

Газета основана  
5 мая 1912 года  
В. И. Лениным

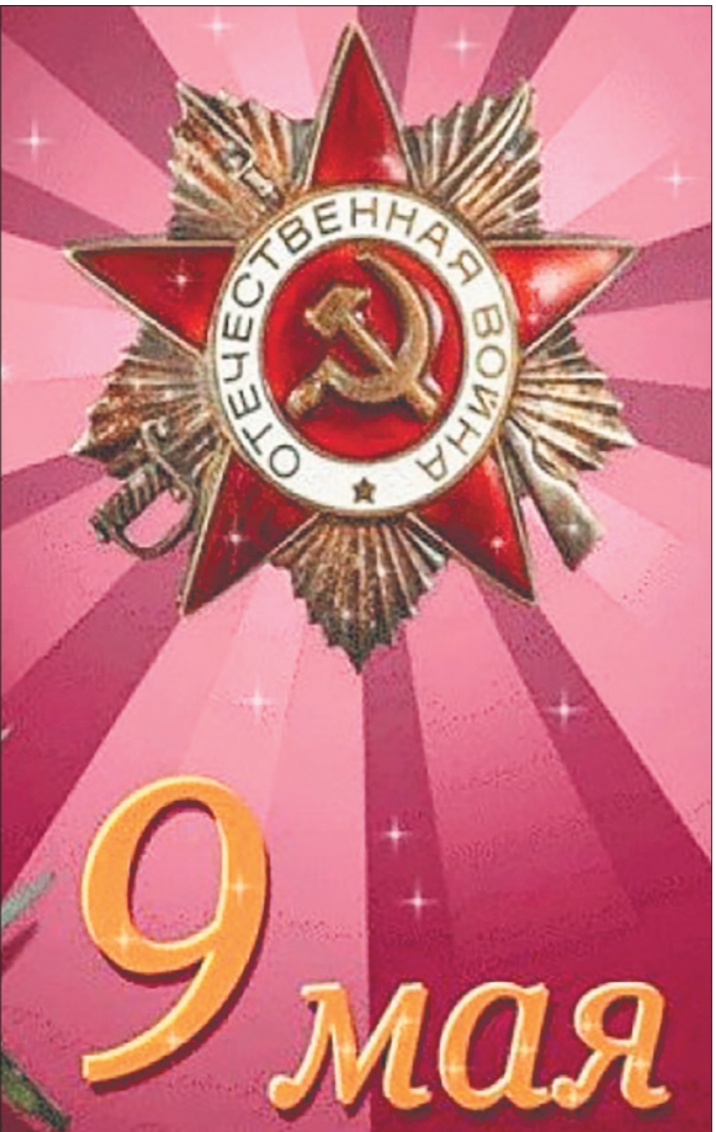
Орган Центрального Комитета КПРФ

№47 (31540)

16+

7-13 мая 2024 года

Цена свободная



## Призывы и лозунги ЦК КПРФ к 79-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне

- Да здравствует 9 Мая — День Великой Победы!
- Слава советскому народу — защитнику мира на Земле!
- Слава воинам непобедимой Красной Армии!
- Сталин — имя Победы!
- Никто не забыт! Ничто не забыто!
- Сталин! Победа! Социализм!
- Красное Знамя Победы — символ доблести и славы народа!
- Работа тыла — победа фронта!
- Слава солдатским матерям!
- Фашизм не пройдёт!
- «Нет!» — кощунственному глумлению над могилами и мемориалами советских воинов!
- Наследники Победы, сплотим ряды против русофобской агрессии США и НАТО!
- За народное единство в борьбе с русофобией, фашизмом и неонацизмом!
- Разгромили гитлеровскую орду — покочим с бандеровщиной!
- На исторической земле наших предков фашизму не бывать!
- Преступлениям киевской хунты — суровость приговора военного трибунала!
- Наследников Бандеры и Шухевича — под суд!
- Подвиг защитников Отечества, победителей фашизма будет жить вечно!
- Героям специальной военной операции — слава!
- Памяти павших бойцов будем достойны!
- Гуманитарные конвои КПРФ — наш вклад в Победу!
- Программа КПРФ — путь к Победе!
- Делами и свершениями продолжим подвиг отцов и дедов!
- Мы помним! Мы гордимся! Мы не подведём!

## С Днём Великой Победы!

Дорогие товарищи!

Примите мои самые сердечные поздравления с Днём Победы советского народа в Великой Отечественной войне!

Для всех нас эта священная дата стала символом стойкости и мужества наших отцов и дедов. Подвиг Красной Армии и советского народа в годы схватки с фашизмом остана-вил человечество в шаге от пропасти. Великая Победа 1945-го принесла мир планете и защитила независи-мость нашей Родины.

Победа Советского Союза была не «стечением обстоятельств». 9 мая 1945 года — закономерное продолжение Великой Октябрьской социалисти-ческой революции. Ленинско-сталин-ская национальная политика сплоти-ла народы страны в дружную семью — СССР. «Броню» Победы выковали до-стижения Советской власти: индус-триализация, коллективизация, куль-турная революция. С этой броней ме-талла и силой человеческих душ не справилась фашистская орда, подчи-нившая почти всю Европу.

Социалистическую Отчизну защи-щали все: шедшие в атаку солдаты, женщины на пашне, старики и подро-стки у станков. Под руководством большевистской партии они вели борьбу за свободу, правду и справед-ливость. И они знали, что города и сё-

ла, заводы и фабрики, школы и музеи будут восстановлены из руин, продол-жат служить им и их детям.

Мы помним и чтим символы ге-роизма советского народа. Закопчён-ные стены Брестской крепости. При-зыв политрука Ключкова: «Велика Рос-сия, а отступать некуда — позади Москва». Самопожертвование Зои Космодемьянской и Александра Мат-росова. Красный стяг над повержен-ным рейхстагом. Ленинский Мавзо-лей, принимавший Парад Победы.

Сегодня Россия вновь переживает суровые испытания. Наследники на-цизма разжигают братоубийственную войну русских и украинцев. Наша за-дача — встать на пути реваншистов, защитить Великую Победу, одолеть наатовский велизм.

Кланяемся всем, кто отстоял на-ше право на жизнь: фронтовикам, тру-женникам тыла, «детям войны». В вашу честь мы встанем в колонны «Бессмертного полка». Ваш пример вдохновляет тех, кто сражается за мир и будущее Отчизны на полях Новороссии.

Будем достойны памяти героев-антифашистов!

Красное Знамя — наш компас для новых свершений!  
С Днём Великой Победы!

Геннадий ЗЮГАНОВ,  
Председатель ЦК КПРФ.

## Фронтное прошлое деятелей советского искусства

Немало представителей советской культуры прошли дорогами войны

**В. Роговой** — известный кинорежис-сёр и киносценарист. На военную служ-бу он был призван в марте 1942 года. Боевой путь Рогового отмечен медалью «За боевые заслуги». Вот наиболее извест-ные из созданных им фильмов: «Джамбул», «Анна на шее», «Княжна Мери», «Рыжик», «Иван Бровкин на це-пелине», «Офицеры», «Горожане», «За власть Советов», «Екатерина Ворони-на», «Юнга Северного флота».

Мастером эпизода был киноактёр **А. Абрамов**. Зритель его помнит по фильмам «Педагогическая поэма», «Приключения Артёмки», «Алёша Птицын вырабатывает характер», «Са-мые первые», «12 стульев» и другие. Абрамов был участником Советско-финляндской войны. 15 апреля 1942 года он был вновь призван на военную службу. Сначала Абрамов воевал в со-ставе 6-й армии Юго-Западного фрон-та, а затем — 3-го Белорусского фрон-та, имел звание лейтенанта. Боевые награды актёра — орден Красной Звезды, орден Отечественной войны 2-й степени, медаль «За отвагу», медаль «За взятие Кёнигсберга».

Художник-мультипликатор, режиссёр и сценарист **Л. Амалия** в конце 1941 года был призван на воинскую службу и в звании лейтенанта служил в пулемёт-ном арбатальоне. Ещё до войны он был известен как художник-мультиплика-тор по фильму «Липпопо». В войну участвовал в создании мультиплика-ционного сатирического плаката «Ки-ноциркъ и мультфильма «Синдбад-мореход». После войны Амалия создал мультфильмы «Серая шейка», «Коскин дом», «Терем-теремок», «Нешьющий воробей», «Двойничок» и др. Мультфильм «Серая шейка» награждён двумя призами на двух международных кино-фестивалях и премией на международ-ном кинофестивале. Ещё шесть его мультфильмов (в том числе «Коскин дом») также получили призы междуна-родных кинофестивалей.

В войну в ополчении служил и худож-ник-постановщик **Л. Мильчин**. Он уча-ствовал в создании мультфильмов (ещё с довоенных лет) «Конёк-горбунок», «Цветик-семицветик», «Снегурочка», художественных фильмов «Сампо», «Мичман Панин», «Мой младший брат», «Котик-котик» (1975), «Сказка о царе Салтане». Как режиссёр, он поставил мультфильмы «Сказка о мёртвой ца-ревне и семи богатырях», «Царевна-лягушка». Мильчин был также преподава-телем ВГИКа.

и 2-го Украинского фронтов, затем служил в артиллерийской разведке. Был контужен в бою за Кёнигсберг. Он на-граждён орденом Славы 3-й степени, орденом Отечественной войны 1-й сте-пени, медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За освобож-дение Праги». Русаков стал художни-ком-постановщиком 16 серий «Ну, по-годи!», в том числе автором персонажей Волка и Зайца. За участие в создании этого мультсериала Русаков удостоен Государственной премии СССР. Он та-же участвовал в создании мультфиль-мов «Приключения Буратино», «Шайбу, шайбу!». «Шайбу, шайбу!» и четвёртый выпуск «Ну, погоди!» удостоены призов на международных кинофестивалях спортивных фильмов.

Актёр, режиссёр, певец, театральный педагог **М. Новохижин** в 1940 году был призван на военную службу в МАИ как авиационист. В войну служил лётчи-ком-стрелком. Новохижин прошёл всю войну, получил 18 боевых наград. После войны, будучи актёром Малого театра, он сыграл более 40 ролей. В театре по-ставил спектакли «Последняя жертва», «Третья патетическая», «На чужбине», «Кремлёвские куранты» и др. Новохижин снялся в фильмах «В начале века», «Цель его жизни», «Срочно, секретно — Губчека», сыграл главную роль в фильме «Ян Амос Камениский». Он испол-нил песни в фильмах «Неподобаю-щийся», «Огонёк в горах», «Исправлен-ному верить», «Битва в пути», «Солнце светит всем», «Сверстники», «Девушка без адреса», «Трое вышли из леса» и др. Одновременно с 1952 года работал пре-подавателем Театрального училища имени Шуккина, в 1975—1984 годах был его ректором.

Будущий киносценарист **А. Нагорный** служил в авиации на Западном, Ленинградском, Волховском, 2-м Украин-ском, 1-м Прибалтийском фронтах. Войну начал на истребителе ИЛ-2, затем летал на штурмовике ИЛ-2, ночном бомбардировщике У-2. В одном из боёв он был быт сбит, получил ранение. Среди боевых наград Нагорного — орден Крас-ного Знамени. Нагорный — автор ссе-нариев фильмов «Таинственный мо-нах», «Кража», «Казнены на рассвете», «Один из нас», десяти серий фильма «Рождённая революцией», четырёх фильмов сериала «Государственная гра-ница». Он сыграл роли в «Краже» и «Та-инственном монахе». За сериал «Госу-дарственная граница» Нагорный удо-стоен Государственной премии СССР.

Будущий киорежиссёр, художник-постановщик и сценарист **И. Николаев** был призван на военную службу в 1942 году. В 1945 году он окончил пе-хотное училище, стал командиром взвода миномётчиков, в бою получил два ранения. Николаев награждён двумя орденами Красной Звезды. Он уча-ствовал в форсировании Днепра, с бо-ями дошёл до Берлина. Николаев — соавтор 21 фильма, в том числе «День командира дивизии», «Впервые на арене», «Генерал».

Поэт **И. Шапов**, будучи пехотин-цем, участвовал в битве за Кавказ. Ша-пов награждён медалью «За оборону Кавказа» и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Из всех его сти-хотворений самое известное «На ла-вочке» («Костры горят далёкие...»), ставшее песней.

Будущий писатель **К. Воробьёв** служил срочную службу в октябре 1938-го — в декабре 1940 года. С октября 1941 года он в звании лейтенанта на фронте: участвовал в битве за Москву. В декабре 1941 года был контужен под Клином и попал в плен. Воробьёв прошёл шесть концлагерей, дважды неудачно пытался бежать. Лишь третья попытка (24 сен-тября 1942 года из лагеря в Шяуляе) ока-залась успешной. Примкнув к парти-занскому отряду, Воробьёв командовал группой из бывших военнопленных под Шяуляем. После освобождения Шяуляе Воробьёв был назначен в нём начальником штаба ПВО. В 1943 году в подполье написал биографическую по-ведь о пережитом в плену («Это мы, Господи!...»). Воробьёв награждён ме-далью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени. Перу Воробьёва принадле-жит 30 рассказов, очерков, 10 повестей, в том числе «Убиты под Москвой».

Будущему писателю **Е. Носову** довелось пережить оккупацию под Кур-ском. После освобождения Курска в 1943 году восемнадцатилетний юноша ушёл на фронт: служил в артиллерии в каче-стве наводчика. Носов участвовал в операции «Багратион», освобождал Польшу. День Победы он встретил на госпитальной койке, так как 8 февраля 1945 года был тяжело ранен под Кё-нигсбергом. Носов был награждён ор-деном Отечественной войны 2-й сте-пени, орденом Красной Звезды, меда-лей «За отвагу» и медалью «За победу над Германией в Великой Отечествен-ной войне 1941—1945 гг.». Главным его литературный труд — повесть «Усвя-тские шлемоносцы».

Кинорежиссёр **И. Магитон** — режис-сёр-постановщик фильмов «Когда дере-вья были большими», «Ома Горде-ев», «Леон Гаррос ищет друга», «Синья тетрадь», «Центровой из полнебесья», «Фантасмагори», постановщик многих сю-жетов альманахов «Фитиль» и «Ерла-ша» — был призван в Красную Армию в 1943 году. Воевать ему пришлось в тан-ковой разведке в звании лейтенанта. Магитон был награждён медалью «За боевые заслуги». Именно он открыл для кино актёров О. Борисова и С. Фарду. Последние 17 лет своей жизни (1992—2009 год) Магитон возглавлял жюри на Международном детском кинофестива-ле в Артеке.

Актёр **Н. Малишевский** ещё до вой-ны снялся в двух фильмах, в том числе в «Деле Артамоновых». Наверняка он в первую очередь запомнился по роли начальника порта Леднёва в фильме «Екатерина Вороница». Малишевский также снялся в фильмах «Поединок» (1946), «Крейсер «Варяг»», «Сельская учительница», «Серебристая пыль» и др. Он был на фронте с 19 августа 1941 года, в марте 1945 года был тяжело ранен и в июне того же года комиссован по ране-нию в звании младшего лейтенанта.

**Н. Бармин** родился 22 марта 1924 года, но в качестве добровольца был на фронте уже с 1941 года. Призываю он добился, приписав себе 2 года, после двух ранений был комиссован, но за-

тем вернулся в строй. Бармин сыграл в 89 фильмах, часто исполняя роли руко-водителей, военных (при этом часто полковников и генералов). Вот лишь несколько фильмов, в которых снялся Бармин: «Есть такой парень», «Девоч-ка ищет отца», «Человек не сдаётся», «Отец солдата», «26 бакинских комис-саров», «Сказка о царе Салтане», «Ми-колка-паровоз».

И ещё о трёх актёрах-фронтовиках. **В. Рудин** сыграл роль малодушного Фролова в «Чрезвычайном происше-ствии», сыграл он также в фильмах «Киевлянка», «Ласточка». Ещё до войны начал сниматься **В. Васильев**. В войну Васильев был ополченцем, его боевой путь отмечен медалями «За отвагу» и «За оборону Ленинграда». Васильев по праву считался мастером эпизодов, сы-грал почти в шести десятках фильмов. В их числе — «Поднятая целина» (вторая экранзация), «Улица полна неожидан-ностей», «Балтийская слава», «Андрей-ка», «Заговор послон», «Республика ШКИД», «Меж высоких хлебов»; в «Дон Кихоте» был дублёром Н. Черкасова (ис-полнителя заглавной роли) в сценах проскоков на коне и боевых поединков. До войны снялся в фильмах «Богатая невеста», «Шорс», «Богдан Хмельниц-кий». Боевой путь актёра **И. Бондаря** отмечен медалью «За отвагу». Он на-верняка запомнился по роли машини-ста паровоза в финале сериала «Адъют-ант его превосходительства».

Поэт **М. Ясень** родился 18 авгу-ста 1924 года и уже с августа 1942-го был на фронте, где окончил курсы лейтенан-тов, командовал взводом управления миномётного полка. Ясень награждён орденом Отечественной войны 2-й сте-пени, медалями «За отвагу», «За оборо-ну Ленинграда». На его стихи написаны песни «Майский вальс», «Письмо из 45-го» и др.

Ставший известным клоуном **Н. Шуль-гин** окончил цирковое училище весной 1941 года. На 22 июня 1941 года был на-значен его лейбт на цирковой арене в Москве. Не дожидаясь повестки, Шуль-гин пошёл в военкомат добровольцем. Он стал курсантом пехотного училища и первый бой принял под Ржевом. Пу-лемётчик Шульгин участвовал также в бою на Курской битве, освобождал Белоруссию и Польшу, дослужившись до сержанта. При этом в ходе боёв за Бело-руссию он был тяжело контужен, семь месяцев провёл в больничной койке, отказавшись отправления в тыл, после че-го вернулся в строй и участвовал в осво-бождении Варшавы и штурме рейхста-га, дошёл до Эльбы.

К детским искусства можно отнести и футбольно-хоккейного комментатора **В. Набутова**. До войны он играл в ле-нинградских футбольных командах «Динамо» и «Зенит». В войну Набу-тов служил в морских погранвойсках, команду бронекатером, сражался на Ораниенбаумском плацдарме. Он уча-ствовал в памятном футбольном матче в блокадном Ленинграде 31 мая 1942 года. После войны вернулся в ленин-градское «Динамо». Закончив спортив-ную карьеру, стал футбольно-хоккей-ным комментатором. В этом качестве сыграл в фильмах «Запасной игрок», «Зайчик» и «Удар! Ещё удар!», исполняя за кадром роль футбольного коммента-тора.

**В.П. РЫБАЛКИН**,  
кандидат исторических наук,  
доцент МГАФК.

## 10 мая — 100 лет со дня рождения Юлии Друниной

Она стала символом дважды. Сперва её жизнь и поэзия вы-звали в нас восхищение и любовь, а теперь — в нас восхищение и любовь к ней. Она была женщиной, которая своим талантом и духом духа тех мальчишек и дево-чонок, которые со школь-ной скамьи в огненном 1941-м устремились в бой — защищать Советскую Родину.

А затем, полвека спустя, в 1991-м, который оказался для нашей Родины роко-вым, пронзительными сти-хами и уходом из жизни передала невыносимость для себя происходящей трагедии: «Я принесла домой с фронтов России...»

**Как летит под откос Россия, Не могу, не хочу смотреть!**

Глубина боли за родную страну, за красную звезду, которая всегда вела её по жизни, переполняет и публицистику Юлии Владимировны, рождающуюся в тот труднейший период и печатавшуюся на страницах «Правды». Она много лет была постоянным автором главной газеты страны. Вечная память!

**Виктор КОЖЕМЯКО.**

**Моя звезда**

**Уклончивость — она не для солдата, Коль «нет» — так «нет», а если «да» — то «да». Ведёт меня и ныне, Как когда-то, Единственная — красная — звезда.**

**И что бы в жизни ни случилось, что бы — Осуждены солдатские сердца Дружить до гроба, и любить до гроба, И ненавидеть тоже до конца.**

1987 г.

**Родом не из детства — из войны.**

**И потому, наверно, дороже, Чем ты, цену я радостью тпущины И каждый новый день, что мною прошит.**

**Я родом не из детства — из войны.**

**Раз, пробираясь партизанской тропкой, Я поняла навек, что мы должны быть добрыми к любой правинке робкой.**

**Я родом не из детства — из войны.**

**И, может, потому незащищённей: Сердца фронтовиков обожжены, А у тебя — шершавые ладони.**

**Я родом не из детства — из войны.**

**Прости меня — в том нет моей вины...**

## «Я принесла домой с фронтов России...»



**Судный час**

**Я принесла домой с фронтов России Весёлое презрение к трагьяю — Как норковую шубку, я носила Шинельку обгоревшую свою.**

**Пусть на локтях топорились заплата, Пусть сапоги пропёрлись — не беда! Такой нарядной и такой богатой Я позже не бывала никогда...**

**Из последних траншей Сорок пятого года Я в градуции Вдуге заглядывая года —**

1991 г.

**Кто из юных пророков Стрелкового взвода Мог представить, Какими мы будем тогда?..**

**А теперь, Из космических семидесятых, Юность свою,**

**Говорю удавлено и гордо: — Ребята! Мы дерёмся Ещё на переднем краю! 1974 г.**

Следующий номер «Правды» выйдет 14 мая.

[gazeta-pravda.ru](http://gazeta-pravda.ru)

[pravda\\_gazeta](mailto:pravda_gazeta)

ISSN 0233-4275

9 770233 427776 2 6 0 4 7





Советские имена

«Становление художника, в том числе и музыканта, не может быть вне чёткой гражданской позиции»

Песня... В советское время она несла слушателю не просто сиюминутную радость. Радость восприятия мелодии, зачастую увлекательной, ритмичной, запоминавшейся буквально сразу...



Старшее поколение сограждан прекрасно помнит песню «За того парня», ставшую задушевной песней-символом. А также и песней-манifestом, отождествившейся в сердцах миллионов...

упоминание о советской песне, чуждой и ненавистной ей, привыкшей восторгаться лишь западными беззвучными подделками.

Критик Лиана Геннина, — о которых обычно говорят: и как это до сих пор никто не догадался такого написать — ведь просто же! Просто, конечно, иллюзорная, потому что «догадался», и смог сделать Фрадкина...

Фрадкина. Возвращаясь же в студию, не преминут москвичи захватить с собой и ноты его произведений. Пройдёт совсем немного времени, и он увидит свои песни на страницах «Правды», «Известий», «Комсомольской правды»...

Я от тяжести такой горблюсь, Но иначе жить нельзя, если Всё звучит мне его голос...

Да, до сих пор звучит эта глубокая, соединившая в себе особую доверительность эмоционального тона и открытую гражданственность образа...

Поют песни Фрадкина и по другим значимым поводам. Трудно представить какое-либо современное комсомольское торжество, на котором бы комсомольцы всех поколений не подпевали исполнителем одну из самых любимых песен комсомола...

Однажды проявив свою музыкальность, подмеченную прозорливыми театральными педагогами, не стать ему одним из ведущих советских композиторов-песенников было уже никак нельзя...

Создания им грозная, трагическая «Песня о Днепре», лиричный и затёнувший тревожный «Случайный вальс», величественная «Песня о волжском богатаре»...

В творческой же биографии знаменитого советского композитора, народного артиста СССР и РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Марка Фрадкина, чей десятилетний юбилей со дня рождения пришёлся на 4 мая текущего года...

«Буквально через несколько дней ансамбль получил первое боевое задание по обслуживанию частей действующей армии, — вспоминал Марк Григорьевич годы спустя...

Позже, выйдя из штаба фронта, который стоял в Воронеже, на передовую. Заночевали дорогой у танкистов. Другим они разбудили нас среди ночи, сказали, что идут на прорыв: фашистские танки обошли, мы в окружении...

Любимый же у меня и сейчас. Будут петь и в будущем. И прежде всего потому, что в нашем обществе никогда не пропадала духовная потребность в гражданственных, высоконравственных, несущих мощную воспитательную функцию музыкальных творениях...

Была бы наша Родина богатою да счастливою, А выше счастья Родины нет в мире ничего!

И не властно над нами время... Не смогли их затмить ни бессмысленные пуштышки последних десятилетий, ни сам безликий и амбициозный постсоветский шоу-бизнес...

Вспоминается, как небольшой группой мы выехали из штаба фронта, который стоял в Воронеже, на передовую. Заночевали дорогой у танкистов...

«И абсолютно убеждён, — подчеркнул композитор, — что становление современного художника, в том числе и музыканта, не может быть вне чёткой гражданской позиции...

Что же касается героев песен Фрадкина, по которым мы сегодня можем запросто наблюдать за заслуживающими внимания и доброй памяти эпизодами из славной биографии нашего Отечества...

менем, ощущение самых насущных проблем жизни людей, жизни нашей страны — в этом истоки нашей музыки, в этом истоки нашей песни. В этом и моя жизнь».

Гражданская позиция самого Фрадкина была чёткой и последовательно-политической, проистекавшая из интонационной, ритмической, гармонической сферы. Если композитор стремится к контакту со слушателями, он не может не учитывать новых веяний в песне...

У Л. Утёсова, давшего жизнь «Случайному вальсу» и «Дороге на Берлин», продолжающаяся и сегодня. Дружно композитор работалось с К. Шульженко и практически забытым ныне Е. Флаксом. Пройдут годы, десятилетия, лучшие песни композитора будут исполнять Г. Отс, В. Левко, В. Трошин, Л. Зыкина, И. Кобзон, Э. Пыха, Э. Хиль, Л. Лещенко, В. Толкунова, К. Бельды...

Память о войне неотделима от напева о любви. Об этом поэтическая песня композитора «Березы» на стихи Владимира Лазарева, написанная к кинофильму «Первый день мира»...

Внутреннее убеждение, основанное на желании создавать серьёзные, ориентированные на большинство советских граждан оригинальные музыкальные произведения, позволяло Фрадкину на протяжении всей жизни оставаться самим собой. То есть не перестраиваться и не подстраиваться под кого-либо...

Настоящий творческий расцвет Фрадкин ощутил всё же после того, как начнётся его сотрудничество с кинематографом. И начало ему положил картина «Они были первыми» режиссёра Юрия Егорова...

Равнодушно не воспринимаем мы и единственный мелодичный порыв — «Годы летят» (слова Е. Долматовского), обращённой ко всем нам, как бы упрощённая это ни воспринималось: дескать, говорится-то в песне о том, что все мы неизбежно стареем...

Композитору посчастливилось работать с прекрасными отечественными поэтами. Вообще же к словам в песне Фрадкин относился довольно-таки ответственно: «...для меня стихотворный текст имеет первоочередное значение».

«Эти непослушные сыновья». «Я очень люблю работу в кино, — высказался однажды композитор. — Включаюсь в неё обычно, когда сценарий ещё только создаётся. Вместе с режиссёром продумываю музыкальную драматургию фильма, определяем сцены, в которых наиболее ярко и органично смогут звучать музыкальные эпизоды».

Самые же в песне Фрадкина, чей десятилетний юбилей со дня рождения пришёлся на 4 мая текущего года, она станет одной из ключевых, навсегда ассоциируемых с его именем.

Создания им грозная, трагическая «Песня о Днепре», лиричный и затёнувший тревожный «Случайный вальс», величественная «Песня о волжском богатаре»...

Так в чём же секрет устойчивой, не поддающейся времени популярности песен Марка Фрадкина? Наверное, в первую очередь, в верности традициям советской массовой песни.

«Я абсолютно убеждён, — подчеркнул композитор, — что становление современного художника, в том числе и музыканта, не может быть вне чёткой гражданской позиции, гражданской темы, решённой разными средствами».

Фрадкин всегда находил общий язык с любой аудиторией, часто и охотно выступал вместе с исполнителями своих песен. В молодые годы он многое почерпнул

Руслан СЕМАШКИН.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМIRHOVA (заместитель главного редактора — ответственный секретарь)...



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография». 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1.