

# Виктор Мерещко: Людмила Гурченко была природным алмазом

12 ноября могло бы исполниться 80 лет звезде российского кино Людмиле Гурченко. Ее не с кем сравнить, ее нечем заменить – прошедшие после ухода Людмилы Марковны годы это сплошная доказали. Как всякая крупная личность, она не была послушным пластилином в руках случая или режиссера. Она сама строила свою судьбу – иногда ошибаясь и оступаясь, но неизменно слуга высокому искусству. О том, какой он запомнил Людмилу Гурченко, актрису и женщину с большой буквы, накануне ее юбилея вспоминает драматург и режиссер Виктор МЕРЕЩКО.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

– Виктор Иванович, вы хорошо знали Людмилу Гурченко, написали для нее три сценария...

– С ходу могу вспомнить только два: «Уходи – уходи» и «Аплодисменты, аплодисменты...». А третий какой?

– «Полеты во сне и наяву».

– «Полеты...» я на нее не писал. Гурченко пригласил на роль режиссер Роман Балаян. Перед этим он советовался со мной. Я ответил, что да, конечно, Гурченко – таинственная, красивая женщина на грани увядания – вполне подходит на эту роль. И она ее блестяще сыграла. А вот «Аплодисменты, аплодисменты...» я писал в расчете на Люсю. Вернее, изначально сценарий писался для Надежды Румянцевой. Мы жили по соседству, и звезда «Девчаты» часто рассказывала мне, как мотается с копиями фильмов по провинции, как трудно живет. Однажды обронила фразу: «Когда-то я была актрисой, а сейчас я актриса прошлых лет». Я и сценарий так назвал: «Актриса прошлых лет».

Когда дописывал, понял, что получилась роль не для Румянцевой. Надо петь, танцевать, а я не был уверен, что Надя с этим легко справится. Так пришла мысль переписать сценарий под Гурченко. Людмила Марковна почему-то решила, что я писал роль, основываясь на ее биографической книге. А я книжку ее, к стыду своему, в руках не держал. Тем не менее мы с ней замечательно поладили. Обнялись, поцеловались, она уехала в Ленинград сниматься в фильме, который доверили молодому режиссеру Виктору Бутурлину. А я отправился с

женой и детьми отдыхать и писать на Рижское взморье. Но ненадолго.

С «Ленфильма» раздалась звонки: приезжай, Гурченко отказывается работать с режиссером, взяла съемочную площадку в свои руки. Я появился в павильоне, никого не предупредив о приезде. И первое, что услышал, – поток непечатных выражений из прекрасных уст в адрес постановщика. Я ошарашен: «Люся, ты сума сошла? Так нельзя разговаривать с режиссером!» Вслед за этим набор неслучайных эпитетов вывалился уже на меня. Пошли в кафе, я пытался их примирить. В итоге получилось то, что получилось. Картина неплохая, но не такая, какой я себе ее представлял.

– А что произошло? Гурченко по ходу дела добавляла сцены от себя?

– Скорее по-иному трактовала роль, да и стиль

всего фильма. Бутурлин хотел рассказать тонкую, лирическую историю – Люся жаждала эксцентрики и остроты. В итоге песен, танцев, эксцентрики в фильме сильно добавилось, а многие написанные мною сцены (треть сценария) выпали. Провисли отношения героини с дочкой и бывшим мужем, которого играл Ширвиндт, урезали сюжетную линию режиссера в исполнении Табакова... Картина популярна до сих пор, ее часто показывают по ТВ. Она получилась пе-

страя, эпатажная, шумная, но в ней нет той пронзительности, которую можно было извлечь из сценария. И в наших отношениях с Гурченко появилась трещинка. Мы встречались, общались, но уже не обнимались и не целовались. Я понимал, что она своими импровизациями отчасти загубила сценарий. Кажется, подосознательно это чувствовала и она сама.

– Людмила Марковна всегда была такой неуправляемой?

– Не всегда. Гурченко уважала и даже боялась Виктора Трегубовича, который в «Старых стенах», невзирая на тянущийся за актрисой шлейф «музык-хольной» актрисы, открыл в ней глубокий драматический дар, который впоследствии проявился еще и в нашем общем фильме «Уходи – уходи». Ее героиня там такая неприбранная, чуток замызганная – и необыкновенно прекрасная. Замечательно справлялась с Люсей Никита Михалков, Андрей Рязанов, Алексей Герман крепко держали ее в руках. Неслучайно она сыграла у них лучшие свои роли. Людмила Марковна была природным алмазом, но, как всякий алмаз, нуждалась в огранке.

– Как вам кажется, Гурченко сполна реализовала себя?

– Она всю жизнь искала себя, ее бросил из стороны в сторону. После ошеломительного успеха «Карнавальная ночь» Люся со временем осознала, что фильмы такого рода и жанра случаются редко. И долго не могла понять, куда двигаться дальше. Пишущее, что она десятилетиями бедствовала, попадала под гонения.

Чушь! Просто режиссеры не знали, как использовать ее, к чему применить. И, конечно, ее характер... Она была резка, непредсказуема в поведении, оценках, реакциях. Многие с ней попросту боялись связываться. Нельзя было предвидеть, как она среагирует на сценарий, на замечание режиссера.

Безусловно, она была одержима работой. Но порой ее поиски уходили в форму, во внешний эффект. Я несколько раз видел Гурченко на даче у Михалкова, где она была ненакрашенной, естественной, искренней. Вот такой бы ее и снимать, думал я. Такой ее и снял Трегубович в «Уходи – уходи», Кончаловский – в «Сибириаде», Михалков – в «Пяти вечерах»...

– Жалко всех, кто погиб. Но Аня!.. Мы работали вместе в «Макдоналдсе», она пришла стажером, но быстро двинулась по служебной лестнице: стала ассистентом директора. При этом нисколько не задирила нос, всегда была готова прийти на помощь каждому, кто в ней нуждался. Увидит, что кто-то грустен, всегда подойдет: «Что случилось, малыш? Расскажи мне». Никогда не оставалась в стороне от чужой проблемы. Аня очень добрая, искренняя, отзывчивая была. Настоящая. И совершенно открытая: как есть на душе, так и говорит. Такой чистый человек – как ребенок. У меня перед глазами стоит ее детская улыбка, как у ангела. Невозможно представить ее со словами злыми и обидными. Такая вопиющая жизнерадостность не всем и не всегда нравилась, но Ане она была абсолютно к лицу.

Муж старше Ани, они несколько лет встречались, прежде чем поженились. Она очень его любила, причем чувство это было взаимно. Говорила, что они уж точно не расстанутся. Так оно и вышло: оба погибли в том проклятом самолете. Получилось, любовь навек...

## ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

# Они и в небо ушли вместе

Трудно представить себе, какой болью отозвалась трагедия с крушением самолета А321 над Египтом в сердцах россиян, в сердце Санкт-Петербурга. Речь идет даже не о родных и близких погибших – их отчаяние понятно и не нуждается в комментариях. Но и совсем посторонние люди, и просто знакомые тех, кто не вернулся тем роковым рейсом домой, не находят себе места.

МАНСИМ БРУНОВ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Жительница Северной столицы Надя Трошева не может уснуть уже какую ночь. Она была дружна с погибшей Анной Пахарь. Видимо, Аня не успела получить зарубежный паспорт с новой фамилией (она сменила девичью фамилию на фамилию мужа – они поженились лишь минувшим летом), и потому в списке погибших я знаю, вдруг не стало! Зашла к ней на страницу, не увидела свежих фото из Шарм-эль-Шейха, прочитала другую фамилию, немного отлегло от сердца... А потом знакомые стали писать, что на борту злополучного рейса находилась именно



– В день катастрофы в списке погибших я увидела А. Пахарь – меня будто обожгло, но я отогнала жуткую мысль, стала думать, что это однофамилица. Да просто не может быть такого, чтобы той Ани, которую я знаю, вдруг не стало! Зашла к ней на страницу, не увидела свежих фото из Шарм-эль-Шейха, прочитала другую фамилию, немного отлегло от сердца... А потом знакомые стали писать, что на борту злополучного рейса находилась именно

наша Аня, что нужно срочно найти ее маму... А когда появились записи общих знакомых «Светлая память! Царство небесное!», «Мы никогда тебя не забудем!», все надежды развеялись, – рассказывает Надя.



**ПОЧЕМУ?**

## К штыку приравняли мотив

После того как власти Риги в Латвии запретили концерт Краснознаменного ансамбля имени Александрова, то же самое наблюдается и в Риге, но уже на уровне министра. Артисты прославленного коллектива несколько месяцев совершают тур по Европе, посвященный 70-летию Победы. Все как обычно: публика рукоплещет, а по углам — это тоже предсказуемо — шипят недоброжелатели.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

**Г**астроли ансамбля песни и пляски Российской армии в Латвии нужно расценивать как прибытие воинского подразделения», — заявил глава МИДа республики латвийскому телевидению. «Цензура?» — возмутитесь вы? Нет, все куда серьезнее, возражают латвийские националисты из объединения «За отечество и свободу». Они обратились к властям с призывом защитить республику от нашествия оккупанта... музыкантов.

Ну что на это ответить? Что человек разумный должен отличать сталинский Советский Союз от сегодняшней России, а ансамбль песни и пляски — от авианосца? Увы, не думаю, что официальная Рига способна слышать хоть какие-то доводы. Иначе достаточно было просто заглянуть в концертную программу наших музыкантов.

Итак, что поют александровцы на гастролях? Как объяснил «Тру-



ФОТО: ИЗОТНЕРЬСЬКИХ/ИСТОЧНИКОВ

когда круг, на котором выделяют па танцовщицы, поднимают на руках над сценой бравые парни. Трюк на круге исполняет звезда коллектива, хрупкая балерина Надежда Игнатьева. Такое вот нашествие...

Впрочем, евроборцы с «российской экспансией» в чем-то правы. На недавнем концерте в чешской столице наши музыканты действительно «захватили» Прагу: 10 тысяч мест в зале раскупили под завязку, а пражская публика была поистине покорена. Вместе с российскими артистами выступила легендарная звезда чешской эстрады Елена Вондрачкова, на репетицию заглянул и Карел Готт, который признался журналистам: «Я пришел сюда увидеться с друзьями, посмотреть на ансамбль, узнаваемый во всем мире. Я имел честь с ними петь несколько раз в европейском турне и в Праге и несколько раз в Москве. Это профессионалы. С политикой это не имеет ничего общего».

В Польше националисты требуют отмены всех концертов, запланированных в 13 городах с 19 ноября по 2 декабря. В противном случае, пообещали они, «мы придем на концерт со свистками, кастрюлями и всем чем только можно». Да приходите с чем хотите! И увидим, ко-



ФОТО: ИЗОТНЕРЬСЬКИХ/ИСТОЧНИКОВ

го будет слушать публика, раскупившая билеты, — вас с кастрюлями или александровцев с баянами.

Наш ансамбль уже объехал пол-Европы. Там, где они поют и пляшут, нет места розни. Так, в один день они дали концерты в Кишиневе и Тирасполе. И в обоих залах с одинаковой горячностью аплодировали Краснознаменному ансамблю.

Какой еще аргумент вам нужен? Может, напомнить вам строчку из великой песни «Хотят ли русские войны»? Вот она: «Когда поют солдаты, спокойно дети спят».

**«Наш ансамбль уже объехал пол-Европы. Там, где они поют и пляшут, нет места розни»**

ду» представитель ансамбля, весь концерт — это двухчасовое шоу, больше 20 песен — русские, украинские, чешские, венгерские, латышские и прочие мелодии. А еще пять хореографических композиций — от русской плясовой до гопака. В танцах участвуют все 120 артистов труппы. Зал замирает,

**Выбор есть!**

**ВБРР**

Вклады  
Широкая линейка вкладов в надежном банке

8 (800) 555-01-65 [VBRR.RU](http://vbrr.ru)

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

Реклама

## Виктор Мережко: Людмила Гурченко была природным алмазом

**«Стр. 1»** — Говорят, она играла не только в кино.

— Да, в ней присутствовал легкий нарциссизм. Помню, мы с женой в гостях у нее на Садово-Кудринской. Накрыт шикарный стол, мы немного выпиваем, она рассказывает много смешного про Кобзона. Все прекрасно, но как бы это поточнее сказать... Вот Нонна Мордюкова, с которой я дружил, тоже была замечательной рассказчицей. Она не выстраивала заранее сюжет — рассказывала свои истории спонтанно, но так живо, по-народному метко, что нельзя было не хотеть. А Люся даже в устных рассказах концертировала. Я думаю, она и в жизни играла — роль звезды. И была пленницей своего же образа. Всегда накрашенная, стильно одетая, с густым тоном на лице (даже в летний зной), она играла то ли Мэрилин Монро, то ли Любовь Орлову.

— Ее, кстати, часто сравнивают с Любовью Орловой. Как вам кажется, правомерно?

— Пусть меня Бог простит, но Гурченко была более ярко одарена природой. Любовь Петровна всю жизнь играла вариации одной роли, неслаучно снималась только у Александрова. Я видел ее в театре — это было не очень интересное зрелище. А Гурченко пела и танцевала не хуже Орловой, но при этом была большой драматической актрисой. А еще она писала книги, сочиняла музыку, пела на эстраде, а в конце жизни в качестве режиссера поставила фильм «Пестрые сумерки». Если бы представилась возможность, она бы и на трапедии крутилась под куполом цирка. Конечно, наиболее глубоко она реализовала себя в кино. Хотя до самой сердцевины ее таланта, думается, мало кто докопался. То ли она не пускала, то ли режиссерской вездливости не доставало. Даже в фильме «Двадцать дней без войны» у Алексея Германа она сыграла замечательно, тонко, сдержанно, но, на мой вкус, слишком однотонно. Какого-то взрыва, внутреннего взрыва не хватило.

— У Гурченко, начиная с Леночки Крыловой в «Карнавальной ночи», талия всю жизнь была 46 сантиметров. Это природа постаралась?

— Насколько знаю, у нее был свой режим питания. И каждый день она занималась гимнастикой. Начала пресс, мерила талию, чтобы не дай бог не поправиться. Могла в компании позволить себе рюмочку-другую, но разговоры про то, что она якобы сильно пила, — неправда. Актриса огромной внутренней дисциплины, она умела себя каждодневно ограничивать.

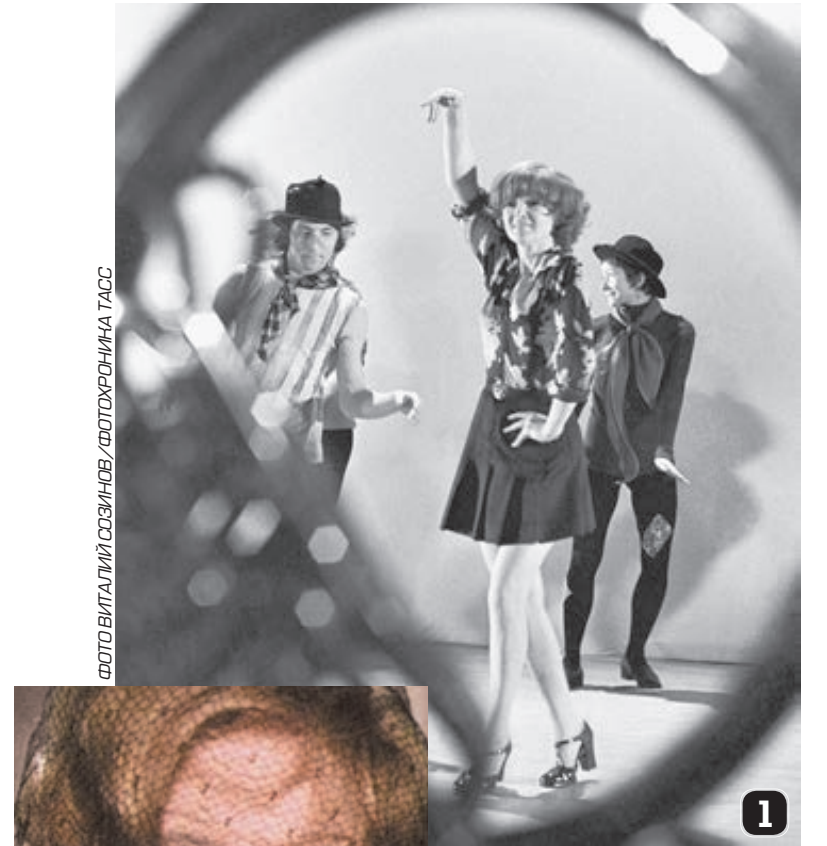


ФОТО ВИТАЛИЙ СЭМИНОВ/САДОТНОРИНА ТАСС



**«У Гурченко всю жизнь талия была 46 сантиметров. У нее был свой режим питания. И каждый день она занималась гимнастикой. Начала пресс, мерила талию, чтобы не дай бог не поправиться»**



ФОТО МИХАИЛ ПЛОДИН/ИЗВЕСТ



ФОТО ИЗОТНЕРЬСЬКИХ/ИСТОЧНИКОВ

- 1 Людмила Марковна в телепередаче «Бенефис».**  
**2 Кадр из фильма «Аплодисменты, аплодисменты...».**  
**3 С мужем Сергеем Сениным.**  
**4 С супругом Иосифом Кобзоном.**  
**5 Гурченко с мужем Константином Куперейсом.**  
**6, 7 С Олегом Табаковым и Олегом Янковским в процессе съемок.**

— И последнее. Известно, что у Гурченко было пять официальных мужей и еще какое-то количество неофициальных. Чем это можно объяснить? Все тем же характером?

— Мне меньше знакома эта сторона ее жизни, но я знаю, что она была невероятно требовательна к партнерам. Быть

мужем Гурченко или той же Мордюковой — я бы никому не посоветовал. Это путь на эшафот. Жить с такими личностями — все равно что находиться в центре цунами. Такие женщины нуждаются в любви, на словах и в мечтах они хотят быть слабыми, зависимыми, а в реальности никогда с таким положением дел не смирились бы. Люся могла быть, как ртуть, неудливой, взрывной — от хохота до слез, но слабой я ее никогда не видел.



**А какую валериану принимаете вы?**

Попробуйте усиленную валериану в составе средства **Релаксозан** от компании «Эвалар»! Она отличается:

- Максимальным успокаивающим и релаксирующим действием за счет высокой дозировки стандартизированного экстракта валерианы (Германия) — 600 мг в сутки<sup>1</sup>.
- Оптимальным сочетанием валерианы с мелиссой и мятой в одной таблетке, что обеспечивает их синергичное действие.
- Выгодной ценой (от 161 р.) по сравнению с импортным аналогом (от 342.)<sup>2</sup>.

Принимайте Релаксозан! Перестаньте беспокоиться и начинайте жить!

**Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.**

Спрашивайте в аптеках! [www.avalargroup.ru](http://www.avalargroup.ru). «Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).  
 В ассортименте «Эвалар»: «По данным сайта аптека.ru на 27.10.15 г. (за упаковку №20). БАД. Рекламе. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200533760

**Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку**

**Релаксозан**  
валериана • мелисса • мята

• способствует снятию психоэмоционального напряжения, бессоннице и тревоге  
 • оказывает контролирующее действие  
 • не снижает когнитивные функции

40 таблеток GMP



Российская певица Полина Гагарина в доверительном эксклюзивном разговоре с Борисом Берманом и Ильдаром Жандаревым в программе «На ночь глядя» Чт, 00.25, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Джейк Джилленхол «Послезавтра», Сб, 00.50, «Первый»

Ия Саввина «Гаран», Вс, 13.00, ТВ-3

Софи Лорен «Подсолнухи», Пт, 00.10, «Россия К»

Олег Янковский «Любовник», Вс, 00.30, «Россия 1»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

История по Оззи

Поклонникам Оззи Осборна известно, что время от времени этот знаменитый британский музыкант совместно со своим сыном Дженем придумывает какие-то проекты, далекие от хард-рока и хэви-металла.



сного канала The History Channel. Насколько впишется их задумка в традиционный формат, пока сказать трудно. Вот как рассказывает о ней Осборн-старший: «Однанды мы посетили Стоунхендж, где познакомимся с парнем, который считает себя реинкарнацией короля Артура. И подумали, почему бы нам не рассказать о разных известных местах и предметах с нашей точки зрения. Снажем, мы побывали в Блетчли-парке и с удовольствием посмотрели на машину Алана Тьюринга, с помощью которой взломали немецкий шифратор «Энигма».

Ван Хельсинг, дочь Ван Хельсинга

Хорошая новость для любителей «вампирского» кино. Набелный канал Syfy приступает к съемкам сериала «Ван Хельсинг». Постановку осуществит американский сценарист и режиссер Нил Лабут.

ровательная Ванесса, дочь Ван Хельсинга. По сюжету она проснется в будущем и обнаружит, что мир захвачен вампирами и только она одна наделена силой для борьбы с ними. Главная ее задача – убедить людей, что упыри – вовсе не неизбежное зло. Сериал будет состоять из 13 эпизодов, премьера назначена на осень будущего года.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Недетские страсти

В среду в стране был праздник. Не будем в очередной раз ерничать по поводу его названия и смысла, но констатируем факт: это был праздник для всех. На страничке календаря с красной цифрой так и написано – День народного единства. Звездочек со сносками, что подразумевается под словом «народ», нет. Стало быть, имеются в виду все граждане РФ без исключения.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВЕНДИ ДУРЭЙНИЧУ/САТКОСОВА/АНТРО

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Тема телевидения для детей нынче не соответствует тренду. Это лет пять назад и месячные не проходило, чтобы какой-нибудь депутат или министр не говорил о том, что, мол, есть такая проблема – телеканалы, финансируемые государством и регламентируемые лицензиями, оговаривающими непрерывный процент детского вещания, свои обязательства не выполняют.

аргумент: на «Первом» весной выйдет очередной сезон программы «Голос. Дети» – юные таланты, а также федеральный канал, пусть и государственный. Там дети будут задействованы аж в трех шоу. Это «Два голоса», где дуэтом поют один из родителей и ребенок.

То есть в эфире можно будет обнаружить достаточно много проектов с участием детей. Но можно ли назвать их детскими?

Уже не раз высказывалось мнение о том, что подобные конкурсы, транслируемые на всю страну, в случае неудачи могут сильно покалечить неуверенные нервы, несмотря на все слова утешения, произносимые в студии знаменитыми дядями и тетями.

А, к примеру, в голландском детском «Голосе» молодые дарования поют вслепую: они исполняют номера за ширмой и не видят, какие наставители к ним повернулись. И только по завершении номера ширма открывается. Продюсеры полагают, что таким образом они избавляют своих героев с неокрепшей психикой от затаенной пытки неопределенностью.

Но мы, собственно, сейчас о другом. Смотрят ли дети все перечисленные форматы? И вот это представляется маловероятным. То есть, конечно, какие-то и смотрят, но их наверняка совершеннолетним гениям кулинарии.

9 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ, РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each row lists time slots and program titles.

10 НОЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, November 10. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each cell lists program titles and times.

Grid of TV programs for Wednesday, November 11. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each cell lists program titles and times.



«День сотрудника органов внутренних дел» Праздничный концерт

10 ноября страна поздравляет сотрудников органов внутренних дел России с профессиональным праздником. Концерт к этому дню всегда грандиозен, поэтому самые лучшие артисты, певцы и юмористы считают честью в нем участвовать и стараются порадовать зрителей.



СРЕДА, 13.40, ТВ-ЦЕНТР

«Мой герой»

Ток-шоу с Татьяной Устиновой

Народный артист РФ Валентин Смирнитский расскажет, что читал при поступлении, какие прозвища дали ему сокурсники и чем подрабатывал во время учебы. Зрители также узнают, как Валентин Смирнитский переболел звездной болезнью после первого успеха на экране и почему сломанная нога не стала помехой для проб в «Д'Артаньяне и трех мушкетерах».

11 НОЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, November 11. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each cell lists program titles and times.

РЕН ТВ

МОСКВА 24

ДОМАШНИЙ

ЗВЕЗДА

МАТЧ ТВ

ТВ-3

РОССИЯ К

Grid of TV programs for Wednesday, November 11. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each cell lists program titles and times.



12 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and programs for Thursday, November 12. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Friday, November 13. Includes channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К with their respective program schedules.



«Людмила Гурченко. Блеск и отчаяние» Документальный фильм. Жизнь испытывала ее на прочность до последнего...



Таисия Повалий Из цикла «Жена. История любви» Певица Таисия Повалий расскажет о своем имени...

13 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and programs for Friday, November 13. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Friday, November 13. Includes channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К with their respective program schedules.



14 НОЯБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and their programs for Saturday, November 14. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, and ТНТ. Programs listed include news, documentaries, and entertainment shows.

Grid of TV channels and their programs for Saturday, November 14. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, and РОССИЯ К. Programs include sports, news, and cultural content.



Россия – Португалия

Товарищеский матч

Первый канал представляет прямую трансляцию из Краснодара с товарищеского матча между национальными сборными России и Португалии. Для нашей команды, которой удалось напрямую пробиться в финальную стадию ЧЕ-2016, эта игра станет одним из последних этапов подготовки к чемпионату.



«Чудо техники»

Познавательная передача

Чем лучше старых газовых плит новая технология «газ под стеклом», какие газовые плиты могут стать источником канцерогенов, какие приборы установить в квартире, чтобы меньше платить за коммунальные услуги. А также модель с подкачной голоностапа, самозастегивающийся кроссовки – обо всех новинках в передаче Сергея Малоземова.

15 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and their programs for Sunday, November 15. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, and ТНТ. Programs include news, documentaries, and entertainment shows.

Grid of TV channels and their programs for Sunday, November 15. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, and РОССИЯ К. Programs include sports, news, and cultural content.





