

Лев Новоженев: «Телевидение – что-то вроде бешеного быка, который так и норовит тебя сбросить»

Есть ведущие, которые стали почти членами нашей семьи, настолько они знакомы и уютны зрителю. Даже если мы их не так часто видим. И дело тут не только во внешних признаках вроде домашней кофты и мягко-ироничной интеллигентной манеры разговора. Нет, дело в самой личности. Лев Новоженев именно из таких. На каком бы канале он ни появлялся – всегда к месту. Сейчас его можно увидеть на ТВ-3 в программе «Х-версии. Другие новости» (она идет с понедельника по пятницу в 18.00) в неожиданном амплуа.

НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Лев Юрьевич, вы снова телеведущий?
— Меня так часто называют. Но у ведущего работа начинается, когда он входит в студию. А моей работе нет ни конца ни края. Я и редактор, и немножко продюсер, и сценарист. В обычной телевизионной практике эти служебные обязанности трудноразделимы. В данный момент на телеканале ТВ-3 в программе «Х-версии. Другие новости» выходит моя авторская колонка «Тайны жизни со Львом Новожиновым». Предложили вести этот проект очень симпатичные мне люди. Их интересы совпадают с моим человеческим и телевизионным форматом.

— Телевидение для вас – это прежде всего...
— ...нестабильная структура. Программы открываются, закрываются, живут, болеют, умирают. Но, как пел Окуджава, «работа есть всегда, хватило б только пота на все мои года». Помните? Песня «Шарманка». Вот и я такой же шарманщик, который ищет контакта с людьми. Это мое призвание – общаться с людьми. И многолетняя привычка: я в журналистике уже 50 лет.

— Но не предполагали, что окажетесь именно в ящике?

— Это случайно получилось уже в довольно зрелом возрасте – мне было 46 лет. Первая половина моей творческой жизни прошла в печатной прессе. На авторское телевидение меня пригласил Дима Дибров. Тогда я был заместителем главного редактора в «Московском комсомольце». Мне было предложено создать информационную программу в рамках 4-го канала «Останкино» – так он тогда назывался. Того самого, на который вскоре пришла телекомпания НТВ. И было решено оставить мое «Времечко» в сетке. Я особенно не бился за то, чтобы работать на ТВ, не обивал пороги. Это получилось само собой. Но попасть туда намного легче, чем удержаться. Телевидение – это что-то вроде бешеного быка, который так и норовит тебя сбросить.



ФОТО ПРЕСТАВЛЕНА
ЛЬВА НОВОЖЕНЕВА

— Еще говорят, что ТВ – это наркотик.
— Ну... И кино – наркотик. И литература – это же графоманы. Я бы шире сказал: жизнь – это наркотик. Привыкаешь жить, и очень трудно отвыкнуть. А телевидение – это специфический наркотик. Там ведь самые красивые женщины. Как в театре, банке или кино. Впрочем, в 93-м кино не смотрели, оно пришло в упадок. Сейчас появились хорошие европейские режиссеры. Американское кино мне надоело, оно повторяется. А ТВ не просто теснит кино – оно стало второй реальностью. А для многих – первой. Просыпаясь ранним утром, многие включают прежде всего не свет, а телевизор.

— НТВ 90-х было уникальным. Это особая страница вашей биографии?

— Я оказался в нужное время в нужном месте. Среди лучших людей на лучшем канале. Чем очень гордился. Тех профессионалов до сих пор знают и помнят.

— Почему все-таки канал разогнали?

— Просто стала меняться страна. Да что там страна – весь мир поменялся политически, культурно, технологически. Появился интернет. Ветер истории свистел в ушах... И это движение продолжается. Сейчас все очень политизированы. Лайкнул – не лайкнул, друг – недруг, забанили – ушел сам. Это все отражение жизни.

— Сегодня старое НТВ невозможно?

— Это был знак времени. Шло крушение границ, барьеров. НТВ было понастоящему европейским телевидением. Оно обогнало страну. Парфенов. Лобков. Киселев. Миткова... Но это был удивительно демократичный канал, при том что там работали интеллектуалы. НТВ показало, какой должна быть информация в идеале.

— Тоскуете по тем временам?

— Жизнь продолжается. Я вхожу в другой возраст. Уже не могу в таком режиме жить и работать – каждый день 4 часа прямого эфира. Возможность высказаться, которую мне предоставил телеканал ТВ-3, для меня очень важна. Я не замариваюсь на то, чтобы нести свет истины, пасти народы. Но у меня есть сокровенные мысли и наблюдения, которыми очень хочется поделиться. **СТР 2**

НА ПОЛЯХ СОЦПРОСА

Аэропорты просят перекура

84% авиапассажиров выступают за то, чтобы государство вернуло в аэропорты курительные комнаты. На этом настаивают 95% курящих и, что более интересно, 76% некурящих. Лишь 9% пассажиров не согласны с тем, чтобы в терминалах вновь появились курилки. Таковы данные опроса ВЦИОМ, который в эту среду был презентован на слушаниях в Общественной палате РФ.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

Инициатором слушаний стала Международная ассоциация аэропортов, чьи юристы с тревогой отметили, насколько резко выросло количество жалоб на дым и грязь в туалетных комнатах после вступления в силу антитабачного закона. При этом, по словам начальника отдела по взаимодействию с органами власти ВЦИОМ Кирилла Родина, 91% респондентов в курсе ограничений на курение в аэропортах. «Это значит, что данная норма закона не работает», – заявил Родин. Сним согласен член Общественной палаты политолог Сергей Марков: «Все видят, что закон систематически нарушается. Считаю, что сегодня мы должны согласиться с возвратом в аэропорты курительных комнат, потому что пока люди не готовы к их запрету».

В действительности дело тут даже не в готовности или неготовности людей. Такова специфика аэропортов: попав в так называемую чистую зону, человек вынужден оставаться в ней до самого вылета. Бывает, рейсы задерживаются. Бывает, время между транзитными рейсами составляет несколько часов. И в этой в буквальном смысле безвыходной ситуации курительщик вынужден преступать закон. Возле каждой туалетной кабины полицейского не поставишь, а в результате свою порцию дыма невольно по-

«Потери российских авиаперевозчиков из-за отсутствия в аэропортах курилок, по мнению эксперта, могут составить миллиарды долларов»

лучают все, в том числе дети и подростки. Экономическую сторону проблемы осветил ведущий научный сотрудник Института экономики транспорта и транспортной политики НИУ ВШЭ Федор Борисов. По его словам, без курилок московский авиаузел проигрывает борьбе за транзитных пассажиров, летящих из Европы в Азию. «Если человек 11 часов летел из Китая и не нашел курилку при посадке в Европу, в следующий раз он через Москву просто не полетит. Он выберет турецкий или финский узел, где есть прекрас-

ные курительные комнаты». Потери российских авиаперевозчиков, по мнению эксперта, могут составить миллиарды долларов. На этом месте модератор слушаний первый зампред Комиссии по поддержке молодежных инициатив Султан Хамзаев призвал высказываться не только сторонников возврата курилок, но и противников. Таковыми оказались представители Минздрава, чья позиция выглядела просто удивительной. Сначала они... попытались опровергнуть данные опроса ВЦИОМ. **СТР 2**

БОРЬБА ИДЕЙ

Байкеры не догоняют

Квартирный вопрос способен испортить многих. Предводитель байкеров мотоклуба «Ночные волки» Хирург (в миру Александр Залдостанов) не стал исключением. И вот уже некто затянутый в кожу надрывается на парадном крыльце Заксобрания города-героя Севастополя: «Чальи! Тебя Хирург вызывает на дуэль. Ты получишь ответ на всю твою ложь и некомпетентность».

ОЛЕГ ЗАДОРЖНЫЙ

Дуэль, о которой шумел секундант Хирурга, пока предполагается словесная, в информпространстве. Но тональность в ней уже задана с первых слов. «Ложь» и «некомпетентность» – это в адрес народного мэра Севастополя Алексея Чалого, который год назад ввел Севастополь в российскую гавань. А вот кто такой Хирург – тут общественное мнение разделилось. Причем далеко не в равных пропорциях: в недавнем голосовании на солидном сайте позицию Чалого в этом конфликте поддержали 94%, а Хирурга – 6%. На ринге при таком соотношении бой прекращается, а потерпевшего уносят на руках...

Итак, «волки» обиделись на мэра Севастополя за то, что тот приостановил процесс выделения байкерам элитного участка земли на Ялтинской трассе. Лакомые 2,7 кв. км находятся в районе горы Гасфорта, на выезде из Севастополя в сторону Ялты, рядом с Балаклавской долиной. Прежде территория принадлежала украинскому олигарху Вадиму Новинскому (который, кстати, разрешал «Ночным волкам» проводить тут свои байк-шоу). Позже местные власти землю у олигарха забрали из-за неправильно оформленных документов. А 12 мая было объявлено, что участок передается в аренду «Ночным волкам» для создания развлекательно-познавательного парка. Но с объявлением поторопились.

Да, во времена «крымской весны» «волки» стояли в рядах защитников полуострова. Их лидер напрямую общался с президентом России, Владимир Путин даже катался на шикарном харле в обществе Залдостанова у горы Гасфорта летом 2012 года. Наконец, на 70-летие Победы именно Хирург и Ко пытались организовать мотопробег по Европе, вызвавший шумную реакцию Запада.



ФОТО АРТЕМ ГЕДАЖАН / ТАСС

Но, видимо, этих аргументов недостаточно при решении «квартирного» вопроса. Губернатор Севастополя Сергей Меняйло приостановил оформление земли, заявив, что хотел бы сначала увидеть «проработанную концепцию размещения спортивно-патриотического центра». А председатель городской комиссии по градостроительству и землепользованию Вячеслав Горелов напоминает: не был проведен анализ воздействия будущего проекта на природно-ландшафтный и историко-археологический памятник – гору Гасфорта. Есть вопросы и у депутатов Законодательного собрания. Например, о перспективе сохранности водохранилища в этом же районе. Депутаты приняли постановление, в котором предложили правительству прекратить договор байк-аренды.

В общем, лакомый кусок стремительно уплывает из рук. А тут еще Алексей Чальи заявил, что нужно разработать концепцию развития территории в районе горы Гасфорта и провести публичные слушания...

Это и вызвало бурное негодование парней Хирурга, явно привыкших за последние годы получать все и сразу. Кстати, еще один клуб «Ночные волки», который базируется в Москве, попал в зону строительства парламентского центра. Но московские власти уже заверили байкеров, что им выделяют драгоценную землю по соседству с гребнем каналом в Крылатском. Не все там, конечно, обрадуются такому шумному соседству, но вопрос, похоже, решен.

В Севастополе же «волкам» предложили участвовать в конкурсе. «Мотоклуб в соответствии с законодательством имеет право подготовить проект, пройти общественные слушания и выиграть конкурс, – пояснил Алексей Чальи. – Наша позиция в отношении горы Гасфорта такая же, как и в отношении других гор и долин Севастополя: должен выполняться местный закон. Кроме того, должны отслеживаться стратегические интересы города, особенно по такому крупному и уникальному объекту...»

Логично? По закону? Но байкеры, похоже, не догоняют, при чем здесь закон.

Лев Новоженев: «Телевидение – что – то вроде бешеного быка, который так и норовит тебя сбросить»

«Стр. 1» – ТВ-3 любит все загадочное, таинственное. А вы в каких отношениях с мистикой? – В жизни много необъяснимого. Вот умерла Майя Плисецкая. А кто заметил, что она умерла в мае? Я считаю, что в имени зашифрована наша судьба.

– В чем отличие «Х-версий» от других информационных программ? – «Х-версии» освещают те события, которые не попадают на большие каналы, занятые макрособытиями.

– Это аналитика или информация? – Информации не бывает без аналитики. Способ подачи информации – это тоже аналитика. Моя 4-минутная колонка – попытка обобщения.

– Я запомнила сюжет об учительнице, которая «заказала» ученика. Вы сами темы выбираете? – У нас коллективное творчество. Темы обсуждаем предварительно с редакторами и продюсерами.

– А сами смотрите телевизор? – Мы живем в такое интересное время, что его можно смотреть на ходу, по гаджету. Даже больше слушать. Потому что телевидение стало разговорным. Ну а за рулем все-таки слушаю радио.

– Ведущий должен быть журналистом или артистом?

– В 90-е годы был упразднен институт дикторов ЦТ. Телеведущим стал журналист. А в конце 90-х подумали, что нужны медийные лица. И пошли актеры... Но не это принципиально. Вот когда на ТВ забыли, что страна – это еще и геологи, врачи, моряки, летчики, космонавты, случилось определенное взаимное отторжение – телевидения и аудитории. Сейчас вспомнили, наблюдается возвращение здравого смысла. Хотя до сих пор многие ведущие рассматривают гостя студии как инструмент для самовыражения. Приглашенный молчит, а телевизор заливаается. В этом смысле меня трудно назвать ведущим. У меня авторская колонка. Абсолютная журналистика. Другое дело, что ироническая. Это по моей специальности. Я ведь зарабатывал тем, что пытался вызвать у людей улыбку. Немного порадовать их, а не расстроить.



С женой Мариной.

– Отчего на нашем ТВ сегодня мало качественного юмора?

– Сделать ну о-чень смешную юмористическую программу очень трудно. То, что мы сегодня видим, – в основном западные форматы, эксплуатируемые нашим ТВ.

– А у вас как юмориста не было желания показать, как надо?

– Нет. В том жанре у нас другие звезды.



– В 90-е люди верили, что от них что-то зависит. – 90-е были более романтическим временем. Хорошо, что мы их пережили. Это как юность. Почему мы любим девушек? Они искренние, веселые. Потом уже превращаются в стерв и изменщиц... Была юность новой страны. Со старыми грезами, стреховным прошлым. Но наступила трезвость. И сейчас взрослому человеку трудно верить, что придет принц на белом коне, станет президентом, и все заживут счастливо и богато. А в 20 лет мечтается хорошо... Я так это воспринимаю. Но жизнь движется. Посмотрим, что дальше будет. А бюджет, думаю, интересно. И трудно. А что, в 90-е легко было, что ли? Нам не привыкать.

– Кто-то из ваших детей пошел по журналистской линии?

– Нет. Сын уже 20 лет живет в Америке, занимается компьютерным обеспечением. А дочь – ученая дама, специалист по изобразительному искусству, преподает, пишет книги. Горжусь ею. Когда мне говорят, что я не очень в смысле интеллектуальности, всегда могу отбиться: зато у меня дочь умная!

Помните, у Чехова говорится о человеке с молоточком, который должен без устали ходить рядом с домом счастливых людей и напоминать им, что не все вокруг так благополучно? Но, думаю, нелишне и наоборот – время от времени напоминать людям, что не все так плохо и безнадежно, что уныние – большой грех. В общем, жива во мне такая установка – с сочувствием и все же улыбкой рассказывать о серьезных вещах.

– Лев Юрьевич, а чего вам не хватает сегодня на нашем ТВ?

– Не поверите, но мне абсолютно всего хватает. ТВ – это целый космос. Хотя... Очевиден дефицит восторга. Плохого больше, чем хорошего. Искусство должно окрылять, возбуждать, а этого не бывает много.

– А чего переизбыток? Ангажированности?

– Знаете, журналистика – такое ремесло... Она всегда кого-то обслуживает. И во времена Мопассана, написавшего свой знаменитый памфлет на газетчиков, и сейчас. Думаю, так не только у нас, но и в Америке, в других местах... Но, конечно, неприятно смотреть, как люди с громкими именами делают «джинсу», то есть явно заказные материалы.

– В 90-е люди верили, что от них что-то зависит.

– 90-е были более романтическим временем. Хорошо, что мы их пережили. Это как юность. Почему мы любим девушек? Они искренние, веселые. Потом уже превращаются в стерв и изменщиц... Была юность новой страны. Со старыми грезами, стреховным прошлым. Но наступила трезвость. И сейчас взрослому человеку трудно верить, что придет принц на белом коне, станет президентом, и все заживут счастливо и богато. А в 20 лет мечтается хорошо... Я так это воспринимаю. Но жизнь движется. Посмотрим, что дальше будет. А бюджет, думаю, интересно. И трудно. А что, в 90-е легко было, что ли? Нам не привыкать.

– Кто-то из ваших детей пошел по журналистской линии?

– Нет. Сын уже 20 лет живет в Америке, занимается компьютерным обеспечением. А дочь – ученая дама, специалист по изобразительному искусству, преподает, пишет книги. Горжусь ею. Когда мне говорят, что я не очень в смысле интеллектуальности, всегда могу отбиться: зато у меня дочь умная!

ФЕСТИВАЛИ

«Гражданин» и другие неофициальные лица

В Москве завершился фестиваль польского кино «Висла». Зрители, что называется, висели на люстрах

Основной фестивальной площадкой стал кинотеатр «Пять звезд на Палецкой», где в разных залах с утра до ночи шло польское кино, некогда столь популярное у нас. В эпоху застоя не без труда прорывавшиеся к нам острые, смелые фильмы Анджея Вайды, Кшиштофа Занусси, Ежи Кавалеровича, Анджея Мунка, Кшиштофа Неслевского несли правду, подчас тревожную, горькую, о социальных потрясениях и духовных исканиях наших соседей, с которыми мы пережили общую, нередко драматичную послевоенную историю.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

После распада Советского Союза и последовавшей за этим ломки отечественного кино-проката польское кино на добрые четверть века ушло из нашего культурного и духовного обихода. А вернулось только благодаря фестивалю «Висла», который с энтузиазмом, достойным искреннего восхищения, вот уже в восьмой раз проводит в Москве и ряде других городов дружная и красивая чета в лице Петра и Малгожаты Скульских – польских патриотов и при этом больших друзей России. В ноябре в Варшаве, а затем по всей Польше пройдет ответный фестиваль российского кино «Спутник», который традиционно соберет тысячи заинтересованных зрителей.

Залы в московских «Пяти звездах» тоже были полны все эти дни. И польское кино на поверку не разочаровало ни зрителей, которые на многих сеансах висели, что называется, на люстрах, ни профессиональное жюри, которое состояло из российских кинокритиков и в состав которого входил кинообозреватель «Труда». Всего на фестивале было показано порядка 70 фильмов. Конкурсная программа, состоявшая из 12 полнометражных лент, порадовала жюри высоким качеством, жанровым и стилевым своеобразием. В ней нашлось место и тонкой мистической драме «Тело» в постановке Малгожаты Шумовской, уже завоевавшей «Серебряного медведя» в Берлине, и талантливо придуманной и душевно снятой современной сказке «Сердце, сердечко» Яны Якуба Кольской, удостоенной награды американских критиков на фестивале польского кино в Чикаго, и яростному антиалкогольному памфлету «Песни пьющих» в постановке Войцеха Смажовского, собравшему зрительский триумф на национальном кинофестивале в Гдыне, и молодежным драмам «Карт-бланш» Яцека Люсиньского и «Обещание» Яны Козеяк, погружающим в будни современной польской школы.

Кстати, героями польских фильмов часто становятся учителя, врачи, ветеринары, заводские рабочие, каскадеры супермаркетов, повара, водители такси, архитекторы, то есть обычные люди, а не только патентованные злодеи или ночные бабочки (куда же без них!), и это рождает доверие зрителю к своему кино. Так, фильм «Боги», рассказавший о кардиохирурге Збигнев Религе, который вопреки скепсису коллег, бюрократическим препонам и собственным сомнениям превел первую в Польше удачную пересадку сердца, стал настоящим хитом польского экрана. Этот внешне скромный, но талантливо, с любовью к своему герою сделанный биографический фильм целых четыре месяца держался в лидерах польского кинопроката. У нас, замечу для сравнения, век фильма в прокате исчисляется двумя-тремя неделями. И здесь нам есть чему поучиться у польских прокатчиков. Как, впрочем, и умению режиссеров обходиться при постановке фильмов разумными бюджетами. Сметы большинства польских фильмов укладываются в 1–2 млн евро, а наши рассказы про российские блокбастеры стоимостью 35, а то и 50, 90 млн долларов вызывают у поляков священный ужас. Для них такие цифры за гранью понимания.

Возвращаясь к фильму «Боги», открою секрет: эта работа Лукаша Пальковского долго котировалась у нашего жюри в качестве основного



Кадры из фильма «Боги» Лукаша Пальковского.

фильма, а не только патентованные злодеи или ночные бабочки (куда же без них!), и это рождает доверие зрителю к своему кино. Так, фильм «Боги», рассказавший о кардиохирурге Збигнев Религе, который вопреки скепсису коллег, бюрократическим препонам и собственным сомнениям превел первую в Польше удачную пересадку сердца, стал настоящим хитом польского экрана. Этот внешне скромный, но талантливо, с любовью к своему герою сделанный биографический фильм целых четыре месяца держался в лидерах польского кинопроката. У нас, замечу для сравнения, век фильма в прокате исчисляется двумя-тремя неделями. И здесь нам есть чему поучиться у польских прокатчиков. Как, впрочем, и умению режиссеров обходиться при постановке фильмов разумными бюджетами. Сметы большинства польских фильмов укладываются в 1–2 млн евро, а наши рассказы про российские блокбастеры стоимостью 35, а то и 50, 90 млн долларов вызывают у поляков священный ужас. Для них такие цифры за гранью понимания.

Возвращаясь к фильму «Боги», открою секрет: эта работа Лукаша Пальковского долго котировалась у нашего жюри в качестве основного претендента на профессиональный приз «Слон». Но этой яркой картинке в итоге заслуженно достался приз зрительских симпатий, который был разделен с фильмом «Карт-бланш», рассказывающим о взаимоотношениях талантливого педагога и его учеников. Так что наши зрители выше всего оценили фильм про врачей и учителей – отметим этот символический момент! А наше профессиональное жюри присудило «Слона» фильму в постановке Ежи Штура, которого многие на постсоветском пространстве знают и любят по ярким комедийным ролям в фильмах «Секс-миссия», «Кингсайз», «Ва-банк», но который в последние 20 лет проявил себя еще и как яркий режиссер, звезда европейского авторского кино, чьи фильмы получают призы на крупнейших мировых кинофорумах.

Его новый фильм «Гражданин» снят в редчайшем жанре трагифарса. Через судьбу простого обывателя, не причинившего никому зла, но и не совершившего ни одного значимого деяния, которого, как жухлый лист, носит ветер перемен, режиссер прослеживает польскую историю на протяжении последних 50 лет. И делает это без трагического пафоса, а с иронической улыбкой, иногда даже с легкой издевкой. Поляки, как, наверное, и все нации на свете, не очень любят видеть себя в ироническом свете. Поэтому фильм вызвал в Польше полемичку, а некоторые горячие головы потребовали даже, чтобы Ежи Штур покинул свою родину, якобы им оклеветанную. Но право режиссера на собственное видение истории отстояли польские коллеги, присудившие Ежи Штуру специальный приз на национальном кинофестивале в Гдыне, а также зрители, валом повалившие на этот остроумный и просто умный фильм. Потом были призы в Америке и Австралии, громкие премьеры «Гражданина» практически во всех европейских столицах, а теперь вот – закономерный триумф в Москве.

Жаль, что этот яркий фильм, как и ряд других талантливых и человечных польских лент, можно увидеть только на фестивале. Польское, как, впрочем, и чешское, болгарское, румынское, венгерское, сербское кино давно уже не появляется в российском прокате. А ведь кинематографии Восточной Европы могут сегодня похвастаться и фестивальными победами, и громкими прокатными победами. Фестиваль польского кино «Висла», который показал, с одной стороны, черно-белую оscarоносную «Иду», а с другой – ряд прокатных хитов, сполна доказал это.

Аэропорты просят перекура

«Стр. 1» Когда это не получилось, начали говорить, что курилки нельзя открывать потому, что сигарета вовсе не снижает уровень стресса перед полетом, как принято считать. Напротив, она повышает возбуждение организма (следуя этой логике, можно предположить, что завтра Минздрав запретит пить в аэропортах чай и кофе, ведь в них содержится кофеин). А под конец вообще договорились до того, что тема о необходимости возврата курилок в аэропорты оплачена международными табачными корпорациями.

Если не относиться всерьез к этой «теории заговора», можно констатировать, что проблема действительно назрела. Это признают даже законодатели: по словам председателя думского комитета по здравоохранению Сергея Калашникова, «за два года (действия антитабачного закона. – Труд) мы уже можем обобщить опыт и сказать, что немного перегнули палку».

Как именно ее будут выгибать дальше, станет понятно уже скоро – Госдума собирается рассмотреть поправки к закону в июне.



ФОТО АНТОНА НОРСТАЕВА / ТАСС



Как сохранить зрение летом?

Летом наши глаза страдают от яркого солнца, защитить их помогут антиоксиданты.

Большой комплекс антиоксидантов содержит «Черника Форте слютеином» – антиоксиданты черники, лютеин и витамины, которые борются с воздействием свободных радикалов, поглощая ультрафиолетовые лучи и защищая сетчатку глаз от разрушения.

Черника форте Эвалар снижает напряжение глаз и помогает сохранить зрение.

Подходит для всей семьи: взрослым и детям с трех лет.

Черника Форте Эвалар – выбор миллионов россиян.*

Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

* В натуральном объеме за 2014 г по данным ЗАО «Группа ДСМ». БАД. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760



Заказывайте на сайте **apteka.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА БУДУЩЕГО

25

ЛЕТ В ЭФИРЕ



«Первая кнопка» проводного вещания, УКВ 66,44 МГц в Москве, УКВ 66,3 в Санкт-Петербурге

на правах рекламы



Режиссерские и человеческие наблюдения над самобытной личностью Татьяны Друбич – в авторской передаче Сергея Соловьева «Те, с которыми я...», посвященной юбилею актрисы
Вс, 19.45, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дженнифер Лоуренс
★★★★★
«Голодные игры»,
Вс, 19.10,
СТС

Александра Захарова
★★★★★
«Формула любви»,
Пт, 02.00,
«ТВ-Центр»

Жан Рено
★★★★★
«Васаби»,
Пн, 21.00,
СТС

Армен Джигарханян
★★★★★
«Короли и капуста»,
Пт, 20.15,
«Россия Н»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

С Днем вашей защиты, дорогие дети!



Сериал «Взрослые дочери».

Первый канал продолжает показ сериала «Взрослые дочери». Очень достойная работа, надо сказать, хорошие актерские работы. Однако ее начало навело и на грустные размышления. Почему, если в первых эпизодах отечественных сериалов появляется счастливая семья – любящие родители, прекрасные дети, то в следующих она оказывается разрушенной? Это прямо как ружье у Чехова, которое непременно должно выстрелить. Почему маленькие герои у нас обязательно страдают? Теряют папу или маму. Или вообще всю родню. Оказываются в детдомах и на улице. Их крадут, берут в заложники, ими шантрапят. Уж не провести ли нам грядущий День защиты детей под лозунгом «Сценаристы, руки прочь от подрастающего поколения!»?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В прочем, это, конечно, шутка. Речь-то идет о мелодрамах. И неважно, с каким определением – криминальная, детективная или какая-нибудь еще. А в

мелодраме кто-то непременно должен страдать, чтобы зрителю было кому сочувствовать. И дети в этом смысле – очень подходящий объект.

Среди сериалов только нынешнего года, где есть нечто подобное, можно назвать следующие: «Сказки махечи» и «Осколки счастья», «Ника» и «Ненавижу и люблю», «Останься навсегда» и «Поделись счастьем своим». «Весной расцветает любовь» и т.д. Если же взять последние лет пять – то в список войдет больше сотни названий.

Справедливости ради уточним: как правило, все заканчивается хорошо. Пройдя тяжкий путь испытаний, несчастные детки вновь обретают любящих людей и покой. Ну или в крайнем случае вырастают и начинают мстить тем, кто отнял у них счастливое детство.

В тех же «Взрослых дочерях», к примеру, главный герой, бывший «афганец» и милиционер, отец шести дочерей и любимой беременной в седьмой раз женой, в силу трагического стечения обстоятельств вынужден был бежать за границу и провести там долгие годы. А когда вернулся, узнал, что жена давно умерла при родах. И те-

перь – на наших глазах – он пытается восстановить отношения с выросшими без него детьми. Процесс этот, происходящий к тому же на фоне криминала, сложный, трогательный. И очень правдоподобно изображен авторами сериала. Но так бывает не всегда. Стараясь выбить из зрителя слезу, сценаристы прогоняют своих юных героев через такие круги ада, что только диву даешься.

Но и пафосное восклицание «да где вы в жизни такое видели?!» в данном случае абсолютно неуместно. Еще как видели! По крайней мере, те, кто любит смотреть социальные ток-шоу «Пусть говорят», «Прямой эфир», «Говорим и показываем» и др.

Вот, к примеру, темы нескольких выпусков программы «Говорим и показываем» за последнее время: «Табу ретом по дочери», «Дети на цепи», «Ненужные дочки», «Один дома в 1 год и 9 месяцев», «Уморила голодом». Но особенно потряс зрителей выпуск с говорящим названием «Родила и утопила», во время которого неясно было, главным образом, одно: что его героиня делает в студии, когда ей место в СИЗО или в психушке?..

Конечно, программа эта имеет возрастное ограничение «16+», но идет-то она в 18.00, вполне детское время. Да и кто смотрит на эти цифры? Разве что контролирующие органы.

Таким образом, мы плавно перешли от сюжетов художественных к правде жизни. А один из постулатов этой правды гласит, что детям от телевидения нет никакой пользы, кроме вреда. И к ожирению-то склонны чада, проводящие часы перед экраном, и в эмоциональных проявлениях менее развиты. Это уж не говоря о моральном вреде.

Нельзя сказать, что телевизионщики совсем уж не заботятся о детях. Они создают для них специализированные телеканалы, придумывают разные развлекательные и образовательные пе-

редачи. Тут вот телерадиокомпания в одном из крупных уральских городов запустила проект под условным названием «детский Comedy Club». Вот что говорят о новом зрелище его организаторы: «Режиссер Екатерина Рейш решила произвести революцию в телевидении для детей, предложив нам совершенно новую концепцию шоу для юных талантов. Формат – классический сольный стенд-ап, в роли комиков – юные исполнители. Для каждого артиста сценаристы пропишут индивидуальные образы, которые пока держатся в строгом секрете. Характеры будут достаточно понятны и близки детям: школьный хулиган, принцесса-кокетка, ботаник».

Черт его знает, может, из всего этого и получится классная штука. Но, вспоминая главные темы, на которых построен, так сказать, взрослый Comedy Club, почему-то начинаешь опасаться грядущего «детского «Дома-2».

Одна надежда – на депутатов. Ни одной сессии не проходит, чтобы они не озаботились влиянием телевидения на неокрепшие детские умы и уязвимую психику. Вот и на днях правительство Российской Федерации поддержало думскую идею о создании патриотического телеканала для детей и молодежи. По словам депутата ГД Виктора Водолацкого, Министерству образования и науки РФ дано поручение сформировать рабочую группу

по созданию подобного телеканала. В ближайшее время специалисты займутся подготовкой конкретных предложений «по вопросам правильного ведения информационно-патриотической работы с подрастающим поколением».

Надеюсь, специалисты знают, чем можно привлечь к этому самому каналу внимание вышеупомянутых школьных хулиганов, принцесс-кокеток и ботаников.

Финансирование, разумеется, предполагается бюджетным. Что на фоне дружного стенания телевизионного топ-менеджмента по поводу отсутствия средств на качественное ТВ кажется особенно трогательным.

Эвалар «Овесол» – №1 для бережного очищения печени!
Позаботьтесь о своей печени, пройдите курс очищения растительным средством «Овесол».
Только в нем?
• овес молочной спелости усилен
• куркумой и алтайскими травами:
• володушкой
• бессмертником
• шиповником
• мятой
Пожалуй, это самые лучшие травы для здоровья печени.
Действуя в комплексе, они способствуют глубокому и бережному очищению печени от токсинов.
Уже после первого курса очищения «Овесол» ваша печень будет трудиться налегке.
«Овесол» – выбор миллионов россиян.
Качество Эвалар гарантировано международным стандартом GMP.
Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru.
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте apteka.ru по цене от 148 рублей* с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.
659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар». ОГРН 1022200553760
*По объему продаж среди БАД за 1 полугодие 2014 г. по данным ЗАО «Група ДСМ». *В ассортименте Эвалар.
*Цена актуальна на 23.04.2015 г. Состав БАД «Овесол» усиленная формула». БАД. Реклама.

1 ИЮНЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ТВ-программа для канала ПЕРВЫЙ. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала РОССИЯ 1. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала НТВ. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала РОССИЯ К. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала ТВ-ЦЕНТР. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала СТС. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала ТНТ. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала РЕН ТВ. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала МОСКВА 24. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала ДОМАШНИЙ. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала ЗВЕЗДА. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала РОССИЯ 2. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала ТВ-3. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

ТВ-программа для канала 5-Й КАНАЛ. Включает тайм-слоты с названиями программ и временем вещания.

2 ИЮНЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «НРУПЫЕ СТОЛЫ», Боевик (США).

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «НРУПЫЕ СТОЛЫ», Боевик (США).

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «НРУПЫЕ СТОЛЫ», Боевик (США).

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «НРУПЫЕ СТОЛЫ», Боевик (США).

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «НРУПЫЕ СТОЛЫ», Боевик (США).

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «НРУПЫЕ СТОЛЫ», Боевик (США).

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «НРУПЫЕ СТОЛЫ», Боевик (США).



«Московский детектив. Черная оспа» Документальный фильм. В конце 1959-го – начале 1960-х Москва находилась в шаге от эпидемии черной оспы.



«Сергей Полонский. Сорванная башня» Из документального цикла «Линия защиты». Кто он на самом деле – эксцентричный предприниматель, талантливый мошенник или потерявший берега богач?

3 ИЮНЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Территория заблуждений» и Игорем Прокопенко.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Территория заблуждений» и Игорем Прокопенко.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Территория заблуждений» и Игорем Прокопенко.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Территория заблуждений» и Игорем Прокопенко.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Территория заблуждений» и Игорем Прокопенко.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Территория заблуждений» и Игорем Прокопенко.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Территория заблуждений» и Игорем Прокопенко.

6 ИЮНЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 6 июня Суббота.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 6 июня Суббота.



Вспоминия Светослава Белзу Из документального цикла «Линия жизни»

Народный артист России, почетный член Российской академии художеств, действительный член Академии российского искусства и Академии российского телевидения, член Союза писателей, Союза журналистов России и Союза театральных деятелей Светослав Белза рассказывает о своем детстве, о том, как искусство входило в его жизнь.



«Парк»

Премьера передачи

Новый воскресный проект «Парк» будет сниматься на глазах и при участии посетителей ЦПКиО. Развлекательный формат и место действия предполагают множество музыкальных выступлений, различных конкурсов, постановку ярчей, в том числе и экстремальных номеров, а также общение с известными всей стране людьми.

7 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа на 7 июня Воскресенье.

ПОДШИВКА

Про счастье, которое рядом

Послесловие к одной так и не опубликованной в «Труде» статье легендарного академика Петра Леонидовича Капицы

Совсем недавно Владимир Путин, вручая награды в Кремле, заговорил о... счастье: «Именно, очень важно получать удовольствие от жизни. Вот такие люди, как вы, — они занимаются любимым делом и добиваются выдающихся результатов. И вот это и есть счастье...» Кстати, опросы ВЦИОМа утверждают, что 75% граждан России считают себя счастливыми. Хотя счастье — такая хрупкая материя...

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Вот и мне однажды посчастливилось беседовать о том, что такое счастье, с легендарным академиком, лауреатом Нобелевской премии в области физики Петром Леонидовичем Капицей, работавшим одно время в Англии, у Резерфорда (академик — отец «телевизионного» Капицы). Выдающийся ученый с мировым именем, почетный доктор 11 зарубежных лабораторий, дважды Герой Соцтруда, человек-легенда, он не разменивался на сиюминутные интервью. Многие редакции пытались уговорить его написать статью для газеты, но, как правило, безрезультатно. Я тоже не один год обхаживал Петра Леонидовича. И вот как-то на очередном собрании Академии наук в московском Доме ученых я подошел в перерыве к Капице и вежливо напомнил, что «Труд» ждет не дожидается «вещного слова известного ученого».

«За вещим словом — это не ко мне», — с ходу срезал меня академик. «Да я вообще-то имел в виду перспективы физики, а кто лучше ученых может об этом рассказать?» — попытался я отразить удар. «Мне кажется, людям намного интереснее узнать, как будут они жить завтра и послезавтра, вырастет ли их достаток», — продолжал давить Капица. А я не пытался спорить. С готовностью принял его тезис: «Да уж, отстаем мы от развитых государств, до счастливой жизни нам далеко...» «А что такое счастливая жизнь? — неожиданно спросил академик и кинул на меня острый, чуть насмешливый взгляд. — Вот, например, Швеция по уровню жизни занимает одно из первых мест в мире. Отдельная квартира или домик, машина, у многих — моторная лодка или яхта. Казалось бы, страна счастливых людей. Но вот другой факт: именно Швеция занимает одно из первых мест в мире по числу самоубийств. Выходит, не так уж счастливы шведы. Все-таки добились, стремиться не к чему... А у нас постоянно надо решать какие-то большие или незначительные проблемы. Даже по мелочам. Встунул утром в троллейбус — уже радость. Получил жилье — просто счастье... Нет у

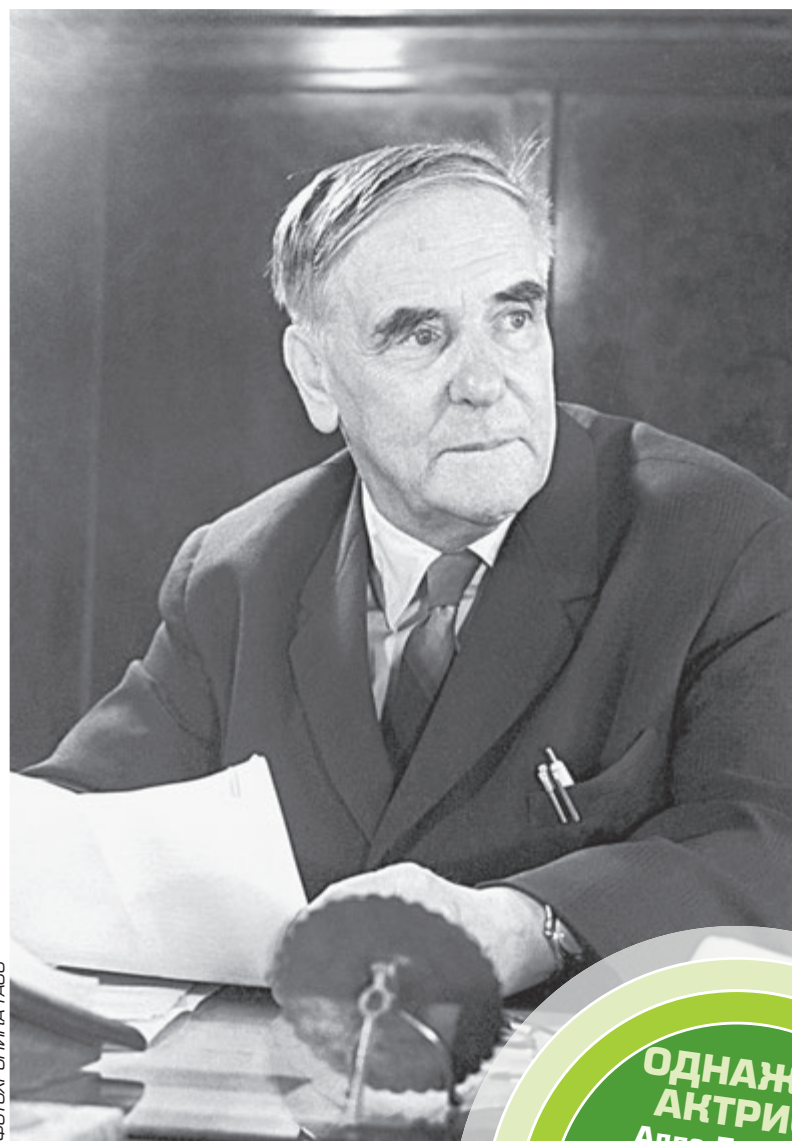


ФОТО: АНДРЕЙ ТАСС

наших людей времени на хандру — надо преодолевать трудности. Тут уж не до суицида. Так что в жизни все не так однозначно, как может показаться на первый взгляд...»

Академик Капица в разговоре напоминал блестящего шахматиста, который, играя белыми, доводит партию почти до победы, а потом вдруг разворачивает доску и уже черными фигурами спасает проигрышную позицию, вновь захватывая инициативу. В той нашей беседе в Доме ученых Петр Леонидович мастерски пользовался этим приемом. Как только я произносил: «Да, вы правы, здесь спорить трудно», — академик тут же находил контрдоводы, опрокидывающие его же собственные утверждения, с которыми я десять секунд назад опрометчиво согласился. По-моему, ему нравилось «погонять» молодого журналиста.

Думаю, ученый заметил мои растрепанные чувства. Слегка прищурившись, он улыбнулся. Не питая особых надежд, я все-таки задал тот вопрос, ради которого и подошел: «Петр Леонидович, неужели я вернусь в редакцию «Труда», имеющего много-

миллионный тираж, с пустыми руками?» Академик помолчал, словно размышляя, можно ли со мной и с газетой иметь дело. И вдруг сказал: «Есть у меня кое-что. Вот статья про Байкал. Только вы же ее не печатаете...» И достал из внутреннего кармана пиджака несколько сложенных листов с машинописным текстом.

Мне трудно было поверить своему счастью! Только и смог произнести: «Напечатать обязательно! И номер «Труда» с вашей публикацией сразу же пришел в институт». После чего помчался в редакцию, благо ехать было всего шесть остановок на троллейбусе. По пути прочитал драгоценный текст. В нем ученый убедительно объяснял, почему в Байкал категорически нельзя сливать промышленные отходы. «Славное море» действительно является феноменальным биофильтром, производящим чистейшую питьевую воду (на это напирали и промышленные лоббисты — мол, Байкал сам все очистит, так что не о чем тревожиться). Но в природе, предостерегал академик, очень часто устанавливается такое точное биологическое равновесие, при котором малейшие

В чем счастье, брат?

Судя по результатам соцпросов, больше всего голосов набрали следующие условия для счастья (в порядке убывания): семейное благополучие, здоровье свое и близких, материальное благополучие, отсутствие проблем и стрессов, любовь, дети и внуки...

посторонние факторы могут фатально нарушить баланс, и тогда последствия могут быть катастрофически. Своими мыслями автор подкреплял расчетами. Между прочим, через много лет те давние опасения Капицы подтвердились. В июле 2010-го при погружении аппаратов «Мир» были взяты пробы донных отложений. В районе сброса стоков Байкальского ЦБК обнаружено чрезвычайно высокое содержание диоксинов, которые убивают живые организмы...

Статья Капицы, написанная понятным языком и поднимающая архиважную проблему, обещала стать гвоздем номера. С этими листками я, экономив минуты, взбежал по крутой лестнице редакции и сразу направился к дежурному редактору. Сенсационную статью единодушно решили тут же поставить в номер. Но тут выяснилось, что текст никак не влезает в переверстанную полосу. Дежурный редактор стал уговаривать меня сократить строк 70–80. «Ребята, да вы понимаете, что это написал академик Капица? — возмутился я. — В статье совсем нет воды — только четкие факты и предложения. Сокращения обеднят статью. Ну зачем нам ссориться с Капицей?»

Спор наш разрешил главный редактор «Труда» Александр Михайлович Субботин. «Да ладно, не волнуйся ты так, — сказал он. — Дадим заметку, крупно в следующем номере. За день ничего на Байкале не изменится. Я кожей чувствовал, что надо ковать железо, пока горячо, но... Назавтра статью Капицы отдали лучшее место на полосе, она стояла без «хвостов», крупный заголовок привлекал внимание. И все бы хорошо...

Пока не позвонил цензор и не сообщил будничным голосом, что утром в «инстанции» (то есть в ЦК КПСС) было принято решение никаких критических материалов по Байкалу не печатать в газетах, не передавать по радио и телевидению вплоть до особого распоряжения. Статья академика Капицы была снята из номера. Она, к сожалению, так никогда и не была опубликована.

А счастье было так возможно...



Лауреат Нобелевской премии П. Л. Капица 1894-1984

ЗДОРОВЬЕ

Спасение для пяток

Сколько мучений от всевозможных хлястиков, бантиков и перепонки, которыми украшена летняя обувь! Особенно когда проходишь целый день, да еще по жаре, и натрешь кровавые мозоли. Иногда и обувь-то ни при чем — дело в индивидуальном строении стопы, с которым нужно считаться, чтобы избавиться от страданий.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Мозоли обычно появляются в тех местах, где тесная или неудобная обувь сильно сдавливает стопу. Высокие каблуки также провоцируют неравномерную нагрузку на стопу и способствуют образованию натертоостей и мозолей.

А вот при плоскостопии какую обувь ни надень, все равно есть риск натереть кровавые волдыри. Обычно по бокам ступни и между пальцами появляются неприятные болезненные натоптыши — это ороговевшие клетки кожи, которые наслаиваются друг на друга, превращаясь в плотные образования. Причем пластырем или мазями, которые помогают снять сильную боль, тут не отделаешься. Только врач-ортопед сможет определить причину проблем и поможет подобрать правильные стельки или специальные ортопедические вставки в обувь.

Врачи советуют лечить мозоли самыми разными способами. Некоторые предлагают исключить из рациона цитрусовые, алкоголь, кофе, сахаросодержащие продукты, чтобы таким образом восстановить баланс полезных витаминов и минералов. Для профилактики образования мозолей рекомендуют использовать препараты, содержащие парафиновые и минеральные масла и специальные мази. Ванночки для ног обычно помогают тем, у кого повышенная потливость ног.

На заметку

Рецепты от целителя Геннадия Малахова

- Протрите картошку на мелкой терке, выложите кашку на плотную ткань и перебинтуйте ею мозоль на ночь. Утром сполосните ноги теплой водой и попробуйте соскоблить мозоль.
- Сварите 100 г чернослива в 1 л молока, слегка остудите ягоды и теплыми прикладывайте к мозолям.
- Разрежьте лист алоэ и приложите внутренней стороной к мозоли. Делать это лучше после ночной ванночки. Нужно закрепить листик пластырем и оставить на ночь. Повторять процедуру два-три дня, а потом удалить мозоль.



По словам врача высшей категории Евгения ТАРАСОВА, мозоли можно легко перепутать с подошвенными бородавками, которые также появляются в тех местах, где обувь плотно прилегает к ноге. Они, как и мозоли, бывают болезненными. Отличить мозоли от бородавок можно, хорошенько отпарив их в горячей ванне. «Твердые сосочки мозолей после такой процедуры размякнутся, а бородавки приобретут мохнатую поверхность», — объясняет доктор.

Кстати, врачи уверяют, что по месту расположения мозолей можно диагностировать некоторые болезни ее владельца. Например, если мозоль образовалась на подушечке стопы у самого основания четырех пальцев, это может говорить о проблемах с органами дыхания. Загрубевшая кожа по краям ступни свидетельствует о проблемах, связанных с позвоночником, отрубение у основания мизинца левой ноги — признак проблемы сердечно-сосудистой системы, а ороговевшая кожа по краям пяток сигнализирует о возрастных изменениях в суставах.

Народные рецепты

Справиться с потливостью ног поможет отвар коры дуба (1 часть травы на 10 частей воды). На каждый литр отвара нужно добавить 10 г спиртовой настойки прополиса и столовую ложку меда. Все тщательно размешать и в течение 10 дней делать теплые ножные ванночки примерно по 20 минут. Помогают также ванночки из коры ивы, корня кровохлебки, ольховых шишек или листьев орешника: две-три горсти любого сбора залить литром кипятка и настаивать 15–20 минут. Готовый настой разбавить теплой водой.

Хондроитин-глюкозаминовые комплексы «ХОНДА» — для улучшения подвижности суставов и естественного обновления хрящевой ткани

Что обеспечивает эффективность натуральных¹ средств «Хонда»?

Усиленный состав. В них самые важные для суставов компоненты известных мировых производителей в максимальных² дозировках. Так, в одной порции «Хонда drink» содержится:

- Коллаген — 8000 мг (Франция) — повышает прочность и эластичность хрящей и суставов
- Хондроитин — 800 мг и Глюкозамин — 1350 мг (Испания) — способствуют регенерации хрящевой ткани и обеспечивает защиту хряща от возрастных изменений
- Гиалуроновая кислота — 50 мг (Швейцария) — важнейший компонент суставной жидкости, сохраняющей подвижность суставов
- Метилсульфонилметан (MSM) — 600 мг, витамины (Германия) — способствует уменьшению отечности суставов

Регулярно принимайте натуральные средства «Хонда», чтобы двигаться по жизни легко и непринужденно.

«ХОНДА» не даст суставам «заржаветь»!

Качество Evalar: гарантировано международным стандартом GMP³.

Спрашивайте в аптеках!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

¹По действующим веществам «Хонда Drink» ²Средства серии «Хонда»: таблетки, капсулы, напиток. БАД. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

Доступная ЦЕНА

Заказывайте на сайте **apteka.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

