... Они как люди: бывает хорошее настроение, а бывает – не подходит. Эгоистичны, любят быть в центре внимания. Очень ревнивы, особенно к детям. Не стоит забывать, что обезьяны – хищники и от них можно ожидать сюрприза. Помню, отмечался юбилей кинофильма «Тот самый Мюнхгаузен», и Леонид Ярмольник попросил меня предоставить ему обезьян «для совместного выступления». На репетиции все прошло прекрасно. Но в ходе выступления в переполненном зрительном зале Ярмольник увлекся, в ходе грузинского танца стал солировать, а обезьяны высочек не любят. И Мартин, записной солист влезинке, ударил Леонида правым хуком. У артиста моментально вылез под глазом здоровенный синяк. Публика была в восторге, посчитала, что так и должно быть по сценарию. Один Ярмольник не смеялся.

– И часто ваши обезьяны ссорили вас с хорошими людьми?

– Почему обязательно ссорили? Бывало, помогали связать высокие знакомства. Лет 20 назад в День города в Москве Юрий Владимирович Никулин предложил повеселить народ, пройтись с обезьяной по Тверской. Я надел на Мики белую рубашку, полосатые брючки – и мы отправились. Рядом с памятником Юрию Долгорукому трибуна с почетными гостями. И вдруг вижу, Борис Николаевич Ельцин машет нам рукой, приглашает: дескать, познакомь с другом в полосатых штанах. Подвели нас к президенту, но Мики-то протокола не признает. Прыгнул к Ельцину на шею и давай облизывать особо важное лицо (как потом выяснилось, телевизионщики президента слегка подгримировали, а Мики грим пришелся по вкусу). Вот так я познакомился с самим президентом!



ФОТО: PERSONALSTAFF

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Плакат	2. ВУЗ в Париже	3. Плотная занавеска	4. С ресурс-фактором	5. Ветвь протеста	6. Единица вязкости	7. Осмотр ультра-звуком	8. Запрет у туземцев	9. Риска по сути
10. Наука о рыбах	16. Город на Дальнем Востоке	17. Железнодорожное вещество	18. Крик-ливая ватага	19.	20. Красна пирогами	21.	22. Хит группы "Любэ"	23. Ярчайшая звезда
24. Красная утка	25. "Гренада" (поэт)	26. Карабин	27. Язык в Хайфе	28. Коп во Франции	29. Рекс-автор детективов	30. "Зачточка" столяра	31. "Рубль" японца	32. Боцманский свисток
35. Характер	36. Зелёный минерал	37. Дверь в рай	38. Почтенная дама	39. Зачин дня	40. Место, где ветка треснула	41. Финал оперы	42. Ватикан в Италии	43.

Ответы на сканворд, опубликованный 18 декабря

П	И	О	Х	А	Н	С	О	Н	М	С	А	А				
А	К	В	Е	Е	О	З	О	Р	Н	И	К					
Н		Т	Р	Е	П	А	К		Л	В	Ф	В				
О		Е	Р	Н		О	К	А	Л	И	А	А				
П	Л	И	Н	Т	У	С	О	Л	Д	А	Т	А	Л	А	Н	
Т	Н	Ж	Я	Б	О	В	А	Т	А	Г	А					
И	Д	Е	А	Л	И	З	М	Ж	А	К	Е	Т	У	Д	А	В
К	И	А	Н	И	С	К	И	О	Ш	К	А	Н				
У		Н	Н	А	Г	У	Т	И	Н							
М		Г	У	Г	О	Л	Б	О	Н							
		Е	Е	И	Р	И	С	К	А							
С	А	Н	А	Т	О	Р	И	Й	С	Т	А	Ж				

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Про блестящие игрушки на елке судьбы

Рождественско-новогоднее настроение объединяет человечество. Будь то во Франции или России, всем и каждому в это время хочется чудес и исполнения желаний. Из книжек, о которых пойдет речь, выясняется, что характеры и типы людей из века в век меняются мало. Тем интереснее сравнить наши сегодняшние чаяния с теми, что кружили головы в прошлые века.



«Рождественские рассказы»

«Высокая, вечно зеленая елка судьбы увешана благами низины... От низу до верху висят нарверы, счастливые случаи, подходящие партии, выигрыши, нулиши с маслом, щелчки по носу и проч. Вокруг елки толпятся взрослые дети, судьба раздает им подарки...» – это чеховский новогодний сюжет. А всего в сборнике 22 святочные истории русских классиков – от Достоевского и Лескова до Телешова и Нуприна. Тут шмелевое, с глубокими снегами, Рождество, приходящее тихо, издалена, несущее «и смирение, и всевые, и благодарность, и мистический трепет». В тогдашнюю Москву тянулись обозы, наполненные снедь, везли онокора, поросат, индошек, дичь лесную. На Театральной площадке лес елок – будто чаща. Ностры горят, дым столбом, сбитенщины аунают... «Морозная Россия, а... тепло!.. А нанье звезд!.. Усатые, живые...». И купринский, со счастливым концом, рассказ про «чудесного доктора». И волшебный «Ангелочек» Леонида Андреева про неслуху Сашку. И «Рождественное письмо» Ивана Ильина с рецептом от одиночества. В нандой истории – свое чудо, но собранные под одной обложкой, они напоминают наряженную елку.



Мадам д'Онуа «Набинеет фей»

Все сказки мира имеют общие корни. Это подтверждает и впервые изданное на русском языке собрание Мари-Натрин д'Онуа (1651–1706), когда-то по популярности соперничавшей с самим Шарлем Перро. Ее «Сказки фей» предшествовали расцвету жанра волшебных сказок. Написаны они в стилистике «галантного века» и скорее похожи на изысканные новеллы для взрослых со множеством литературных аллюзий. В одной повести дане новый «дворянин от мецанства» – привет мольеровскому «Мецану на дворянстве». Есть и наши, русские персонажи в заморском платье: Финист – Ясный Сокол, именуемый здесь Синей птицей, Царевна-лягушка в образе «клягушки-багодетельницы» и любимая европейцами Златовласка. Бродячие сюжеты, этаная смесь французского с нинегородским, налицо. Но проза отменная. Тан давно уже не пишут, да и сказки не рассказывают. Очень н месту богатые иллюстрации, впервые украшающие серию «Литературные памятники», в которой выпущен сборник.



«Сцены частной и общественной жизни животных»

Альманах, над которым трудились лучшие писатели XIX века, издавался во Франции в 1842 году. Еженедельно печатавшиеся там этюды пользовались бешеным успехом. В Павиане, Кронодиле, Пуделе, Пингвинах, чьи гротескные монологи составляют книгу, читатели узнавали себя и свое время. По сюжету нандой из зверей выступает на Генеральной Ассамблее со своей историей, где без лупы видны современные нравы, пародия на парламентские слушания и идеи Великой французской революции. Заседание животные устроили в день памяти великого баснописца Лафонтена. Медведь цитирует Байрона, Слон нурит сигару, одна Ношна обманута в любовных чувствах, другая – нутная ветреница. У Зайца заготовлена «теория храбрости», которую излагает Сорона, попутно затрагивающая тему, что нужно для счастья и так ли необходимо быть счастливым. Вопрос повисает в воздухе. Ведь «это лишь у людей странная тяга и счастье развита до безумия, и только они всерьез убеждены в способности разрешить эту проблему». Остроумное и сегодня чтение с не менее интересным разглядыванием рисунков натуралиста Гранвилля.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ