



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№123 (31616)

16+

8–11 ноября 2024 года

Цена свободная

«Золотой» бутерброд

Цены на масло взлетают в космос

2

Дать бой «Боингу» и выиграть

Рабочие авиазавода триумфально завершили первую за 16 лет забастовку

5

Наш «Чапаев» и теперь продолжает бой

К 90-летию выхода на экраны легендарного советского фильма

6

## Опыт Великого Октября поможет нам снова победить

КПРФ отметила 107-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции



Центральная уличная акция прошла в Москве в сквере у Театральной площади.



Около трёх часов дня у памятника Карлу Марксу собрались члены и сторонники КПРФ, комсомольцы и представители союзных Компартии организаций и движений. Открыл мероприятие заместитель Председателя ЦК КПРФ В.И. Кашин, который призвал власти не стыдиться истории собственной страны, особенно тех событий, которые стали вехами в мировой истории, и вернуть Дню 7 ноября праздничный статус, а человеку труда — достойную жизнь.

Перед собравшимися выступил первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Юрий Афонин. «Мы все стали заложниками построенной в России олигархической капиталистической системы», — констатировал он и отметил, что сочувствующих «левому повороту» в России становится всё больше. Он рассказал о том, что недавно вернулся с Дальнего Востока, где в городе На-

ходке участвовал в открытии памятника И.В. Сталину. Эта новость была встречена аплодисментами. Среди выступивших также были председатель Общероссийского общественного движения «В поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки», генерал-лейтенант В.И. Соболев, первый секретарь Московского городского комитета КПРФ Н.Г. Зубрилин, первый секретарь ЦК ЛКСМ РФ В.П. Исаков. Резолюцию зачитал секретарь МК КПРФ В.В. Обуховский. Участники поддержали её единогласно. После этого красномаяменная колонна во главе с Председателем ЦК

## И пока жива Россия, вместе петь и плакать нам

Глубокоуважаемая Александра Николаевна! Наш давний драгоценный друг!

Примите наши сердечные поздравления с замечательным юбилеем. Он стал огромным событием всей общественной и культурной жизни страны, торжеством русской музыки, знаком всеобщего вдохновения и надежды на будущее, символом победы патриотического и гражданского духа!

Мы все вместе с целой Россией, вместе с той большой страной, в которой состоялась Ваша человеческая, личная и музыкальная судьба, поздравляем Вас и друг друга с этим большим праздником национального таланта, его красоты и неодолимого благородства.

Вы, Александра Николаевна, принадлежите к тому поколению «детей войны», чья судьба, несмотря на все невзгоды военного лихолетья Великой Отечественной, сложилась счастливым образом в стенах школы для одарённых детей при Московской консерватории, куда в разгар войны Вы приехали из карагандинской эвакуации. Это событие Вашей жизни не могло не сказаться на всём творчестве, беспрерывно отразившем любовь и благодарность державной стране и Советской власти.

Такие песни, как «Поклонимся великим тем годам», «Слышится нам голос дальнего парада» и «Малая Земля», сами по себе уже больше, чем просто песни, они — летопись нашей советской истории. Искренние музыковеды и музыкальные критики теперь много пишут о том, что Пахмутова усилила концентрацию лиризма в советской песне, отказавшись от излишнего пафоса и маршевости. С этим трудно не согласиться. Но к этому неизменно хочется добавить, что, создавая собственный неповторимый композиторский стиль, Пахмутова никогда не отступала от главной традиции русской музыки — её реалистичности и героических начал.

Уверен, дорогая Александра Николаевна, что музыканты нового поколения с пользой откроют для себя Вашу диссертацию, названную когда-то «Партитура оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», и, думаю, мне, что подкажет им неслучайный выбор и сочетание этих двух великих имён: Пушкина и Глинки.

Любимо и неповторимо на протяжении многих десятилетий стало Ваше песенное творчество. Из более чем четырёх сотен песен, написанных Вами, есть подлинные лирические шедевры, независимо от их гражданского, героического или любовного характера.

Настоящим открытием для нескольких поколений советских людей стал Ваш вокальный цикл «Со-звездие Гагарина», созданный совместно с незабываемым Николаем Николаевичем Добронравовым. Мы любим и поём уже вместе с детьми и внуками ободряющую «Надежду» и пронзительную «Нежность», буквально «Тревожную молодость» и милый сердцу «Старый клён», дружественную песню «Марчук играет на гитаре» и многое-многое другое.

Эти песни, пережитые порою двух веков, написанные в дружестве и человеческой гармонии с одним из самых любимых поэтов-песенников Николаем Добронравовым, — наше богатство, наше общее духовное наследие, которое оставляем мы новому веку. Оставляем в надежде, что бездушная машина шоу-бизнеса, ни искусственный интеллект не сломают душу русской песни, принадлежащей перу и сердцу Александры Пахмутовой.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, народная артистка РСФСР, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, награждённая двумя орденами Ленина и орденом «За заслуги перед Отечеством» трёх степеней, Вы по-прежнему наш добрый, нежный и верный товарищ, главная песня нашей жизни!

Здоровья! Вдохновения! Добра и мира!

И, как поётся в Вашей песне, дорогая Александра Николаевна: «И пока жива Россия, вместе петь и плакать нам».

Г.А. ЗЮГАНОВ, Председатель ЦК КПРФ.

### КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Здесь 7 ноября состоялись торжественные возложения цветов к памятникам В.И. Ленина, митинги, собрания коммунистов и сходы граждан, на которых жители края ещё раз вспоминали о главном событии XX века, коренным образом повлиявшем на дальнейшее развитие всего человечества.

В 1917 году выстрел легендарной «Авроры» возвестил о победе труда над капиталом, о начале новой справедливой эпохи. Её главными заповедями стали труд и солидарность, равенство, братство и коллективизм.

Торжественные митинги и собрания коммунистов в Красноярске и крае демонстрируют поддержку и почтение идеалов социализма, которые привнесли в нашу историю Великий Октябрь и советская эпоха.

Годовщина социалистической революции является важной вехой для всех коммунистов и тех, кто признаёт и понимает значение этого исторического периода. Это время, когда мы можем вспомнить о тех, кто боролся за свободу и равенство, и подумать о том, какие уроки мы можем извлечь из этой борьбы для нашего будущего.

Ранним утром, ещё до начала рабочего дня, коммунисты Центрального района КПРФ г. Красноярск совместно с представителями Совета ветеранов Центрального района возложили цветы к памятнику В.И. Ленина на площади Революции. Сейчас на площади ведётся работы по строительству метро, и памятник оказался внутри охраняемой территории, он ограждён, но метростроители открыли доступ к памятнику для коммунистов и их сторонники возложили в ознаменительной дате, заранее подготовили цветы.

Тем же утром от райкома КПРФ вышли с развёрнутыми знамёнами коммунисты левобережья Красноярск, пройдя маршем, к которому присоединялись многие прохожие, до памятника Ильичу на улице Марковского. В одном из домов на этой улице Ленин в марте — апреле 1897 года часто занимался теоретической работой. До возложения к памятнику цветов перед собравшимися

### Омская область



выступили: первый секретарь Красноярского райкома КПРФ Андрей Новак, руководитель КРО ООД «Русский Лад» Владимир Бедарев и секретарь райкома ЛКСМ РФ Сергей Елисеев.

Праздничные мероприятия, организованные коммунистами в честь Великого Октября, прошли 7 ноября в каждом районном отделении края.

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ  
В день 107-й годовщины Великого Октября коммунисты и их сторонники возложили в Омске цветы и венки к Вечному огню в сквере Борцов Революции и к памятнику В.И. Ленина на Ленинской горке.

Этот праздник не запретить, — отметил во вступительном слове первый секретарь Омского обкома КПРФ Андрей Алексин. — Без 7 ноября не было бы и Великой Победы, и полёта Гагарина в космос. Да, это не тот формат праздника, к которому мы привыкли, без демонстрации, без митинга. Но сейчас мы видим, что надувные ковидные ограничения не в силах остановить нас. КПРФ в регионе по-прежнему сильна, и это пугает власть.

ратора Омского обкома КПРФ, члены фракции КПРФ в Законодательном собрании области Анатолий Казак и Максим Михайленко.

Чествование годовщины революции продолжилось традиционным автопробегом. Колонна машин с красными флагами под советскую музыку проехала по всем районам города.

Прошли праздничные мероприятия и во многих сельских районах области. Вот только несколько информации от наших товарищей.

В райцентре Исылкуль (первый секретарь МО КПРФ Валентина Брищенко) прошло возложение цветов к памятнику В.И. Ленина. Отметили праздник и в школе села Боевое, где трудится директором депутат райсовета от КПРФ Татьяна Сушко.

В Таврическом районе (первый секретарь МО КПРФ Надежда Мартынова) возложили цветы к памятнику В.И. Ленина. В селе Сосновское в честь праздника водрузили красный флаг. В Калачинске (первый секретарь Алевтина Кабакова) возложили цветы к мемориалу воинов-земляков и к памятнику В.И. Ленина. В селе Сорочино Калачинского района возложили цветы к памятнику организован депутат Совета поселения от КПРФ Сергей Моисеенко.

Праздничные мероприятия прошли в Седельникове (первый секретарь МО КПРФ Борис Агейченко), в Любино (первый секретарь МО КПРФ Сергей Халыкин), в Большеречье (первый секретарь Александр Ячменев), в Нововаршавке (первый секретарь Анна Гимазова).

Праздничные мероприятия прошли 7 ноября также во

родской школы №18 в полном составе был принят в комсомол. Комсомольские билеты вручили первый секретарь обкома ЛКСМ РФ Дмитрий Новиков и член бюро обкома Егор Титов. Школьники выступили с ответным словом, в котором обещали оправдать ожидания. Завершился праздник настоящим концертом, только что принятые в ряды молодых ленинцев ребята спели несколько революционных песен.

### ХАБАРОВСК

Отдавая дань памяти великому вождю, коммунисты в день праздника возложили цветы к памятнику Ленина. Перед собравшимися выступил первый секретарь райкома КПРФ Пётр Перевезенцев:

— Сегодня, 7 ноября, мы собрались здесь, чтобы отдать дань памяти великому вождю, революционеру, основателю Советского Союза Владимиру Ильичу Ленину. Этот день — не просто страница в календаре, это символ величия и решимости, символ борьбы за справедливость и равенство.

Зап «Авроры» 1917 года стал поворотным моментом в истории России и всего мира. Великая Октябрьская революция, вдохновлённая идеями Маркса и Ленина, изменила судьбы миллионов людей, разрушив старый несправедливый мир и проложив путь к новым социальным и политическим идеалам.

Сегодня мы не просто возлагаем цветы к памятнику Владимира Ильича Ленина, мы обращаемся к тем ценностям, которые он отстаивал в своей жизни — к идеям справедливости, равенства и братства народов.

Мы чтим память Ленина не только как выдающегося политика, но и как человека, который посвятил свою жизнь борьбе за права трудящихся, за права каждого человека на достойную жизнь, за свободу народов. Его учение остаётся актуальным и сегодня, напоминая нам, что борьба за лучшее будущее не заканчивается, что каждый из нас может и должен внести свой вклад в создание справедливого общества.

Давайте же, вдохновлённые примером Ленина и героической борьбой тех, кто стоял за идеалы Октябрьской революции, будем продолжать работать на благо нашей страны, на благо всех трудящихся по всему миру.

Сегодня мы возлагаем цветы к этому памятнику в знак уважения великого дела, которое продолжает жить в нашем сознании и в нашей действительности.

Пусть память о Ленине вдохновляет нас на действия, а его идеи остаются маяком для будущих поколений. Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция! Да здравствует её вдохновитель и организатор Владимир Ильич Ленин.

### УЛАН-УДЭ

На площади Революции у памятника «Борцам за коммунизм» собрался в день праздника коммунисты и сторонники КПРФ.

Открыл митинг секретарь Бурятского рескома КПРФ Л.А. Красовский. Перед собравшимися выступили: первый секретарь рескома партии, депутат Госдумы В.М. Мархаев, секретарь рескома партии, депутат Народного Хурала РБ В.А. Мальченко. От имени ветеранов комсомола и научной общественности поздравил собравшихся с праздником председатель БРО «Ветераны комсомола Бурятия» С.П. Буджагов. А представитель Баянтового района Н.С. Тимофеев прочитал своё стихотворение «Товарищ Сталин».

Почётное право возложить цветы к памятнику было предоставлено ветеранам партии, труда и комсомольцам.

Затем под мелодию революционных песен и скандирование лозунгов и призывов ЦК КПРФ участники шествием прошли до площади Ленина.

После митинга возле памятника Ильичу и возложения к его подножию цветов состоялась общее фотографирование.

Организованные коммунистами праздничные мероприятия, посвящённые 107-й годовщине Великого Октября, прошли во всех районах страны.

По сообщениям корреспондентов «Правды» и пресс-служб региональных отделений КПРФ.

Мы помним, что революция была движущей силой для преобразования общества, для создания нового мира, свободного от эксплуатации и угнетения.

многих других населённых пунктах области.

А в помещении Омского обкома КПРФ пионерский отряд «Голуби мира» из омской го-

Улан-Удэ

Улан-Удэ

Улан-Удэ

Улан-Удэ

Улан-Удэ

Улан-Удэ

Улан-Удэ

Улан-Удэ

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta ISSN 0233-4275

(Окончание на 5-й стр.)



# Высокая память Урвани

«Что ж молчишь ты, чёрный камень? Мы в горах тебя искали. Скалы тяжкие дробили...»

Чёрный камень из «Реквиема» советского поэта Роберта Рождественского как будто ожил в Кабардино-Балкарии. Коммунисты Урвани на самой высокой точке своего села установили каменную глыбу с именами односельчан, погибших в зоне специальной военной операции.



Коммунисты нашего села встретились с участниками СВО и членами их семей. Местом встречи выбрали наивысшую точку Урвани, где перед этим, 25 апреля, был закреплён Адыгский (Черкесский) флаг. Участники торжественного мероприятия решили облагородить это место и впрямь проводить там свои встречи. Сельские коммунисты заявили тогда, что установят памятный камень с именами односельчан, погибших в боях против украинских нацистов, и слово своё сдержали, — сказал во время открытия мемориала секретарь первичного партийного отделения Урвани Аусеб Мазигов. — Всё, что вы здесь видите, сделано исключительно коммунистами.

В торжественном митинге, посвящённом открытию па-

мятного знака, приняли участие первый секретарь Кабардино-Балкарского рескома КПРФ, депутат Парламента КБР Борис Паштов, секретарь Комитета КБРО КПРФ, депутат Парламента КБР Заурбек Курмалов, депутат Парламента КБР Астемир Ашабоков, и.о. главы администрации Урванского муниципального района Хазрит Тлеухов, представители общественности Урванского района, учащиеся местной школы, участники специальной военной операции и члены их семей.

Право открыть мемориал было предоставлено ветерану боевых действий полковнику милиции в отставке, первому секретарю комитета Урванского местного отделения КПРФ Мурадуну Карланову и участнику специальной военной операции Наурузу Тхакахову.

Выступившие на торжественном митинге товарищи поблагодарили родителей и членов семей за воспитание достойных сыновей своего Отечества. К мемориалу павших воинов, над которым реял Красный

флаг Великой Победы, были возложены живые цветы. После завершения мероприятия родители ещё долго стояли у памятника, оплакивая своих погибших сыновей.

Анна ПОЛТАВЧЕНКО, соб. корр. «Правды». Северо-Кавказский федеральный округ.

Торжественное открытие мемориала павшим участникам специальной военной операции в кабардино-балкарском селе Урвани.

## СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

# «Золотой» бутерброд

### Цены на масло взлетают в космос.

### С начала года, по данным Росстата, стоимость сливочного масла выросла почти на 20%

Нынче намазать сливочное масло на хлеб становится всё большей проблемой. Цены на этот калорийный молочный продукт растут прямо на глазах и, похоже, возвращаться к прошлым значениям не собираются. Это недоуменно можно прогнозировать по заявлениям крупнейших российских производителей о сокращении поставок молочной продукции в торговые сети и приостановке производства некоторых марок сливочного масла. Своё решение они объясняют нехваткой сырья и ростом издержек. Что же случилось?

Для начала посмотрим в корень проблемы. Что стоит номером первым в длинной цепочке на пути сливочного масла к прилавку? Как ни крути, а даже в цифровой век компьютеров и интернета всё начинается по-прежнему: с той же бурёнки. Не секрет, что поголовье крупного рогатого скота (КРС) в России неуклонно падает год от года. По данным Молочного союза России, если в начале 1990-х годов общее поголовье КРС составляло 57 млн, то сегодня — немногим более 17 млн голов. В том числе поголовье дойных коров за этот же период сократилось с 20,6 млн до 7,7 млн и достигло исторического минимума.

Впрочем, любой крестьянин скажет, что дело не в количестве, а в качестве, то есть в повышении продуктивности стада. А удой растёт ударными темпами. Согласно данным компании «Союзмолоко», за последние пять лет молочная продуктивность коров в России увеличилась на 38% — в среднем почти до 8 тсы. кг на корову. Казалось бы, печальlicity не о чем. Но, увы, как говорится, дьявол кроется в деталях.

Последние десятилетия российский животноводство идёт путём сокращения КРС. Большинство отечественных пород (Чёрно-пестрая, Холмогорская, Ярославская и т.д.) и интенсивно наращиванию поголовья голштинского скота. Если в 2015 году в России насчитывалось 170 тсы. голов этой породы, то сейчас — уже около 300 тсы. Импорт голштинов достиг 96% от общих объёмов ввоза племенного КРС. В ряде регионов эта порода уже стала доминирующей.

С точки зрения производства молочной продукции (но не масла!) это отличная тенденция, так как голштинки считаются мировым лидером среди дойных коров: среднедневное надои могут доходить до 10 тсы. кг на корову! Таким образом скаzonчно растёт производство пастеризованного молока, «искусломолочки», творога. Но вот беда: жирность их молока в 3,2–3,5% не подходит для производства полноценного масла с жирностью от 82,5%. Коровы же многих отечественных пород дают молоко с достаточным содержанием

жира (до 6–7%), но надои оставляют желать лучшего...

Переработчики молока в своих профессиональных чатах жалуются, что за 2024 год они получили от производителей почти в два раза меньше сливок-сырья, чем в прошлом году. Иначе говоря, производить масло просто не из чего.

К этой основной проблеме примыкают более мелкие, но каждая из которых может послужить той последней соломинкой, которая, как говорится в пословице, ломает хребет перегруженному верблюду. Так, аграрии говорят о падении науки, упадке агротехники производства кормов, деградации сельхозобразования, в результате чего наблюдается отсутствие квалифицированных зоотехников, ветеринаров, агрономов, осеменаторов, механизаторов и т.д.

Производителей практически добивают и торговые сети, с которыми ранее из-за высокой конкуренции за попадание на полку они заключали кабальные договоры, не предусматривавшие такие форс-мажорные обстоятельства, как дефицит сырья, и теперь вынуждены ещё и оплачивать огромные штрафы за остановку поставок сливочного масла. В этих условиях производители стали массово останавливать производство и прекращать лоббировать поставки.

Причин много — результат один.

Тем временем в Москве приключилось анекдотическое, но и весьма показательное «обрабление века». По сообщениям СМИ, двое парней украли в супермаркете на Ленинградском шоссе 25 пачек сливочного масла, а когда сотрудники попытались остановить их, стали угрожать ножом. Собственно говоря, это просто наиболее брутальное похищение этого питательного продукта из череды множества менее бросающихся в глаза. Первыми быть тревогу стали, понятное дело, сотрудники продовольственных магазинов. Социальные сети сегодня во множестве пестрят фото и видео из разных регионов, где магазины — что во городе — пытаются бороться с воровством сливочного масла. Например, упаковывают в защитные коробки с магнит-

ными замками. Или оставляют на полках только ценники, а заветные пачки выдают лишь на кассе после оплаты.

В ситуации, когда масло идёт по «цене золота», предсказуемо активизировались и всевозможные фальсификаторы. В доменных чатах, мессенджерах, на сервисах объявлений, на уличных рынках — везде в большом количестве предлагается «сливочное сырьё» и «сливочное сырьё». Вот уж где никакого дефицита сырьё не наблюдается. Вопрос только: что за сырьё? Даже некоторые молокозаводы выдают обнаруживая у себя неистощимые источники сырья для производства масла.

Так, специалистами отдела государственного ветеринарного надзора Управления Россельхознадзора по Владимирской, Костромской и Ивановской областям в ходе мониторинга были выявлены многочисленные нарушения у вполне, казалось бы, уважаемых производителей. Согласно отчёту, «через производственную транзакцию произведён обрат в количестве 63166 кг из сгущённого обезжиренного молока и неподконтрольной продукции (вода). В дальнейшем вышеуказанная молочная продукция была использована в качестве сырья для выработки масла ГОСТ... Продукция, прослеживаемость которой не может быть подтверждена, была сертифицирована в розничные сети и социальные учреждения по Владимирской, Костромской, Ивановской и Ярославской областям».

Сожалению, выход из ситуации решили найти опять по той же формуле: «Загрязнича нам поможет». Слово мгновенно стёрли из памяти тот факт, что всё это время и без того замещали отечественную продукцию стоимостью гордая надпись «Сделано в России». Делалось же отечественное масло из молока рождённых, уж простите, благодаря импортируемому бычьему семени, коров заграничных кровей, которые содержались по импортным технологиям в оснащённых импортным оборудованием фермах, откармливались импортными кормами, лечились импортными ветпрепаратами. Само масло производилось в основном на импортном оборудовании, часто с применением сухого цельного молока с жирностью до 25%, привезённого из Европы или Белоруссии, и, что уж говорить, нередко с добавлением пальмового масла, которое, по определению, не может быть отечественным.

И вот импортный поток пересох, и настал час прозрения: делать отечественное масло практически не из чего. Но главное, считают наши чиновники, не терять оптимизма, и снова найден новый старый способ выхода из ситуации: «Повысим объёмы импорта из-за рубежа сливочного масла и сырья для его производства!»

И действительно, на полках магазинов стали появляться пачки в экзотических упаковках. Вы уже видели пену на это заморское масло? Вот то-то. Ну а того, кто не видел, не буду расстраивать, у него ещё впереди шок от этих ценников.

Мария ПАНОВА.

## 10 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

- 11 ноября** — 1917 г. — в Киеве началось вооружённое восстание рабочих и революционных солдат под руководством большевиков за власть Советов на Украине.
- 12 ноября** — 65 лет назад состоялся первый съезд Союза журналистов СССР (ныне — Союз журналистов России).
- 120 лет со дня рождения М.П. Белоусова (1904—1946) — советского военачальника, капитана 1 ранга, Героя Советского Союза. На ледоколе «Иосиф Сталин» (1939—1940) капитан Белоусов вывел из ледового плена ледокольный пароход «Георгий Седов». Заместитель начальника Главного управления Северного морского пути — начальник Морского управления (1941—1946), начальник Управления Беломорских ледовых операций и морских операций на Дальнем Востоке (1941—1946).
- 13 ноября** — День войск радиационной, химической и биологической защиты. В этот день в 1918 г. приказом Реввоенсовета Республики была создана Хи-

- мическая служба Рабоче-Крестьянской Красной Армии.
- 14 ноября** — 135 лет со дня рождения Джавахарлала Неру (1889—1964) — индийского общественного, политического и государственного деятеля. Премьер-министр и министр иностранных дел Индии (1947—1964) — один из лидеров партии Индийский национальный конгресс. Выступал за всемерное развитие дружбы между Индией и Советским Союзом.
- 15 ноября** — 1917 г. — Советское правительство провозгласило Декларацию прав народов России.
- 105 лет со дня разгрома Красной Армией белогвардейских войск под посёлком Кастроное.
- 110 лет со дня рождения В.А. Лотарева (1914—1994) — советского авиаконструктора, Героя Социалистического Труда. Участвовал в создании двигателей для самолётов серий Як, Ил, Ту, вертолётов Ми и др. Лауреат Ленинской, Сталинской и Государственной премий СССР.
- 16 ноября** — 320 лет назад по указу

- Петра I была заложена Адмиралтейская верфь. Стала первой постройкой Петербурга на левом берегу Невы. Первый построенный здесь корабль был спущен на воду 10 мая 1706 г.
- 17 ноября** — Международный день студентов. Учреждён в память о 17 ноября 1939 г., когда в Праге во время Второй мировой войны более 1200 студентов были направлены в немецкие концлагеря за участие в демонстрациях за независимость страны.
- 110 лет со дня рождения М.М. Ипполитова-Иванова (1859—1935) — советского композитора, народного артиста Республики (1922). Автор «Юбилейного марша» для симфонического оркестра, опер «Руфь», «Ася» и др.
- 105 лет назад на базе конного корпуса под командованием С.М. Будённого была создана Первая Конная армия.
- 18 ноября** — 125 лет со дня рождения М.В. Водопьянова (1899—1980) — советского лётчика генерал-майора авиации, Героя Советского Союза. Участвовал в спасении экипажа ледокольного парохода «Челюскин».

- В Великую Отечественную войну — командир дальнебомбардировочной авиационной группы. Автор романа «Киреевы», книги «Полярный лётчик», «Валерий Чкалов» и др.
- 19 ноября** — День Ракетных войск и артиллерии. Отмечается в память о 19 ноября 1942 г., когда была проведена артиллерийская подготовка, обеспечившая успешное начало контрнаступления Красной Армии в ходе Сталинградской битвы (1942—1943).
- 165 лет со дня рождения М.М. Ипполитова-Иванова (1859—1935) — советского композитора, народного артиста Республики (1922). Автор «Юбилейного марша» для симфонического оркестра, опер «Руфь», «Ася» и др.
- 105 лет назад на базе конного корпуса под командованием С.М. Будённого была создана Первая Конная армия.
- 20 ноября** — 105 лет со дня открытия первого Учредительного конгресса Коммунистического интернационала молодёжи (КИМ).

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

«Мы считаем, что и сегодня у вас, молодых людей, должно быть благополучное настоящее и, главное, уверенное будущее! Вам необходимо знать, что вы будете получать справедливую зарплату, на которую сможете прокормить семью и воспитать детей. Что вам и вашим детям будут обеспечены права на жилище», — заявил Председатель ЦК КПРФ Геннадий Зюганов в обращении к молодёжи России «Демографический кризис требует не карательных мер, а социальных преобразований» («Правда», №113 (31606) от 15–16 октября 2024 года).

Тем временем в Краснодаре вышли на улицу молодые семьи, чьи чиновники пытаются лишить жилья.

«— Злодей! — кричал синьор Помидор. — Разбойник! Вор! Мязтежник! Бунтовщик! Ты построил этот дворец на земле, которая принадлежит графьям Вишнякам...»

— Ваша милость, — взмолился кум Тыква, — уверяю вас, что у меня было разрешение на постройку дома! Мне его дал когда-то сам синьор граф Вишняк!

Граф Вишняк умер тридцать лет тому назад, а теперь земля принадлежит двум благополучно здравствующим графьям. Поэтому уберите отсюда вон без всяких разговоров! Остальное тебе разъяснит адвокат».

Это — сказка Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

А вот статья с общественно-политического портала «Утренний Юг» от 12 октября 2024 года: «Чиновники администрации города Краснодара направили массовые иски в суд, требуя от собственников снести свои дома; якобы дома построены на землях, отведённых под «зелёную зону»... Когда люди в 2023 году начинали строительство, то документы были в полном порядке — земля предназначалась под жилую застройку в соответствии со старым генпланом. А теперь чиновники доискиваются до граждан, честно купивших своё жильё, — требуют снести более 70 домов».

«Приключению Чиполлино» — сказку, обличающую капитализм, итальянский писатель-коммунист Джанни Родари создал ещё в 1951 году. Как видим, сущность капитализма с тех пор абсолютно не поменялась.

В исковом заявлении написано, что в течение месяца она должна за свой счёт снести собственный дом, — заявила жительница Краснодара Евгения Добродомова, — каждый день неисполнения предписания — штраф 1000 рублей.

Это предложенное самодушество, эта смесь жестокости и цинизма как раз и есть капитализм. Его бесчинство, о котором говорит Евгения Добродомова, происходит по всему Краснодарскому краю. (См. «Гонят с насиженных мест», «Правда», №127 (31187) от 19–22 ноября 2021 года; «Вас однозначно снесут», «Правда», №67 (31416) от 30 июня — 3 июля 2023 года; «Капиталистическая трагедия», «Правда», №75 (31568) от 18 июля 2024 года; «Оползень», «Правда», №100 (31593) от 13–16 сентября 2024 года).

В год семьи чиновники Кубани не прекращают намере-

дающая посёлок от железной дороги. Однако буквально рядом, на той же улице Витаминной, находится участок, который также примыкает к железной дороге, и там в новом проекте генплана разрешено строительство частных домов.

На помощь собравшимся жителям прибыли краснодарские коммунисты. Они рассказали горожанам, как рассматривать новый проект генплана Краснодара и на что в первую очередь обращать внимание. Порекорендовали также посмотреть карты расположения соци-

алужки мы со всем этим достаточно пострадали.

Пока собирали деньги, недвижимость подорожала буквально на миллион, но нам дали семейную ипотеку, и мы были счастливы. Купили двухэтажный дом в посёлке Индустриальный по улице Витаминной. Ради этого дома продали всё до нитки. Ипотеку проверяли на федеральном уровне, проверяли банки, и мы были уверены, что для сделки этот дом кристально чистый. Мы вселились в свой дом и ровно через неделю получили заказное письмо. Из него узнали, что

# Год семьи шагает по Кубани...

альных учреждений. Слушания по генплану пройдут с 19 по 26 октября.

— Мы — жители улицы Витаминной. Собственник нашего единственного жилья — моя дочка, — сказала представителем СМИ молодая женщина и взяла на руки свою малышку. — Спустя год после покупки дома мы узнали, что у нас — «зелёная зона». Большинство наших жителей уже получили иски. Мы с дочкой тоже можем оказаться в такой же ситуации и лишиться единственного жилья. Просим обратить на нас внимание...

Последние слова молодая мать говорила сквозь слёзы. Пункт 1 статьи 40 Конституции Российской Федерации гласит: «Каждый имеет право на жилище. Никто не может быть произвольно лишён жилища».

В нём говорится о том, что краевые чиновники «произвольно перекаривают территории городов и районов, меняют назначение земель, правила землепользования, не считаясь с интересами простых людей». В итоге — «жители Краснодара, Новороссийска, Анапы, Геленджика, Сочи, Армавира, Туапсинского, Темрюкского, Красноармейского районов, других городов и станиц Кубани отчаянно протестуют...»

Пункт 2 этой же статьи устанавливает, что «органы государственной власти и органы местного самоуправления поощряют жилищное строительство, создают условия для осуществления права на жилище».

Давайте же посмотрим, как семьи из Краснодара «добывают» свои дома, которые органы местного самоуправления «поощряют» их снести.

Рассказывает Оксана Ремарчук: — Когда наша семья только создавалась, мы жили на съёмных квартирах, потом взяли кредит и купили комнату в общежитии. После её продажи, опять же в кредит, купили однокомнатную квартиру — на стадии котлована. Застройщик наш обанкротился, и мы 10 лет жили в недостроенном многоэтажном доме. Это был ад! Не сколько дней нет электричества, то канализацию нам не достроили, потому что дом недостроен и она «незаконная». Родился долгожданный ребёнок. Жить с ним в такой квартире было очень тяжело, и мы с мужем приняли решение: всё продать, собрать деньги на первый взнос и купить дом. Отдельный дом, в котором мы сами могли бы отвечать за свет, газ, воду, потому что в своей много-

администрация подала иск, согласно которому нас сносят. Вернее, мы сами должны снести свой дом за свой счёт. Мы потеряли дар речи! Оцепенели от страха и ужаса. Идти нам некуда, мы не бизнесмены, живём на свои зарплатки. У нас ребёнку 5 лет, его нужно вырастить.

Виктор и Оксана Ремарчук с их пятилетним сыном — далеко не единственная кубанская семья, над которой навис дамоклов меч уничтожения единственного дома.

Почти у всех пострадавших жильё куплено в кредит. Ремарчук взяли его на 30 лет с выплатой по 40 тысяч рублей в месяц. Решили на такой шаг, ибо альтернатива — жить с ребёнком в квартире без света и канализации.

И что же им теперь — выплачивать ипотеку за снесённое жильё и искать себе новое? В чём провинились эти люди, что их хотят сделать бездомными?

— Отправили многим юристам выписку из ЕГРН о том, что наш участок предназначен для индивидуального жилищного строительства, и все они сказали, что у нас всё в порядке, — говорит Оксана. — Почему же мы тогда получили этот иск? Ждём слушаний по новому генплану, надеемся, что наш участок переведут в ЖЗ, чтобы наша выписка из ЕГРН соответствовала землепользованию по градостроительному плану.

Кубанцы, которых заставляют снести их единственное жильё, готовы ответный коллективный иск против администрации Краснодара, а также заявления в прокуратуру и Следственный комитет Российской Федерации.

Когда готовился этот материал, депутаты-коммунисты Краснодарской городской думы сообщили журналистам о том, что собираются провести пресс-конференцию на тему «Новый генплан Краснодара: перспективы и риски принятия документа для жителей города».

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды». г. Краснодар.

# Как белки в колесе

Почти половина (48%) российских студентов колледжей и вузов совмещают обучение и работу. Таковы результаты опроса проекта НИФИ министерства финансов России «Мои финансы.рф», который проводился в рамках Всероссийской просветительской эстафеты «Мои финансы».

Как сообщают «Известия», со ссылкой на руководителя проекта НИФИ минфина России «Мои финансы.рф» Михаила Сергеевича, 48% студентов уже работают или подрабатывают. При этом примерно 20% из них учатся на первом или втором курсах вуза или среднего профессионального образования.

Далее из опроса следует, что 77% студентов планируют либо продолжить и дальше совмещать работу с учёбой, либо начать это делать в будущем. 61% опрошенных считает, что такой сценарий поведения — это одновременно и финансовая необходимость, и способ получить профессиональный опыт. При этом 68% респондентов сообщили, что работают не по своей будущей специальности.

На вопросе о том, как работа или подработка влияет на качество обучения, мнения разделились. 45% ответили, что влияет позитивно и помогает на практике закрепить материал. 35% не согласны и считают, что дополнительная занятость только отвлекает от учёбы. 20% — не замечают никакого влияния в принципе.

В целом-то студенты идут работать на первом-втором курсах обучения не от хоро-

шей жизни, а потому что им не хватает денег. Причём это касается не только иногородних студентов, проживающих

искать себе такую работу на четвёртом курсе, а ещё лучше на третьем, чтобы было больше времени на стажировку.

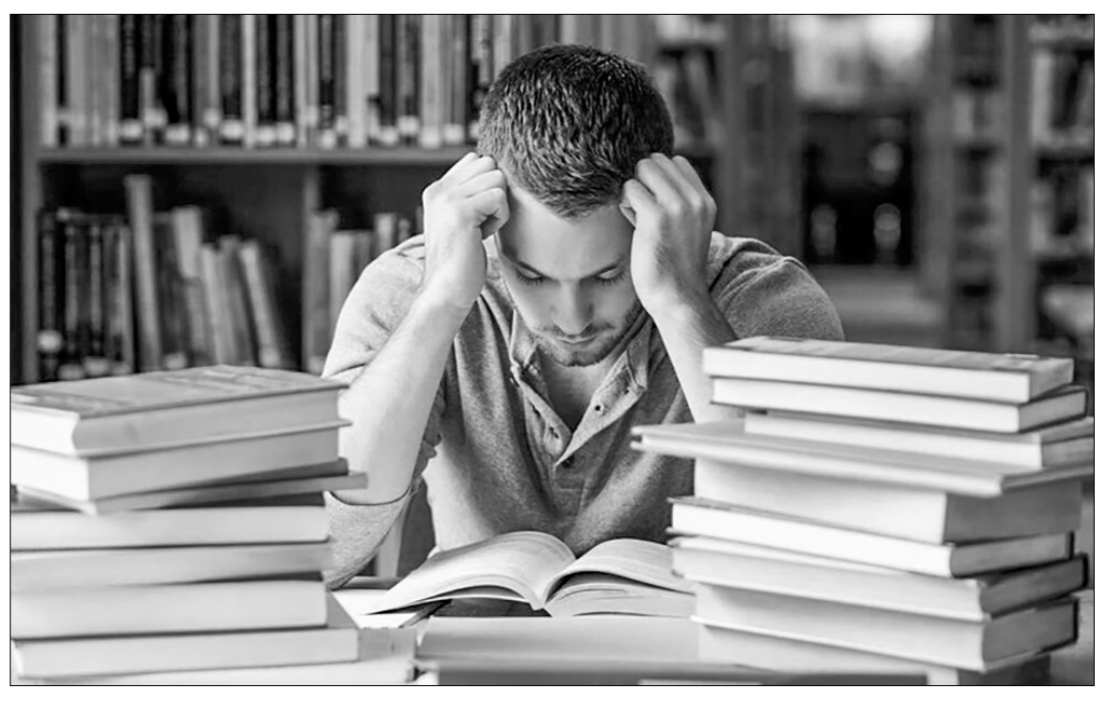
Ведь если студент себя отлично проявит за оставшиеся два года обучения на месте подработки, то в будущем его могут взять в штат. Однако тут есть другая сложность: как правило, за подработки по

специальности и стажировки не платят, а деньги нужны. Поэтому студенты встают перед тяжёлым выбором: жить в нищете и голодать, но стать квалифицированным специалистом, или же жить в достатке, но не стать им.

Рано или поздно совмещенные работы с учёбой ведёт к тому, что студенту приходится делать выбор. Проще тут тем, кто обучается в заочной форме, но как быть тем, кто делает это очно? Им совмещать сложное всего, но кто будет платить за обучение, за жильё, за по-

купку продуктов питания на каждый день и другие нужды? Поэтому работающим студентам можно сравнить с белками, бегающими в колесе.

Владислав ГОНЧАРОВ.





Славный юбилей Александры Николаевны Пахмутовой

# «Песня для меня — это всегда признание в любви к моим героям»



Александра Пахмутова и Николай Добронравов. Вместе в жизни, вместе в творчестве.

Александра Пахмутова... В дни празднования её славного юбилея вновь представляется огромный творческий и гражданский путь Александры Николаевны, путь, давно ставший народным достоянием. Народным достоянием великого государства, давшего в дар и чрезвычайно трудном 1943 году маленькой одарённой девочке из Сталинграда путёвку в большую жизнь. Жизнь настоящей творческой, светлой и неразрывно связанной с музыкой. С музыкой, в волшебство которой Александра Николаевна поверила ещё ребёнком... и с семи лет стала ею заниматься всерьёз.

О том же, что Александра Николаевна с детства лет с музыкой буквально породнилась, в январе 1955 года говорил один из её любимых педагогов, большой советский композитор, народный артист РСФСР, профессор Виссарион Шебалин: «Александра Пахмутова — талантливый музыкант. Её музыкальная одарённость проявилась рано: в три года она уже играла на рояле, в десять лет начала сочинять музыку. Способности девочки обратили на себя внимание. Её приняли в музыкальную школу, потом в консерваторию, которую она окончила в прошлом году.

Сочинения Али Пахмутовой радуют яркостью, свежестю, русским национальным колоритом. Её первая крупная работа — сюита для симфонического оркестра — исполнялась в числе лучших произведений молодых композиторов на торжественном акте, посвящённом 84-му выпуску Московской консерватории. <...>

Сейчас Али Пахмутова — аспирантка. Она работает над новым произведением — концертом для трубы с оркестром. Али сумела найти для него разнообразные и интересные музыкальные темы. <...>

Али Пахмутова много и упорно работает. Она не боится трудностей. И поэтому я верю в её дальнейшие успехи».

К нашей всеобщей радости, мудрый и прозорливый педагог, рассматривший исключительное дарование Пахмутовой, в том своём почти семидесятилетнем давности прогнозе нисколько не ошибся: Александра Николаевна станет не просто успешным композитором, а подлинно народным творцом, чьи произведения наиболее ярко и эффектно отобразят целую эпоху. Эпоху выдающихся достижений и преобразований, ведущим певцом которой именно ей и суждено было стать. И явить государству нашему многонациональному такие песни на все времена, как «Нежность», «Надежда», «Мелодия», «Нам не жить друг без друга», «Как молодость была», «Команда молодости нашей», «Песня о тревожной молодости», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «И вновь продолжается бой», «Не расстанусь с комсомолом», «Снегурочка», «Хорошие девочки», «Девочки танцуют на палубе», «Геологи», «Звезда космического века», «Куба — любовь моя», «Обнимая небо», «Мы учим летать самолёты», «Усталяя подлодку», «Море стало строже», «Старый клён», «Поклонимся великим тем годам», «Весна сорок пятого года», «Горячий снег», «Орлята учатся летать», «Гайдар шагает впереди», «Голос Родины, голос России», «Смелость строит города», «Прощание с Братском», «Наша судьба», «Беловежская пуща», «Белоруссия», «Герои спорта», «Трус не играет в хоккей», «Знаете, каким он парнем был!», «Смоленская дорога», «Малая земля», «Прекрасная, как молодость, страна», «В песнях останемся мы», «Старт даёт Москва», «До свидания, Москва», «Яростный стройотряд», «Птица счастья», «Я не могу иначе»...

Александра Пахмутова... Без малого девять десятилетий она непрерывно занимается любимым делом. И плоды её труда в музыкальном искусстве столь внушительны, что лишь

при упоминании имени композитора миллионы соотечественников с особой теплотой тут же готовы не просто вспомнить, но и напеть любимые мелодии, без которых трудно, скорее даже невозможно представить не только советскую действительность 60–80-х годов прошлого столетия, но и нынешнее время, в котором выдающееся творчество Александры Николаевны стало куда более весомым и значимым. И уже хотя бы потому, что за прошедшие после развала Советского Союза три десятилетия никто так и не создал песенных шедевров, подобных бессмертным пахмутовским «Нежности» и «Надежде», «Мелодии» и «Команде молодости нашей», «Усталяя подлодку», «Героям спорта» и «Птице счастья», как и многим другим, любимым и исполняемым в народе песням.

Разве это не чудо? Да, чудо! И чудо, не свалившееся вдруг откуда-то с неба, а чудо — рождёвшееся, творившееся, становившееся на ноги, заглянувшее о себе на нашей великой и могучей земле! Русской, советской земле, явившей миру и саму Александру Николаевну, никогда не допуская и намека о том, что землю отцов и делов, славную и прекрасную Россию, можно было бы променять на какую-нибудь другую страну. К сему добавим, что Александра Николаевна всегда очень сдержанно относилась и к успеху как таковому. Его, некогда любимому композитору, следует заслужить. Гнаться же за мнимой успешностью — сиюминутной славой — удел бесталанных и примитивных подражателей, лишённых способности творить.

Александра Пахмутова... И опять раздаются громкие раскаты, мощно переключаясь с миллионными голосами комсомольцев. С голосами советской молодёжи, объединённой в рядах Ленинского комсомола, на всех континентах планеты демонстрирующей свою силу, мощь, непревзойдённый авторитет среди всей прогрессивной молодёжи мира. С голосами, дружно, монолитно, в едином порыве, но и задумчиво, искренне, по-особому тепло распевавшими самые что ни на есть комсомольские пахмутовские песни: «И вновь продолжается бой», «Не расстанусь с комсомолом», «Любовь, комсомол и весна», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Песня о тревожной молодости», «Как молодость была», «Команда молодости нашей», «Яростный стройотряд».

Выдающийся русский советский композитор, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Сталинских премий Дмитрий Кабалевский считал Александру Николаевну величайшим комсомольским композитором, рупором Ленинского комсомола. «...Пахмутова очень рано нашла свою жизненную, а следовательно, и творческую тему и навсегда осталась верна ей, — напишет выдающийся русский советский композитор в 1975 году. — Тема эта — образ советского молодого человека, духовный мир нашей молодёжи, нашего юношества, их мысли и чувства, их жизнь».

Этот мир Пахмутова знает глубоко и тонко — это её собственный мир. И героев своих песен она знает как собственных, личных друзей. Но она не просто запечатлевает их, не «фотографирует» их в своих песнях. Она показывает их и такими, какие они есть, и такими, какими они должны быть. Поэтому, узнавая себя в зеркале пахмутовских песен, наши девушки и юноши понимают и чувствуют, какими они могут и должны стать, если будут стремиться к лучшему, о котором рассказывают песни их любимого композитора. Песни Пахмутовой словно протягивают им дружескую руку, и любовно, с предельным уважением, без назидания, без поучений рука эта ведёт нашу молодёжь в прекрасный мир

дружбы и любви, труда и помыслов, красоты и благородства. Вот в чём неотразима, действенная сила песен Пахмутовой, вот что вызывает желание подарить ей почётное звание «Главного комсомольского композитора».

Александра Николаевна в 1966 году была в числе первых лауреатов незадолго до этого учреждённого ЦК ВЛКСМ премии Ленинского комсомола, которую вручали ей в Кремлёвском Дворце съездов во время проведения в мае того же года XV съезда ВЛКСМ. На том памятном комсомольском съезде Александра Николаевна выступила с проникновенной, глубокой речью. В ней она поведала и о героях своих песен, олицетворявших всю советскую молодёжь. «Для меня это люди, построившие комсомольскую Магнитку, Братск, Абакан — Тайшет, освоившие целину, шагнувшие в космос. Это люди, понимающие, что работа — не просто физический или умственный труд, а служение революции, преобразующий мир. И как радостно, что в этой армии преобразователей мира один из главных ударных батальонов — Ленинский комсомол. Наверное, нет ни одного уголка, нет ни одной области науки, техники, искусства, где бы не работала молодёжь: учёные, открытия которых удивляют мир, с комсомольским значком на груди, рабочие, руки которых создано всё, что окружает нас, композиторы, молодые музыканты, прославляющие нашу Родину на международных конкурсах. Это новый тип молодого человека — нашего современника. Я уверена, что добрые и хорошие люди есть во многих странах, а вот такие — только у нас».

Да, у нас — в нашей свободной и прекрасной стране формировался тот «новый тип молодого человека», который стремительно и творчески приумножил мощь и славу государства. И Александра Николаевна являлась его олицетворением, а творчество её станет тем духовно-нравственным маяком, на котором и будут формироваться



«Команда молодости нашей».

характеры миллионов советских молодых людей, затем прошедших по жизни уверенно, с высоко поднятой головой, посвятивших жизнь честному и созидательному труду на благо Отчизны.

Александра Пахмутова... И как будто бы снова начинаются её бесконечные поездки по огромной стране. Вот опять перед взором возникает Сибирь, куда по путёвке ЦК

Александра Пахмутова... По словам Родиона Щедрина, «неизбывно пытливая и всегда ищущая» Александра Пахмутова... Любимая народом нашим, да и не только нашим, а всеми теми миллионами бывших сограждан, кого разбросала судьба по миру и кто продолжает жить на просторах бывшего Советского Союза, оставаясь при этом по духу и убеждению людьми советскими. Советскими, а значит, воспитанными на музыке, на духоподъёмных, оптимистичных песнях Александры Николаевны, всегда зовущих в путь, в дорогу, к покорению новых вершин, к новым свершениям и подвигам. Да, воспитанных на песнях, ставших классикой советского песенного искусства как уникального и неповторимого явления. Того явления, о котором Александра Николаевна однажды скажет: «Лучшие советские песни — это не просто лирические мотивы, с которыми приятно идти на свидание. Это песни нашей борьбы и труда, это песни боли нашей и радости, песни свершений и подвигов».

Александра Пахмутова... ВЛКСМ она отправится за песнями в июле 1962 года. И тут, только вроде бы расставшись с привычной столичной обстановкой, Александра Николаевна уже движется вдоль линии электропередачи Братск — Тулун... а вскоре ребята-строители запойут её песню «ЛЭП-500». Побывает тогда молодой композитор и на комсомольских стройках Сибири: в Ангарске, Иркутске, Усолье, Улан-Удэ, в маленьких таёжных селениях. А по стране разлетаются «Звёзды над тайгой», «Письмо на Усть-Илим», «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Девочки танцуют на палубе». Особо повезёт инженеру Марчуку. О нём Александра Николаевна напишет песню «Марчук играет на гитаре».

А вот она уже среди моряков Северного флота... Новое командировочное задание... и Александра Николаевна мчит на оленях по тундре где-то под Мурманском. Или наблюдает за плавкой стали на Магнитогорском металлургическом комбинате... Тут же, приглядываясь, и Пахмутову вы заметите в звёздном городке, среди друзей-космонавтов... И, разумеется, рядом с ней мы видим большого друга, незабываемого Юрия с его широкой и доброй улыбкой... Юрия Гагарина, которому композитор посвятит своё выдающееся творение «Созвездие Гагарина», более полвека заволакующее слушателей и живое напоминающее миру о том самом земном парне на свете, парне, вышедшем однажды на космическую дорогу, «что к звёздам привела».

Желанным гостем была Александра Николаевна и в Артеке, и в «Орлёнке». Там-то вместе с незабвенным Николаем Николаевичем Добронравовым она в 1965 году напишет бойкую, задористую, проникновенно оптимистичную, патристичную песню «Орлята учатся летать», посвящённую детворе, смело встающей на крыло, впервые исполненную Юрием Гуляевым в сопровождении Эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением Юрия Гуляева.

Знают Александру Никола-

важный подтекст, иногда бывает и так, что певец открывает в песне то, что было неожиданным даже для авторов.

Большая часть я показываю певцам уже готовую песню, при этом стремлюсь познакомиться с новым произведением такого артиста, который по своему творческому облику мне кажется наиболее подходящим для исполнения именно этой песни.

Есть у нас замечательные певцы, которые являются соавторами песен. У меня сложились постоянные творческие контакты со многими из них. Юрий Гуляев, чьё искусство отличает пронзительная любовь к героям песен, был первым исполнителем вокального цикла «Созвездие Гагарина». Огромная самоотдача у Мусыма Магомаева, каждая новая его запись поражает глубиной проникновения в самую суть произведения. Меня привлекают злободневность, публицистичность исполне-

ния Иосифа Кобзона, образы человека сердечной яности и здоровья у Эдуарда Хила, искренность и нежность Майи Кристалинской, душевная щедрость Людмилы Зыкиной. Можно назвать таких мастеров, как Д. Гнатюк, Е. Серкебаев, Э. Пыха, М. Пахоменко, Ю. Богатиков, Т. Сиянская, Л. Лещенко, В. Вуячич, Б. Закиров, М. Садыхов, С. Ротару, и многих других. Все они преданные пропагандисты советских песни, и за это мы им бесконечно благодарны.

Но, увы, есть среди певцов и исполнители-информаторы, встречаются и ремесленники, не имеющие ни хорошего голоса, ни вкуса, ни артистического таланта. Они способны дать лишь «внешнее» решение образа, заменяя раскрытие драматургии произведения претенциозностью, развязностью, а порой и беззвучной исполнением.

Думаю, что конкурсы на лучшее исполнение песни следует проводить ежегодно. Тем более что у большого друга советской песни — Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио и его руководителя Юрия Васильевича Силантьева есть в этом деле огромный опыт и подлинный творческий энтузиазм.

Исполнительство песни должно постоянно иметь приток свежих сил. Отрадно, что в последние годы в эфире появились новые имена. Достаточно вспомнить, например, Л. Сметаникова, В. Толкунова, Л. Сенчину — певцов совершенно разных, но индивидуально очень ярких. На комсомольских конкурсах песни интересно заявили о себе В. Кучинский, Р. Ибрагимов, З. Тутов, А. Подгайский и некоторые другие. Мы также никогда не должны забывать высокие традиции исполнения советской песни великими оперными певцами Н. Обухова и С. Лемешев, М. Рейзен и М. Макасова оставили нам нетленные образцы песенного исполнительства. Молодых оперных певцов, на мой взгляд, следует активнее привлекать к работе в песенном жанре».

С таким совестливым, уважительным отношением к профессии вокалиста, как и за всей внешней стороной профессиональной деятельности композитора, стояли каждодневный труд, о котором Александра Николаевна в силу своей врождённой скромности не очень-то любит и распространяться, а вместе с ним и настойчивость, увлечённость, стремление с головой погружаться в сам процесс написания му-

зыка. А в нём-то композитор находила и продолжает находить не одно только волшебство, скрытое от посторонних взоров, но и вдохновение, силы, решимость преодолевать горечи и невзгоды. Потому-то, к счастью, у Александры Николаевны и сегодня рождаются новые песни... Так, 1 мая текущего года в рамках юбилейной программы торжеств и концертов, посвящённых 95-летию юбилею, композитор в Центральном концертном зале Волгограда представила публике новую песню «Стал-ГРЭС», посвящённую своей малой родине — Сталинграду, находившейся на его окраине — Бекетове — и расположенной там электростанции, а также отцу Николаю Андриановичу и брату Михаилу, работавшим на ней.

Чрезвычайно важно, тем более сейчас, когда некоторыми современниками композиторское творчество воспринимается как нечто отвлечённое, малозначимое и не требующее практически никаких затрат времени, вдохновения и мыслительной деятельности, подчеркнуть то, что Александра Николаевна всегда была и остаётся творцом серьёзным, взыскательным, со своими давними сложившимися представлениями о музыкальном творчестве в целом и о песенном в частности. Как-то во второй половине 1970-х годов, наиболее плодотворных для Пахмутовой, в одном из интервью она скажет и такие, не растерявшие актуальности слова: «...многие песни действительно рождаются в самой гуще жизни. Они — своеобразный барометр нашего времени. Ярчайшим примером мобилизующей роли советской песни служит песня М. Фрадкина и Р. Рождественского «За себя и за того парня», ставшая всеобщим девизом трудовых вахт в честь тридцатилетия Победы над фашизмом. Это ли не признание вторжения песни в жизнь, её огромной воспитательной роли? <...> И не случайно, что самые большие успехи за последние годы были именно в жанре гражданской патриотической песни. Достаточно назвать многие недавно написанные песни С. Тулюкова, Э. Колмановского, А. Петрова, Я. Френкеля, А. Фляровского, М. Тарвердиева, В. Васнера, П. Аедоницкого и многих других наших коллег.

Обычно песня связана с событиями жизни гораздо более непосредственно и тесно, чем произведения любого другого музыкального жанра. Для меня самой интересной и дорогой темой всегда остаётся человек с его богатым внутренним миром, с его деяниями и дерзаниями, с его высокими моральными принципами. Песня для меня — это всегда признание в любви к моим героям. Я уверена: о каждом советском человеке-труженике можно написать песню. Я вспоминаю десятки, сотни поездок по стране, встречи с интереснейшими людьми. Это и Сибирь, и Северный флот, и Белоруссия, и Новороссийск. И всюду — прекрасные талантливые люди, о которых хочется писать и петь. Было бы, конечно, односторонним и примитивным думать, что каждая поездка непременно гарантирует создание песни. Множество песен написано дома. Но, несомненно, встречи с людьми, с новыми местами оставляют ничем не заменимые впечатления, а песня и рождается тогда, когда что-то понастоящему взволнует и захочется поделиться своими чувствами с людьми».

Интересно прислушаться в связи с этим и к мнению профессионалов. А они об Александре Николаевне всегда отзывались и продолжают говорить крайне уважительно, как-то даже увлечённо, отмечая как её профессиональные заслуги, так и сугубо личные качества.

«Александра Пахмутовой почти всегда свойственно находить в песне ту мелодическую изюминку, которая сразу ложится на сердце, наложится в сознании, — пишет в 1975 году выдающийся русский советский дирижёр, композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов в отзыве на соискание Государственной премии СССР — Мало кто может так быстро завоевать слушателя, как это удаётся Пахмутовой. Много, много прекрасных песен создано этой «крупкой женщиной» (как назвала её одна из слушательниц в своём письме на радио). <...>

Внутренний мир современника, его помыслы и дела — вот основа творчества Пахмутовой. Способность тонко и точно проникнуть в этот мир,

ненавязчиво передать в музыкально-поэтических образах его суть делает Пахмутову художником современным, остро чувствующим, что нужно людям, живущим сегодня. Отсюда — признание, широчайшая известность творчества композитора в самых отдалённых уголках нашей Родины, за рубежом. Песни Пахмутовой — неотъемлемая часть нашей жизни, реально действующий фактор нашей культуры».

Далее Евгений Фёдорович рассуждал над тем, каковы секреты песенного мастерства Александры Николаевны и известности её песен: «Каковы же другие секреты популярности этих песен? Если первый — талант композитора, то второй — это подлинное высокое мастерство, раскрывающееся в подходе к избранному жанру. Так сказать, «прямое попадание». <...> Взыскательность и строгий отбор — вот третий секрет пахмутовских песен. Мой вкус говорю: «Хороший вкус», «дурной вкус». И это не отвлечённые понятия. Песни Пахмутовой, как правило, пример высокого вкуса. Она всегда впереди. Её песни действительно воспитывают хороший вкус. И в этом ещё один секрет их жизнестойкости. <...> И вот мы подошли ещё к одному секрету Пахмутовой. Секрет этот очень прост — ярко национальная почвенность её творчества. В песне это качество незаменимо. Более того, оно совершенно необходимо. Внеациональное «бормотание» никогда не привело к подлинному успеху. Сколько тому примеров! И, напротив, песня, уходящая корнями в родную почву, взшедшая на благодатной ниве народности, становится всеобщим достоянием скорее, так же, как и любое другое произведение. <...>

Дарование Александры Николаевны Пахмутовой в расцвете. Мы ждём от неё новых работ, в которых её талант достиг бы вновь вершин взлёта, подобных тем, которые были достигнуты в таких песнях, как «Созвездие Гагарина», «Мелодия», «Нежность», «Песня о тревожной молодости», «Геологи». Залогом дальнейших успехов является плодотворное сотрудничество композитора с поэтом Николаем Добронравовым. Этому содружеству мы обязаны появлением подлинных шедевров в области современной советской песни».

Александра Пахмутова... С гордостью можем констатировать, что выдающийся композитор всегда в музыкальном строю, в том числе и в нынешнее непростое, судьбоносное для России время. Продолжается её многолетняя творческая вахта. Продолжается великое беззаветное служение России! Служение, подвижничество и большая любовь к России, к народу российскому, с которым Александра Николаевна оставалась и в самые трудные времена, написав с Николаем Добронравовым в конце 1991 года трагедийную, берущую за душу песню «Остаюсь с обманутым народом».

Да, Александра Николаевна осталась с народом и страной, преданной, разрывавшейся на части... Осталась, не уехала за рубеж, не стала перекрашиваться и писать хвалебные марши разрушителям страны. Осталась, поскольку жизни России себе никогда не представляла, как не представляла себе прозябания вне Родины и сейчас... Осталась, чтобы творить... и подымать страну из той страшной пропасти, в которой Россия принудили оккупаторы в «лихие 90-е». И скажем прямо: совершила подвиг! Гражданский подвиг, подвиг служения и верности любимой России.

Александра Пахмутова... и Николай Добронравов. Удивителен союз двух замечательных любящих людей. Союз единомышленников, патриотов, выдающихся творцов, непревзойдённых мастеров песни. Об их совместном творчестве, любви и верности влору писать величественные поэмы и глубокую прозу, признанные востребованные земных, но чрезвычайно талантливых, благородных, мудрых, справедливых людей, живших одной большой жизнью.

Александра Пахмутова... Обаятельная, улыбающаяся, но и серьёзная, необыкновенно скромная, никогда не кичившаяся сними высокими наградами и званиями, коим множество. Впрочем, ей — воститу народной артистке Советского Союза, Герою Социалистического Труда, лауреату Государственных премий СССР и Российской Федерации, кавалеру двух орденов Ленина, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов, почётному гражданину Москвы, Волгограда, Братска, Магнитогорска, Луганска и других городов, наверное, об этих и многих иных наградах, почётных званиях можно народу и не напоминать. Для всех нас Александра Николаевна была, есть и всегда будет Александрой Пахмутовой, нашей любимой и родной!



## Советские имена

## И это всё о ней...



## Комсомольская богиня

Жизненный путь выдающейся женщины во многом был предопределён эпохой, в которую она жила, Советской властью, которой она беззаветно служила всю свою жизнь.

Родилась Катя Фурцева 7 декабря 1910 года в Вышнем Волочке Тверской губернии. Её родители трудились на ткацкой фабрике, и дочка, как тогда было принято, пошла по их стопам. Окончив семь классов средней школы, она поступила в фабрично-заводское училище и в 18 лет стала работать ткачихой.

Активная жизненная позиция привлекательной девушки, её энергия били через край, и очень скоро Фурцева уже возглавляла на фабрике комсомольскую ячейку. В 20 лет она вступила в ряды Компартии. Позднее, переехав с мужем в Москву, Екатерина поступила в институт тонкой химической технологии. В общественной работе ей и здесь не было равных: став секретарём комсомольской организации института, она увлекала молодых людей своей неуёмной энергией. Не мешало этому даже рождение дочери — её воспитывала приехавшая в Москву мама.

После окончания института Фурцеву направили на партийную работу. Надо заметить, что Екатерина навсегда сохранила в своём сердце комсомольский задор. Красной нитью через всю её деятельность до конца жизни проходила работа с молодёжью: культурная и идеологическая.

## «Хозяйка Москвы»

Свой путь в партийной организации Москвы Екатерина Фурцева начала с должности члена районного совета физкультуры, затем её избрали сначала вторым, а потом и первым секретарём Фрунзенского райкома партии столицы. В 1950 году Фурцева заняла пост второго секретаря Московского горкома, а в 1954-м — первого секретаря.

«Хозяйка Москвы», как многие называли Фурцеву, способствовала появлению в столице множества новых объектов, ставших «визитными карточками» не только города, но и всей страны. Именно при ней началось строительство новых домов для москвичей, прозванных в народе «хрущёвками». Были построены крупнейший в стране стадион имени В.И. Ленина в Лужниках на 100 тысяч зрителей, крупнейший универсам детский товаров «Детский мир», установлен памятник Юрию Долгорукому на Тверской улице, реконструирован комплекс ВСХВ (ВДНХ), открыты новые кинотеатры в окрестных районах.

Ещё личным проектом — приём в Москве VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в 1957 году, куда приехали 34 тысячи гостей со всей планеты.

Оставаясь «хозяйкой Москвы», Фурцева в феврале 1956 года была избрана секретарём ЦК КПСС, а затем введена в состав Президиума ЦК КПСС (бывшее Политбюро). Это был беспрецедентный случай для советской политической системы, где ещё ни одна женщина не занимала столь высоких постов.

Большое влияние оказала Екатерина Фурцева и на роль женщин в непосредственном управлении государством. Вслед за ней женщины начали активно избираться и назначаться на ответственные государственные посты во всех союзных республиках. Например, в Узбекистане, четвёртой по размеру республике в составе СССР, секретарями обкомов и горкомов во второй половине 1950-х работало около 40 представительниц слабого пола, к середине 1960-х их число выросло до 80 человек. Число женщин —

секретарей первичных партийных организаций — за тот же период возросло с 1800 до 2400), руководителей промышленных предприятий — с 75 до 116.

зиции «Сокровища гробницы Тутанхамона» в Москве, Ленинграде и Клеве.

Благодаря Фурцевой в Союзный Союз было возвращено наследие Рерихов.

В то же время она была сторонницей жёсткой цензуры, твёрдой рукой решительно пресекая попытки отдельных деятелей культуры нанести вред стране, воздей-

**Пятьдесят лет назад, 24 октября 1974 года, ушла из жизни Екатерина Фурцева, имя которой неразрывно связано с историей нашей страны. Пожалуй, никто из женщин — государственных деятелей, политиков советской эпохи не оставил в ней столь ярко следа. Тем более несправедливым представляется забвение, в которое это имя погружено на протяжении последних десятилетий.**

**Ткачиха, лидер комсомольской ячейки на фабрике, секретарь столичного райкома партии, первый секретарь Московского городского комитета КПСС, секретарь ЦК КПСС, член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР... Это всё о ней, Екатерине Алексеевне Фурцевой.**

вечера в честь Юрия Гагарина она заказала начинающему модельеру Вячеславу Зайцеву маленькое чёрное платье, благодаря которому он приобрёл широкую известность.

По воспоминаниям современников, Екатерина Фурцева обладала твёрдым жёстким характером и не боялась конкуренции, стараясь окружить себя сильными компетентными людьми. Она всю жизнь училась. В любом возрасте, на каждом посту она, как губка, впитывала новые знания и умения и шла вперёд. Часто на помощь приходила отменная память. Так, в бытность секретарём райкома, она дома, перед зеркалом, по многу раз зачитывала партийные доклады, заучивая их наизусть. Её эмоциональные выступления, произносимые «без бумаги», пользовались неизменным успехом у слушателей, поскольку в те годы были редчайшим явлением.

## Коварство и любовь

На протяжении всей жизни Фурцева ценила не только за незаурядные организатор-

ские способности и активность, но и за красоту. Последнее имело немаловажное значение, поскольку в те годы в советских партийных органах женщин на руководящих постах было не очень много.

Тем не менее в судьбе Екатерины Алексеевны было много драм: предательства соратников, неприязни по работе, измены мужей. Яркость, успешность, красота, близость к руководству страны, широкие должности и полномочия Фурцевой вызвали зависть у некоторых из её коллег, которые не могли смириться с тем, что такая женщина, к тому же бывшая ткачиха, вознеслась столь высоко.

Особенно яростно отторгали женщину некоторые представители «культурной» среды. Получившие возможность работы, занявшие высокие должности благодаря её личной поддержке, они нередко нелестно высказывались о ней, порой в лицо выражали ей своё презрение.

Фурцева была слеплена из другого теста. В отличие от многих деятелей культуры, Фурцева не любила интриговать. Подавляющее большинство полученных кляуз она клала под сукно, чем только увеличивала число своих недоброжелателей.

А чего ей стоила разыгранная против неё в 1960 году интрига? Хрущёву доложили, что Фурцева позорит звание коммуниста, построив себе роскошную дачу в Подмосковье. Разгневанный руководитель страны, не разбираясь в сути дела, тут же снял Фур-

цеву с поста секретаря ЦК. Снятие выглядело более чем унизило: Фурцева в своём кабинете вела очередное совещание, в помещение вошёл мужчина и молча у всех на глазах обрезал провода правительственных телефонов.

Не слишком счастливо складывалась и личная жизнь. Первый раз Фурцева вышла замуж за начальника политотдела по комсомолу Саратовского авиационного техникума Петра Виткова, с которым познакомилась на одном из комсомольских слётов. Витков скептически относился к успехам жены на общественном поприще, считая, что её место на кухне. В первый день войны муж-лётчик ушёл на фронт, а спустя некоторое время прислал письмо, где сообщил, что встретил другую женщину и домой не вернётся. Фурцева осталась с маленькой дочкой на руках.

Второй брак также не оправдал надежд. В конце 1940-х годов Фурцева, руководившая райкомом, полюбила секретаря Московского горкома партии Николая Фирибина, женатого человека,

и делала всё, чтобы поддержать, помочь новому, порой только пробующемуся. Имела смелость сказать «нет» — и её поступки всегда соответствовали сказанному. Согласен, так говорить и так поступать могла только большая, светлая личность».

## Суд истории

Со дня смерти Фурцевой минуло 50 лет — достаточное время, чтобы объективно оценить её роль в истории нашей страны. При жизни её деятельность на ответственных государственных постах была отмечена четырьмя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», многочисленными медалями.

В мемуарах многих деятелей культуры, не просто спокойно принявших, но и приветствовавших разрушение Советского Союза, было сложно искать правду: их авторы сводили счёты не только с самой Екатериной Фурцевой, но и с «неблагоприятным совком», в котором благополучно они жили и творили. Среди них, к сожалению, Юрий Любимов, Галина Вишневская и многие другие, кому Екатерина Фурцева в своё время помогла обрести имена.

Сегодня, пожалуй, далеко не каждый сразу же вспомнит имя министра культуры нашей страны. А если и вспомнит, то с трудом назовёт привнесённые им позитивные новшества. В этом нет особых «заслуг» действующего чиновника: подавляющее большинство деятелей постсоветской эпохи на этом важнейшем государственном посту вошли в историю и закрепились в нашем сознании с негативным оттенком.

Тем важнее возродить память о тех, кто верой и правдой служил своему Отечеству. Достаточно напомнить, что молодые советские артисты в бытность Фурцевой министром культуры страны, участвуя в международных конкурсах и фестивалях, завоевали почти сотню первых премий (не говоря об остальных наградах), став лидерами в мировом искусстве. В стране тогда насчитывалось 360 тысяч библиотек, 125 тысяч клубов и дворцов культуры!

В какой ещё стране можно было найти такое богатство и как выглядит оно теперь?

24 октября Московское городское отделение «ВЖС — Надежда России» организовало церемонию возложения цветов к месту захоронения на Новодевичьем кладбище Екатерины Алексеевны Фурцевой. Примечательно, что мы оказались единственными. Нынешние чиновники не вспомнили о выдающейся женщине-политике, много сделавшей для процветания своей Родины. На могиле Екатерины Фурцевой нас встретила стандартная ваза с несколькими воткнутыми в неё пластиковыми цветами...

На импровизированном митинге выступили автор этих строк, члены Совета МГРО «ВЖС — Надежда России» Татьяна Ананьина, Валентина Коломиец и Людмила Вознесенская, член Президиума РУСО Григорий Змиевский. Выступавшие рассказали о нелёгком жизненном пути Екатерины Фурцевой, её государственной, партийной и общественной деятельности.

Они ещё раз напомнили о том, что Екатерина Фурцева являлась уникальной фигурой в истории Советского Союза. Женщину, на протяжении долгих лет занимавшую самые высокие посты в руководстве страны, возносили до небес и предавали жёсткой критике, ею восхищались и полностью отрицали её заслуги. Безусловно, интеллигентная и яркая, сильная и небезразличная, горевшая работой и честно выполнявшая

## Ни одна встреча с деятелями культуры не обходилась без обсуждения серьёзных вопросов



## Союзный министр

Вопреки распространённому мнению, назначение на пост министра культуры в 1960 году не было для Фурцевой очередной ступенькой вверх. Скорее, это был своеобразный утешительный приз за смешение с куда более высокой должности секретаря ЦК КПСС, которую она занимала четыре года. Никто из министров культуры ни до, ни после неё не входил в высшее партийное руководство страны.

Но и здесь, на новом посту, она работала с полной отдачей, оставив заметный след в истории. Фурцева была инициатором открытия Цирка на проспекте Вернадского, Государственного концертного здания «Россия», Дворца пионеров на Ленинских горах, большого книжного магазина «Москва» на Тверской. Новые здания получили балетное училище, МХАТ, Театр Моссовета, Театр оперетты.

Благодаря ей стараниям в Москве впервые прошли Международный конкурс имени П.И. Чайковского и Международный конкурс артистов балета. Именно Фурцева возродила и вывела на новый уровень Московский международный кинофестиваль, куда стали приезжать звёзды первой величины: Джина Лоллобриджида, Софи Лорен и многие другие. К числу её достижений следует отнести приём в Москву картины «Джоконда» Леонардо да Винчи и организацию выставки Марка Шагала, куда художник приехал лично более 70 своих работ. В этом же ряду — демонстрация экспо-

стивая на умы и сердца советских людей.

## Икона стиля

До конца своих дней Екатерина Фурцева оставалась одной из самых привлекательных и элегантных женщин нашей страны. Высокая, длинноногая, стройная — она тщательно следила за собой. Поддерживала спортивную форму: бегала, плавала, играла в теннис, ежедневно делала гимнастику. Благодаря приходу в моду Фурцева умела себя преподнести. Без вызывающих нарядов и ярких украшений она легко конкурировала даже с иностранными кинозвездами. Все наряды на её стройной фигуре смотрелись безупречно, естественно и непринуждённо. В любую погоду она носила туфли на каблучке.

Икона стиля, она давала образцы, которым подражали тысячи женщин. Визитной карточкой Екатерины Фурцевой были строгие английские костюмы, блузы с крупными воротничками, элегантные вырезы на платьях, прележащие силуэты и неизменная длина юбок. Подражая министру культуры Фурцевой, советские женщины тоже переходили на приталенные жакеты и строгие юбки.

Тысячи женщин копировали и её причёску: особым образом зачёсывали волосы наверх и собирали на затылке. Екатерина Алексеевна способствовала развитию моды в стране, помогала молодым талантливым дизайнерам, порой и сама пользовалась их услугами. Так, однажды для



который имел двоих детей. Влюблённые пытались увещевать, но они продолжали встречаться. В 1951 году Фирибин всё-таки развёлся с женой и два года спустя женился на Фурцевой. Однако его сра-

числу Екатерина Фурцева не относилась. Жизнь Фурцевой трагически оборвалась в 1974 году. Ей исполнилось всего 63 года... Гражданская панихида проходила в недавно возведённом



Цветы к памятнику Е.А.Фурцевой.

благодаря Фурцевой зданию МХАТ. Здесь собрался весь цвет творческой интеллигенции, выдающиеся деятели науки и культуры. На поминках, которые проходили в Доме актёра, Константин Симонов в прощальном слове подчеркнул: «Екатерина Алексеевна всегда имела смелость сказать «да» —

свой партийный долг Екатерина Фурцева оставила значительный след в культуре и истории нашей страны, много сделала для процветания своей Родины.

Юлия МИХАЙЛОВА, член президиума «ВЖС — Надежда России».



ТРУД И КАПИТАЛ

# Дать бой «Боингу» и выиграть

Рабочие авиазаводов американской корпорации «Боинг» триумфально завершили первую за 16 лет забастовку, добившись практически всего, чего требовали. Официально стачка, проводившаяся под эгидой Международной ассоциации машинистов и работников авиационной отрасли (МАМРАО), закончилась на следующей неделе: к 12 ноября сотрудники обязаны вернуться на производство.



Масштабная акция протеста, стартовавшая 13 сентября, ежедневно обходилась авиастроительному гиганту примерно в 100 млн долларов. Однако руководство концерна до последнего отказывалось удовлетворить претензии машинистов, требовавших повышения базовой оплаты труда на 40%, поскольку только такой рост окупит, по мнению трудящихся, способ компенсировать расходы в условиях влиятельной инфляции в эпоху президентства Джо Байдена.

Новое коллективное соглашение, ратифицированное МАМРАО и затрагивающее 53 тысячи рабочих на заводах в северо-западной части США, где корпорация производит большинство своих самолётов, в том числе самые продаваемые «Боинг 737», предусматривает увеличение зарплат сотрудников на 38% в течение четырёх лет. Напомним: изначально, как уже писала «Правда», концерн соглашался поднять её на 25%, а в ходе следующего раунда переговоров — на 30%. Однако

члены профсоюза решительно отвергли предложение, сочтя их не отвечающими интересам рабочих. Кроме роста заработной платы, машинистов ждёт ежегодный бонус в размере 4%, но им придётся обойтись без пенсионных выплат, запрещённых ими в начале стачки. Тем не менее, уверены члены профсоюза, уступки, выбитые у «Боинга», — победа рабочих, которой они могут гордиться. Завершение стачки стало долгожданным облегчением для «Боинга», с января терпящего одну неудачу за другой после того, как прямо в полёте у прототипа лайнера B737 MAX оторвалась дверная панель. Глава концерна Келли Уотберг отметил, что последние несколько месяцев были трудными, и предстоит ещё многое сделать, чтобы «вернуться к совершенству и статусу некоей культовой компании». Правда, в самой корпорации оптимизм руководства не разделяют: потребуются недели, чтобы нарастить производство и стабилизировать финансовое положение, поскольку в бли-

жайшее время выпуск самолётов B737 MAX будет намного ниже запланированного до забастовки показателя в 38 единиц в месяц. Кроме того, увеличение жалования сотрудникам, бонусные выплаты для членов профсоюза лягут более чем миллиардным бременем на «Боинг», который во время стачки, дабы удержаться на плаву и сохранить кредитный рейтинг «инвестиционного уровня», решил сократить персонал на 17 тысяч человек, продать ценные бумаги на 21 млрд долларов и отложить выпуск новой крылатой машины модели B777. Впрочем, завершение семинедельной забастовки, отмечают американские СМИ, отличная новость не только для самой корпорации, но и для многочисленных поставщиков и авиакомпаний, чей флот сформирован из лайнеров модели B737. Речь прежде всего о лоукостере «Райанэйр», ухаживавшим свой прогноз по авиационным из-за возможного срыва сроков поставки крылатых машин от «Боинга». Примерно в

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

# Победа хрена над редькой

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Дрейф демократов вправо отразился на предвыборной программе Камалы Харрис под названием «Новый путь вперёд для среднего класса». Главной целью в нём провозглашена «возможность каждому получить шанс на конкуренцию и шанс на успех». Конечно, по сравнению с платформой республиканцев этот «новый путь» более социально ориентирован. Он, образно говоря, бросает крохи с «барского стола» — по сравнению с полным отсутствием таковых от оппонентов. Харрис обещала бороться с «непомерным» повышением цен, судя по жилищным субсидиям для малоимущих, налоговые льготы для семей с детьми и частичное расширение системы государственного медицинского страхования, заявляла об увеличении корпоративного налога до 28 процентов. Но это лишь бедная копия программы Байдена, который четыре года назад корил богатей за непомерные аппетиты и обещал развернуть экономический курс на бедняков. Харрис куда больше внимания уделила таким темам, как аборт и права сексуальных меньшинств. Также она взяла на вооружение традиционные пункты программы республиканцев вроде поощрения добычи полезных ископаемых путём гидравлического разрыва пластов (фрекинга) и ужесточения миграционной политики. Если прежде Харрис выступала за роспуск иммиграционной полиции, то позднее она обещала увеличить её финансирование и усилить охрану границы с Мексикой.

## Ставка Уолл-стрит

Даже эти скромные подкаты не устраивают влиятельные круги капитала, который взял курс на сворачивание последних элементов социального государства и поэтому делает ставку на Трампа. «Товарищ Камала хочет вести социалистический контроль над ценами. Это коммунистический захват нашей страны, это Куба и Венесуэла», — заявляет последний. — Рынки никогда не примут радикального левого безумца. Вы не можете играть с рынками! Ему подпевает поддерживающий республиканцев Илон Маск. Один из богатейших людей планеты назвал Харрис «коммунисткой в буквальном смысле слова», пояснив, что регулирование цен означает перераспределение благ от богатых бедным, а это в свою очередь ведёт к тому, что «все будут одинаково зарабатывать и жить в одинаковых условиях».

Наугад избирателя подобными фальшивками, республиканцы выдвинули куда более приемлемую для рынков программу. Трамп обещал снизить налог на прибыль корпораций до 15 процентов и сократить регулирование бизнеса. Будучи президентом, он уже пытался урезать полномочия профсоюзов и сократить бюджет управления по охране труда. В широко транслируемой беседе с Маском Трамп похвалил собеседника за увольнение недобросовестных сотрудников и посоветовал бизнесу использовать этот опыт. Об отношении политики к труду говорит его выступление в экономическом клубе Чикаго. «Они [рабочие] не строят машины. Они достают детали из коробки и собирают. Мы могли бы поручить это ребёнку», — утверждал Трамп.

К детям и их воспитанию у политика тоже весьма оригинальный подход. Трамп обещает закрыть министерство образования, передав его полномочия штатам. «В первый же день начём вылавливать и увольнять фанатиков-марксистов, которые проникли в систему образования», — грозился он. Сокращение бюджетных доходов (по прогнозу Пенсильванского университета, на 6 трлн долл., с соответствующим ростом госдолга) Трамп предлагал компенсировать за счёт 10–20-процентных тарифов на весь импорт. Для китайских товаров и вовсе предусмотрены пошлины до 60 процентов. В конечном итоге это ударит по бедным и средним слоям населения из-за неизбежного роста цен.

Но благоволение магнатов для Трампа куда важнее, ведь оно позволяет скупать голоса и манипулировать общественным мнением. Так, Маск ежедневно раздавал по 1 млн долл. участникам митингов в поддержку кандидата-республиканца. И он не исключение. Спонсорами кампании Трампа выступили миллиардеры Тимоти Меллон, Ричард Уихлейн, Мириан Адельсон и многие другие. Сверхбогатые американцы обеспечили треть избирательного фонда кандидата — по сравнению с 6 процентами в случае с Харрис. Дельды с Уолл-стрит заняли благожелательную позицию. Банк «Голдман Сакс» оценил влияние выборов на прибыль ведущих корпораций. Утверждалось, что победа демократов снизит её как минимум на 5 процентов, а возвращение Трампа, наоборот, увеличит на 4 процента. С аналогичными прогнозами выступил бывший бизнес-партнёр Джорджа Сороса, а ныне владелец собственного хедж-фонда Скотт Бессент. «Рынки убеждены в победе Трампа. Он предлагает программу роста. Я хотел бы помочь ему любым возможным способом», — заявил он.

После таких выступлений на финансовом рынке начался процесс, получивший название «торговля Трампом». Инвесторы принимали спекулятивные акции компаний, которые могут выиграть от победы кандидата-республиканца. Рванулась вверх капитализация ведущих банков Уолл-стрит: «Ситибанк», «Джей Пи Морган Чейз», «Банк оф Америка». Акции оператора частных тюрем GEO Group подорожали за считанные дни на 21 процент, а криптовалютной компании Riot Platforms — на 34 процента.

Акулы с Уолл-стрит готовятся занять ключевые посты в Белом доме, как это было во время первого срока Трампа. Руководителем переходной команды, которой поручено подготовить его возвращение, назначен миллиардер, владеет финансовою компанией Sapot Fitzgerald Говард Линч. Этот же толстосум может возглавить минфин. Среди других претендентов называются упомянутый Бессент, финансист Джон Полсон и Джей Клейтон. Все они — давние «обитатели» Уолл-стрит. На должность министра энергетики претендует бывший владелец инвестиционной, а ныне губернатор штата Северная Дакота Дулас Бёртам. Он известен призывами к добыче полезных ископаемых в заповедниках и поддержке строительства газопровода «Дакота Экспресс», вызвавшего массовые протесты индейского населения.

Ещё колоритнее фигура возможного посекретаря Ричарда Гренелла. Это открытый гей, при первом сроке Трампа занимавший должность посла в Германии и директора Национальной разведки. Сегодня он входит в руководство «Инициативы защиты Америки» — организации, поставившей целью борьбу с «влиянием коммунистического Китая». Внешнеполитические «ястребы» являются и другие номинанты на этот пост: сенаторы Марко Рубио и Том Коттон, а также экс-советник Трампа по национальной безопасности Роберт

О’Брайен. Последний недавно назвал Китай величайшей угрозой в истории США — «даже более серьёзной, чем СССР». Большой резонанс имели его призывы вооружить автоматами всех мужчин Тайваня, чтобы «они убивали китайцев из каждого окна». В главы Пентагона метит ещё один бывший руководитель разведки Джон Рэтклифф, известный призывами лишить КНР права проводить Олимпийские игры из-за «преступлений против человечности».

## Американский рейх

Внешнеполитические установки хорошо иллюстрируют сближение позиций. Оба лагеря считают Китай основным вызовом американской гегемонии, а заявления Харрис и Трампа часто буквально совпадали. «Я люблю то, что Америка, а не Китай, выигрывает конкурентную борьбу за XXI век, мы укрепим своё глобальное лидерство», — обещала демократка. Сосредоточиться на «самой важной проблеме — противостоитя Пекину» призывают республиканцы. Сорепники обещают наказать КНР за попытки аннексии Тайваня. «Он [Председатель КНР Си Цзиньпин] уважает меня и знает, что я псих», — заявил Трамп, добавив, что ответом станет введение пошлин на китайские товары в 150–200 процентов.

Серьёзных расхождений нет и по Ближнему Востоку. Хотя Харрис на словах признавала необходимость создания Палестинского государства и выступала за перемирие в секторе Газа, она обещала и дальше оказывать военную помощь Израилю. «Я без колебаний приму любые меры, необходимые для защиты наших интересов от Ирана», — добавляла Харрис. Риторика Трампа свободна даже от этих оговорок. Израиль, считает он, должен иметь полное право «выиграть войну против террора». На месте Байдена, по признанию кандидата, он бы пригрозил Ирану «разнести ваши крупнейшие города и саму страну вдребезги».

Не столь глубоки различия по вопросу Украины и России. Как и в 2016 году, многие российские комментаторы тщательно просеивают большой и нередко противоречивый массив заявлений Трампа, отбирая из них, что якобы подтверждают симпатии к Москве. Между тем политик заявлял и следующее: «Я бы сказал: Владимир [Путин], если ты пойдёшь на Украину, я ударю тебя так сильно, что ты даже не поверишь, я ударю тебя прямо посреди твоей чертовой Москвы».

Единственное заметное отличие — намерение республиканцев возложить большее бремя на союзников США. От радикальных лозунгов вроде выхода из НАТО Трамп отказался, сам и устами ближайших соратников хваля альянсы наподобие AUKUS и QUAD. Также он обещает защищать финансовый диктат Вашингтона, грозя всем отказавшимся от доллара санкциями и блокадой. Ну а лозунг консерваторов о «мире через силу» прекрасно коррелирует с обещанием демократов «сохранить самые мощные, самые смертоносные вооружённые силы в мире».

Смещение правящего класса в «крайний правый угол» — закономерное явление, которое мир уже переживал в прошлом веке. Как и тогда, капитал борется с кризисом, одурманывая трудящихся националистическими и шовинистическими мифами. На роль «внутреннего врага» выбраны левые и иммигранты, на которых Трамп ставит клише «насильников, убийц и наркоторговцев», уточняя, что у приезжих есть «генетическая предрасположенность к убийствам» и что они приносят в США заразные болезни.

Так что, оценивая победу Трампа в этой схватке, нельзя не вспомнить старинную поговорку: «Хрен редьки не слаще».

## Отпор двухпартийной диктатуре

В США происходит усиление крайне правой диктатуры капитала внутри страны и агрессивной империалистической политики на международной арене. Для коммунистов в этих условиях важно не то, под каким из двух флагов — республиканским или демократическим — осуществляется реакционный курс, а каким образом с ним бороться.

Прогрессивные силы США пока не смогли выработать общую позицию. Крупнейшая левая организация «Демократические социалисты Америки» (ДСА) фактически раскололась. Национальный политический комитет отверг существовавший прежде тактический союз с демократами. «Время партийного реформизма прошло. Демократы не только зажали себя поддержкой теоноцида палестинцев, но и приняли позицию правых по вопросам контроля миграции, внешней политики. Очевидно, что небольшое окно для прогрессивной политики, открывшееся в Демократической партии в 2016 и 2020 годах, закрыто и заколочено гвоздями», — отметили там. Единственным выходом руководством ДСА считает соединение с рабочим движением.

В то же время ряд местных отделений, даже Нью-Йоркское, включились в кампанию Харрис. Так же поступили избранные при поддержке ДСА публичные персоны, например член конгресса Александрия Окасио-Кортес.

Компартия США воздержалась от конкретных заявлений, призывая выбирать «прогрессивных кандидатов на каждом уровне» и работать над созданием широкого народного фронта для борьбы с наступлением фашизма, милитаризма и расизма. По сути, единственным левым кандидатом в президенты была Клаудия Де Ла Круз от Партии социализма и освобождения. Её программа включала требования национализации 100 крупнейших корпораций, сокращения военного бюджета на 90 процентов, с перенаправлением средств на нужды трудящихся, признания суверенитета коренных народов, прекращения блокады Кубы, защиты прав трудовых мигрантов. «Мигранты — часть рабочего класса. Капиталисты сначала грабят весь мир, а потом вымываются из него», — подчеркнул Де Ла Круз. Республиканцы с демократы объединили усилия для борьбы с ней. Были ужесточены и без того дискриминационные условия для «третьих» партий. Так, в штате Нью-Йорк от них требовалось собрать 45 тыс. подписей (ранее нужно было 15 тыс.) за 6 недель для включения в бюллетени. Политический истеблишмент ужасает сама мысль, что люди могут отдать голос за силу, которая выступает против двухпартийной диктатуры, где доминирует Уолл-стрит и военная машина», — отметил кандидат. Тем не менее партии удалось добиться присутствия в бюллетенях в 41 штате. Хотя и с трудом, левые идеи пробивают дорогу к умам трудящихся.

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

# Забастовки на двух побережьях

4 ноября Международной профсоюз работников (ILWU Local 514) объявил о 72-часовой забастовке в портах канадской провинции Британская Колумбия. Рабочие объединяют 730 докеров и бригадиров. Основные требования протестующих — запрет сверхурочной работы и ограничение автоматизации портов. Перевозка и обработка грузов по всему западному побережью страны приостановлена.

Иван ПЛОТНИКОВ.

Причиной стачки стали разногласия профсоюза и Ассоциации морских работодателей Британской Колумбии (BCMEA) по поводу нового трудового договора. Рабочим предложили повышение заработной платы на 19% в течение четырёх лет, увеличение пенсионных выплат на 15%, а также единовременные выплаты бригадирам в размере 21 тысячи канадских долларов. Однако эти условия были отвергнуты, так как докеры не смогли добиться ограничения портовой автоматизации, которая ставит под угрозу их рабочие места. Профсоюз также обвинил оператора терминалов DP World в том, что компания слишком агрессивно внедряет новые технологии.

«Мы рассматриваем эти угрозы как очередную провокацию с целью добиться вмешательства федерального правительства, а не заключить новый контракт», — заявил президент профсоюза Фрэнк Морена. Отметим, что протесты нарушили цепочки поставок, включающие автомобили, сырьё, химическую продукцию, одежду и продукты питания. Исключением стали только суда с грузом зерна. По подсчётам аналитиков, ущерб экономике страны составит 800 млн канадских долларов ежедневно.

Большее всего пострадают грузо-перевозчики в крупнейших портах в Ванкувере и Принс-Руперте. «Это может привести к сбоям в работе всех наших отраслей, всех наших секторов и, по сути, всей канадской экономики», — рассказала Бриджит Андерсон, президент и генеральный директор Торговой палаты Большого Ванкувера. Помимо этого, по словам старшего директора Канадской торговой палаты по транспорту, инфраструктуре и строитель-

ству Паскаля Чана, транспортная отрасль всё ещё испытывает сильную нагрузку после пандемии COVID-19, а также недавних забастовок железнодорожников и сотрудников зерновых терминалов. Канадское правительство уже обратило внимание на конфликт, однако пока занимает выжидательную позицию. «Я говорил с работодателями и профсоюзом о переговорах по их новому коллективному соглашению. Федеральные посредники находятся на месте и готовы помочь. Достижение соглашения — обязанность обеих сторон. Предприниматели, рабочие и фермеры рассчитывают на то, что они заключат сделку», — сообщил министр труда Канады Стивен Маккиннон. Впрочем, на правительство

уже оказывают давление представители деловых кругов. Так, Канадская федерация независимого бизнеса (CFIB) призывает немедленно принять меры и обеспечить работоспособность портов. «Закрытие портов провинции Британская Колумбия негативно скажется на многих малых предприятиях по всей Канаде», — пожаловался вице-президент CFIB по национальному вопросу Жасмин Теннет. А ассоциация производителей и дистрибуторов удобрений Fertilizer Canada заявила, что протесты привели к остановке экспорта калийных удобрений за рубеж и это обходится отрасли в 9,7 млн канадских долларов в день.

Затронули протесты и восточное побережье страны. Стачка в Британской Колумбии совпала с бессрочной забастовкой докеров в Монреале в канадской провинции Квебек, где 1200 человек под руководством Канадского профсоюза государственных служащих (CUPE) выступили со схожими требованиями. Порт Монреаль является вторым по величине в стране и обслуживает около 40% всех контейнерных перевозок восточного побережья. На текущий момент эксперты выражают опасения, что последствия нынешних протестов будут сопоставимы по масштабам с учредом, который наслал забастовка 7 тысяч докеров в портах западного побережья Канады в июле 2023 года. Тогда канадская экономика потеряла свыше 10 млрд канадских долларов.



ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

# Шольц отключает «Светофор»

Не успели завершиться за океаном триумфальные для Дональда Трампа президентские выборы, как «ценная реакция» смени власти началась и по европейскую сторону Атлантики. Канцлер Германии Олаф Шольц сообщил на минувшей неделе о фактическом распаде правящей «Светофорной» коалиции (социал-демократы, «Зелёные» и свободные демократы) и намерении запросить не позднее января 2025 года вотум доверия у бундестага, что может привести к досрочным парламентским выборам в марте.

В том, что тот не только «слишком часто не оправдал его доверие», но и «отвергал компромиссы». Он также раскритиковал лидера СвДП за то, что тот больше озабочен «выживанием своей партии», нежели общегосударственными интересами. Не остался в долгу и уволенный с поста министр. Линднер обвинил Шольца в предвзятом развале коалиции, что, по его мнению, в сегодняшних политических реалиях можно расширять как предельно. «Поступая таким образом, он ведёт Германию в фазу неопределённости», — заявил глава СвДП, комментируя решение Шольца. Наблюдатели в связи с этим отмечают, что в коалиции оказалось невозможным принять решение о направлении «экономического поворота», предложенного Шольца было бы недостаточно для того, чтобы Германия продвинулась в экономическом плане.

При таком развитии политической ситуации Шольц объявил, что 15 января он намерен обратиться к бундестагу с вотумом доверия правительству. В результате этого шага вполне вероятно, что в стране не позднее конца марта могут пройти досрочные выборы. Напомним: очередные, то есть плановые, парламентские выборы были назначены в ФРГ на сентябрь 2025 года. Аналитики также констатируют, что своеобразный «ускоритель» распада «Светофора» стали разногласия внутри правящей коалиции, не позволив-

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

СТРАСБУРГ. Кандидат на пост первого в истории Евросоюза комиссара по обороне, бывший премьер-министр Литвы Андриус Кубилюс в ходе выступления перед депутатами Европарламента назвал своей главной задачей подготовку к вероятному конфликту с Россией. Он также заявил, что, согласно неким докладом разведки, РФ якобы может испытать решимость НАТО и ЕС ближе к концу текущего десятилетия. Однако при этом Кубилюс не привёл каких-либо доказательств исходящих от Москвы угроз.

ВАРШАВА. Военнослужащие Польши не должны сбивать ракеты над Украиной, заявил глава Минобороны страны Владислав Косињек-Камынь в эфире радиостанции «РадиоЗет». Днём ранее польский вице-премьер Кишицки Гавковски раскритиковал «просроченного» президента Владимира Зеленского, утверждая, что тот «вытравляет Варшаву в конфликт с Москвой своими требованиями уничтожить российские ракеты над территорией «незалежності».

ПАРИЖ. Французские депутаты Национального собрания, внесшие в парламент резолюцию о снятии для Киева ограничений на удары дальнобойными ракетами вглубь России, должны сами поехать на Украину, считает лидер французской партии «Патриоты» Флоран Филиппо. «Если хотите, идите и ведите свою собственную войну, но оставьте нас в покое: Украина закончилась», — отметил политик в соцсетях, указав, что эта резолюция была написана «сумасшедшими».

БОКА-ЧИКА. Американский народ избрал республиканца Дональда Трампа президентом США, поскольку хочет радикальных реформ правительства. Такое заявление сделал в соцсетях знаменитый миллиардер Илон Маск, добавив, что жители Штатов абсолютно ясно дали понять, что полностью отвергают нынешний правящий класс.

БЕРЛИН. Для модернизации бундсвера (ВС ФРГ) в следующем году не хватает 6 млрд евро, указал глава Минобороны Германии Борис Писториус, добавив, что в 2025-м на перевооружение немецкой армии необходимо примерно 58 млрд евро. В случае недофинансирования бундсверу не удастся реализовать около 100 проектов, придётся отложить закупку очередной партии БМП «Пума» и необходимых боеприпасов, также замедлится разработка новых видов высокоточного оружия.

СТОКГОЛЬМ. Швеция передала Украине два корабля береговой охраны и 40 тысяч противозабоев стоимостью 100 млн шведских крон (около 9,3 млн долларов), рассказал министр по делам гражданской обороны скандинавского королевства Карл-Оскар Болин. Кроме того, Стокгольм и Киев подписали соглашение об углублении сотрудничества двух стран в гражданской обороне.

ВАШИНГТОН. Российская армия признана лучшей в мире по версии американского новостного журнала US News & World Report. Второе место в престижном рейтинге досталось США, третье — Израилю. В пятерку лидеров также вошли Китай и Южная Корея. ВС оказались лишь на восьмой позиции. Список был составлен на основе опросов, проводившихся среди трёх групп респондентов: «информированная элита», «руководители» и «широкая общественность». К стати, армия РФ возглавила рейтинг и в 2023 году, получив оценку 94,3 балла из 100.

По сообщениям информгентств подготовила Алена ДУНАЕВА.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.



## ИСКУССТВО НА ВСЕ ВРЕМЕНА

## Наш «Чапаев» и теперь продолжает бой

К 90-летию выхода на экраны легендарного советского фильма

5 ноября 1934 года, то есть накануне очередной годовщины Великого Октября, в ленинградском кинотеатре «Титан» состоялась премьера фильма «Чапаев», снятого на киностудии «Ленфильм». Афиши к новому кинопроизведению не было, только рукописные объявления, так как съёмки картины и её монтаж были закончены всего за две недели до премьеры. Афиши просто не успели подготовить.

На утреннем сеансе зрителей в зале было немного, но на вечерний просмотр уже собралась очередь. Затем (очень скоро) фильм вызвал настоящий ажиотаж! В связи с этим решено было показывать его одновременно во многих кинотеатрах Ленинграда, причём на протяжении нескольких недель. В кинотеатре «Сатурн», представлять себе, фильм шёл каждый день на протяжении двух лет.

В 1935 году «Чапаевым» открылся первый советский кинофестиваль в Москве. Сталин считал «Чапаева» лучшим фильмом советской кинематографии и просмотрел его между 1934 и 1936 годами больше 30 раз. По итогам

эпическую легендарность участников Гражданской войны с реалистичностью их человеческих образов. Они настойчиво пытались отобрать среди легенд и мифов, которыми успел обрести образ Чапаева в народной памяти, простые, бытовые, бытовые штрихи, которые оживили бы его образ для будущих зрителей.

И вот по ходу работы над собранными историческими материалами Васильевы подготовили аж три варианта сценария. Первый сохранился в рукописных тетрадках; второй был готов к началу 1935 года в виде машинописного экземпляра; третий вариант, под названием «Чапай», был датирован 1 июня 1935 года и стал

самые выразительные эпизоды, такие как чаепитие после боя или песни на отдыхе. При этом они расширяют, дополняют отдельные незначительные эпизоды, глубже раскрывая характер героев.

Позже в своей книге Васильевы вспоминали: «В кино, как и в любой области искусства, очень важны детали, намёки... Фурманов вскользь упоминает о том, что Чапаев, браня раненого Кутякова, говорил: дурак, не знаешь места командира в бою. Этого было достаточно, чтобы создать сцену, в которой Чапаев, оперируя картошкой, трубкой и папиросами, даёт урок тактики своему соратнику» (С. и Г. Васильевы. «Чапаев Фурманова и «Чапаев» на экране»). — «Литературная газета», 15 января 1935 г.).

При работе над образом Чапаева перед Васильевыми встала ожидаемая проблема: как представить реально жившего человека, но не ограничить себя в попытке показать в его лице целое поколение сапарников из народа, которым революция и Гражданская война дали шанс заявить о себе в полную силу.

«Не желая копировать его Чапаева, не желая давать его фотографически, мы воссоздали

шлого. Чапаев, вынесенный волной революционных перемен в вояки, должен был обладать мугучей верой в свои собственные силы и возможности, но это подчас могло спровоцировать и самонением, самонадеянностью: «Я Чапаев! А ты... Кто ты такой?! Кто тебя сюда прислал?!»

Режиссеры упорно перебирали множество вариантов сценарных решений, чтобы достичь определённости и целостности характера героя. Эти краски заиграют с первых кадров картины. Первое появление Чапаева в кадре стремительно и экспрессивно, парой слов он останавливает бегущих бойцов и увлекает их за собой.

Далее следует знаменитый плакатный эпизод: ординарец Петька, слышавший с пулемётом, ведёт огонь, а найдя в заломленной папке руководит боем. Эти кадры навсегда стали визитной карточкой фильма и на долгие годы — всего советского кинематографа.

Но уже в следующих кадрах Чапаев будничен и прост, в сцене знакомства с комиссаром он сух и холоден. И на вопрос Фурманова, что делают искившие брошенное в папке в реке оружие бойцы, Чапаев отвечает: «Купайте — жарко». Не преминул поддеть комиссара Чапаев и в следующей сцене — в ходе штабного совещания. Нарастающий конфликт между наддивом и комиссаром является одной из главных линий развития сюжета. Сцена с ветеринарами, не желающими экзаменовать коновала, и сцена ареста за участие в грабежах боевого товарища Чапаева, осознание наступившего двоевластия в некогда принадлежавшей лишь ему дивизии, становятся кульминацией развития конфликта, высшей точкой столкновения. Васильевы нашли психологически точный ход, позволивший Чапаеву сохранить лицо, — с делегацией крестьян, благодаривших за возвращение разграбленного имущества.

На роль Чапаева режиссеры хотели утвердить другого актёра, и на этот счёт существовало несколько версий. Сам Бабочкин должен был сыграть Петьку, но актёр в мини-этюда показал режиссёрам живого, чувствующего, настоящего Чапаева и убедил их в своём соответствии роли без особого внешнего сходства с Чапаевым.



Кинорежиссёры Сергей и Георгий Васильевы.

опроса киноведов мира, в 1978 году эта работа включена в число ста лучших произведений мирового кино.

С чего же всё начиналось? Летом 1932 года кинорежиссёрам Сергею и Георгию Васильевым было предложено снять фильм по сценарию «Чапаев», написанному Анной Фурмановой при участии В. Трофимова. Снять кинокартину о прославленном наддиве мечтал покойный супруг Анны Никитичны — писатель Дмитрий Фурманов, служивший комиссаром в 25-й дивизии в 1919 году и написавший в 1921 году роман о наддиве.

Но предложенная рукопись сценария режиссёрам не понравилась категорически. Что ж, он был написан людьми, далёкими от кинематографа, получились плакатно и дидактично. Однако первооснова сценария Васильевых увлекла. Оба они знали о Гражданской войне не понаслышке, а Сергею Васильеву в ходе её довелось даже командовать эскадронами.

В итоге режиссёры взялись за изучение документов о Чапаеве и чапаевцах в архивах, в Музее Красной Армии и некоторых других. Разыскали и расспросили сотни бывших бойцов и командиров чапаевской дивизии в Москве, Ленинграде, Саратове. В Уральске и бывшем Лбищенске им удалось также поговорить с участниками боёв на противоположной стороне — с казаками белой Уральской армии.

Одним из главных консультантов фильма стал соратник Чапаева, принявший командование 25-й дивизией после его смерти, — комбриг Иван Кутяков. Васильевы позднее писали: «Несколько месяцев ушло на изучение и обработку всей массы материалов. И лишь после того, как мы почувствовали, что уже персонально знаем и крепко любим наших будущих героев, только тогда мы приступили к сценарию».

Васильевы критически оценивали почти все фильмы-предшественники по тематике Гражданской войны. На их взгляд, большинство либо страдало излишним натурализмом, либо за батальными сценами терялись живые герои: «Стрельба ради стрельбы, дым и грохот... Пулемёты стреляли — люди безмолвствовали». Васильевы же хотели соединить

первым произведением кинодраматургии, напечатанным в толстом литературном журнале («Литературный современник», №9 за 1933 год).

Во время работы количество сцен будущего фильма росло — от 57 в первом варианте до 70 во втором и 76 в третьем. Варианты сценария свидетельствуют о борьбе авторского желания вместить в него множество ярких эпизодов, почерпнутых в ходе их изысканий, со стараниями сконцентрировать исторический материал, отбросив всё менее ценное.

В итоговом режиссёрском сценарии были оставлены 66 сцен, из которых лишь 57 вошли в фильм. Из этих 57 в фильме лишь четыре остались от изначального сценария, тоже в свою очередь изрядно переработанные: сцена с ветеринарами, речь Чапаева на митинге, сцена нападения на Лбищенск и гибель наддива в водах Урала. Остальные 53 сцены были написаны Васильевыми заново. Были творчески переработаны воспоминания Фурманова о встречах с местными жителями, отсюда родился рассказ крестьянина-бродячка о «карусели» красных и белых, грабивших крестьян.

Из романа было взято несколько строк об офицерской атаке, превратившихся в самую знаменитую батальную сцену советского кино. При этом в оригинальном тексте Фурманова белые приближались бесшумно, стремясь на рассвете захватить красноармейцев врасплох. В сценарии офицеры маршируют под барабанный дробь, не обращая внимания на павших соседей по строю. Реальный Чапаев в тот день был ранен в голову и не принимал непосредственного участия в бою, а в сценарии он возглавляет конную атаку, решившую исход сражения.

В сцене подготовки к этому бою ночью накануне Васильевы предпочли взять исходную запись разговора с наддивом в дневниках Фурманова, где Чапаев сравнивал себя с Наполеоном и готов был справиться и с армией, и с фронтом, а не переработанную эту сцену из романа и сценария. Да, Васильевы поставили себе задачу преодолеть очерково-документальный характер имевшегося оригинального материала, оставляя из него

его, потому что образ соединил в себе все типичные черты, которые неотъемлемо должны были быть присущи Чапаеву... Отказавшись от узкой биографичности, мы ходом многохудожественного процесса были приведены к наиболее полно воссозданию действительного облика Чапаева», — рассказывали после выхода фильма режиссёры.

Одним из главных художественных приёмов в папире работы над образом наддива стал контраст между плакатным, возвышенным образом былинного героя в батальных сценах и подчеркнута будничным, простым и даже простоватым образом Чапаева в сценах после боя. Герой Васильевых ломает уже сложившиеся на тот момент каноны, поступает не так, как можно было ожидать. Почти все его поступки выходят за рамки шаб-



Борис Бабочкин в роли Чапаева. Кадр из фильма.

лонов, он абсолютно индивидуален, не соответствует многим расхожим представлениям о положительном герое, чем вызывает повышенный интерес или сочувствие. Васильевы представляли себе противоречивость фигуры выходца из крестьянской среды — с присущими чертами анархизма, стихийности, протеста против рабского про-

Можно ещё очень много рассказывать о подлинно творческой работе двух талантливых советских кинорежиссёров над этим выдающимся произведением, значимость которого вышла далеко за пределы явления в искусстве. Фильм стал поистине явлением всей советской и даже мировой действительности, оказал существенное влияние на неё. Ведь вдохновлёнными зрителями «Чапаева» становились и бойцы интербригад, сражавшихся против фашизма во время испанской Гражданской войны, и бойцы Красной Армии в преддверии Великой Отечественной войны. А во время неё он постоянно, можно сказать, не сходил с экранов, поступая в те годы, воевал вместе с защитниками Советской Родины.

Пелена времён и множество событий сделали так, что, к сожалению, советская классика многим в нашей стране теперь неизвестна. Вот почему надо сказать большое спасибо КИПРФ за то, что она старается исправить такое ненормальное положение.

Как дорого то, что к нам приходит живой Чапаев! Горюют, Николай Баталов, известнейший актёр тех лет, потому что уже устал сниматься в ролях военных на Граждан-



Василий Иванович Чапаев.

блистательной работы вошла в историю кино, да и вообще в историю, как братья Васильевы.

В дополнение к данным моим заметкам считаю нужным, хотя бы кратко, сказать о просмотре и обсуждении фильма «Чапаев», которые состоялись совсем недавно. Произошло это в Московском киноцентре, созданном КИПРФ, и свидетельствует о хороших воспитательных возможностях такой формы работы.

Важно уже то, что сюда пришло немало молодых зрителей, для которых этот фильм оказался в новинку. Некоторые из них я и попросил поделиться своими впечатлениями. Вот услышанные мною отзывы.

**Илья Тиханков:** — Было очень интересно посмотреть фильм «Чапаев» и после обсудить не только сам фильм, но и другие вопросы истории и современности, связанные с его темой. Спасибо большое за организацию просмотра лучших советских кинолент. Я считаю, что такие мероприятия очень интересны и полезны. Мы должны знать свою историю и своих героев.

**Константин Кердан:** — Фильм смотрел впервые, очень понравился. Я вам так скажу: наш Чапаев покуче американского Шварценегера! Повествование о советском героизме чрезвычайно актуально, особенно сегодня. Данное произведение учит сохранять человечность в любых, даже самых трудных условиях. Герои на экране словно живые, и во время просмотра мы вместе с ними проживаем все их чувства и мысли. Говоря об этом фильме, хочется сказать: это действительно бессмертная советская классика.

**Андрей Чигишев:** — Чапаев — поистине культовый герой советской эпохи и советского кинематографа. Тридцатые годы XX столетия, будучи крайне важными для кино в целом, дарили один шедевр за другим. В СССР любимыми стали такие разные картины, как «Александр Невский», «Подкидыш», «Весёлые ребята» и «Чапаев» (последние две и вовсе вышли в один год).

Пелена времён и множество событий сделали так, что, к сожалению, советская классика многим в нашей стране теперь

ской войне. Но Баталов ошибся, потому что «Чапаев» — не столько про войну, сколько про то, как в кровавых схватках сохранить человечность. Это фильм про братство, дружбу, желание справедливости и стремление к ней, про тягу к знаниям и победе над эксплуатацией человека человеком.

Но это не значит, что Чапаев совсем прост. Вспомните хотя бы сцену убийства бутловщика, который начал призывать чапаевцев к бегству от грядущей битвы.

Постановка, музыка, актёрская игра (особенно Бабочкин) возвращают зрителя в то время и эмоционально объясняют, почему в той схватке победили именно красные.

Конечно, спустя почти что век фильм не может продемонстрировать прорывную для современности постановку кадра, высокое качество звука или какие-то особые спецэффекты. Но «Чапаев» на то и классика, чтобы и без всех этих компонентов заставить зрителя смеяться, плакать, мечтать и действовать. Восхищаться Чапаевым, брать всё лучшее от выдающегося советского героя.

**Наталья Хрусталёва:** — Фильм «Чапаев» — очень эмоциональный и многогранный. Он высвечивает исключительно важные аспекты становления Советской власти, Красной Армии, а вместе с тем раскрывает глубины человеческих взаимоотношений. Главный герой предстаёт перед нами выходящим из простого народа, он знает все народные тяготы и лишения. Обладает и необыкновенной харизмой, стратегическим умом, умением вести за собой бойцов, а в то же время готов принимать критику и учиться. Фигура Чапаева очень колоритна и значима. Но что в ней главное? Преданность коммунистической идее и самоотверженность. Он является наглядным примером для бойцов, а непрерываемый авторитет невольно заставляет менять и свои устаревшие взгляды, перестраивать своё мышление и поведение в соответствии с вектором линии Коммунистической партии.

Освещение советской идеологии, которое особенно ярко демонстрирует второй главный герой — Фурманов, направленный в чапаевскую дивизию партией, демонстрирует силу ленинской сознательности. Образ комиссара Фурманова, на первый взгляд, представлен противоположно Чапаеву. Но по мере погружения в сюжет мы видим, насколько идейно грамотно он подобран, как тонко и верно герои дополняют друг друга. Образованность, острота ума, выдержка, чёткая линия поведения в соответствии со взглядами и идеологией партии — всё это неоспоримые достоинства комиссара. Его прямота и непоколебимость достойны глубокого уважения и подражания, заставляя прилечь к нему, вызывают необходимость быть во всем к нему справедливым, делать правильный выбор между своими амбициями и интересами общества.

В нынешнее время многие лучшие человеческие качества отодвинуты на задний план или вовсе отвергаются обществом. А данный фильм помогает нам проследить становление советского человека, его стремления к справедливости, верности идеям Коммунистической партии.

**Алексей БРАГИН,** один из организаторов Московского кинолуга КИПРФ «Любители советского кино».

## ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

## О бедных лягушках замолвите слово

Международная группа учёных спрогнозировала значительное увеличение риска вымирания бесхвостых амфибий, таких как лягушки и жабы, в результате глобального потепления, ведущего к высыханию территорий обитания земноводных.

Исследователи составили глобальную карту районов, в которых дефицит воды будет способствовать исчезновению квакающих существ в ближайшие 60 — 80 лет. Потеря воды, уверены эксперты, сократит и изменит размеры зон обитания амфибий, что сделает их выживание ещё более сложным в условиях нарастающего климатического кризиса.

Для оценки этих рисков команда использовала инструменты картографии, прогнозируя засуху и увеличение температуры по всей планете. Учёные оценили чувствительность экотипов бесхвостых амфибий к бездождию и создали модели, показывающие возможные последствия для их поведения в зависимости от различных сценариев изменения погодных условий на планете.

Как выяснилось, к 2100 году от 7% до 30% нынешних местобитаний лягушек и жаб окажутся абсолютно неподходящими для них по причине отсутствия влаги. Кроме того, от 15% до 36% территорий будут подвержены регулярным засухам из-за воли тепла, что создаст дополнительные угрозы для амфибий.

Лягушки и жабы особенно уязвимы перед изменениями климата, ведь их тонкая кожа требует постоянной влажности для дыхания. На фоне утраты водоёмов они рискуют погибнуть. Впрочем, указывают исследователи, представители земноводных грозят не только засухе, но и потере среды обитания, вызванная деятельностью человека, болезнями и загрязнением. Посему для смягчения негативных последствий глобального потепления необходимо срочно принять меры по защите мест обитания амфибий и снижению антропогенных воздействий на их экосистемы.

## От деменции не зарекайся и учи языки

Учёные Университета Конкордия, одного из двух англоязычных вузов Монреаля (Канада), раскрыли пользу билингвизма — владения двумя языками. Как выяснилось, у таких людей понижается риск когнитивного упадка при болезни Альцгеймера.

Билингвизм давно известен как фактор, влияющий на ментальное здоровье пожилых людей. Исследование показало, что у билингвов, страдающих от наиболее распространённой формы деменции, гиппокамп — ключевая область мозга для памяти и обучения — сохраняет больший объём по сравнению с монолингвами. Это свидетельствует о возможной защите мозга у знатоков нескольких языков от атрофии, сопряжённой с нейродегенеративным недугом, впервые описанным немецким психиатром Алиосом Альцгеймером.

В ходе научных изысканий эксперты сравнили данные мозга монолингвов и полилингвов разных возрастов и с различными когнитивными состояниями. В выборку вошли как люди с нормальными ментальными способностями, так и те, кто был в группе риска субъективного снижения умственных функций или уже оказался в субъекте болезни Альцгеймера. Для анализа использовались данные из Комплексного исследования нейродегенерации и деменции (COMPASS-ND) и Консорциума CIMA-Q.

Результаты показали: у билингвов с болезнью Альцгеймера гиппокамп оставался стабильным по объёму даже при прогрессировании недуга. В то время как у их собратьев по несчастью, знавших лишь родной язык и имевших пока лёгкие умственные отклонения, фиксировались явные признаки атрофии гиппокампа.

Помимо того, учёные обнаружили отсутствие влияния билингвизма на так называемый когнитивный резерв в областях мозга, связанных с языком и болезнью Альцгеймера. Однако наличие большего объёма гиппокампа у полилингвов указывает на возможную форму поддержки работы мозга, помогающую противостоять нейродегенерации.

Таким образом, билингвизм может способствовать сохранению ментального здоровья и устойчивости мозга у пожилых людей, помогая отсрочить негативные последствия старения. В дальнейшем исследователи планируют изучить, как языковые навыки влияют на мозговые сети и их функционирование в условиях деменции.

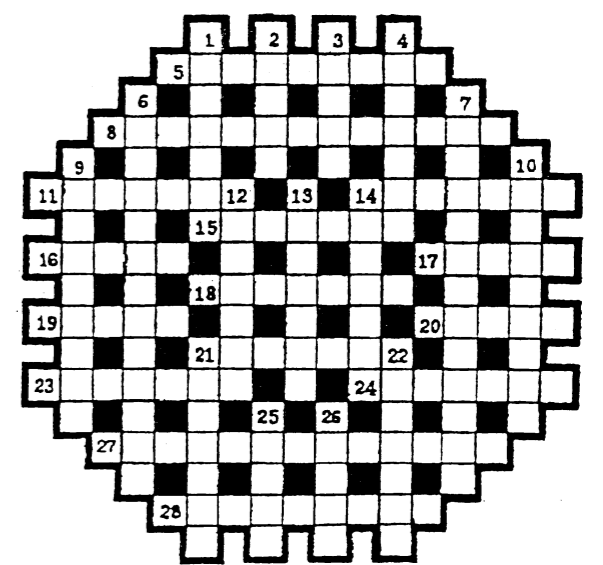
## По свету на воздушном шаре

Англичанка Элли Данингтон обновила собственный мировой рекорд по количеству посещений на аэроплане. Новое достижение 57-летняя женщина-пилот установила, побывав в Узбекистане, ставшем 118-м пунктом в её списке путешествий, который она ведёт уже на протяжении 20 лет.

А вот мировой рекорд по числу стран, увиденных в ходе полётов на воздушном шаре, по-прежнему принадлежит покойному мужу Элли: Фил Данингтон побывал в 128 государствах. Англичанка надеется превзойти достижение супруга, прибывший её к воздухоплаванию, и планирует продолжать путешествовать. Своим примером уроженка туманного Альбиона, являющаяся организатором первого международного чемпионата по воздухоплаванию среди женщин, старается вдохновлять и других девушек изучать земной шар с высоты птичьего полёта.

Елена МОРОЗОВА.

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 5. Командир подразделения в древнеримском легионе. 8. Система взглядов на природу и общество. 11. Дорожный просвет (термин, применяемый к любой самоходной машине). 14. Пушкинский персонаж, который «о Балде лишь печатился». 15. Чувашский педагог-просветитель, писатель (1848—1930). 16. Пыльца растения (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певицы (вторая половина XX в.). 21. Повесть Л. Сейфуллиной (1924). 23. Славянский фольклорный персонаж, лауреат Нобелевской премии 1904 года И. Павлова. 19. Вещество, применяемое для смягчения и деминерализации воды (общее название). 20. Имя российской эстрадной певи



# Планета протестует

**Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран работать о благе своего населения.**



**Лондон**  
Финансово-экономический кризис в Европе, сопровождающийся резким падением уровня жизни и снижением социальных гарантий в некогда самой благополучной и процветающей части света, зато усугубил проблемы в правоохранительной сфере, где от переработки, нехватки денег, дефицита сотрудников и засилья коррупции стонут местные полицейские. И хотя законы запрещают стражам порядка устраивать стачки, они всё же находят весьма действенные способы выразить своё недовольство существующим положением дел. Так, например польские силовики, которые в октябре, как уже писала «Правда», пригнали к «итальянской забастовке» — преданному замедлению исполнения обязанностей за счёт педантичного соблюдения всех процедур и правил, а также отказались от наложения штрафов за незначительные правонарушения, на этой неделе последовали их коллеги из Чехии.

Тысячи полицейских, работающих на улицах и в моторизованных патрулях, приняли участие в проходившей с 4 по 8 ноября акции протеста против недостойной оплаты труда, организованной местными отделениями профобъединения Союза сил безопасности (ССБ). Цель мероприятия — привлечь внимание к тяжёлой кадровой и финансовой ситуации в чешских органах правопорядка, в рядах которых насчитывается почти 40 тысяч человек. «Если бы сохранялись все письма, сообщения и звонки, которые я постоянно получаю, то любой бы понял, в сколь плачевной ситуации находятся тысячи блюстителей закона», — заявил один из инициаторов акции, заместитель председателя ССБ и начальник районного управления полиции города Писек Мартин Червенка, отметивший, что низкое жалование — ключевая причина оттока людей из профессии и снижения её престижа. В частности, в возглав-

ляемом офицером подразделение штат сотрудников должен насчитывать 41 человека, а фактически задействованы лишь 28, причём шесть из них к концу года намерены уволиться. И так, почти на неделю Чехия превратилась в зону «лёгкого непослушания»: стражи порядка скрывают пальцы, смотрят на такие мелкие прегрешения, как неправильная парковка, непристёгнутый ремень безопасности и выключенные фары во время движения авто, отсутствие шлемов у мотоциклистов и даже случайный проезд на красный сигнал светофора. Вместо выписывания штрафов, попилюющих госказну, полицейские практиковали назидательные беседы и «взимали» с провинившихся лишь «честное слово» не повторить проступка. Правда, избежать денежного наказания не удалось тем, кто не соблюдал скоростной режим, пользовался мобильным телефоном за рулём и совершал другие аналогичные по степени общественной опасности правонарушения.

Кроме того, люди в форме и погонах не выезжали на вызовы, если происшествие не угрожало жизни и здоровью граждан, и сознательно затягивали рассмотрение административных дел вплоть до самых примитивных. Впрочем, нынешние протестные действия едва ли заставят власти республики задуматься об улучшении материального обеспечения блюстителей закона. В любом случае ССБ уже объявил о проведении 21 ноября в Праге всеобщей манифестации под окнами министерства внутренних дел. «Мы настаиваем на улучшении условий труда и его надлежащей оплате и, конечно же, хотим заслуженного уважения», — заявили в профсоюзе, обратившись с призывом выйти на акцию не только к полицейским, но и к пожарным, работникам Пенитенциарной службы и Таможенного управления.

Как заявил в конце октября глава чешского МВД Вит Ракушан, в 2025-м оклады силовиков будут повышены на 1500 крон во всех тарифных классах. Для справки: сейчас стартовая зарплата полицейского в стране составляет 27 тысяч крон (примерно 115 тысяч рублей). Таким образом, по сравнению с нынешним годом объём зарплатного фонда возрастет на 5%. Однако, по словам председателя ССБ Алены Лехки, профсоюз требует увеличения на 6,9%, то есть примерно на 2200 крон для каждого сотрудника. И запросы ССБ взяты отнюдь не с потолка: именно на 6,9% правительство премьера Петра Фиялы в середине октября решило поднять жалованье высокопоставленным политикам и судьям.

Условия труда — это не только довод в пользу повышения зарплат, но и веская причина для введения особого порядка досрочного выхода на заслуженный отдых. Со справедливостью сего слова нельзя не согласиться, а потому понимаешь гнев сотрудников общественного транспорта Испании, начавших серию стачек, явившуюся отве-

тствием протеста. Примечательно, что пассажиров забирали только на определённых станциях, на остальных же просто находились автобусы, у которых на табло с указанием маршрута красовалась надпись «неработающий». В итоге тысячи людей не смогли вовремя добраться до места работы, учёбы и аэропортов. Несмотря на усилия РК и ВСТ, пытавшихся договориться с владельцами пассажирских компаний, достичь соглашения, включающего обязательство внедрять коэффициенты снижения пенсионного порога для тех, чья работа наносит вред здоровью, не удалось. Как указали профсоюзники, наниматели «свернули с пути» и покинули стол переговоров, хотя для достижения компромисса имелись достаточные основания. При этом, отметил заместитель генсека Федерации услуг, мобильности и потребитель ВСТ Педро Аллер, бизнес в сфере грузоперевозок принял условия, а вот компания пассажирского сектора, включая «Конфедус» и «Агуа», отказались от диалога. Впрочем, РК и ВСТ славятся не собираются и анонсировали новые 24-часовые забастовки водителей автобусов и грузовиков на 11, 28, 29 ноября, а также 5 и 9 декабря. Если за это время договориться с работодателями не удастся, то с 23 декабря акции станут бесконечными.

Условия труда — камень преткновения не только для чешских полицейских и испанских работников общественного транспорта, но и греческих огнеборцев. Ведь в последнее время года не наблюдается, а потому вспыхивают в любой момент — без оглядки на сезонные графики, берущие в расчёт лишь определённые причины возгорания. Именно так рассуждали спасатели Эллады, устроившие

стачку в Афинах — далеко не единственная «горячая протестная точка» на карте Греции. За последнюю неделю в «территорию забастовок» превратились и порт Пирей — крупнейшая морская гавань Эллады. В ходе манифестации в районе Неон-Фалирон и последовавшей затем символической оккупации министерства судоходства и судоходной политики докеры, моряки и рабочие судостроительной зоны Перамы (город на берегу залива Сароникос в восьми километрах от Пирея) потребовали заключения нового коллективного договора, предусматривающего, в частности, надбавки к окладам, а также усиление мер по охране труда и технике безопасности на рабочих местах.

Последний пункт особенно важен, поскольку на греческих верфях регулярно происходит несчастные случаи, нередко со смертельным исходом. Достаточно вспомнить о резонансных инцидентах, спровоцировавших за последние три года сразу несколько мощных стачек портовых работников Пирея. Так, в мае 2023-го в результате аварии в Пераме погиб 47-летний судоремонтник, ещё двое получили ранения. А в октябре 2021-го 45-летний рабочий разрезало пополам мостовым краном. Однако даже эти трагедии не заставили владельцев портовой гавани дополнительно потратиться на усиление безопасности сотрудников и взять на себя ответственность за произошедшее. Хозяева Пирея по-прежнему опираются на реакционную «проинвестиционную» и ущемляющую права трудящихся законодательную базу, которую последовательно формировали греческие буржуазные правительства



жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного

жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного

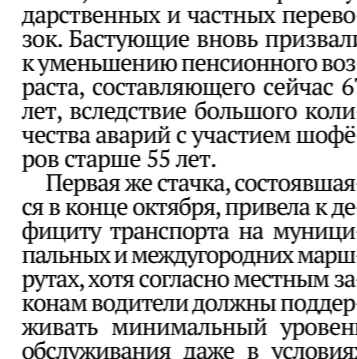


жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного

жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного



жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного



жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного



жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного



жения протеста не обязательно устраивать массовые митинги: их проведение можно в прямом смысле уюнохать (если, конечно, коронавирусом не лишил вас обоняния), выйдя из дома. Речь идёт о сотрудниках коммунальных служб, занимающихся уборкой мусора. С 30 октября силу своего гнева они наглядно и с привлечением всей гаммы зловонных «ароматов» демонстрируют в Марселе — втором по численности населения мегаполисе Франции, оказавшемся на грани экологического бедствия вследствие продолжительнейшие больше недели стачки соотечественников компании «Воэлия», отвечающей за поддержание чистоты на территории портового города. Работники упорно манкируют обязанностями, требуя улучшения условий труда, увеличения персонала и модернизации оборудования. Последствия масштабного

## «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите [www.rline.tv](http://www.rline.tv) или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета. Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

### Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 11 ноября	Вторник, 12 ноября	Среда, 13 ноября	Четверг, 14 ноября	Пятница, 15 ноября	Суббота, 16 ноября	Воскресенье, 17 ноября
2.10 Художественный фильм «Инспектор уголовного розыска» 12+	22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	20.40 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 2-я серия 12+	15.10 Дискуссионный фильм «Очередной рейс» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	0.20 Художественный фильм «Самый медленный поезд» 12+	1.50 Художественный фильм «Александр Невский» 12+
3.55 Художественный фильм «Будни уголовного розыска» 12+	23.10 «Стоит задуматься» 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.15 Специальный репортаж «Наша Родина» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	3.25 Художественный фильм «Музыкальная история» 12+
5.30 Художественный фильм «Дело №306» 12+	23.30 Художественный фильм «Александр Невский» 12+	22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	18.00 Специальный репортаж «Сила профсоюзов в правде» 12+	11.55 Художественный фильм «Тихий Дон». 3-я серия 12+	6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Колхоз имени Путина» 12+	5.50 Художественный фильм «Палата №6» 12+
7.00 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Дом памяти» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	23.10 Специальный репортаж «Сила профсоюзов в правде» 12+	18.25 Художественный фильм «Точка зрения» 12+	13.45 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 3-я серия 12+	6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Сколько крови пролито» 12+	7.00 Художественный фильм «Барышня-крестянка» 12+
7.20 Художественный фильм «Паруса моего детства» 12+	2.15 Художественный фильм «Тихий Дон». 1-я серия 12+	23.35 Художественный фильм «Очередной рейс» 12+	20.40 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 3-я серия 12+	15.10 Художественный фильм «Музыкальная история» 12+	7.10 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+	9.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
8.30 «МультУтро» 6+	4.15 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 1-я серия 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Информационная программа «Темы дня»	16.45 «МультПолидник» 6+	8.55 «МультУтро» 6+	11.30 Художественный фильм «Человек родился» 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	5.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	2.15 Художественный фильм «Тихий Дон». 2-я серия 12+	22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	17.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	13.15 Художественный фильм «В двух шагах от «Фая»» 12+
11.00 Специальный репортаж «Власть, исполняющая обязанности власти» 12+	6.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Исторический бандитизм» 12+	4.20 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 2-я серия 12+	23.10 Специальный репортаж «Наша Родина» 12+	18.30 Специальный репортаж «Наша Родина» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	14.50 Художественный фильм «Чёрный капитан» 12+
11.25 Художественный фильм «Лекарство против страха» 12+	7.00 Художественный фильм «Александр Невский» 12+	5.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	23.30 Художественный фильм «Музыкальная история» 12+	20.40 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 4-я серия 12+	11.15 Художественный фильм «Барышня-крестянка» 12+	16.30 Художественный фильм «Сказка о потеряном времени» 6+
13.10 Художественный фильм «Испытательный срок» 12+	9.00 «МультУтро» 6+	6.40 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Мир традиционных ценностей» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Информационная программа «Темы дня»	13.15 Художественный фильм «Звезда шерифа» 12+	18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
15.00 Художественный фильм «Дело №306» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	7.00 Художественный фильм «Очередной рейс» 12+	2.15 Художественный фильм «Тихий Дон». 3-я серия 12+	23.10 Премьера. Специальный репортаж «Великое переселение 2.0» 12+	14.55 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+	19.00 Специальный репортаж «Великое переселение 2.0» 12+
16.30 Художественный фильм «Паруса моего детства» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	8.50 «МультУтро» 6+	5.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	23.40 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+	15.20 Художественный фильм «Ветхая жизнь» 12+	19.30 Художественный фильм «Амнистия» 12+
17.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.15 «Стоит задуматься» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Больше, чем крестьяне» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	21.00 Художественный фильм «Человек родился» 12+
18.40 Художественный фильм «Тихий Дон». 1-я серия 12+	11.40 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 1-я серия 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	7.25 Художественный фильм «Музыкальная история» 12+	2.15 Художественный фильм «Городской романс» 12+	17.40 Премьера. Специальный репортаж «Великое переселение 2.0» 12+	22.45 Художественный фильм «В двух шагах от «Фая»» 12+
20.40 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 1-я серия 12+	15.00 Художественный фильм «Александр Невский» 12+	11.15 Специальный репортаж «Сила профсоюзов в правде» 12+	9.00 «МультУтро» 6+	23.40 Художественный фильм «Городской романс» 12+	18.10 Художественный фильм «Самый медленный поезд» 12+	0.20 Художественный фильм «Александр Попов» 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»	17.00 «МультПолидник» 6+	11.40 Художественный фильм «Тихий Дон». 2-я серия 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	4.10 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 4-я серия 12+	19.30 Художественный фильм «Амнистия» 12+	



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.45 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва Китайгородская
7.05 Черные дыры. Белые пятна
7.50 «Забывтое ремесло». «Игрушечники», д/ф

ЗВЕЗДА

5.10 «СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+

ВТОРНИК, 12 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И.» 16+
8.40 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва. Под именем Пушкина
7.20, 18.40, 0.00 Ступени Цивилизации. «Настоящая война престо-

ЗВЕЗДА

5.10, 12.50, 13.25, 15.05, 15.25, 17.15, 3.35 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ» 16+

СРЕДА, 13 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И.» 16+
8.40 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Городец пряничный
7.20, 18.40, 0.05 Ступени Цивилизации. «Настоящая война престо-

ЗВЕЗДА

5.15 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ» 16+

ЧЕТВЕРГ, 14 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И.» 16+
8.45 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва Бориса Иофана
7.20, 18.40, 0.05 Ступени Цивилизации. «Настоящая война престо-

ЗВЕЗДА

5.10, 12.25, 13.25, 15.05, 15.20, 17.15, 4.05 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР» 16+

ПЯТНИЦА, 15 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20, 11.50 «ДИКАРКА» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва. Благоша
7.05 «Лавел 1», д/ф
8.05 «Жизнь и судьба»

ЗВЕЗДА

5.50 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР» 16+

СУББОТА, 16 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
9.00 «Умницы и умники» 12+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
8.00 Местное время. Суббота
8.35 «По секрету всему свету»

ТВЦ

6.35 «Православная энциклопедия» 6+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва. Благоша
7.05 «Лавел 1», д/ф
8.05 «Жизнь и судьба»

ЗВЕЗДА

4.45 «В ДОБРЫЙ ЧАС!» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 0.10 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

6.40 Смотрим мультфильмы
7.20 «В кругу друзей»
8.00 Местное время. Воскресенье

ТВЦ

6.05 «ВИШЕНКА НА ТОРТЕ» 16+

НТВ

5.00 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Энциклопедия загадок». «Секрет Стрдивари», д/ф
7.05 «Кот-рыболов». «Чиполлино», м/ф

ЗВЕЗДА

5.50 «ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ» 12+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2025 года.

Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ



Телефакс: 8-499-257-11-08.
Телеслужба: 8-499-257-47-39, 257-52-13.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».