

Сергей Шойгу назвал самые интересные вопросы географического диктанта



Страница 03

АвтоВАЗ опять остановил производство — не в первый раз, но и не в последний



Страница 08

Не стало великого доктора Евгения Чазова, который лечил не только генсеков



Страница 09

Жан-Юбер Мартен предлагает разгадывать тайны картин в ГМИИ им. Пушкина



Страница 07



Российская Газета

Общественно-политическая газета. Выходит с ноября 1990 года. Понедельник, 15 ноября 2021. № 258 (8609) www.rg.ru

Столичный выпуск

ИНИЦИАТИВА Сертификат о прививке становится таким же важным документом, как паспорт

Жизнь по QR-коду



Правительство направило в Госдуму пакет законопроектов о введении обязательных QR-кодов. Это экстренная мера, которая вводится с учетом сложной эпидемиологической ситуации. Она будет действовать до 1 июня 2022 года. Поправки в закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» предполагают, что граждане смогут посещать массовые мероприятия, культурные учреждения, объекты общепита и розничной торговли с предъявлением либо QR-кода о прививке либо документа, подтверждающего, что человек переболел коронавирусом, либо медицинского отвода от вакцинации. «До 1 февраля при отсутствии у человека необходимой документации для посещения указанных объектов он сможет предъявлять отрицательный ПЦР-тест», — говорится в сообщении кабинета. После 1 февраля такая возможность будет только у граждан с медотводом». В правительстве уточнили, что решение об использовании QR-кодов и перечне объектов, где они потребуются, будут принимать региональные власти.

АКЦЕНТ
Не нужно будет предъявлять QR-код лишь при посещении аптек и магазинов, обеспечивающих население продуктами и товарами первой необходимости

«Ничего не нужно будет предъявлять при посещении аптек, организаций, обеспечивающих население продуктами питания и товарами первой необходимости», — подчеркнули в кабмине. Вносятся также изменения в Воздушный кодекс и Устав железнодорожного транспорта. Обязательные QR-коды о при-

Главное о QR-кодах

QR-коды вводятся с 1 февраля 2022 года при входе в большинство общественных мест. Для общественного и междугороднего транспорта срок определяет позднее. Требования будут действовать до 1 июня 2022 года. Решение об использовании QR-кодов должны будут принять региональные власти, однако основные правила будут едиными по всей стране. QR-коды надо будет предъявлять практически во всех местах и организациях, предполагающих скопления людей. Это магазины, предприятия общепита, культурно-развлекательные учреждения и мероприятия, спортивные сооружения и т.д. Исключение сделано для продуктовых магазинов, магазинов, торгующих предметами первой необходимости, а также аптек. Предъявлять QR-код необходимо вместе с паспортом или иным документом, удостоверяющим личность. Дети и подростки до 18 лет под действие нового порядка о QR-кодах не подпадают.

Проверять QR-коды будут при бронировании авиабилетов и во время посадки на самолет.

визке, о перенесенном заболевании или подтвержденный медотвод введут на междугородних и международных рейсах. До даты, которую своим нормативным актом установит правительство, при отсутствии такой документации будет достаточно отрицательного результата ПЦР-теста. «Такое же исследование потребуется гражданину иностранного государства при оказании ему услуг железнодорожного или авиационного транспорта», — сказано в сообщении. Во многих регионах уже сегодня вход в театры, на концерты или спортивные мероприятия возможен только по предъявлении QR-кода о вакцинации от коронавируса или перенесенном COVID-19. В ближайшее время QR-документ будет столь же важен, как паспорт. Представляя документы, вице-премьер Татьяна Голикова подчеркнула, что это экстренная и вынужденная мера — она связана с ухудшением эпидемиологической ситуации и ростом числа смертей от COVID-19, а также тем, что до сих пор прививку от коронавируса сделало менее половины населения.

ТЕНДЕНЦИЯ Россияне реже будут встречать Новый год в коттеджах за городом Праздник в аренду

Марина Трубилина

Россияне уже бронируют коттеджи и квартиры для отдыха в новогодние праздники. Однако спрос на них ниже, чем в прошлом году. Спрос на посуточную аренду загородных домов в Подмосковье и Ленинградской области вырос на 20% сразу после объявления нерабочих новогодних дней, отмечает руководитель «Циан.Аналитика» Алексей Попов. Но и после праздников он остался на высоком уровне — в 1,5 раза выше, чем в начале октября и в 1,7 раза, чем в начале сентября. Однако по сравнению с прошлым годом спрос по стране ниже на 5–8%. Это связано с тем, что в этом году больше возможностей для встречи Нового года в развлекательных заведе-

ниях и на курортах, как российских, так и зарубежных. По сравнению с 2019 годом спрос выше лишь на 3–4%. В 2020 году, по данным «Инком-недвижимость», спрос подскочил на 15–20%. Стоимость аренды дома уже выросла. К примеру, в Подмосковье — со 160 до 170 тыс. руб. за три новогодних дня. Однако многие собственники еще не поменяли расценки на Новый год, отмечает Попов, так что стоимость еще может вырасти. В среднем стоит рассчитывать на 150–200 тыс. руб. — такой дом позволит разместить около десяти человек в комфортабельных «городских» условиях. По оценке «Циан», сейчас насчитывается более 200 объявлений о сдаче дома на новогодние праздники, год назад их было около 150.

ПАРЛАМЕНТ Вячеслав Володин разъяснил ситуацию с отменой обязательного техосмотра Штраф — для кого?

Татьяна Замахина

Председатель Госдумы Вячеслав Володин объяснил, кого будут штрафовать за езду без диагностической карты. В своем Telegram-канале он анонсировал новые поправки в КоАП, которые позволят избежать ошибок при правоприменении новых норм. На прошлой неделе Государственная Дума приняла в первом чтении законопроект об отмене обязательного техосмотра. Авторами изменений выступила группа сенаторов и депутатов от партии «Единая Россия». «Это решение облегчит жизнь многим нашим гражданам и коснется примерно 50 миллионов транспортных средств — легковых автомобилей и мотоциклов», — напомнил Вячеслав Володин.

Вместе с этим в адрес законодателей стали поступать обращения, в том числе через социальные сети, с вопросом: как трактовать изменения в КоАП, которые вступят в силу с 1 марта 2022 года. «Речь идет о норме, предусматривающей штраф за езду без диагностической карты — 2000 рублей», — пояснил спикер Государственной Думы. «Точно ли техосмотр станет обязательным?» Разъясняя ситуацию, Вячеслав Володин отметил, что законопроект об отмене обязательного техосмотра в случае принятия статьи базовым. А значит, штрафовать за езду без диагностической карты будут владельцы только тех транспортных средств, для которых техосмотр останется обязательным.



06 Корабли США в Черном море: агрессия и угроза

02 Росреестр отказывается от бумажных документов

06 Власти Австрии с понедельника вводят локдаун для непривитых на территории всей республики

09 В Москве появились новые передвижные камеры видеонаблюдения

10 Матвей Сафонов пострадал от своих, а сборной России предстоит сыграть в стыковых матчах



ТОЛЬКО В «РГ» Вакцины работают против всех штаммов COVID-19

Укол атаки

Ольга Игнатова, Ирина Невинная

Что ждать от новых штаммов коронавируса? Почему вирус мутирует, а вакцина не меняется? Как приблизить конец пандемии? На эти и другие вопросы «Российской газете» ответили зампредседателя института эпидемиологии и микробиологии имени Габричевского Татьяна Руженцова и руководитель Екатеринбургского НИИ вирусных инфекций научного центра «Вектор» Александр Семенов.

Сейчас часто говорят, что дельта-штамм — это прорывная инфекция, то есть он поражает и вакцинированных. Это так? Насколько он опасен?

ТАТЬЯНА РУЖЕНЦОВА: Действительно, «дельта» распространяется намного быстрее, чем предыдущие варианты коронавируса. Есть данные, что в среднем человек, инфицированный «дельтой», заражает 5–6 человек.

Но мы должны понимать, что это зависит от многих факторов: от того, насколько человек активно общается с окружающими, легко или тяжело он переносит заболевание. Мы видим случаи, когда зараженные «дельтой» переносят заболевание относительно легко, чаще всего молодые люди. Но у них большой круг общения, например, в университете, они долгое время находятся в одной аудитории. Поэтому такой человек может заразить не одну сотню людей. По моему, как раз вы, Александр Владимирович, привели случай, когда такой супер-распространитель заразил до 1,5 тыс. человек. **АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ:** Да, был прецедент в Южной Корее. Но не с дельта-вариантом. Это был исходный штамм коронавируса в начале пандемии: весной 2020 года. Небольшая ремарка по поводу «прорывной» инфекции. Принципиально ничем дельта-вариант не отличается от «беты» или «гаммы».



Коронавирус не щадит никого: первыми под удар попали пожилые люди, сейчас все чаще болеют дети.

КОШЕЛЕК Для самозанятых придумали индивидуальный пенсионный план

Одолжить до пенсии

Ольга Игнатова

Для самозанятых предложили создать единый негосударственный пенсионный план. Суть его в том, что от каждого заказа будет удерживаться некий процент, который в качестве пенсионных взносов будет направляться на единый счет самозанятого в негосударственный пенсионный фонд (НПФ). И этим счетом можно будет пользоваться, не дожидаясь возраста выхода на заслуженный отдых.

Такую идею выдвинула рабочая группа на площадке Центра стратегических разработок (ЦСР). В нее входят представители минфина, минэкономразвития, минтруда, налоговой службы, а также компаний, которые используют труд самозанятых — Ozon, Яндекс, Mail.ru и Сбер. Инициатива (ее тезисы есть в распоряжении «РГ») адресована не всем самозанятым, а только тем, кто уча-

ствует в так называемой платформенной занятости. Это такая промежуточная форма занятости между трудовыми отношениями и отношениями с независимыми подрядчиками. Проще говоря, речь идет не просто о мастерах на все руки, которые предлагают свои услуги через объявления или, например, продают украшения или через «Инстаграм», а более организованных самозанятых, например, курьеров. Сейчас самозанятые, которые хотят легализовать свои отношения с государством, могут перейти на спецрежим, предполагающий уплату налога на профессиональный доход. Ставка налога зависит от категории покупателей. С доходов от граждан — 4%, от организаций и предпринимателей — 6%. Льготные ставки покрывают только обязательное медицинское страхование, в ПФР средства не перечисляются.

ЖКХ В столице утвердили новые тарифы на вывоз мусора

Формула ведра

Ирина Рыбникова

Столица официально вступает в мусорную реформу. Городские власти утвердили новый тариф на вывоз твердых коммунальных отходов, который начнет действовать с 1 января 2022 года. Документ об этом размещен на портале mos.ru.

До сих пор плата за мусор для москвичей была спрятана в графу «Содержание и текущий ремонт жилья», и плательщики видели лишь общую сумму этой графы. Но с будущего года услуга по вывозу мусора получит отдельную строчку в коммунальной платежке. И отвечать за все вопросы вывоза и утилизации мусора будет единый региональный оператор, которым по результатам конкурсного отбора стала компания «Экотехпром». К слову, жители других регионов страны оплачивают отдельный вывоз с 2019 года, но москвичи получили трехлетнюю отсрочку, так как в ог-

ромном мегаполисе, где законом запрещена организация мусорных полигонов, провести мусорную реформу гораздо сложнее. Теперь же срок отсрочки подходит к концу, и жителям столицы нужно готовиться к новому тарифу. Он составит 7,27 рубля за каждый квадратный метр общей площади жилья. Это намного больше того, что платят горожане сейчас: в этом году услуга вывоза мусора обходится москвичам 6,63 рубля за тот же метр. Несложно подсчитать, что ежемесячная плата за мусор в стандартной столичной квартире площадью 45 квадратных метров сейчас составляет 298 рублей, а с нового года вырастет до 327 рублей. По сути, кроме этой разницы и выноса тарифа в отдельную строчку, для горожан ничего не меняется. Да, еще и графа «Содержание и текущий ремонт жилья» в платежке «похудеет» ровно на величину мусорного тарифа, который из нее теперь уберут.

Официальные курсы валют ЦБ России с 13.11.21	Австралийский доллар 52,4298	Венгерский форинт** 225,165	Индийская рупия** 96,3956	Новый туркменский манат 20,5470	Таджикский сомони* 63,6347	Шведская крона* 82,2078	*За 10
Азербайджанский манат 42,2671	Вон Республики Корея** 60,8719	Казахстанский тенге** 16,6927	Новороссийская крона* 82,7411	Норвежская крона* 72,2620	Турецкая лира* 77,9039	Южноафриканский рэнд* 46,8351	**За 100
Армянский драм** 15,1024	Гонконгский доллар** 92,1456	Канадский доллар 71,0522	Польский злотый 48,6566	Румынский лей 100,8776	Узбекский сум*** 46,8351	Японская иена** 62,9624	***За 1000
Белорусский рубль 29,3493	Датская крона 42,0247	Киргизский сом** 71,8118	Румынский лей 100,8776	СДР 53,0446	Украинская гривна** 46,8351	Фунт стерлингов 62,9624	****За 10 000
Бразильский реал 13,3000	Доллар США 42,0247	Молдавский лей* 82,2173	Сингапурский доллар 53,0446	Чешская крона* 20,5470	Чешская крона* 20,5470		



**ТЕАТР** Вахтанговцы отметили 100-летие «Войной и миром»

Аншлаги в день тишины

Валерий Яков,
главный редактор журнала «Театрал»,
специально для «РГ»

Н а Старом Арбате в Москве прошел самый необычный юбилей за всю историю Арбата. Театр Вахтангова отмечал свое 100-летие как еще никто и никогда. В этот день не было пафосных речей, шумных застолий и официальных торжеств. По задумке Римаса Туминаса, 13 ноября объявили Днем тишины, и двери театра с утра и до вечера были открыты для публики.

Длинная очередь выстроилась на Арбате у парадного подъезда театра, и люди терпеливо ждали возможности войти внутрь. Любознательный посетитель мог свободно гулять по вахтанговским фойе и коридорам, выпить кофе в буфете, взять автограф у артистов, встречающих гостей на каждом этаже. Директор театра Кирилл Крок сам выступал в роли экскурсовода по театральному музею, показывая фронтовые письма и награды Владимира Этуша, костюмы и записки Василия Ланового, Юрия Яковлева, Юлии Борисовой... Сер-

АКЦЕНТ

Жена Туминаса заботливо расправила рубашку на его груди и рассмеялась вместе с Римасом. На толстовке красовалась фраза: «Да русский я, русский»

гей Маковецкий, собрав вокруг себя толпу поклонников, терпеливо отвечал на их вопросы. Здесь были Ольга Тумайкина, Ирина Купченко, Алексей Гуськов, Юлия Рутберг... А в большом зале в это время звучали записи голосов ушедших вахтанговских звезд, и публика, сидящая в тишине, слушала эти голоса прошлого, погружаясь в вахтанговскую историю. Кабинеты директора и художественного руководителя тоже были открыты для гостей... Такого аншлага Старый Арбат давно не видел. Единичные возмущения «не тем Толстым» и не тем понимаем русской классики не вполне русским режиссером. Спорить с этими единицами не хочется как минимум по двум причинам. Во-первых, каждый имеет право на свое критическое мнение, и хорошо, что хотя бы в театральной сфере оно пока еще не считается экстремистским. И, во-вторых, последнее дело судить художника по национальному признаку, а не по уровню его творчества. Да еще такого мастера с мировым именем, как Римас Туминас.

Смотреть его «Войну и мир» можно бесконечно. Почти пять часов фантастического действия пролетают как миг, и завор-

женная публика не бросается после закрытия занавеса к выходу, а стоя, без усталости аплодирует артистам. Поэтика любви, печали, обмана, надежд, войны, мира, смерти и жизни так пронизывает душу, что выдохнуть тяжело. И серая действительность за стенами театра уже не кажется такой серой, а вечно загадочное Отечество уже не кажется таким безнадежно загадочным.

Вселенский философ Туминас очистил толстовские зерна от плевел и показал каждому из зрителей, как мы все равны перед вечностью. Равны в своих заблуждениях, устремлениях, мечтах и ошибках. И как все обречены на уход в эту вечность, все без исключения, только одни с просветленной душой, а другие с заблудшей.

За пять стремительных часов зрители успели и посмеяться, и поплакать, и задуматься, и забыть, и опьянеть от музыки, и оглохнуть от тишины...

После спектакля, оваций и слез никто не хотел расходиться, хотя часы готовились пробить полночь.

Гости из литовского Малого театра, созданного Туминасом, подарили вахтанговскому директору Кириллу Кроку бронзового фонаричка, чтобы он хранил в Театре туминасовский свет. Другая Театра не ухо-

дили, а собрались в нарядном фойе с накрытыми столами и полными бокалами. Но выпивали символически, потому что главным было желание не бокал поднять, а выразить свое восхищение уставшим счастливым актерам, высказать свою признательность очень уставшему и почти счастливому Туминасу. Чтобы хоть как-то отвлечь его от этой усталости и пробудить его самоиронию, актеры преподнесли ему неожиданный подарок. Говорящий не просто цитатой Пьера Безухова из спектакля, но и многими смыслами, понятными всем. Актеры подарили своему Мастеру старинное фото Льва Николаевича, толстовскую долгополую рубашку и соломенную шляпу. Жена Туминаса помогла ему облачиться в этот наряд, заботливо расправила рубашку на его груди и рассмеялась вместе с Римасом. На толстовке красовалась фраза: «Да русский я, русский».

Кто знает, быть может в этот миг где-то там, в мерцающей вселенной, увидев эти слова, улыбнулась и мама Римаса Туминаса, его русская мама из семьи старообрядцев. Она-то хорошо знает, что у таланта ее любимого сына давно уже нет ни границ, ни национальности. ●



Толстовка с говорящей надписью оказалась в плуру худруку Вахтанговского театра.



Андрей Максимов рассказал Туминасу, что «прочитал» в его спектакле.



Очередь к театру в юбилейный день тянулась по всему Арбату.

Театр открыл двери для друзей, и друзей оказалось тысячи. В этот прекрасный день 100-летнего юбилея главным человеком в Театре был зритель, он чувствовал себя как дома. И значит, праздник удался. К юбилею Театр Вахтангова завершил первый блок премьерных показов долгожданного спектакля «Война и мир» Римаса Туминаса. Четыре дня аншлагов — в рамках разрешенных 70 процентов заполнения залов. Четыре дня оваций — на все сто сорок процентов. Множество восторженных отзывов в прессе и социальных сетях.



Теперь Лев Николаевич понимающе смотрит на Туминаса с фото столетней давности, подаренного артистами.



Директор театра Кирилл Крок с бронзовым фонаричком — подарком литовских актеров.



Герои «Войны и мира» после премьеры на вахтанговской сцене.

ВКЛ**Андрей Максимов,**
писатель,
телеведущий,
режиссер**ПУШКИН
РУССКОГО ТЕАТРА**

Никогда не видел, чтобы в театре так четко и однозначно была показана метафора нашего существования, если угодно. Вот есть серая стена — за ней небитие, смерть. Вот есть зрительный зал, и в данном случае — для меня — он превращается в символ жизни. Кто такие зрители? Свидетели происходящего. Но ведь и вся наша жизнь проходит при чем-то свидетельстве.

Итак. Серая стена смерти — живой зал жизни. Между ними — сцена, на которой происходят события. Между жизнью и смертью. «Война и мир» Льва Толстого. Театр имени Вахтангова. Спектакль Римаса Туминаса. Среди невероятной череды событий к 100-летию театра, это — главное.

Автор замечательной сценографии Адомас Яцвонскис отмахнулся от меня: мол, ни про что такое я не думал. Не придумывайте! Я не придумываю, дорогой Адомас, я вижу. И еще я знаю, что художник — в самом широком смысле — сам иногда не понимает до конца, что он создал. В этом смысле я часто думаю о Боге, но это — совсем другая история.

Давайте сразу договоримся о двух обстоятельствах. Первое. Не надо ни в какой интерпретации искать автора, задаваться нелепым вопросом: «Толстой — не Толстой?» Лев Николаевич Толстой живет в двух местах: в своих романах и в нашем сознании. Это — разные места. И они не совпадают. Когда я читаю, что у Толстого, мол, не такой Болконский или Безухов, я понимаю, что они не такие в восприятии пишушце. Наше взаимоотношение с Толстым — это факт нашей жизни. Не менее и не более. Толстой — абсолютно живой классик еще и потому, что объективно его воспринимать невозможно: он у каждого свой. Туминас показывает своего Толстого, и неслучайно занятию: журить его за то, что его взгляд не совпадает с чьим-то. Мой интерес как раз в том и состоит, каким видит Толстого Туминас.

И обстоятельство второе. Пишущие о спектакле очень любят оценивать актеров, опять же по своей шкале: соответствуют ли они взглядам этих людей или нет. Я не называю ни одного артиста. И не потому, что они — плохи, а потому что они — поразительно хороши. Поэтому надо либо разбирать все роли, а это, учитывая густонаселенность спектакля, заняло бы весь объем колонки, либо просто констатировать: в спектакле «Война и мир» нет ни одной проходной роли, все — замечательные. И это не общие слова, это принципиально: в течение пяти часов (столько идет спектакль) зритель видит на сцене интересных, противоречивых, глубоких людей.

Для меня Римас Туминас — это Пушкин русского театра. И дело, конечно, не в том, что, как и создатель русского языка, интерпретатор русской классики не совсем русский. Для меня главное: абсолютно пушкинская глубина, соединенная со страстью и иронией. И еще — это пушкинское желание показать человека на фоне исторических катаклизмов. Понимаете, да? Не катаклизмы показывать — они лишь фон, но человека.

Один актер — без масочки — играет у Туминаса Бородинское сражение. Одна актриса — без красных всполохов огня — играет знаменитый московский пожар 1812 года. Потому что один человек — это больше, чем толпа. Один человек — это больше, чем любые сценические эффекты.

Как и у Пушкина, у Туминаса не может быть ничего случайного. Итак, смерть — жизнь и смерть — это что соединяет жизнь и смерть? Неверный вопрос. Что может соединить жизнь и смерть? Человек. Правильно. Ничего больше. Туминас вместе с Марией Петерс сделали такую инсценировку великого романа, в которой на первый план выходят не исторические катаклизмы, а люди. В этом спектакле все играют блестяще не только потому, что у вахтанговцев — невероятно сильная труппа, а потому, что всем есть что играть. Как у Толстого нет проходных людей, так здесь нет проходных ролей.

Чем дольше идет спектакль, тем отчетливее я понимаю: то, что происходит на сцене — это не про войну 1812 года, это про меня. Про нас. Разве я не мечтал о славе, как молодой Болконский, а потом забыл о ней? Разве я в жизненных сражениях не отталкивал, уничтожая других, как Пьер Ростов? Разве я не бываю таким нарочито величественным, как старик Болконский, а потом таким же неприятным, как он? Разве я не участвовал в таких бессмысленных беседах, как в салоне Анны Шерер? Разве я не влюблялся, потеряв голову, и разве не предавал я свою любовь? Разве... Разве...

Толстой, Туминас, актеры залезли ко мне в душу и выволокли из нее то, в чем я, может, стеснялся себе признаться, не хотел, времени не было... А они вытащили... Если не ошибаюсь, это и называется катарсис. «Война и мир» Туминаса требуют от зрителя открытости. Кто-то уже написал, что этот спектакль нельзя смотреть, не прочитав роман. Можно! В данном случае Туминас не рассказывает историю — все равно так, как у Толстого, не получится. На пустое пространство сцены, которое соединяет жизнь и смерть, он выводит человека и препарировывает его с толстовской жесткостью и пушкинской легкостью.

Туминас не боится насытить спектакль большими монологами, чего в сегодняшнем театре не увидишь. Но это невероятный, глубокий и мудрый толстовский текст. Текст, который надо услышать, приблизить к себе и содрогнуться от его гениальности и сегодняшности.

От зрителя же требуется то, чего сегодня нам так не хватает в повседневной жизни — полюбить людей, героев спектакля.

«Война и мир» Римаса Туминаса существует вне сегодняшних театральных поисков и мод. Это больше, чем просто спектакль. Это исповедь. Низкий поклон создателям. ●