



ЧТО БУДЕТ НА МЕСТЕ СГОРЕВШЕГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

Читайте 7-ю стр.

WWW.MK.RU
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

№54 (29.243)

ВТОРНИК

26

марта 2024

MOSKOVSKIY KOMSOLOLET



МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ



ГОРЬКИЕ ВОПРОСЫ «КРОКУСА»

Трагедия в Красногорске вскрыла серьезные проблемы



В понедельник сотни россиян продолжали приходить к концертному залу «Крокус Сити Холл», где 22 марта был совершен страшный теракт. Как правило, абсолютно посторонние люди (родным и близким погибших не до того — они готовятся к похоронам) приносили цветы, игрушки, свечи. Плакали. И задавали вопросы. Задаем их и мы.

Почему служба безопасности «Крокус Сити Холла» не оказала никакого, даже формального сопротивления террористам?

Как случилось, что огромное здание за 20 минут превратилось в гигантский костер?

Почему были закрыты эвакуационные выходы, которые после трагедии «Зимней вишни» все владельцы торговых центров должны были держать открытыми?

Зачем владелец «Крокуса» хочет восстанавливать сгоревший концертный зал, который у всех ассоциируется с ужасной трагедией? Вопросов много. Ответов — пока не очень. «МК» попытается найти их с помощью экспертов.

Читайте 2,3,4,7-ю стр.



Как арестовывали террористов из «Крокуса»

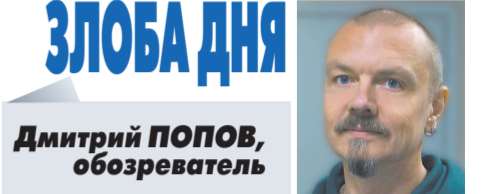
СУД НАД УПЫРЯМИ

Суд арестовал до 22 мая четверых обвиняемых в теракте в «Крокусе». Вину все признали.

Заседания по избранию меры пресечения проходили в закрытом режиме. Журналистов пустили на вводную часть, где у фигурантов дела уточняли детали биографии. На это у судей ушло от 6 до 8 минут на каждого.

Обвиняемые не производили впечатления религиозных фанатиков. Скорее казались крайне ограниченными людьми, без элементарных нравственных понятий, с низким уровнем интеллекта и отсутствием критического мышления. Такие за 500 тысяч рублей легко могли согласиться на страшное преступление.

Читайте 2-ю стр.



НАША ЧАСТЬ ВИНЫ

Библейская история про вторую жеку чаще всего трактуется неверно. Она вовсе не про всепрощение и непотребление злу насилем. Она про то, что, получив удар, следует посмотреть и на себя тоже — а где же я так наосеял, что это произошло? Понести ответственность за косяк и исправиться. Чтобы впредь удары не допускать и не пропускать. В «Крокусе» был чудовищный удар. Косков, которые к нему привели, не счесть.

Остановимся поэтому только на некоторых и начнем с простого. Как такое технически сложное сооружение, как современный концертный зал, так просто и быстро сгорело? Где были вот эти красивые, как в кино, дождички, автоматические включающиеся и люющие с потолка? Они были? Они были исправны? Глава СК Бастрыкин уже поручил проверить состояние противопожарной безопасности в «Крокус Сити Холле», детально проанализировать, как были организованы и функционировали системы оповещения о чрезвычайных ситуациях, имелась ли у людей возможность оперативно покинуть здание при помощи эвакуационных выходов. Очень хорошо. Но почему каждый раз, при каждой трагедии в крупном торговом или развлекательном центре — одно и то же?

Я не говорю сейчас про «Крокус», потому что не знаю, как там было. Но сколько уже было случаев введения в строй объектов массового посещения за взятки? И ведь причина проста — бизнесу дешевле подкупить чиновника из надзорного органа, чем тратиться на выполнение нормативных требований закона.

Теперь чуть более сложный момент. Два с лишним года идет СВО, и по словам пресс-секретаря президента Дмитрия Пескова, страна пусть не юридически, но фактически находится в состоянии войны. Но до сих пор многие регионы (за исключением многоэтажного «приграничья»), а уж привыкшая к топовому уровню комфорта Москва в особенности, продолжают жить «на расслабоне». Места массового скопления людей всегда были местами повышенной опасности, а уж сейчас... Это настолько очевидный тезис, что, кажется, даже несколько глупо его повторять. Но вы видели хоть одного вооруженного охранника в каком-нибудь торговом центре или концертном зале?

Читайте 3-ю стр.



«ЮЛЯ МЕРТВА, Я В МОРГЕ ЕЕ ВИЖУ»

Новые истории жертв бойни в концертном зале

Число опознанных жертв трагедии в «Крокус Сити Холле» продолжает расти. Большинство людей, чьи родственники не объявились спустя два дня после трагедии, понимают, что шансы увидеть их живыми невелики. Но все равно надеются. Надеемся и мы. И рассказываем истории тех, кто, возможно, навсегда остался в том концертном зале.

Читайте 2-ю стр.



СВОБОДНАЯ ТЕМА
Дмитрий АГРАНОВСКИЙ, адвокат

СПАСИТИ И ЗАЩИТИТИ

Читайте 3-ю стр.

ЭКСПОРТ ЗЕРНА СПОТКНУЛСЯ О «РИФ»

400 тысяч тонн российской пшеницы не могут покинуть порта загрузки

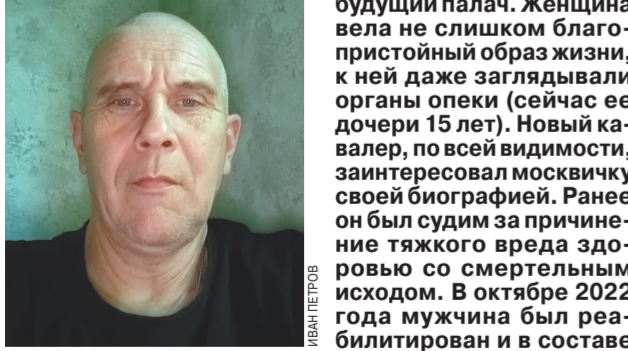
В нынешнем сельхозгоду (июнь 2023 — июнь 2024 гг.) Россия намерена экспортировать 66 миллионов тонн зерна — в том числе 54 миллиона тонн пшеницы. Задачи, можно сказать, наполеоновские, и на зерновом экспортном рынке все должно работать, как хорошо отлаженные часы. Как говорится, без сучка и задоринки.

Но это в теории. На практике у экспортеров многое обстоит иначе. Вот история ООО «ТД «РИФ» — одной из крупнейших зернотрейдинговых компаний России.

Читайте 5-ю стр.



БОЕЦ ЧВК «ВАГНЕР» ЗАБЫЛ, ЗАЧЕМ ОТРЕЗАЛ ДАМЕ СЕРДЦА УХО



убийства он так и не назвал, не смог и объяснить, зачем ему понадобилось отрезать ухо.

Выяснилось, что погибшая, 41-летняя мать-одиночка, похороненная мужа два года назад, после чего на горизонте возник будущий палач. Женщина вела не слишком благопристойный образ жизни, к ней даже заглядывали органы опеки (сейчас ее дочери 15 лет). Новый кавалер, по всей видимости, заинтересовал москвичку своей биографией. Ранее он был судим за причинение телесного вреда здоровью со смертельным исходом. В октябре 2022 года мужчина был реабилитирован и в составе ЧВК «Вагнер» отправился в зону специальной военной операции, где прослужил полгода. Там он отличился, даже получил медаль «За отвагу», чем очень гордился, выставляя соответствующие фотографии в соцсетях. Уже вернувшись в Москву, мужчина вновь получил судимость за умышленное повреждение имущества и пробыл несколько месяцев в СИЗО. Его семейная жизнь тоже была весьма бурной: периодически подруга писала на сожителя заявления в полицию, подкрепляя жалобы доказательствами — снимками на лице. Впрочем, потом она забрала претензии, опять же по просьбе друга.

В МОСКВЕ-РЕКЕ БУДЕТ ВЛАДСТВОВАТЬ ПЛОТВА

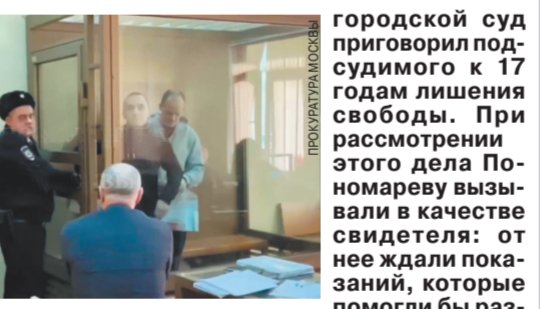
Принять активное участие в восстановлении биоразнообразия в водоемах столицы и Подмосковья планирует в этом году Мосводоканал. Это не проявление альтруизма: такое решение принял Басманный районный суд столицы после массовой гибели рыбы.

Иск против столичной организации подал межрайонный природоохранный прокурор Москвы. В суде он сообщил, что в ходе прокурорской проверки было установлено, что в районе Печатники в водоеме сливали неочищенные и необезвреженные сточные воды. Результатом этого стало накопление загрязняющих веществ в акватории реки Москвы, а также повышение температуры воды. Это привело к тотальной гибели от гипоксии 106 141 экземпляра рыбы.

Истец требовал возместить ущерб, а именно выпустить в реку мальков рыбы: плотвы 21 045 экземпляров, карася серебряного 19 805 экземпляров, окуня 16 382 экземпляра, сазана 9622 экземпляра и другие виды.

Суд решил удовлетворить иски о возмещении ущерба и обязать Мосводоканал выпустить в Москву-реку всех вышеперечисленных мальков. Так как это нетипичная работа для организации, то она объявила тендер на так называемое зарыбление. Правда, выпустить мальков будут не обязательно в Москву-реку. Водоёмы для зарыбления укажут работники Мосводоканала-Окского территориального управления, в ведении которого находится главная река столицы.

НЕДУГАМ АДВОКАТА НЕ УДАЛОСЬ ЗАРАБОТАТЬ НА НАПАДЕНИИ С ЗЕЛЕНКОЙ



Приговор в отношении двух жителей Санкт-Петербурга, которые обидели зеленкой адвоката Елену Пономареву, вынесен на днях Кунцевский районный суд Москвы.

Как ранее сообщал «МК», нападение на адвоката произошло на автобусной остановке на Рублевском шоссе 6 июля прошлого года. 25-летний Игорь Карпов и 39-летний Павел Морозов плеснули Елене Пономаревой в лицо зеленку — в итоге у жертвы пострадала сетчатка глаз. Ранее адвокат неоднократно получала угрозы, связанные с ее профессиональной деятельностью. Так, в мае прошлого года ее машину облили несмываемой краской.

Адвокат сразу предположила, что угрозы были связаны с делом, которым она занималась в 2018 году. Тогда Пономарева защищала в суде мужчину, которого обвиняли в распространении наркотиков. Позже он отказался от ее помощи, его стал защищать адвокат из Санкт-Петербурга, но безуспешно: Лыткинский городской суд Москвы вынес приговор по делу о преступлении в июле. Сначала заказчик по мессенджеру связался с Карповым и предложил за 100 тысяч рублей совершить нападение. Он также предоставил фотографию Пономаревой, сведения о местах ее работы и проживания. Карпов привлек к злодеянию Морозова. Они вместе отправились в столицу и в течение нескольких дней следили за будущей жертвой, изучали маршруты ее передвижения. В конце концов они подстерегли ее у подъезда. Оперативникам понадобилось меньше суток для задержания злоумышленников, которые успели вернуться в родной город.

Первоначально им вменялось хулиганство, но затем дело было переопределено. Они осуждены за угрозу причинения вреда здоровью, совершенную с применением насилия, опасного для жизни и здоровья. Оба злодея получили по 6 лет колонии общего режима.

ЖУЛИКИ ВЫЖИВАЛИ СОСЕДЕЙ, НЕ СМЫВАЯ ВОДУ В ТУАЛЕТЕ

Хорошевский суд Москвы вынес приговор профессиональным соседям, которые вынуждали мать с двумя детьми продать им свою долю в квартире в прямом смысле грязными способами. Злоумышленники не смывали за собой туалет, оставляли на кухне помой и обеды, выпивали и курили, а в туалете не смывали за собой экскременты. Задиры провоцировали скандалы, а затем выставляли полицейских и выставляли женщину с детьми зачинницей ссор. Все это делалось для того, чтобы соседка поскорее съехала, продав свою долю по заниженной цене.

В один из дней апреля 2019 года женщина, вернувшись домой с работы, увидела, что в квартире на улице Маршала Катушка находится участковый и неизвестные люди. Оказалось, родственники продали свои доли (самой женщине принадлежала 1/20 доли, детям — по 1/4). И новые хозяева решили вселиться в жилье.

В итоге для матери и ее сына и дочери начались тяжелые будни, которые продолжались до сентября. Новые соседи по ночам включали телевизор на всю мощь и переставляли мебель, не подпуская женщину к плите, отключали электричество, оставляли на кухне помой и обеды, выпивали и курили, а в туалете не смывали за собой экскременты. Задиры провоцировали скандалы, а затем выставляли полицейских и выставляли женщину с детьми зачинницей ссор. Все это делалось для того, чтобы соседка поскорее съехала, продав свою долю по заниженной цене.

В один из дней соседи и вовсе стацили за ноги с дивана спящего сына женщины и ударили его. Мать детей написала заявление в полицию.

И в итоге стражи порядка установили, что жильцы оказались из разряда «профессиональных соседей», которые подсекались к людям и вынуждали либо продавать свои доли, либо выкупать по завышенной цене чужие.

Организатор группы 54-летний Сергей Василенко, 34-летняя Юлия Мухачева, 44-летний Игорь Старков и 67-летняя Раиса Старкова были привлечены к уголовной ответственности и осуждены по п. б, в ч. 2 ст. 179 УК РФ («Принуждение к совершению сделки или угроза применения насилия, повреждение чужого имущества, при отсутствии признаков вымогательства, совершенное с применением насилия, организованной группой»). Как сообщили «МК» в пресс-службе прокуратуры Москвы, с учетом позиции прокурора суд приговорил Василенко к 6 годам лишения свободы, Старкова к 5 годам 10 месяцам, Мухачеву к 4 годам, Старкову к 3 годам лишения свободы. Василенко, Мухачева и Старков будут отбывать наказание в исправительной колонии общего режима, Старков — в исправительной колонии строгого режима.

ШЕРЛОКА ХОЛМСА ПРИЗНАЛИ НЕГОДНЫМ ДЛЯ СЫСКОГО ДЕЛА

Перечень заболеваний, препятствующих осуществлению частной детективной деятельности, подготовило Министерство здравоохранения. Судя по проекту документа, Шерлок Холмс, живи он в современной России, едва ли смог бы получить лицензию частного сыщика.

Противопоказания, перечисленные в документе, разделены всего на две группы, причем вторая совсем маленькая — это «Болезни глаза и его придаточного аппарата». В этой группе всего три пункта: расстройства зрения до слепоты, и бинокулярной, и монокулярной.

Зато в группе «Психические расстройства и расстройства поведения» список заболеваний куда обширнее. Открывают его разновидности деменций, органические бредовые расстройства и другие психические расстройства, обусловленные повреждением и дисфункцией головного мозга.

Всего в «психиатрическом» списке более 70 заболеваний. Это и умственная отсталость разной степени, и шизофрения, и расстройства речи и языка, и даже расстройства половой идентификации.

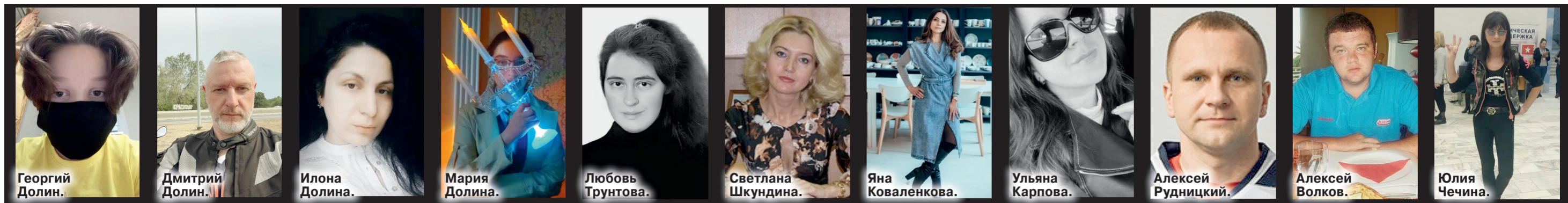
В отдельной подгруппе «психической» группы — психические и поведенческие расстройства, вызванные употреблением алкоголя, опиоидов, каннабиноидов, седативных или снотворных средств, кокаина, галлюциногенов и других психоактивных веществ. Герой Артура Конан Дойла употреблял морфин и кокаин, и хотя о его психических и поведенческих расстройствах автор ничего не пишет, Шерлок достаточно эксцентричный человек, так что мог бы и не пройти медкомиссию.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

СЕГО ДНЯ: ТЕРРОР



«ЮЛЯ МЕРТВА, Я В МОРГЕ ЕЕ ВИЖУ»

с 1-й стр. **Алексей Волков**, возможно, будет признан первой жертвой террористов. В момент трагедии он шел не на концерт — как раз наоборот, уходил с работы. Алексей трудился в «Крокус Экспо» монтажником и был нанят для монтажа оборудования и декораций. Убедившись, что все готово к началу шоу, Алексей вышел из концертного зала... и в этот момент рядом с «Крокусом» остановилась машина преступников. Волкова расстреляли в упор.

Илона и Дмитрий Долины, их 15-летняя дочь **Мария** и 10-летний сын **Георгий** — семья из четырех человек — погибли вместе. Супруги очень любили группу «Пикник», не раз ходили на концерты, в том числе с семьей брата Дмитрия. В этот раз взяли с собой детей. Илона работала сметчиком, Дмитрий — главным специалистом в «Русгидро».

Самая пожилая (на данный момент) жертва теракта — **Ирина Ивановна Масленникова**. 72 года, но никто никогда ее лет не давал ей — энергичная, боевая, активная. «Она была яркой поклонницей «Пикника», — вспоминает подруга. — На каждый концерт ходила как на праздник». По профессии Ирина Ивановна инженер-архитектор, но не так давно вышла на пенсию. В «Крокус» Масленникова пошла одна — дочь отказалась. Ее место было на балконе, последнее сообщение — «слышу стрельбу».

Ирина Ивановна еще успела позвонить, когда человек бежал в туалет прятаться. Потом в трубку прогремел выстрел — и тишина. Жительница подмосковной Дубны **Любовь Трунова** никогда раньше не слушала группу «Пикник» — больше увлекалась англоязычной музыкой. Но тут, видимо, все же что-то зацепило. Близкие говорят, что Люба была человеком с активной жизненной позицией, работала программистом в институте ядерных исследований. В ее смерти есть нечто странное: судя по страничке Любы в

Телеграме, она выходила на связь в 23.00. Как это возможно? Ведь в это время все жертвы теракта были уже мертвы. Вопрос, на который нет ответа.

Светлана Анатольевна Шкундина преподавала русский язык и литературу в 830-й школе города Москвы. О том, что 23 марта она собирается пойти на концерт группы «Пикник», педагог рассказала любимым ученикам.

— Светлана Анатольевна нравилась музыка, поэзия. Она часто нам рассказывала о современных исполнителях на уроках литературы. О том, что пойдет на выступление Эдмунда Шклярского, рассказала незадолго до концерта. Ей нравились его стихи, — рассказал «МК» ученик школы №830. — Мы ей пожелаем хорошо провести время. И даже попросили взять нас с собой, но она сказала, что мы еще маленькие.

На концерт Светлана Анатольевна пошла с племянником и его девушкой. Договорились встретиться в концертном зале, так как слегка опаздывала. Но до атаки террористов молодой человек так и не увидел родственницу. Когда началась стрельба и пожар, ему удалось вырваться на улицу. Его девушка тоже спаслась. Все это время они звонили Светлане Анатольевне, но та не выходила на связь.

Вчера днем в школьных чатах появилась информация о том, что Светлана Анатольевна погибла.

— Она была очень добрая, — вспоминает любимую учительницу ученик 7-го класса. — Если ты не сделал домашнее задание, она тебе дала много шансов. Она очень интересно объясняла темы, всегда нас понимала, была с нами на одной волне.

— Прекрасная, всегда улыбающаяся, жизнерадостная женщина. Она обожала свою работу и все, что связано с искусством. Ребята, которых она выпускала, всегда были в восторге от этого преподавателя, — поделилась своим отношением к педагогу мама ее выпускника.

Светлана Шкундина преподавала русский язык и литературу 27 лет. В прошлом учебном году она выпустила свой первый класс как классный руководитель. В этом году взяла новый пятый класс.

— Она была лучшим классным руководителем. Ходила с нами на экскурсии, — рассказал «МК» пятиклассник из школы №830. — Мягкий обаятельный, Светлана Анатольевна.

59-летняя жительница Волгограда **Юлия Чечина** специально приехала на концерт группы «Пикник». По словам подруги Натальи, с Юлией она была знакома более 25 лет. В 19.38 женщина прислала своей подруге фото из «Крокус Сити Холла» на фоне афиши «Пикника». Последнее голосовое сообщение от нее пришло в 19.50. В нем Юлия предупредила, что отключил телефон. За несколько минут до теракта связь с ней прервалась.

24 марта Наталья Козлова подтвердила, что Юлия найдена мертвой: «Юля мертва, я в морге ее вижу. Задохнулась», — сказала подруга погибшей.

Погибшая в теракте **Яна Коваленкова** родилась в Южноуральске Челябинской области. После развода родителей 32-летняя женщина последние годы жила в Ярославле, руководила организацией, которая занималась созданием проектно-сметной документации для ремонта и реконструкции гражданских и промышленных объектов. У погибшей осталась 4-летняя дочь. На концерт она отправилась со своим другом, хоккеистом **Алексеем Рудницким**. Ему было 39 лет.

Алексей был одним из игроков Ночной хоккейной лиги. Выступал за команду «Балтика». В Ярославском отделении Алексея Рудницкого вспоминают как хорошего товарища, увлеченного спортом человека. Своим родителям Яна утром 22 марта рассказала, что идет на концерт. Вечером, после начала теракта, родители пытались с ней связаться. Но телефон не отвечал. Имя Алексея появилось в списке жертв почти сразу, а Яны — только поздно вечером в воскресенье.

Среди жертв трагедии оказались и супруги **Андрей и Ольга Тополевы** из Хакасии. Глава семьи родом из республики, но последние семь лет пара жила в Москве. Они хотели прилететь в Абакан 23 марта, однако

перенесли вылет на несколько дней из-за концерта любимой группы. У супругов остались сын и двое внуков.

Дизайнер **Ульяна Карпова** и ее муж Алексей приехали в Москву на концерт группы «Пикник» из Тулы. «Пятничная поездка и обзор look in sa» — 22 марта Ульяна подписала свой последний пост в социальных сетях перед поездкой. Домой она не вернулась. У девушки осталось трое детей, сейчас рядом с ними их бабушка. Ее супруг Алексей чудом остался живых.

Но если те, кто опознал своих близких, уже смирились с непоправимым горем, то десятки, если не сотни москвичей, чьи родственники до сих пор не найдены, мучаются неизвестностью. Вдруг произошло чудо?

Не могут найти родные и близкие **Константина Черникова** — водителя автоэксперта ГУ МВД по Московской области. Билеты ему подарил друг, да еще в один из первых рядов — как не пойти? На концерт Константин отправился с женой Натальей. Его машина до сих пор стоит возле «Крокуса». Сестра не теряет надежды: «Я верю, что мы найдем их в больнице среди раненых. Ведь есть те, кто лежит в коме без документов». Родственники уже дважды ездили на опознание, и оба раза оказывалось, что им предьявляли другого человека.

Василий Хозин приглашал на концерт сына, но тому не нравилась группа «Пикник». Тогда мужчина решил пойти в «Крокус» с новой подругой **Викторией Чагаевой** и ее сыном **Артемом**. Когда начался кошмар, Виктория успела позвонить старшей дочери и крикнуть: «Вызывай 112, по нам стреляют». Больше о них ничего не известно.

Яна Позаева и **Кристина Бугерская** тоже выходили на связь в момент трагедии. Подруги пошли на концерт вдвоем, мужья остались дома. Женщины сидели в 7-м ряду. Они тоже успели сделать последний звонок, но в трубку были слышны только крики и выстрелы. Родные надеются, что им удастся опознать погибших. У Яны шрам на ноге после операции на ступне, у Кристины на груди татуировка.

Александр Арадов пошел на концерт один, супруга и 7-летняя дочь остались дома. Сам Александр любил музыку, уважал рок,

хорошо разбирался в разных жанрах. Он успел прислать жене улыбающийся смайлик за пару минут до начала шоу, занять место в 7-м ряду. И пропал. Опознать Александра надеются по родинке над губой.

Не опознан и **Дмитрий Жеуров** — его брат уже сдал ДНК, ему предьявили несколько тел, но это оказались другие люди. Спутница Дмитрия попала в больницу, но сейчас уже дома. Пара была в зале, когда террористы начали расстреливать людей. Пуля попала Дмитрию в грудь, он упал на подругу, прикрыв ее своим телом. Женщина дождалась небольшого затишья и смогла выбраться из зала. А Дима остался лежать между кресел.

В Бюро судебно-медицинской экспертизы в Тарном проезде в Москве продолжается процедура опознания погибших во время теракта в «Крокус Сити Холле». Нам удалось связаться с Андреем Емельяненко, который потерял в концертном зале жену Анастасию, шурина, тещу и тестя. Он рассказал о сложностях, которые возникли при опознании тел, пострадавших от огня. О том, что происходило в очаге пожара, «МК» объяснил ветеран пожарной службы.

На концерт группы «Пикник» 22 марта пошла жена **Андрея Анастасия**, ее брат **Владислав**, отец **Ярослав Содринцов** — тренер по айкиду (современное комплексное боевое искусство, созданное на основе трех японских школ), и мама.

Сам Андрей тоже должен был отправиться с ними в «Крокус Сити Холл», но не смог, потому что был занят на работе.

— Никаких сведений о них нет, — говорит Андрей. — Вчера приходило много родственников в бюро судебно-медицинской экспертизы. Там отсняли лежат фотографии тех, кого можно опознать. Были те, кому удалось узнать на снимках своих близких, а потом и опознать их в морге. Если человек сильно пострадал от огня, то для идентификации его личности уже нужно проводить медико-генетическое исследование. У меня ДНК брать не будут, я не являюсь кровным родственником. Будут брать ДНК у бабушки. Сказали, что ждать результата придется не менее двух недель.

Андрей делится, что дал следователям подробное описание особых примет на теле родных, а также рассказал о металлических предметах и украшениях, которые у них могли быть с собой.

В свою очередь бывший заместитель начальника Пожарно-спасательного центра Москвы по пожаротушению и аварийно-спасательным работам **Владимир Шашин** напоминает, что террористы кидали в зал «коктейли Молотова» с горючей смесью.

— Это не короткое замыкание и не нарушения при проведении сварочных работ, когда идет постепенное развитие пожара, — говорит Владимир Шашин. — «Зажигалок» было много, это способствовало быстрому распространению огня. Отделка кресел, ковровое покрытие, стулья — все хорошо горит. Наверняка еще работала вентиляция, шел приток воздуха. Никакая автоматика такую площадь пожара сразу потушить не сможет. Там нужен огромный объем воды.

В помещении «Крокус Сити Холла» было сильное задымление.

— Человек один раз вдохнул, закашлялся, еще раз вдохнул — и все, потерял сознание. Поэтому много тел нашли в туалете, в коридорах, на лестницах. Люди просто задохнулись в дыму.

Ветеран пожарной службы говорит, что в очаге пожара была очень высокая температура.

— Под потолком, в верхней части концертного зала, она могла достигать 700 градусов. А потом кровля обрушилась, то же самое было и в залах. Я посмотрел кадры из сгоревшего зрительного зала, там металлические конструкции все искорежены. Металл плавился и завывалось в уезл. Спасатели сейчас все это пилит и выносит. Представляет, какая там была температура?

Владимир Шашин говорит, что в его практике были случаи, когда на месте гибели людей они находили только каменные-то металлические фрагменты от их одежды.

— Могут остаться какие-то металлические брелки, часы, браслеты, — говорит эксперт.

Анна РАЧИНСКАЯ, Мария УСОВА, Светлана РЕПИНА, Ольга ТЕРЕШКОВА, Светлана САМОДЕЛОВА.



Далерджон Мирзоев.



Мухаммадсобир Файзов.

СУД НАД УПЫРЯМИ

с 1-й стр. Для фигурантов дела по теракту в «Крокус» отменили отдельные комнаты. Перед началом заседания журналистов партией заводили в залы судебных заседаний для протокольной съемки, на которую выделяли 30 секунд. Сотрудники суда предупреждали: «Снимаем быстро, по первой команде покидаем зал, вопросы не задаем».

На самом деле задавать вопросы обвиняемым не имело смысла. Вряд ли они ответили бы что-то членораздельное. После съемки нас пригласили на заседание.

Первым был 32-летний Далерджон Мирзоев. Тот самый, которого при задержании снимали с дерева.

Мирзоев выглядел перепуганным. На шее был намотан пакет. Казалось, он находился в неадекватном состоянии: открытый рот, вытученные глаза, состоящая голова, периодически сползал со скамейки.

На суде Мирзоев отказался говорить по-русски. Хотя ранее на камеру вполне внятно рассказывал, что жил в хостеле, хотел подработать таксистом, познакомился в мессенджере с неким Абдуллой...

Когда судья попросил обвиняемого встать, тот понял команду. — Назовите правильно имя, фамилию, отчество, — попросила судья.

Тут уже потребовалась помощь переводчицы. Мирзоев говорил невнятно, тяжело вздыхал, разобрать его слова было непросто даже переводчице. Приходилось прислушиваться.

В процессе допроса выяснилось, что обвиняемый является гражданином Таджикистана, имел временную регистрацию в Новосибирске, которая истекла три месяца назад.

Мирзоев пояснил, что состоит в браке, и четко перечислил года рождения четверых детей: «2018-й, 2017-й и двойняшки по полтора года».

В завершение указал, что является безработным, ранее судим не был. — Спросите, ему известно, в чем его обвиняют? — судья обратилась к переводчице. Мирзоев кивнул. Решение суда он слушал, прислонившись к стене «аквариума», опустил голову, его шатало. Он выглядел жалким. Казалось, вот-вот рухнет.

«Регистрация есть, но где, не помнит»

Второй обвиняемый 30-летний Саидкрами Рахалибадза, которому при задержании отрезали ухо, выглядел более уверенным.

Когда его фотографировали журналисты, он не опускал глаза, смотрел прямо, руки положил на колени, старался держать спину ровно.

На самом заседании внимательно разглядывал собравшихся. Ни страха, ни сожаления не было в его взгляде.

— Он вообще по-русски не понимает? — поинтересовалась судья у переводчицы. — Понимает, но плохо.

При задержании Рахалибадза по-русски рассказывал, как террористы выкидывали оружие на дорогу.

Общение судьи с обвиняемым проходило с помощью переводчицы. Выяснилось, что обвиняемый женат, имеет ребенка. Образование — незаконченное среднее. Ранее судим не был.

На вопрос, есть ли регистрация в России, переводчик ответил: «Зарегистрирован, только не помнит где».

Судья медленно пояснил про конституционные права обвиняемого. — Вы вправе ознакомиться с материалами дела.

— Угу, — пробубнил Рахалибадза. — Предоставлять доказательства, давать показания, возражать против обвинения... — перечислил судья. — Можете не свидетельствовать против себя и близких. Права понятны?

Снова «угу». Хотя, судя по выражению лица, обвиняемый мало что понял.

Решение суда фигурант дела выслушал спокойно, без эмоций.

«Слушал с закрытыми глазами и качался»

25-летний Фаридуни Шамсидин сидел в «аквариуме», опустив глаза в пол. На шее огромный флос. У террориста было каменное лицо, не выражающее никаких эмоций.

При задержании он рассказал, что согласился убивать людей за 500 тысяч. 7 марта засветился в «Крокус». А в конце февраля посетил Стамбул, фотографии оттуда выложил на своей страничке в соцсети.

Судья не смогла полностью произнести имя, ограничилась: «обвиняемый Фаридуни».

Переводчиком назначили женщину чуть старше 40 лет. — Поговорите с обвиняемым, чтобы суд убедился, что вы понимаете друг друга, — попросили ее.

Фаридуни оказался единственным из всей компании, который согласился самостоятельно ответить на вопросы судьи. Говорил медленно,

тянул каждое слово. Понять его при желании можно, но с трудом.

Обвиняемый назвал имя, дату и место рождения. Подтвердил, что состоит в браке. А вот на вопрос про детей ответил: «Не имею».

Тут вмешался переводчик. Переспросила обвиняемого, тот поправился: «Есть ребенок, 8 месяцев».

Фаридуни ответил, что был официально трудоустроен: «Устроился, когда приехал сюда, на фабрику паркета в Подольске, разнорабочим».

Зарегистрирован он был в Красногорске. Назвал адрес.

Обвиняемый внимательно слушал судью, когда та разъясняла ему свои права. — Если ты не сделал домашнее задание, она тебе дала много шансов. Она очень интересно объясняла темы, всегда нас понимала, была с нами на одной волне.

— Прекрасная, всегда улыбающаяся, жизнерадостная женщина. Она обожала свою работу и все, что связано с искусством. Ребята, которых она выпускала, всегда были в восторге от этого преподавателя, — поделилась своим отношением к педагогу мама ее выпускника.

«Решение об аресте выслушивал, отвернувшись к стене»

Самый молодой из четверки террористов — 19-летний парижмакер из Иваново Мухаммадсобир Файзов. Во время задержания был ранен, его прооперировали в брянской больнице. В суд его привезли на кресле-каталке, в большой одежде, с катетером, на коленях лежал мочеприемник, один глаз не открывался. Обвиняемого сопровождали медики, которые ждали окончания процесса на лестничной площадке.

По-русски Файзов отказался говорить. Хотя бывшие работодатели обвиняемого подтверждали, что он владеет русским языком. Хозяйка отеля, где останавливались террористы, тоже рассказывала, что в общении с ним не возникало проблем.

На вопросы судьи обвиняемый отвечал тихо, некоторые моменты приходилось повторять по несколько раз.

Файзов оказался не женат, детей не было, имел среднее образование, временно не работал. Зарегистрирован был в Иваново.

— Он доверяет суду? — спросил судья. Этот момент Файзов долго пришлось объяснять. Тот переспрашивал. В итоге дал положительный ответ.

Когда ему заявили, что следователь просит рассмотреть ходатайство в закрытом режиме в целях безопасности и нераспространения доказательств, тот снова обратился к переводчице.

Затем по слогам протянул: «хо-ро-шо». Решение судьи об аресте он выслушивал, отвернувшись к стене.

В понедельник вечером в Басманный суд для избрания меры пресечения доставили троих предполагаемых сообщников террористов. Это Аминзон Исломов и два его сына — Дилвар и Исроил. Сообщалось, что они сами явились в полицию и тут же были задержаны. По версии следствия, именно Исломовы продали террористам тот самый белый «Рено».

Ирина БОБРОВА, Антон ЛОМАКИН.

«НЕВЫГОДНЫЙ ДЛЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТ»

Специалисты оценили действия секьюрити в «Крокус Сити Холле»

Сотрудники частной охранной организации, работавшие в «Крокус Сити Холле», в день теракта оказались без оружия и даже без спецсредств — дубинки и электрошокера. При этом, по словам депутата Госдумы **Александра Хинштейна**, ответственность за безопасность концертного зала полностью лежит на частной охранной организации. «МК» проанализировал действия секьюрити в момент нападения террористов.

По словам генерал-майора ФСБ в отставке **Александра Михайлова**, любой подобный культурно-зрелищный объект имеет так называемый высокий уровень безопасности. В рамках этого паспорта определяются угрозы и, самое главное, — расчет сил и средств для обеспечения охраны помещения, имущества и, может быть, пропускного режима.

— По моему глубокому убеждению, вся охрана, которая у нас сейчас есть, — это из серии «ни украсть, ни покарать». Когда речь идет о том, чтобы остановить злоумышленников, то никакая охрана не может этого сделать. Первыми, кого убивают, — это как раз охрану.

Михайлов напомнил, что в СССР охрану тех же спортивных мероприятий осуществляли внутренние войска совместно с милицией.

— Внутренних войск задействовали огромное количество. А потом это дело переиграли — переложили на плечи охраны. Наблюдение за обстановкой на трибунах — на так называемых стоартов, — констатировал эксперт.

Он считает, что в современных реалиях снова задействовать ту же полицию просто нереально: безопасность всей Москвы обеспечивает всего 58 тысяч сотрудников полиции.

Михайлов отметил, что группа террористов, напавшая на «Крокус», находилась в так называемой «мертвой зоне» — не была в системе контрразведывательного обеспечения.

— Если группа не ликвидирована на стадии замысла или подготовки, то она находится в «мертвой зоне». Если она не находится в поле зрения, то кого разрабатывать? Поэтому ситуация, которая произошла, с точки зрения результата оказалась предсказуемой.

Эксперт напомнил, что впервые такими малыми силами, за такой короткий промежуток времени был нанесен такой тяжелей урон.

— Теракты в Беслане, Буйденковске, театральном центре на Дубровке осуществляли более серьезные группы — от 20 до 60 человек, и сама террористическая операция продолжалась двое-трие суток. Здесь всего четыре человека, 18 минут и гора трупов... Вывод можно сделать один: ужесточать контрразведывательный режим. Хотя мне неловко говорить своим коллегам об этом, которые работают без выходных и отпусков. При этом надо заметить — они не зря свой хлеб едят. На протяжении последнего времени было ликвидировано огромное количество террористических, диверсионных, шпionских ячеек.

А вот что рассказал «МК» исполнительный обязанности директора ЧОП «Империум безопасности» **Евгений Жакулин** (несколько месяцев назад его ЧОП охранял центр на Дубровке):

— Работа ЧОПа начинается с заключения контракта с заказчиком. Каждый объект с массовым скоплением людей имеет свою категорию по паспорту безопасности. Например, театр попадает под первую категорию.

Сотрудник ЧОПа должен иметь 4–5-й разряд частного охранника. Есть случаи, где нет разряда, тогда сотрудники работают нелегально. На вооружении должна быть специальная дубинка, наручники БРС-2, рация для

— Вооруженной охраны на концертах нет не только в «Крокус», — говорит Сергей. — Я 25 лет работаю в шоу-бизнесе и могу сказать, что ее нет нигде. При этом самая строгая охрана всегда была в Кремлевском дворце и в «Крокус». Списки всех людей, которые могут пройти за кулисы во время концерта, ноубо было подавать минимум за неделю, а вообще — за месяц до даты выступления.

Соответственно, если Иосиф Пригожин или Филипп Киркоров хотели провести на своем концерте гостя за кулисы, в «Крокус» это было сделать невозможно. Почему тогда и случилась проблема у Филиппа? Помните, его не пустили за кулисы, и он был вынужден отшвырнуть охранника, после чего тот упал.

Во время концерта всем членам коллектива надевали специальные браслеты. Так называемый браслет-«вездеход» был только у двух-трех человек. Как правило, у самого артиста и директора коллектива. В лучшем случае могли дать еще один «вездеход».

В «Крокус» при организации концерта ты должен был заключать сразу несколько договоров. Один — на аренду зала. Другой — на дежурство «скорой помощи». Его стоимость, по моим данным, варьировалась от 30 до 70 тысяч рублей. Без кареты с медиками провести концерт было невозможно. моя выступления дежурила «скорая помощь». Отдельный договор был на охрану. В «Крокус Сити» она была самая дорогая из всех российских городов. Платили все артисты, которые хотели там выступать.

Охрана стоила, по моим данным, от 200 тысяч рублей и выше. Чтобы вы понимали, в других городах контракт с ЧОП в среднем стоит 15–20 тысяч. Да что там говорить! В городах аренда зала стоит от 40 до 60 тысяч рублей. А в «Крокус» минимум двести тысяч рублей нужно было отдать только за охрану! Артисты платили и были уверены, что безопасность на высшем уровне гарантирована.

7 октября 2016 года в одном из туалетов «Крокус» было обнаружено взрывное устройство средней мощности. Оно было вмонтировано в стену и снабжено поражающими элементами. Приводилось в действие устройство по радиосигналу. В те дни в «Крокус» проходила международная выставка «Агрисалон». Спустя месяц подозреваемого задержали. 30-летний житель Подмосковья заявил, что действовал по заказу, за вознаграждение, и принес бомбу по частям. Владелец «Крокус Сити Холла» Арас Агаларов пояснил, что его шантажировавший некий вымогатель, требуя выплаты 2 миллиона долларов. Возможно, он таким образом хотел надавить на бизнесмена.

Дарья ФЕДотова, Кирилл ЗАХАРОВ, Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.



ФОТО: АНДРЕЙ БЕЛЫЙ



Дмитрий АГРАНОВСКИЙ, адвокат

СПАСТИ И ЗАЩИТИТЬ

Почему в России надо вернуть смертную казнь

Страшный теракт в «Крокус Сити Холле» вновь вернул в общество дискуссию о необходимости восстановления такого уголовного наказания, как смертная казнь. Собственно, в обществе никакой существенной дискуссии по этому вопросу нет, общество как раз тут едино в выражении своей позиции, которая, согласно всем социологам, состоит в том, что от 70 до 90% опрошенных полностью или с оговорками выступают за восстановление смертной казни, и число сторонников этой меры наказания растет. Исторически смертная казнь являлась одним из самых древних и распространенных видов наказания. Думаю, время существования этого вида наказания совпадает со временем существования человеческой цивилизации. И тот факт, что, несмотря на явную тенденцию к сокращению, смертная казнь до сих пор активно применяется в большом количестве стран, что ни в числе и в самых промышленно развитых, таких как Китай и США, говорит об эффективности этой меры воздействия на общественные отношения. Иначе человечество давно бы от нее отказалось, как отказалось от многого другого, отжившего свой век.

Поскольку смертная казнь является самым серьезным видом наказания, я бы даже сказал, самым страшным, уверен, что ни у кого из серьезных, порядочных, образованных людей необходимость ее применения не вызывает никакого восторга. Отношение к смертной казни и в мире, и в нашей стране всегда было сложным. Философы, ученые, мыслители, юристы спорили, вправе ли государство, как совокупность порядочных, законопослушных людей, отбирать чью-то жизнь. И в целом все-таки большинство соглашалось, что в исключительных случаях, для защиты основополагающих ценностей, таких, как существование государства, жизнь и безопасность людей, для предотвращения еще большего вреда, такая мера нужна и оправдана.

Первую попытку отменить смертную казнь в России предприняло еще Временное правительство, но довольно быстро восстановило ее. Большевики после прихода к власти отменили смертную казнь одним из своих первых декретов, однако тоже вынуждены были восстановить ее после убийства председателя Петроградской ЧК М.С.Урицкого (кстати, противника смертной казни) и покушения на В.И.Ленина. Впоследствии во всех наших уголовных кодексах смертная казнь указывалась как исключительная мера наказания, а в уголовных кодексах 1922 года и 1926 года, как и в ныне действующей Конституции РФ, были указаны, что смертная казнь сохраняется впредь до ее отмены, то есть как необходимая, но вынужденная и временная мера.

В 1990-х годах, несмотря на резкий рост преступности, применение смертной казни было приостановлено целым рядом нормативных актов. После присоединения России к Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод распоряжением президента Ельцина был подписан Протокол №6 к этой Конвенции, предусматривающий отказ от смертной казни, который, однако, так и не был в нашей стране ратифицирован. В общем и целом все эти нормативные акты принимались в духе тогдашней политической установки «вхождения в Европу» и принятия так называемых «европейских ценностей», под которыми, по моему скромному мнению, понимался просто частичный отказ от нашего суверенитета. В феврале 1999 года Конституционный суд РФ признал неконституционной возможность вынесения смертных приговоров в отсутствие судов присяжных во всех регионах страны. Несмотря на то что этот фактический запрет на применение смертной казни носил временный и технический характер, я отсчитываю юридическое действие моратория на смертную казнь в нашей стране именно с этого времени.

В дальнейшем эта позиция Конституционного суда РФ получила развитие в Определении КС РФ от 19 ноября 2009 г. №1344-О-Р, на которое часто любят ссылаться противники юридической возможности восстановления смертной казни в нашей стране: «В результате длительного моратория на применение смертной казни сформировались устойчивые гарантии права человека не быть подвергнутым смертной казни и сложился конституционно-правовой режим, в рамках которого — с учетом международно-правовой тенденции и обязательств, взятых на себя Российской Федерацией, — происходит необратимый процесс, направленный на отмену смертной казни как исключительной меры наказания, носящий временный характер...».

Вынужден был совершить некоторый экскурс в историю и привести цитату из Определения КС РФ, чтобы показать, что применение смертной казни, как и ее отмена, обуславливались потребностями государства и общества. Даже если обратиться к формулировкам Конституционного суда, мы видим, как изменилось время!

Международно-правовые тенденции сменялись на прямо противоположные, а на строгое соблюдение Российской Федерацией взятых на себя международных обязательств, которое я могу, как профильный

специалист, констатировать и засвидетельствовать, наши западные «партнеры» наплевали с высокой колокольни и вытерли об него ноги.

Более того, активная деятельность, как выразился президент Путин, «наших бывших друзей» по вмешательству в наши внутренние дела, активное проведение «оранжевых» переворотов по периметру наших границ и формирование там враждебных нам режимов вывели на первый план положения статьи 2 Конституции РФ во взаимосвязи со статьями 18 и 20, которые говорят, что защита прав и свобод человека, защита его жизни является обязанностью государства.

Статья 43, часть 2, ныне действующего Уголовного кодекса Российской Федерации говорит, что «наказание применяется в целях восстановления социальной справедливости, а также в целях исправления осужденного и предупреждения совершения новых преступлений». На мой взгляд, это абсолютно правильная и, несмотря на принятие УК в 1996 году, очень современная формулировка. Применительно к смертной казни говорить об исправлении уже не приходится, а вот восстановление социальной справедливости и предупреждение совершения новых преступлений — это абсолютно адекватная и вполне решаемая задача. Восстановление справедливости, как и требование безопасности, — совершенно законное, обоснованное и понятное желание людей. И я, говоря прямо, просто не представляю, как еще можно восстановить социальную справедливость по отношению к жертвам теракта в «Крокус Сити Холле», кроме как через применение к соответствующим лицам смертной казни. В каком-то смысле потерпевшим является все наше общество, шокированное произошедшим, пережившее огромные морально-нравственные страдания.

Предупреждение совершения новых преступлений также вполне достижимая задача, поскольку статистика говорит о снижении числа соответствующих преступлений при применении смертной казни. Ее устрашающий и останавливающий эффект, исходя из мировой практики, не вызывает сомнений.

Нельзя согласиться и с тем, что есть законодательные ограничения для возобновления применения смертной казни. Закон — это инструмент, обеспечивающий потребности общества, производный от его потребностей, а не наоборот. Закон — регулятор общественных отношений, его задача — помогать нам жить и защищать нас. Для этого закон должен соответствовать потребностям общества и быть адекватным времени. Изменились время, изменились потребности общества, должен меняться и закон, а уж как конкретно его изменить — такую задачу общество должно поставить перед грамотными и квалифицированными юристами, которые в этом смысле мало чем отличаются от инженеров, проектирующих современные технические устройства. Есть потребность — должна быть выработана соответствующая юридическая конструкция. Главное, чтобы власти поставили такую задачу.

Безусловно, исключительная мера наказания должна вводиться как реакция на совершенно исключительные, чрезвычайные события. Но разве они не произошли?! И разве есть гарантия, что они не произойдут снова? Скорее наоборот — вероятность повторения таких событий повысится, если мы не сделаем выводов и не примем меры, в том числе и уголовно-правового характера.

Никогда не был противником смертной казни, но справедливости ради готов признаться, что против ее применения есть как минимум один серьезнейший аргумент — судебная ошибка, да еще при недостаточности состоятельности процесса. Все мы помним, например, классическое дело американских левых рабочих активистов Николо Сакко и Бартоломео Ванцетти, которые в 1927 году были ложно обвинены в убийстве кассиров обувной фабрики, казнены и лишь в 70-х годах прошлого века реабилитированы. И это был классический пример дела, когда не надо применять смертную казнь. Это было крайне запутанное дело, вина обвиняемых была совершенно неочевидна, а их общественная опасность сомнительна.

Но в случае с терактом в «Крокус Сити Холле» мы имеем прямо противоположную картину. Безусловно, я уважаю презумпцию невиновности и не делаю никаких выводов о виновности конкретных лиц — это будет сделано в рамках предварительного следствия и судебного процесса, на котором, я надеюсь, все нормы нашего законодательства, в том числе и в части состоятельности сторон, будут соблюдены. И вообще исключительная мера наказания не должна ни в коем случае применяться направо и налево. Она должна оставаться исключительной даже в плане поддержания к ней должного уважения, поэтому по определению не может применяться часто.

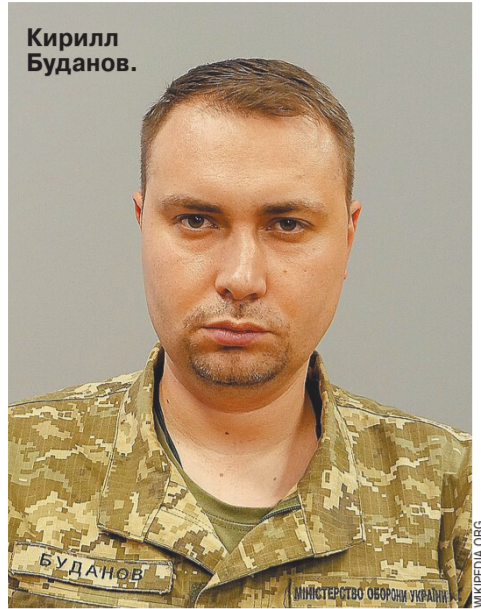
Но очевидно одно: отсутствие адекватной реакции общества и государства сегодня приведет к большим бедствиям и потерям завтра. Так не пора ли принять соответствующие стоющим вызовам меры социальной защиты?

Вот это и есть — подставка вторую шеку.

Дмитрий ПОПОВ.

СЕГО ДНЯ: ТЕРРОР

ОТКУДА ВОЗНИК УКРАИНСКИЙ СЛЕД



Кирилл Буданов.



Марк Милли.



Петр Врублевский.

Киеву есть за что беспокоиться и оправдываться

Еще горел «Крокус Сити Холл», еще не были пойманы террористы и не посчитаны жертвы, а официальные лица США и Европы стали как заведенные повторять: «Это не Украина». Потом к ним присоединился и Киев: «Да, это не мы». А потом они уже хором исполнили: какие же русские испорченные. Как они могли использовать даже такую трагедию в своих пропагандистских целях.

И правда, были ли какие-то резоны у российского общества искать прежде всего украинский след. Давайте коротко. Без публицистики. Только три цитаты.

1. «Не должно быть ни одного россиянина, который ложится спать, не задаваясь вопросом, не переберут ли ему

глотку посреди ночи». Так напутствовал глава комитета начальников штабов США генерал Марк Милли украинских спецназовцев на учениях в немецком Висбадене в 2022 году. Источник — газета The Washington Post в декабре 2023 года.

2. «Мы убивали русских и будем продолжать убивать русских в любой точке этого мира до полной победы Украины». Это заявил глава Главного управления разведки минобороны Украины Кирилл Буданов (признан террористом и экстремистом и объявлен в розыск властями РФ) в интервью Yahoo News в мае 2023 года. Этими словами он ответил на вопрос о причастности украинских спецслужб к подрыву автомобиля Дарьи Дугиной.

3. «Чем больше мы убьем русских сейчас, тем меньше их придется убивать

нашим детям». А это слова признанного ныне экстремистом и террористом и заочно арестованного властями РФ за разжигания национальной ненависти, а тогда чрезвычайного и полномочного посла Украины в Казахстане Петра Врублевского в интервью местному блогеру Диасу Кузайрову в августе 2022 года. Несмотря на поднявшийся почти сразу скандал, Врублевский был отозван на Украину только через три месяца.

Вот такие вот три цитаты, произнесенные не какими-то журналистами и даже не депутатами, а только лицами, занимающими высшие должностные посты.

Сами скажите, есть ли после этого у России причины подозревать украинское руководство и их зарубежных кураторов в содействии или подготовке террористических атак на территории нашей страны.

Вадим ПОЭГЛИ.

КРОВАВЫЕ ОХОТНИКИ ЗА ДУШАМИ

В ООН рассказали о вербовке террористами жителей Средней Азии



Образчик пропагандистской продукции экстремистов.

Европы отметили резкое увеличение числа международных заговоров, связанных с ИГХ, которое, по мнению некоторых аналитиков, является сильнейшим филиалом «Исламского государства» за пределами Африки.

«Государства-члены отметили существование оперативных заговоров в европейских государствах, запланированных или проводимых ИГИЛ-Хорасан. В июле и августе семь граждан Таджикистана, Туркмени и Кыргызстана, связанных с ИГИЛ-Х, были арестованы в Германии при планировании проведения мощных террористических атак, для которых они получили оружие и возможные цели», отмечается в докладе ООН.

Во вторник власти Германии арестовали двух афганских экстремистов, подозреваемых в планировании нападения на шведский парламент. Один из двух мужчин, как утверждается, приехал, чтобы присоединиться к «Вилаят Хорасан».

А 31 декабря немецкая полиция арестовала трех таджиков и одного гражданина Узбекистана, подозреваемых в подготовке нападения на Кельнский собор в канун Нового года. Следователи связывали этих мужчин с «Исламским государством».

За последние годы выходы из Таджикистана были вовлечены во множество других заговоров в Европе и Турции. Двое боевиков ИГ, которые в январе напали на церковь в Стамбуле, убив одного человека и ранив другого, были выходцами из Таджикистана и России, утверждает The Guardian.

Ранее в этом месяце российские силы безопасности ликвидировали двух граждан Казахстана, которые, по их словам, планировали связанное с ИГХ нападение на синагогу, в ходе операции в Калужской области к юго-западу от Москвы.

С момента своего основания восемь лет назад ИГХ в основном сосредоточился на

своей местной кампании. Группировка совершила сотни нападений как на гражданские объекты, так и на силы безопасности — в том числе на силы Запада — в Афганистане. Два нападения в 2020 году были направлены против родного отделения в Кабуле и Кабульского университета. Другие нападения были совершены на мечети и этнические или религиозные меньшинства в Афганистане.

Эта группировка также несет ответственность за чрезвычайно разрушительное террористическое нападение на международный аэропорт Кабула в 2021 году, в результате которого погибли 13 американских военнослужащих и более 150 афганских гражданских лиц во время хаотичной эвакуации США из страны.

Поворот к международным целям, возможно, был вызван директивами высшего руководства ИГИЛ в Ираке и Сирии, где группировка понесла значительные потери.

В докладе ООН отмечается, что война в Газе предоставила потенциальную возможность для вербовки экстремистских исламистских группировок, но ИГ было вынуждено уравнивать враждебность к ХАМАСу желанием разжигать насилие против давних врагов.

«Публичные сообщения [ИГ] в ответ на события в Израиле и Газе с 7 октября были осторожными и выверенными, направленными на обострение религиозной нетерпимости. [ИГ] сохраняло твердую антипатию к ХАМАСу, членов которого оно считает веротупниками. Средства массовой информации [ИГ] были сосредоточены на том, чтобы извлечь выгоду из ситуации в Газе, чтобы мобилизовать потенциальных участников-одиночек для совершения нападений», говорится в докладе ООН.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

НАША ЧАСТЬ ВИНЫ

Наверняка исключения есть, но, как правило, — нет их там. Темперь представьте, что в «Крокус» была бы хорошо натренированная и вооруженная охрана. С большой долей вероятности можно предположить, что события развивались бы совсем по-другому.

Почему ее не было? Из-за непонимания ситуации? Знаете, клинические идиоты вряд ли могут управлять таким бизнесом. Есть гораздо более верное объяснение. Хорошая вооруженная охрана — это хлопотно с бюрократической точки зрения и дорого. Не настолько дорого, чтобы нельзя было себе позволить чуть уменьшить сверхприбыли. Но зачем лишать деньги, тем более что и

государство не обязывает это делать. Почему же государство не обязывает? Ну, подумайте.

Теперь проблема сложная. Задержанных исполнителей теракта арестовали, и во время ареста выяснились интересные детали.

Вот один из них, временно безработный, был устроен в парикмахерскую в Иванове (а точнее — в военном городке в Тейково, там, где дивизия РВСН и ядерные ракеты), там же был зарегистрирован, поработал пару месяцев и уволился. По-русски практически не говорит. Как же он сдал экзамен-то на русский язык, обязательный для трудовых мигрантов? Или очень-очень нужен был парикмахер в военном городке, а то наши стратегические ракетчики совсем заросшие ходят?

Вот другой. Был трудоустроен на паркетной фабрике в Подольске, зарегистрирован

в Красногорске. На одном из допросов говорил, что «сидел и все знает». Видимо, на родине, в Таджикистане, сидел. Это настолько высококвалифицированный разнорабочий, что ради этого его можно в Россию с судимостью пускать?

Третий. В 2018 году был оштрафован на 5 тысяч рублей за нарушение правил пребывания в России — превысил 90-дневный срок пребывания в стране. Его обязали совершить «контролируемый самостоятельный выезд» из РФ. Совершил, наверное. Поскольку настолько законопослушный, что даже не знает, где в России зарегистрировался, когда опять приехал. То есть вот «по какой» можно туда сюда ездить: нарушил-выехал-приехал.

Четвертый. Добившийся раненых ножом, перевезая жертвам горло. Как выяснилось «неоднократно нарушал миграционное законодательство РФ, находился в поле зрения

правоохранительных органов с 2011 года... задержали за нарушение миграционного законодательства и поместили в центр временного содержания для последующей депортации. Однако сбежал оттуда, либо в нарушение закона не покинул страну в предписанный срок». Либо сбежал, либо не покинул страну в предписанный срок... Это как? То есть те, кто должен контролировать мигрантов, не знают, что ли, сбежал или нет? Ну, то есть куда-то, вот и весь сказ. Но не весь. Он, оказывается, «жил и работал на полулегальном положении, но выезжал, то возвращаясь». Как? Как нелегальный мигрант, по идее, внесенный в базу, жил «то выезжая, то возвращаясь»? И далее: «До последнего времени он работал в такси». Серьезно? В такси берут вообще не глядя?

Я понимаю, что заставляла кучу наивных вопросов. Но это яркая иллюстрация того бардака, который творится у нас в вопросе миграции. Почему не наводится порядок? Потому что бардак выгоден тем, кто использует беспорядок, а значит, крайне дешевую рабочую силу. Завозит сюда орды полуграмотных «высококвалифицированных специалистов, без которых рухнет российская экономика». Почему государство не пресечет это? Потому что это огромная коррупционная система, в которой задействованы сотни и тысячи мелких, средних и крупных чиновников.

Потому, и это ответ и на похожий вопрос про роль государства, заданный чуть выше, что государство всегда обслуживает интересы правящего класса. При социализме — трудового народа, при капитализме — буржуазии. Статья 3 Конституции РФ гласит, что «...единственным источником власти в Российской Федерации является

ее многонациональный народ. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления». Вот это расхождение и есть корень всех «косяков».

Едва ли не каждый час появляется новая информация о страшном теракте, произошедшем в «Крокус-се». Что-то кажется нелогичным или даже абсурдным. Вопросов пока по-прежнему больше, чем ответов. Главные из них — кем являются террористы и не повторится ли ужас? Об этом мы спросили полковника запаса ФСБ России Андрея ПРИСПЕШКИНА.

— Андрей Александрович, что можно сказать про террористов, которые проникли в «Крокус»?

— Это наемники, профессионалы. Опираясь на международный и собственный опыт, скажу, что работала большая команда, не меньше 20–25 человек. В новостях, в телеграм-каналах мы можем видеть только исполнителей. А участвовавших в этом чудовищном событии намного больше. Одни проводили разведку местности, другие изучали техническую документацию «Крокуса», третьи оснащали оружием...

По моему мнению, подготовка к этому теракту была тщательной и происходила заблаговременно. Не могло все загореться моментально от одной гранаты или бутылки с зажигательной смесью. Наверняка закладывались в какие-то помещения горючие материалы дополнительно, и произошел пожар в разных местах здания. Я делаю такой вывод, глядя на то, что осталось от комплекса: не бывает так, чтобы такое техногенное воздействие было от чего-то мелкого.

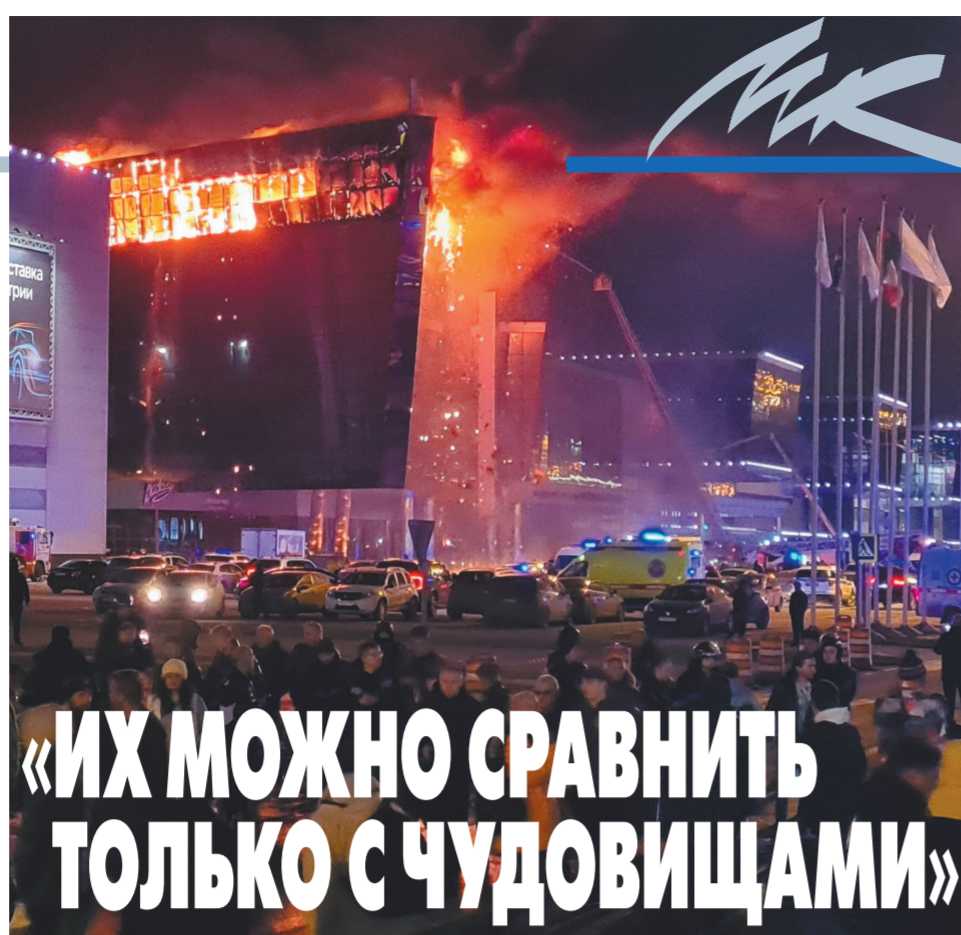
Еще раз: все было тщательно подготовлено. Те, кто совершил чудовищное преступление, по моему мнению, это винтики машины, которые исполнили поставленную перед ними задачу. И в принципе, как бы цинично это ни звучало, качественно отработали.

— То есть эти люди не «с улицы»?

— У них однозначно была какая-то подготовка до этого. Возможно, они участвовали уже в каких-то боевых действиях. Может быть, на Украине, в Средней Азии, в Палестине: в мире много очагов напряженности. Неостреленный человек не может с нуля так хладнокровно себя вести, даже находясь под воздействием каких-то психотропных препаратов. Навыки у них доведены до автоматизма — перезарядка оружия, движения, взаимодействие, которое тоже не бывает спонтанным. Оно, скорее всего, отработывалось, и не за один раз.

— Вы упомянули про психотропные препараты. То есть правы те, кто верит: в нормальном состоянии сознания пойти на такое — растерять в упор мирных, ни в чем не виновных зрителей концерта — террористы не могли?

— Кажется, что они были под наркотиками. Движения более резкие, чем нужно, определенная торопливость есть. К сожалению, психотропные препараты в данном



«ИХ МОЖНО СРАВНИТЬ ТОЛЬКО С ЧУДОВИЩАМИ»

Перед террористами была поставлена задача: как можно больше жертв

конкретном случае используются не для того, чтобы подавить, скажем, какие-то эмоции, волю и прочее, а просто чтобы подстегнуть работоспособность. Можно сравнить с энергетиками. То есть цель — выйти на пик возможностей организма, не чувствовать усталости и боли. Но это, скажем так, не люди. И препараты им были нужны не для того, чтобы как бы превратиться в животных (их даже, прошу прощения, с животными нельзя сравнивать, только с чудовищами), а для того, чтобы более эффективно выполнять свою мерзкую, ужасную работу. Они могли бы сделать ее и без психотропных препаратов, я в этом убежден. Но приняты что-то и стали действовать более эффективно. Судя по открытым источникам информации, они после теракта не дали себе времени на то, чтобы передохнуть, как-то выдохнуть, а сразу же сели в машину и поехали за сотни километров. Ничего человеческого в них нет ни с препаратами, ни без них.

— Если так, то их не остановил бы вид матери с ребенком, старика — то, что, скажем так, обычных убийц останавливает?

— Конечно же, нет. В наемнических отрядах исторически так заведено и отработаны методики, которые помогают подавить все эмоции. Наемники работают за деньги, им все

равно, какие функции выполнять, карательные или другие, поэтому для них нет ни детей, ни женщин, ни стариков. Для них есть только задача. Чувств человеческих как таковых у них нет, они атрофированы. Но у кого-то их изначально и не было, а кто-то искусственно такого добился. Плюс еще как-то идеологическая в любом случае идет.

— Почему использовались именно такие автоматы?

— Объяснений может быть большое количество, начиная от того: «что могли, то и достали». Ну да, АК — это самое доступное оружие, самое безотказное.

— Помии автоматов у террористов были ножи. Зачем им они?

— Они использовали ножи по прямому назначению, убивали ими людей. Даже в простых армейских подразделениях нож — это обязательная составляющая. Школы во всем мире одни и те же для подготовки любых специалистов, поэтому здесь нож присутствовал именно как элемент необходимой амуниции, обмундирования.

— По форме их одежды, по тому, как шли, вели, можно что-то сказать о них?

— Террористы часто пытаются слиться с толпой. Ну, если, например, брат тот же «Норд-Ост», то большинство не в камуфляж ведь было одето. Здесь же, по моему мнению, было желание внести несурзадку, отключить внимание от истинных лиц этих мразей. Может быть, они профессионалы такого высокого класса, которые специально делают вид, что они простые наемники.

— Один из задержанных работал парикмахером. Как человек может стричь

и в то же время проходить подготовку к теракту?

— Именно так чаще всего и бывает. Для подготовки не обязательно выезжать на специальные полигоны. Это можно делать в любом парке, в заброшенном здании. Подпольные MMA-клубы тоже занимаются физической подготовкой. Можно организовать полосу препятствий, работать двойками и тройками, и для всего этого не нужно большое помещение. Самое главное — иметь определенный опыт боевых действий, а все остальное нарабатывается. Профессии парикмахера — это не только парикмахер, но парикмахер, массажист, все что угодно. Главное — легализоваться в стране, где ты собираешься совершить теракт. Некоторые выдерживают полгода, год, после чего их бросают на выполнение мерзких приказов. Можно и десяти лет ждать, когда тебе дадут приказ. Это и есть «спящие ячейки».

— Перед ними стояла задача, чтобы было как можно больше жертв? Или это их «самодеятельность»?

— Как мне кажется, была поставлена задача: как можно больше жертв и как можно страшнее теракт. Чтобы весь мир содрогнулся. Пожар устроили, чтобы задышавшиеся в дыму посетители паниковали, кричали от ужаса. С одной стороны, неважно, как человек погиб — от пули или от дыма. Но чем ужаснее кадры, тем больший эффект.

— Задача — напугать? Но что дальше? Ведь никакие требования террористы не выдвигали. Тогда зачем этот ужас?

— Посмотреть, что происходит в пабликах, что пишут в комментариях к этим видео. Некие силы пытаются внести раскол в наше общество, посеять недоверие действующей власти, очернить правоохранительные органы. Теракт — это отравная точка.

— Кому это нужно? Пресс-служба ИГИЛ (запрещенная в РФ террористическая организация) опубликовала видео с видеорегистратора одного из



террористов, но ответственность за сам теракт на себя не взяла.

— Во-первых, как у террористической организации может быть пресс-служба? Не пойму. Во-вторых, то, что выложено на их сайте, это просто картинка с камеры террориста. Обычно ИГИЛ, несмотря на свою террористическую сущность, не боится признавать свою вину, делают сразу же. Выступают, дают пояснения, используют для этого официальные каналы. Этого не было до сих пор. Идем дальше. Принадлежность задержанных к ИГИЛ тоже нигде не звучала, ни со стороны наших следователей, ни от них самих. Насколько я сталкивался с членами этой террористической организации, могу судить: если они что-то совершают и попадают, то первым делом признают свою причастность. К тому же чаще всего действует ИГИЛ по-другому — посяса шахидов, взрывы, захват заложников. Здесь же тактика совершенно другая.

Думаю, что теракт разрабатывала, спонсировала, проводила одна из западных разведок. Во всем мире всегда были две самые сильные спецслужбы — английская и российская. Разговоры, что сейчас якобы на первое место вышло ЦРУ, не соответствуют действительности. МИ-6 всегда занималась Средней Азией, юго-востоком, то есть, арабским миром.

— Но зачем?

— Сейчас задача раскачать, расколоть общество, стравить православных с мусульманами, русских с таджиками и т.д. Да, с мигрантами ситуация тяжелая. Я в среде очень много спящих террористических ячеек, которые были заброшены в Россию. Они ассимилировались, сейчас сидят тихо и ждут команды от своих хозяев (неважно, каких именно).

У нас многонациональное, многоконфессиональное государство, оно было всегда, есть и будет именно таким, и в этом, наверное, наша сила. Это не устраивает наших противников, а где тонко, там и рвется. Потому

именно на это и были направлены удары, и выбор исполнителей обусловлен этим.

— Почему выбрали «Крокус»? Почему именно концерт «Пикника»? Почему 22 марта?

— Думаю, что все это должно было произойти перед выборами президента. Не зря посольства предупреждали своих граждан, чтобы не ходили на концерты. Но это привело к тому, что были усилены меры безопасности в местах массового скопления людей, поэтому перед выборами ничего не произошло (по боялись провала). После того как прошли выборы, скажем так, правоохранительные органы немножко выдохнули. Было ослаблено внимание.

Почему именно 22 марта? Есть конспирологические версии (знаковые привязки к датам — одна из них 22 марта 1943 года, когда немскими карателями были захвачены 149 жителей деревни Хатынь), и они имеют право на жизнь. Но по мне, так нужно делать акцент на пятницу. День перед выборами, когда люди собираются отдохнуть, расслабиться. Дата — просто случайное совпадение, а вот пятница — это не случайный выбор. Но это опять-таки мое мнение. Следствие, я думаю, обратит на это внимание, если присутствует все-таки какой-то символизм. Мы об этом узнаем.

Место, скорее всего, было выбрано просто исходя из того, где произойдет самое большое скопление людей и куда проникнуть проще. По большому счету, это могло быть любое место, где собралось много народу.

— Как думаете, могут террористы повторить такое жуткое преступление?

— Что у нас произошло после «Норд-Оста»? Взрывы в метро, взрывы самолетов, захват школы в Беслане. Мое мнение: «Крокус» — это первая ласточка. Мне кажется, что мы еще столкнемся с проявлением бесчеловечности, когда жизни людей не ставятся ни во что ради достижения какой-то своей эфемерной цели.

Единственная надежда — что у нас профессионалы в правоохранительных органах и знающие, грамотные, думающие люди не допустят этого.

— А вы как думаете, международное сообщество поможет? У нас же заключены антитеррористические соглашения с разными странами. Терроризм — общая беда.

— Мы взрослые люди, так что говорю как есть — не верю в это. Все эти фальшивые сообщения и прочее мы видели и раньше. Надеяться нам не на кого, рассчитывать не на кого. Дай бог, я ошалею, и кто-то поможет хотя бы эмоционально, как, например, сербы. Но максимум, на что мы можем рассчитывать, это на дружескую словесную поддержку, а действием нам помочь вряд ли. Кто-то просто не захочет, кто-то ничем не может помочь, а кто-то даже радуется тому, что у нас произошло такое горе.

Ева МЕРКАЧЕВА.

«Все меня сегодня спрашивают, мол, каково тебе смотреть на «Крокус». Да плохо смотреть. Сердце болит. Очень болит сердце», — Ольга Бадсон-Черняк одна из тех, кто спасся из «Норд-Оста». Одна из 700 выживших... Как будто бы все вернулось. Только теперь ранняя весна, а не поздняя осень. Но деревья пока еще голые, и в воздухе чувствуется сырость. Дежа-вю. Как 21 год назад. В октябре 2002-го

Она прожила этот 21 год. Но до сих пор, пытаясь переосмыслить пережитое, задает себе один и тот же вопрос: почему в театральном центре на Дубровке оказалась именно она? Почему она выжила?

«Я ничем не лучше. Задумываюсь, почему судьба распорядилась оставить меня на этой земле? И все больше склоняюсь к тому, что мне дали второй шанс. Вторую жизнь».

«Не верилось, что это не часть шоу»

«Нет ни одного теракта, который бы не отразился на моем сердце», — говорит Ольга Бадсон. — В Москве, в Питере, в Беслане, Барселоне, Лондоне, Белгороде...»

Она вспоминает 23 октября 2002 года. Они с мужем недавно поженились и пошли на этот чертов модный мюзикл... «Норд-Ост» тогда гремел на всю Москву.

Поначалу было ощущение, что все это не вразумно. До конца не верилось, что это не часть шоу. Пока не раздался выстрел из калаша.

Потом были гранаты. Они катились по залу, так как их не раз роняла шахидка. И взрывали что-то в фойе.

«И еще был звук скотча, когда из огромной дорожной сумки доставали пластыди и мотали, мотали, мотали. Мы были обложены по полной программе, и выхода не было», — говорит Ольга.

Они были обложены по полной программе, и выхода не оставалось, надо было действовать в первые секунды, как думает она сейчас, но не нашлось смеельчаков, которые бы попытались прорваться.

Вспоминает, как не хотела идти на этот мюзикл. Состояние было сонным. Спектакль тоже не понравился. Думала даже не оставаться после антракта. Но вроде бы билеты за месяц куповали, деньги заплатили, жалко...

Никому не хотелось такого, даже врагу.

«Много ненависти сегодня в обществе. Очень много ненависти. И непонятно, откуда она взялась? Люди готовы слышать и жалеть только себя. И, сами когда-то пережив страшное, не обязательно теракт, что угодно, подчас обесценивают эти чувства у окружающих. Так нельзя», — переживает Ольга Бадсон-Черняк.

Молилась напрямую

Красные кресла, и люди прячутся под ними невольно... Так же беспорядочно стреляют в безоружных. Хотя разнища была, конечно. Они находились на Дубровке три дня. В «Крокус» все случилось меньше чем за 20 минут.

Ольга уверена, что в 2002-м ее спасли молитва и действие. Рядом сидела шахидка, поэтому она молилась про себя.

«Вера, молитва помогли не потерять чувство собственного достоинства, не потерять в себе человека. Это очень важно, чтобы не надевать глушитель, которые для кого-то кончатся смертью. Всегда надо помнить, что вы



ЗАЛОЖНИЦА «НОРД-ОСТА»: «МНЕ ДАЛИ ВТОРОЙ ШАНС»

В эти кошмарные дни у нее постоянно спрашивают: ну как? Можно сравнить? Ведь похоже же, да?

«Муж находился в реанимации Склифосовского, я — в 13-й ГКБ. На третий день пребывания в больнице произошло осознание. Я тряслась, я плакала. Мне дали успокоительное. Могу сказать одно, что сейчас выжившим тяжело, и дальше пока что будет еще тяжелее. Мы выжили из этого состояния где-то полгода. В том числе и по физическому здоровью. У меня были огромные проблемы с показателями печени, которые превышали норму в семнадцать раз».

«Лично мне было очень важно, что тех, кто сотворил с нами такое, поймали, кого-то судили, кого-то ликвидировали. Я считаю, что эти звери не должны жить. Это лично мое мнение. Для меня как бывшего заложника и сейчас очень важно, чтобы спецслужбы всех нашли и уничтожили или посадили надолго», — утверждает женщина.

Врачи лечат тело, а психиатры — болезни души. Не надо стесняться этого, говорит Ольга, следует вовремя обратиться за помощью, тогда вы избавите себя от проблем на долгие годы.

«Я видела людей, которые застряли в тяжелом состоянии на десятилетия. Они просто не могут, не в состоянии жить дальше. Сейчас я горюю, я в трауре вместе с моей страной. Но я уверена, что мы выстоим. Я смотрю на людей, которые пришли сдать свою кровь раненым и пострадавшим, и я уверена в этом».

Не попала на лечение — сдала билет

Сейчас Ольга Бадсон-Черняк помогает онкологическим пациентам. Пациенты рассказывают ей свои невероятные истории преодоления и спасения. После «Крокуса» появились новые. Есть женщина, которая хотела приехать на обследование в Москву и заодно съездить на концерт «Пикника». Очень любит эту группу. Но запись в клинику не состоялась, и поездку пришлось перенести.

А еще одна участница подарила свои билеты дяде с тетей, потому что плохо себя чувствовала. Они погибли.

«Мы все еще очень поддерживаем, потому что она находится в шоке. То, что произошло, трагическая случайность. Но начинаешь невольно думать, значит, для чего-то ее Бог сохранил?»

Саму Ольгу еще очень долго не могла ходить в места скопления людей. Не могла ездить в метро. По телевизору смотрела только передачи о животных.

С тех пор прошло двадцать лет, а она до сих пор отстывает моменты, где безопасно, где нет. Куда бы ни приходила, ищет запасные

выходы, иногда проверяет, открыты ли они. К сожалению, часто нет. И непонятно, у кого ключ, где его искать, случись ЧП, и все это повсеместно происходит в торговых центрах, кинотеатрах, театрах, торговых залах... Когда случается очередная трагедия, об этом безобразии поговаривают пару недель, а затем опять забывают до новой.

Не ставьте на окна решетки

«Вот этим, я считаю, должны заниматься в школе на уроках безопасности дети. Они должны изучать определенные алгоритмы поведения, как правильно реагировать на чрезвычайную ситуацию. Все правила написаны на крови. А строить высокие заборы или перегородки возле тех же школ, ставить решетки на окна, мне как человеку, который всегда перво-наперво думает о том, куда и как спастись, кажется излито. Гораздо проще вылезти из открытых окон на открытую территорию и не бежать по одной-единственной дорожке к единственному выходу. Это мое мнение. Далее рамки металлоискателей. Мы уже поняли, что в том же «Крокус» в них особо не было смысла, и надо озадачить правоохранительные органы, как помимо них обезопасить то или иное мероприятие», — продолжает женщина.

Ольга снова и снова повторяет, что ни одно слово сочувствия, увы, не способно уменьшить боль утраты или вернуть погибших.

Но те, кто уцелел, по ее мнению, должны всегда помнить о том, что они живут подаренную свыше жизнь. И постараться прожить эту жизнь лучше, чем было до этого.

В 2011-м, так случилось, она вытаскивала свою подругу и еще двенадцать человек из Японии, когда произошел взрыв на «Фукусиме».

Но это уже совсем другая история. Во время теракта на Дубровке именно та женщина была ее связной. Когда она вошла из зала еще можно было писать по телефону эсэмэски: сколько террористов в зале, где сидят, сколько женщин, сколько мужиков...

«Она была на свободе, а передавала через нее информацию. Через нее держалась связь с залом те, кому надо. Руководитель оперативного штаба Владимир Васильев потом со мной связался, при встрече обнял меня. Лужков рассказал, что в первые часы они не понимали, что происходит, и я стала доверенным лицом», — рассказывала Ольга.

«Сейчас это сложно поверить, но время действительно летит. Просто осознание этого приходит гораздо позже», — убеждена бывшая заложница «Норд-Оста».

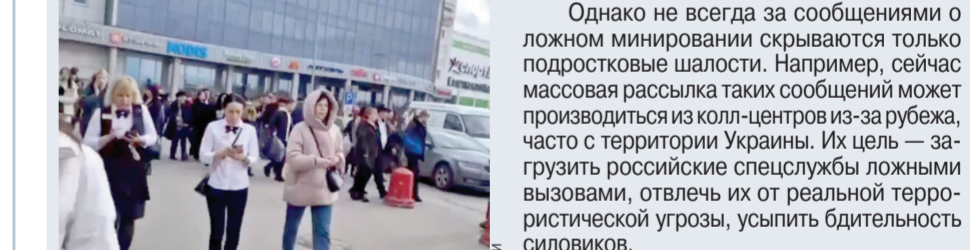
А вот что сегодня написала Ольга онкопациентка, которая не попала на концерт «Пикника»: «Мне кажется, их многие недооценивают, но именно на их концерт пришло столько людей! Многие их просто не слушали вдумчиво, а может, и вовсе не слышали их песню...»

Лихие пришли времена, и ветер как будто взбешен; — Шайтан поднял камни со дна И целится в город большой. А там фонари-зеркала — Их может разрушить лобой; А там, у стелкяной стены, Объяснись, стоим мы с тобой. И скажут, им надо спешить; И скажут, что время не ждет. Укрывшись от ветра плащом, Шайтан по дороге идет. Сметает прохажив в лицо, Свет мысли и головы с плеч. И лишь перекресток кресты От бедных их могут сберечь. Лихие пришли времена, И улицы подняли вой. Ни света, ни солнца не зная, Шайтан бьется в дверь головами. Екатерина САЖНЕВА.

ТЕРРОРИСТЫ ЗА ГРАНЬЮ ПОНИМАНИЯ

Ложные сообщения о терактах превращаются в прямые призывы

В Госдуме предложили ужесточить наказание за заведомо ложные сообщения о терактах. Поводом послужило то, что после чудовищного теракта в «Крокус Сити Холле» на телефонных экстренных службах стали поступать в большом количестве ложные сообщения о заложенных бомбах.



аэропорту, больницы) государство понесет значительный материальный ущерб или же данное происшествие повлечет вред здоровью людей, тогда телефонный террорист может получить реальный уголовный срок, вплоть до 10 лет. Мне кажется, — комментирует юрист Андрей Мамин, — нужно не ужесточать закон, а проводить профилактику среди школьников и учащихся вузов, чтобы они знали о том, какое может наступить наказание вследствие этого правонарушения.

Ведь многие даже не знают, что ответственность наступает по этой статье уже с 14 лет, а за тех, кто младше, придется отвечать родителям, по крайней мере материально».

Однако не всегда за сообщениями о ложном минировании скрываются только подростковые шалости. Например, сейчас массовая рассылка таких сообщений может производиться из колл-центров из-за рубежа, часто с территории Украины. Их цель — загрузить российские спецслужбы ложными вызовами, отвлеечь их от реальной террористической угрозы, усилить бдительность силовиков.

Есть еще один нюанс в этой телефонной войне: почти сразу же после теракта в «Крокус-се» на телефоны несовершеннолетних жителей Москвы и Подмосковья стали массово поступать сообщения с предложениями самим подросткам совершить террористический акт. Авторы этих эсэмэсок обращаются к детям по имени и предлагают обеспечить их всем необходимым для совершения минирования или поджога объекта, плюс обещают вознаграждение — 700 тыс. рублей. Тем же, кто отказывается вступать с ними в контакт, шлют угрозы, вплоть до физической расправы.

Специалисты по безопасности Интернета советуют ни в коем случае не доверять этим фейковым сообщениям и тем более распространять их среди своих знакомых. Можно пожаловаться на них администратору соцсети или мессенджера, а еще лучше заблокировать аккаунт, с которого они приходят, можно переслать скриншот сообщения в полицию или Роскомнадзор. А психологи советуют обсуждать такие вопросы только с близкими людьми, которым можно доверять. Если фейковое сообщение поступило ребенку, первое, что нужно сделать, рассказать о нем родителям.

При незначительном имущественном ущербе за ложное сообщение (УК РФ, статья 207) — штраф от 200 тыс. руб. до 500 тыс. руб. или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до восемнадцати месяцев, либо ограничение свободы или принудительные работы на срок до 3 лет. В случае же крупного ущерба (более 1 млн руб.), или если эти преступные деяния повлекли по неосторожности смерть человека, а также другие тяжкие последствия, то наказание в виде штрафа — от 1,5 до 2 млн руб. или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от 2 до 3 лет. Либо телефонному террористу будет грозить срок лишения свободы от 8 до 10 лет.

Елена БЕРЕЗИНА. P.S. Вечером, 25 марта, в 10 торговых центрах Москвы поступили сообщения о минировании.



СПРАВКА «МК»

РУБЛЬ НЕ ВЗДРОГНУЛ ОТ УЖАСА

Валютная биржа крайне сдержанно отреагировала на теракт

Реакция валютного рынка на кошмарный теракт в «Крокусе» оказалась в целом сдержанной. На открытии утренних торгов на бирже в понедельник доллар «дернулся» вверх, уйдя за отметку 93, но затем в течение дня вернулся к прежним значениям в районе 92,6. По словам экспертов, для инвесторов это абсолютно нормальный отклик на такого рода события. По-настоящему вывести их из себя может лишь форс-мажор иного порядка, чреватый крахом экономики и банковской системы. Как это было, например, весной 2022-го, когда доллар на фоне санкций взлетел выше сотни.

В начале торгов в понедельник курс «американца» вырос на 0,53% (на 0,5 рубля), до 93,25 рубля. Выше отметки 93 он поднялся впервые с 18 марта (то есть речь идет о недельном максимуме). Ну а дальше — плавно откатился назад. Рынок откликнулся не только на теракт, но и на пятничное сохранение процентной ставки ЦБ на уровне 16%. Регулятор предупредил, что инфляционное давление остается высоким и что жесткие монетарные условия будут сохраняться в течение длительного времени.

Но возникает вопрос: насколько это естественная реакция именно на то, что произошло в пятницу вечером? Террористический акт, да еще такого масштаба, такой степени жестокости, с таким количеством жертв, совершенный практически в столице, — это ведь типичный «черный лебедь» — плохо прогнозируемое событие с непредсказуемыми последствиями. Это безусловный, очень мощный негатив как для фондового рынка, так и для национальной валюты. Почему же так велик контраст между трагизмом случившегося и хладнокровием инвесторов? Какие события — из области экономики, финансов, политики — могут привести к обвалу национальной валюты, изменить ее долгосрочную динамику?

«По большому счету теракт в «Крокусе», при всей его чудовищности, никак не затрагивает ни финансовую систему, ни экономику в целом, — объясняет логику инвесторов член наблюдательного совета Гильдии финансовых аналитиков и риск-менеджеров Александр Разуваев. — Да, валютные спекулянты отреагировали на него в какой-то мере, но сделали это спонтанно и инстинктивно, не вполне понимая, к каким рискам он ведет. Фундаментальных оснований для усиления курса доллара и евро в данном случае нет. В отличие, скажем, от февральских событий 2022 года, когда доллар улетел за 100. Тогда

пошла цепная реакция: Запад ввел санкции, заморозил активы ЦБ на \$300 млрд; международные рейтинговые агентства отозвали кредитные рейтинги, присвоенные российским эмитентам; «Мосбиржу» закрыли примерно на месяц; были прекращены торги на рынке ОФЗ, который тесно связан с рынком валютным; возникла полная неясность с экспортом. В итоге экономика оказалась на грани коллапса, из которого она, к счастью, быстро вышла».

Другой классической пример — мировой кризис 2008 года, острая фаза которого началась с объявления о банкротстве американского инвестиционного банка Lehman Brothers. Но тогда рубль слабел по отношению к доллару достаточно плавно — с 25 в сентябре до 29 в декабре. В реальности, по словам собеседника «МК», то была управляемая девальвация: монетарные власти не хотели тратить резервы на поддержку отечественной валюты. Плюс такая политика шла на пользу бюджету.

«Можно также вспомнить нью-йоркский теракт 11 сентября 2001-го, когда в России потерял позиции именно доллар, — рассуждает Разуваев. — По Москве это произошло уже вечером, и в местных обменниках курс покупки-продажи американской валюты был валился примерно до 15, хотя на бирже был под 30. ЦБ поступил мудро, остановив торги на несколько дней, но уже на следующий день курс в обменниках вернулся на прежний уровень, поскольку было понятно, что экономика США не рухнет, как и внешняя торговля РФ. Что касается рубля, в сентябре 1993 года, когда Ельцин распустил оппозиционный Верховный совет и страна оказалась на грани гражданской войны, официальный курс упал на 20,2% по отношению к доллару — примерно с 1300 до 1000 рублей. А в августе 1991-го, при ГКЧП, курс еще советского тогда рубля взлетел на черном рынке с 30 до 100 за доллар. Мосбиржу основали в 1992 году (тогда она называлась Московская межбанковская валютная биржа, ММВБ), торги начались 1 июля, а первые стихийные обменники появились уже в начале 1992-го, в частности, в ГУМе, на Арбате».

По словам финансового аналитика BitRiver Владислава Антонова, валютные рынки чувствительны к любым событиям, которые могут повлиять на экономику или стабильность страны. Как правило, реакция на подобные события бывает комплексной и зависит от широкого спектра обстоятельств, включая ожидания инвесторов, текущую экономическую ситуацию и геополитический контекст. Сейчас на рынке доминируют технические факторы, которые перевешивают позитивное влияние на рубль от продаж валютной выручки экспортерами и вероятных валютных интервенций ЦБ. Если доллар пройдет уровень 93,5, то рубль может ослабнуть до отметки в 97,5.

Георгий СТЕПАНОВ.

с 1-й стр. В период с 18 по 21 марта нынешнего года, одновременно, в уже сформированных на экспорт партиях сельхозпродукции общества (на тот момент было загружено 26 судов) ФГБУ «ЦОКЗ» (Центр оценки качества зерна) и РРЦ (подразделение Россельхознадзора) начали выявлять карантинные объекты. Понятно, что такое зерно за границу не отправится.

Смотрим хронологию событий. **Порт Новороссийск:** 13 и 16 марта 2024 г. отгружено зерно в Египет, на следующий день — в Йемен. Однако 19 марта, как отрезало: в зерне обнаружены карантинные объекты;

Порт Кавказ: 14 марта зерно благополучно отправляется в Египет. А начиная с 19-го числа в той же самой партии... снова выявлены карантинные объекты и весь груз остается на причале;

Идем дальше. **Порт Азов:** до 18 марта сельхозпродукция отгружалась в Марокко, Турцию, Бангладеш. А уже на следующий день суда стали на причол все по той же причине — снова обнаружены карантинные объекты.

Обращает на себя внимание тот факт, что отгружаемое с 18 марта зерно накоплено и хранится на терминалах (глубоководных портах) с конца 2023 г., это урожай 2023 г.

Оно обезличено отгружается с одних емкостей, что для «ТД «РИФ», что для других компаний-экспортеров. И по карантинному фитосанитарному состоянию не может отличаться от зерна, которое отгрузили и отправили на экспорт ранее.

Кроме того, в это же время в тех же портах из тех же самых терминалов и даже в те же самые страны (!) без проблем отгружаются злаковые культуры другим трейдерам. Вот у них все хорошо, здорово. А у «РИФА», что ни проверка, то карантинные объекты: головня, ржавчина, мучнистая роса и прочие заболевания.

Такое предвзятое отношение к ООО «Торговый дом «РИФ» вызывает недоумение. Объясним почему.

СПРАВКА «МК» ООО «ТД «РИФ» на протяжении 14 лет является ведущим экспортером сельхозпродукции в РФ. За это время общество поставило сельхозпродукцию более чем в 40 стран мира. В числе партнеров компании более 7000 поставщиков сельхозпродукции России. Предприятие осуществляет сотрудничество с 30 элеваторами и 3 глубоководными портами страны. За период с 01.01 по 17.03.2024 года «ТД «РИФ» отгрузил и отправил в 17 стран мира 2,5 млн тонн зерна. Поставки велись из 3 глубоководных (Новороссийск, Кавказ, Туапсе) и 3 речных портов. Высококачественную российскую пшеницу в том числе купили Бангладеш, Египет, Йемен, Ливия, Израиль, Марокко, Турция. Для транспортировки было задействовано 184 судна.

Однако начиная с 18 марта 2024 года происходит череда событий, которая не может не вызывать тревогу и озабоченность. Почему поставки одной из крупнейших в стране трейдинговых компаний срываются?

История появления в 2010 году ООО «ТД «РИФ» — это история развития рыночной экономики страны. Если большинство крупных трейдеров создавались на основе приватизированных предприятий, то есть на советском наследии, то у «РИФА» такой возможности не было. Он был создан с нуля, так сказать, с чистого листа.

В то время в России было всего два черноморских порта, через которые велись экспортные поставки. И, понятное дело, царил жуткая монополия, третий — лишний. «РИФ» предстояло создать такие условия работы, чтобы стать конкурентоспособным.

«Придумали» рейдовую перевалку грузов, и она стала успешно соперничать с монополистами. Компания сделала цены на закупку зерна у производителей открытыми. Изначально в г. Азов Ростовской области был построен один причал длиной 170 метров и хранилище емкостью 30 тысяч тонн. Сегодня общество располагает зерновым терминалом в Азове для приема, хранения и отгрузки на водный транспорт. Зернохранилище вмещает 108 тысяч тонн, 6 причалов протяженностью почти 1000 метров с возможностью принимать теплоходы вместимостью 3–5 тысяч тонн...

В свое время торговый дом начал с трех теплоходов класса «река-море». Теперь в собственности компании 17 таких судов. Первоначально у компании было 10 вагонов-хопперов для перевозки зерна. Сегодня их 1570, и на 2024 год запланировано приобретение еще 720 таких вагонов.



ЭКСПОРТ ЗЕРНА СПОТКНУЛСЯ О «РИФ»



ООО выстроило такую систему учета и логистики товара, которая позволяла заплатить сельхозпроизводителю 90% стоимости товара уже на следующий день после заезда зерна. Вряд ли кто из трейдеров мог позволить себе такую «роскошь», поскольку бухгалтерское делопроизводство занимает от 7 до 10 дней.

Появились новые рынки сбыта продукции. Не удивительно, что премьер страны Михаил Мишустин вручил грамоту от президента России директору компании Марине Туранской — за активное участие в подготовке и проведении общественно значимых мероприятий.

Здесь трудятся полторы тысячи сотрудников. ТД «РИФ» включен в Перечень системообразующих организаций, оказывающих существенное влияние на экономику, занятость населения и социальную стабильность в Ростовской области, и в Перечень системообразующих организаций российской экономики.

ООО «ТД «РИФ» относится к числу крупнейших налогоплательщиков. Так,

компания в 2023 году уплачено налогов: 16 млрд руб. (в том числе НДС и ЕСН — 3,9 млрд руб., налог на прибыль — 11,9 млрд руб., прочие (налог на землю, транспортный налог) — 0,2 млрд руб.). Уплатенная экспортная пошлина составила 45,5 млрд руб.

И вдруг такие вот форс-мажорные обстоятельства. Суда с пшеницей, которые с нетерпением ждут в странах-импортерах, уже который день «загорают» в портах загрузки. И когда? По разным оценкам, переходной запас зерновых от прошлого урожая сегодня составляет порядка 40 миллионов тонн. Эти объемы необходимо реализовать на внешний рынок. Чтобы освободить площади под урожай-24.

Президент РФ в своем Послании Федеральному Собранию 29 февраля 2024 года особо отметил: «Россия — лидер на глобальном рынке пшеницы. Мы входим в двадцатку стран-экспортеров питания. К 2030 году объем производства российского АПК должен вырасти не менее чем на четверть, по сравнению с 2021 годом, а экспорт — увеличиться в полтора раза».

«Я полагаю, что, возможно, «кто-то» хочет отжать мою компанию. В октябре прошлого года, когда задержали четыре наших суда с грузом, мне прямо предложили продать «РИФ». Сейчас понимаю, что это был «первый звонок». Но мы будем бороться до конца.

Сотрудникам нашей компании есть что терять. ООО «ТД «РИФ» — первая компания, зарегистрированная и аккредитованная для участия в государственных тендерах иностранных государств именно как российская компания. Другие наши участники рынка выходя на торги через иностранные компании. Сегодня на наш торговый дом приходится 25% экспорта.

«Непонятно, сейчас с высокими трибунами только и говорят о необходимости увеличения экспорта сельхозпродукции. А 400 тысяч тонн зерновых, застрявших в разных портах, похоже, никого и не удивили...»

«Я полагаю, что, возможно, «кто-то» хочет отжать мою компанию. В октябре прошлого года, когда задержали четыре наших суда с грузом, мне прямо предложили продать «РИФ». Сейчас понимаю, что это был «первый звонок». Но мы будем бороться до конца.

«Сотрудникам нашей компании есть что терять. ООО «ТД «РИФ» — первая компания, зарегистрированная и аккредитованная для участия в государственных тендерах иностранных государств именно как российская компания. Другие наши участники рынка выходя на торги через иностранные компании. Сегодня на наш торговый дом приходится 25% экспорта.

«Вопрос экспортных поставок касается не только ООО «ТД «РИФ». Это вопрос престижа России на международной арене: наша страна может быть выставлена недобросовестным поставщиком продовольствия в страны мира. Тем более что «РИФ», в основном, плотно сотрудничает с дружественными нам государствами.

Владимир ЧУПРИН.



Россияне, оформившие ипотеку без льготных программ в этом году под 16–19% годовых, переплатят банкам стоимость жилья в трехкратном или даже четырехкратном размере. К таким выводам пришли эксперты РИА «Недвижимость» в своем исследовании. Нынешние ставки по кредитам делают любую ипотеку невыгодной для заемщика.



ОДНА КВАРТИРА ПО ЦЕНЕ ТРЕХ

Неподъемные ставки по жилищному кредитованию вынудят застройщиков снизить цены

Ужесточение условий кредитования довольно сильно ударило по сегменту новостроек. Так, в январе 2024 года в России было выдано 75,9 тыс. ипотек — это сразу в 2,5 раза меньше, чем в декабре. Повышение ключевой ставки ЦБ РФ привело к тому, что сегодня не льготную ипотеку банки выдают под 16–19% годовых. Фактически если гражданин берет ипотеку на 20 лет под 18% на «однушку» стоимостью 8,3 млн рублей в новостройке, то по итогу он выплатит банку 18 млн рублей с процентов за свою покупку, то есть почти три фактические стоимости своей квартиры. А если он оформит жилищный кредит на 30 лет, то при выплате строго по графику переплатит за жилье сумму в четыре раза больше его первоначальной стоимости.

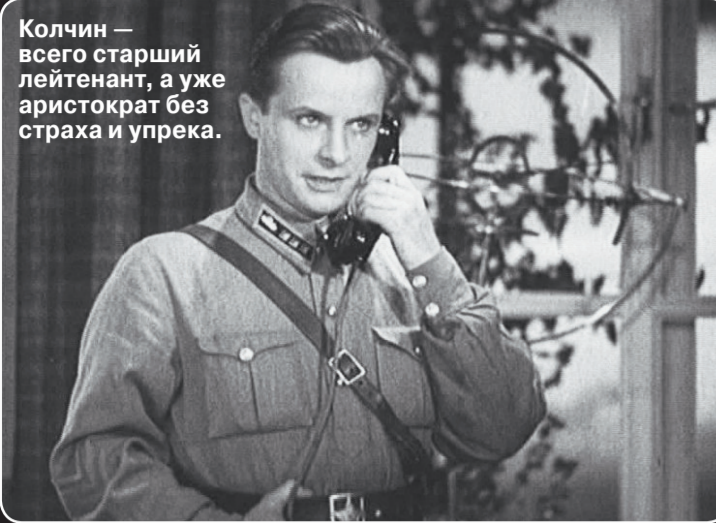
«При таких высоких процентных ставках будет не слишком много желающих взять ипотеку, но наверняка найдутся люди с официальными зарплатами выше 100 тыс. рублей в месяц, которые нуждаются в отдельной квартире, — говорит ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. — Например, если достаточно обеспеченная молодая семья хочет обзавестись собственным жильем. Возможно, кормилец семьи или муж и жена вдвоем могут взять ипотеку даже на таких условиях». Чтобы не нести большие расходы по обслуживанию ипотеки, лучше либо откладывать собственные средства на покупку жилья (если, конечно, доходы это позволяют), либо арендовать жилье, предложила аналитик.

«Сейчас доля покупок квартир с использованием ипотеки на рыночных условиях не превышает 3–4% от общего кредитного портфеля, и это говорит о фактической недоступности таких программ для населения», — продолжает разговор директор по ипотечным продажам и внедрению финансовых инструментов ГК «А101» Рустам Азизов. Сейчас, если потенциальный заемщик не попадает ни под одну из ипотечных программ с господдержкой, у него есть несколько базовых вариантов действий. Во-первых, можно купить квартиру сейчас, пока цены стабилизировались, и платить большие проценты какое-то время, а затем, когда ЦБ снизит ключевую ставку, рефинансировать кредит.

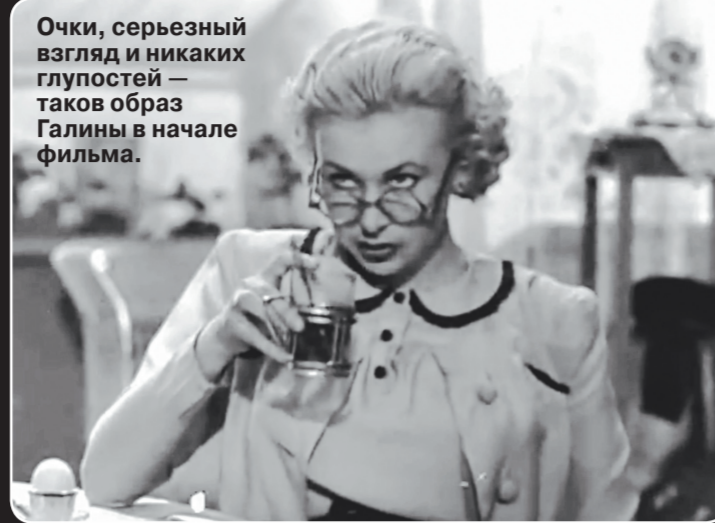
Второй вариант: дожидаться, когда ставки по рыночным программам снизятся хотя бы до 12–13%, посоветовал эксперт. Но, как оказалось, на рынке есть и необычные решения, связанные с тем, что уже имеет льготную ипотеку. По словам основателя управляющей компании Smarteg Виктора Зубика, можно обратиться на рынок переступок. «Некоторые банки выдают семейную или ИТ-ипотеки для сделок по переступке: можно найти новостройку с «ключами» в этом году, купить там жилье у физического лица, а не у застройщика, и получить льготную ипотеку», — пояснил он. Кроме того, при текущих высоких ставках ипотеку сегодня люди могут брать для короткого перекредитования. «Например, если человек хочет «закрыть» сделку деньгами от продажи другой квартиры, но покупателя пока нет. Чтобы не упустить понравившийся вариант, он вполне может взять ипотеку под высокий процент на несколько месяцев, которую в короткий срок закроет деньгами с продажи жилья», — пояснил руководитель Аналитического центра «Индикаторы рынка недвижимости» Олег Репченко. — Другой вариант, когда есть большой первоначальный взнос, почти вся сумма, необходимая для покупки, но немного не хватает. А те, кто может подождать, пусть лучше так и делают, советует эксперт: «Большой долей вероятности стоимость жилья будет снижаться в среднесрочной перспективе, по крайней мере на вторичном рынке. Темпы роста цен замедлятся, стоимость квадратного метра на вторичке уже топчется на месте: в январь-феврале динамика цен не выходит за рамки статистической погрешности.

Репченко уверен, что значение дешевой ипотеки переоценено. Незнание ставки по кредитам делает жилье доступнее для людей, а приемлемая стоимость квадратного метра. А за последние 3–4 года цены на жилье по всей России выросли примерно вдвое. Чтобы ипотеку пузурь на рынке жилья рассосалась и квартиры стали доступнее для покупателей, в том числе и в ипотеку, государству не нужно ничего делать в части поддержки спроса: рынок все отрегулирует сам. Недостаточные объемы продаж заставят и застройщиков, и продавцов-частников опустить ценник, и спрос вернется, уверен аналитик.

Наталья ТРУШИНА.



Колчин — всего старший лейтенант, а уже аристократ без страха и упрека.



Очки, серьезный взгляд и никаких глупостей — таков образ Галины в начале фильма.



Ученые показаны людьми XIX века — как и во всех фильмах до космической эры.



Глеб и Шуручка более легкомысленны — и более телесны, чем их старшие визави.



Рекламная открытка фильма «Сердца четырех».

Современные кинематографы любят вообразить довоенный СССР, исходя из нереализованных мегапроектов (Дворец Советов) и кинофильмов типа «Новая Москва». Еще бы — раз «жить стало лучше, жить стало веселее», то идеал должен быть продолжением этого «лучше» в будущем. Вот только современникам идеальный Советский Союз образца 1940 года представлялся совсем иначе. Посмотрев безусловный хит советского кино-проката «Сердца четырех» (1941), мы удивимся, до чего там все похоже на старую царскую Россию.

В наше время те, кто ностальгирует по сталинским временам, любят дразнить своих идеальных противников — обожателей императорской России — цитатой из популярной в 90-е песенки: «Балы, красавицы, лакеи, юнкера, и вальсы Шуберта, и хруст французской булки». Между тем идеологи предвоенного СССР (где-то с 1939 года и по самое трагическое 22 июня) с легко узнаваемым акцентом сказали бы: нэт, таварыщи, балы, красавицы и булки нашим большевистским темпам не помеха.

Сталинская эпоха даже в своей довоенной части не была однородной. К концу 1930-х всевозможный «формализм» в искусстве и левые идеи в быту оказались побеждены — притом что в политике и экономике гайки были закручены до предела. И наступила специфическая, очень короткая эпоха, когда советская власть буквально пропагандировала самый настоящий, европейский или американский образ, гламур.

Это совпало с назначением Лаврентия Берии на ключевую пост наркома внутренних дел, так что и остались эти два-три года в историографии как «бериевская оттепель». Те массовые фильмы, которые тогда были сняты — «Антон Иванович сердится», «Свинарка и пастух», «Музыкальная история», «Волга-Волга» и другие — наглядно эту яркую эпоху отражают. «Сердца четырех», пожалуй, самый наглядный из таких фильмов.

Леди — настоящие и не очень

Фильм Константина Юдина был завершен в самом начале 1941 года (это важно — уже в мае того же года, когда на горизонте явно замаячило обострение с Германией, на высшем уровне картину затормозили и после критики Андрея Жданова положили на полку до конца войны). Стало быть — снимался в краткий период действия пакта о ненападении Молотова — Риббентропа. Это, наверное, и дало возможность сделать картину, напрямую связанную с армией, такой беззаботной (до пакта в подобных фильмах — «Трактористы», «Беспокойное хозяйство» — все-таки прорывались грозные мотивы «Если завтра война»).

В этом вполне воеводильном сюжете есть две главные героини — сестры Мурашова: старшая Галина (Валентина Серова) и младшая Шуручка (Людмила Целиковская). Сначала о Галине: ей, очевидно, около 30 лет (возможно, чуть меньше, но уж точно больше 25), она серьезный ученый-математик. Как девушка, чья юность припала на начало 1930-х, она воспитана в духе авангарда — такие барышни по ту сторону океана назывались «флапперами». По ходу действия фильма мы узнаем, что она водит не только велосипед, но и автомобиль, а потом — что не только водит, но и умеет его ремонтировать. Настоящую умеет, что сама, не боясь запачкать платье, лезет и под капот, и даже под машину.

При этом как настоящая леди умеет строго осаживать мужчин и пользоваться по назначению (для того, чтобы поправить прическу) зеркальцем заднего вида новейшей модели «Форда».

«Вы, очевидно, считаете, что женщина может быть только маникюршей?» — в этой реплике Галины тоже звучат двадцатые. Именно тогда девушки всех развитых стран делом доказали, что — нет, не только. Добавим в скобках, что в СССР они продолжали это доказывать и в тридцатых: вспомнить хоть трактористку Пашу Ангелину и тысячи ее последовательниц, или — из кинореже — передовую ткачиху Любви Орловой в «Светлом пути».

Романтика, как мешанские штучки — опять-таки не для Галины, она воспитана на другой литературе и других ценностях. Это отражается и в costume: ее любимое клетчатое платье — без рюшечек, присущих нарядам Шуручки. Зато со сменными белыми воротничками, которые способны превратить дневное платье в вечернее. Очень удобно и, кстати, немаложко переключается с армейскими подворотничками — впрочем, об армии поговорим позже, здесь есть о чем.

Вернемся к Галине: ее прическа — строгая и стандартная для тех времен, две косы заплетены сзади в характерный кренделек. Это и не глупая романтика, но и не короткая стрижка в стиле двадцатых (а еще в середине 1930-х с короткими стрижками ходили все городские девушки в СССР, включая школьниц). На руке — не браслет, а часы «Звезда». Однозначно определяющие «командирский» характер молодой женщины: ведь наручные часы и появились-то у военных Первой мировой. Для ориентировки и согласования операций они были удобнее карманных.

ПО ЗАКОНАМ ВЕСЕННЕГО ВРЕМЕНИ



В конце 1930-х по будущему Ленинскому проспекту уже ходил четвертый троллейбус.

Фильм «Сердца четырех» сохранил дух предвоенной «бериевской оттепели»

«Звезда», кстати, характерный образец советского ар деко: механизм и корпус этих первых в СССР дамских часов скопированы с французских LIP (одна из старейших часовых фабрик, занимавшихся крупносерийным изготовлением часов с 1867 года). У ранней «Звезды», а именно такая выпускалась в конце 1930-х, интересней и очень стильный циферблат, собственно, со звездой: после войны его дизайн значительно упростили...

Платве, как и положено в гламурном кино, у Галины гораздо больше одного. Есть «охотничий» (хотя и с юбкой) костюм с тирольской шляпой, делающей ее похожей на героиню Марики Рекс. Есть летнее легкое платье из крепдешина: крупный цветок, черные пуговицы. К нему полагаются модные на 1940-й год туфли на широком каблучке. Кстати, они надеты не на носочки, — пусть так ходят девушки-простушки из рабочих поселков пятидесятых — а чулки со стрелками.

А уж на решительное свидание Галина надевает белое закрытое платье в пол. Кто сказал «подвенечное платье»? — ну, почти. И попадает в точку: после падения в воду она предстает перед Колчиным, в которого уже без памяти влюблена, в таком виде, что вряд ли какой-то мужчина после этого способен был бы ее забыть.

Итак, она и сильная, волевая советская научная работница — например, читает обязательную для членов партии и сколько-нибудь серьезных совслужащих «Правду». Говорит веско: «Колчин — красный командир, а не красная девица, не растает». Но при этом — все-таки женственная: когда вместо изобретателя к ней на урок пришло все его подражание, она, как при виде мыши, взвизгивает: «Мамат!» И тут же овладевает собой: «Принеси стулья».

Ее младшей сестре Шуре — от силы двадцать, и эпоху культа сильной женщины она не застала. А напротив, была воспитана в духе благородной (об этом, опять же, позже) девушки тургеневского образца: в первых кадрах фильма именно Шурка поет романтическую песенку, которая позже станет темой ее и Глеба Заварцева. И платья Шурки похожи на наряды старшей сестры разве что широкими, по моде сороковых, плечами; вообще же платья-кокетки Целиковской с их пышными ободами и кружевами — апофеоз женственности.

Можно было бы даже сказать — «мещанства», но это несимпатичное качество в фильме воплощает их соседка-маникюрша, прекрасно сыгранная Ириной Мурашовой.

Но правда же. Волосы у Шуручки — курдючные (не будем уж вспоминать частушку «По чему не вытесают кудри и порядочных людей?... впрочем, уже вспомнили). Платья — если не в цветочек, то в легкомысленный, без строгого геометризма, горох. И наручные часы (притом что она есть — значит, девушка-то серьезная и многообещающая) не строгие ромбовидные, как у Галины, а маленькие и кругленькие.

Шуручка — из тех барышень, которые вышивают своим изобреткам носовые платки (кстати, это единственная в фильме этикетная ошибка безупречного Колчина: кто же повязывает незнакомой девушке рану «тем самым», вышитым в дар платком с монограммой? «Париж не вышьет батистовыми платочками»). Она держит под подушкой и потом читает вслух раннее эссе Стендаля «О любви» (1821). А эротические флюиды создает без помощи мокрого платья — просто надевая сверхоткрытую пляжную блузку и подставляясь под обаяние столь же пылкого и простодушного Глеба.

И женственности здесь, конечно, больше, чем интеллекта — зато, возясь с цыплятами, Шуручка метафорически показывает, что будет хорошей матерью. Не всем же, знаете, благодарным девицам быть доцентами!

Если вдумаемся — вполне Татьяна и Ольга Ларины: старшая — серьезная и младшая — легкомысленная. У Пушкина к сестрам прилагаются мама и няня — в «Сердцах четырех» обошлись только матушкой, в душе столь же романтической, как и ее младшая дочка. И то понятно: не прописывать же в советском кино домашнюю прислугу! (хотя в оттепельном кинематографе, то есть двадцать лет спустя, и такое встречалось — вспомним «Девушка без адреса» и «Я шагаю по Москве»).

Ford сыграл в фильме роль экспериментального KIM-10, то есть собственного клона.



Заключим описание главных героинь фильма тем, что — при всей разности характеров и нередких ссорах — обе ценят в мужчинах одни и те же черты: это воля, культура, ум, характер (девушки сами признают это в разговоре). Вот только кто из главных героев фильма проявляет эти качества в полной мере — тут их мнения расходятся.

Мужчины высшей категории

Главных же героев в «Сердцах...» — также двое: старший лейтенант РККА Петр Колчин (Евгений Самойлов) и ученый-биолог Глеб Заварцев (Павел Шпрингфельд). И — ровно так же, как и в случае героинь — мы видим на экране представителей советской аристократии. Ну да, в формально-бесклассовом обществе, построенном, напомним, к 1937 году вместе со сталинской Конституцией. А что?

Глеб — изначально коллега и воздыхатель старшей из сестер, Галины (но с современной терминологией мы сказали бы — «в глухой френдзоне»). Это настоящий наследник жюльверновского Паганеля: рассеянность, порывистость, подчеркнута шаткая одежда, позорная труба на ремешке через плечо, рюкзак, сэпоч и удочки естественного испытателя. Можно было бы сказать, что Глеб — как Тургенев со своим ружьем и собакой — праздный «барин» от науки; однако эта традиция включает в себя и таких ученых-первопроходцев, как Николай Пржевальский или первый европеец в Лхасе Гомбожаб Цыбиков.

Иными словами, подобный подчеркнуту рассеянный ученый очень даже может быть на службе Отечества — только в статусе чиновника по особым поручениям и без шапки. Которую такие люди (что, увы, не всегда понимает государство) презирают в силу своего воспитания в идеалах романтизма. В патетических

моментах на Глебе — белая рубашка дуэлянта, а из груди рвутся пылкие фразы вроде «Я знаю всё!» или «Я не читаю чужие письма».

Правда, когда в сцене объяснения с Колчиным мы видим, как Глеб истерично хватается за пресс-папье, потом ножик для бумаг (а его визави, как взрослый и ребенка, эти вещи отнимает), понимаешь, что Заварцев — хоть и романтичный молодой человек, но никак не Пржевальский; слабават духом будет. Ну для кино того времени это понятно: в те годы у нас (да и не только у нас, скажем прямо) больше доверяли людям в погонах, чем своевольным интеллигентам.

Колчин — хотя всего-то старший лейтенант и командир роты — законченный и рафинированный джентльмен. Было бы дело в Англии — можно было бы держать пари, что перед гвардейским сэр Колчин окончил Итон, а его фамилия и титул «слишком известны, чтобы их называть». Он безупречно одет, подтянут, вежлив, у него изысканное произношение и волевой тон человека, привыкшего отдавать приказания. И даже с более юным «дуэлистом» Заварцевым он ведет себя предельно достойно, уходя от обострения и соблюдая изысканную корректность.

В известном смысле он такой Онегин, который лучше оригинала — ну и правда, какого же молодого аристократа не красит служба в гвардейском полку! Послужил бы Онегин — глядишь, и не застрелил бы по глупости юного друга... А вот Глеб — с его нервничкой пылкостью — вполне аутентичный Ленский. А потому что шатский, что возьмешь!

Бессословная классовость

Авторы сценария «Сердец четырех» — хотя и почти ровесники, но представляют разных поколений советских кинорежиссеров. Алексей Файко блистал как сценарист немого

и груз на тележке. Она поет и не замечает мальчика, и это взаимно. Точно так же старый профессор (Андрей Тутышкин) хлопает по плечу красноармейца-шофера — трогай, мол, голубчик! — будто старорежимного кучера. Зато с равными по статусу — не просто происходит взаимодействие, но и соблюдается этикет. Галина приходит в штабное здание поговорить с командиром полка — офицеры, играющие за столик в шахматы, встают, и пока о госте докладывают командиру, она спокойно садится за столик, вытесняя второго офицера. Это выглядит естественно и по-светски. А все вместе — очень похоже на немецкую, а точнее, немецко-австрийскую оперетту. Костюмы, манеры, сословность эта непреодолима — чистый и старорежимный Кальман, «Марица»!

От австро-немецких комедий здесь вообще много: например, идиллическая сельская местность с речкой, дачами с широкими верандами и низкими заборчиками, через которые можно пролезть, отодвинув доску. Стоит ли говорить, что такой актуарный низкий «буржуазный» штакетник — нечто немилосливое в тогдашней деревне, да и вообще где-либо, кроме специально отобранных генеральских и писательских дач! И буржуазные козы это только оттягивают.

На дачах — судя по всему входящих в комплекс военных лагерей! — изысканные французские шторы (которые современные зрители лучше всего знают по оформлению Колонного зала Дома Союзом), а вот мебель — не старорежимная в стиле ар нуво (модерн), а современная, угловатая, похожая на «штатную» обстановку Дома на набережной. Это значит — речь не о реквизиционном или «буржуев» имении, а о вновь оснащенной военной городке. Поверим?

Ну, верить или нет — а видно, что идеалы дачного отдыха у героев фильма вполне буржуазные. Вот — чеховский гамак, в котором с романтическим выражением лица качается Галина, «переваривая» проснувшиеся чувства к Колчину. Вот — березки на окнах. Вот — катания на лодках, самое романтическое занятие со времен собственно романтизма, то есть начала XIX века. Вот — дореволюционная обстановка на станции железной дороги с чугунным компостером у кассирши и выбеленными перилами ограждения платформы...

И лишь грузин в папаче, который сначала никак не может купить билет, а потом догоняет поезд — говорит о том, что на дворе 1930-е.

Езда в советское

Москва, с которой начинается действие фильма, — полная оппозиция сельскому пейзажу. Мы попадаем в район будущего — на уже реконструированную по Генплану-1935 Большую Калужскую улицу, за фасадами которой по одну сторону — Нескучный сад, а по другую — старая Шаболовка. По будущему Ленинскому проспекту уже ездят троллейбусы 4-го маршрута: право, жаль, что от него сохранился лишь номер (от «Октябрьской» сейчас М4 едет до метро «Озерная»), а в советские времена, напомним, он ходил от центра до университета.

Троллейбусы, кстати, тогда выпускали в Ярославле и название-аббревиатуру ЯТБ остроослы переводили «Я тебел!». Впрочем, до послевоенных годов эти первенцы троллейбустроения были исправно доработаны.

Все наши герои «ныряют» в калитку

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

Предвоенная советская элита как чеховские дачники в хорошем смысле этого слова.

ЦПКИО на нынешней улице Косыгина: уже тогда Нескучный сад по самым Воробьевым горам относился к парку Горького. На смотровой площадке оказывается вполне традиционное разделение рубежа XIX-XX веков: жилой даченка с телескопом, который, как в любом водевиле, герои используют для подсматривания друг за другом.

Галина и Шуручка с мамой живут — хотя и в моднейшем сталинском доме — в коммуналке. Правда, в не слишком населенной: их соседка — та самая маникюрша в исполнении Ирины Мурашовой. Возвращаясь к вопросу о сословиях в советском обществе — всем героям и зрителям фильма ясно, что доцент Галина и студентка Шуручка (не говоря об их, вероятно, папе — старом большевике, ныне уже покойном) — аристократы по праву, а маникюрша нет. Пусть даже она великолепно одета (а может, потому так и одета, что парвеню, а не «настоящая»).

Мы, как говорится, очень разные, но живем в одной коммуналке. Вероятно, в этом и есть советская бесклассовость.

В доме у Мурашова — дореволюционное пианино и новенькие квадратные настольные часы в стиле ар-деко. Настольные лампы и картины. Уют, которого нет в армейских помещениях, ставших домом для Колчина...

Армия против науки

«Где — напротив, спартанство во всем. Палатки строем — железный порядок со временем «кампусов» римских легионов. График четкий — подъем, полковые соревнования, постоянная учеба, занятия, отбой. Все похоже на отлаженный механизм, где нет места «роли личности».

Или есть? Колчин — все-таки именно что личность: сидит за внушительным письменным столом с полноценным письменным прибором и библиотечными полками. Правда, все это, включая кресло — походное, складное (кресло, кстати — классика походной мебели, облюбованное голливудскими режиссерами и в этом качестве сохранившееся до наших дней). Как... собственно, и должно быть у офицеров; почему только нам, знающим, что такое позднесоветский «старлей», вдруг смешно?

Правда, с декоративной частью в армии не заблуждись: карты (от греха подальше для кино выбрали банальную карту мира) да портреты товарища Сталина. Зато уж последние — богато, в каждом кабинете, да еще полноростовой памятник (макет ВДНХ-шной статуи Сергея Меркурова) в коридоре. Впрочем, свободное время у офицеров, кажется, все-таки есть. Не зря же в коридоре стоит старорежимный бильярд с шарами олимпийского кисти.

И то сказать: не картами же убивать время, как при царском режиме! А при умелом подходе, кстати, на бильярде можно выигрывать и проигрывать не хуже, чем в карты.

Научный же мир — «антипод» армии — показан стереотипно, на уровне опять-таки рубежа XIX-XX веков. От механической модели Луны и Земли, от сачков для ловли бабочек и ящериц — до бегового костюма и ермолки старого профессора. За одним исключением: речь о названии книги (вероятно, монографии по диссертации) Галины Мурашовой.

«Кривая ошибок и понятие случайностей» — кажется, заглавие выбрано из сценарно-водевильных соображений: ошибки, случайности, выбор... Но не все так просто: кривая ошибок — это математический механизм, обеспечивающий повышение качества распознавания объектов в радиолокации. Именно над этим работали все тогдашние военно-научные умы — в ходе Второй мировой войны радары очень пригодились тем, у кого они были, а те, у кого их не было, сильно пожалели об этом. Совпадение, конечно, но в то же!

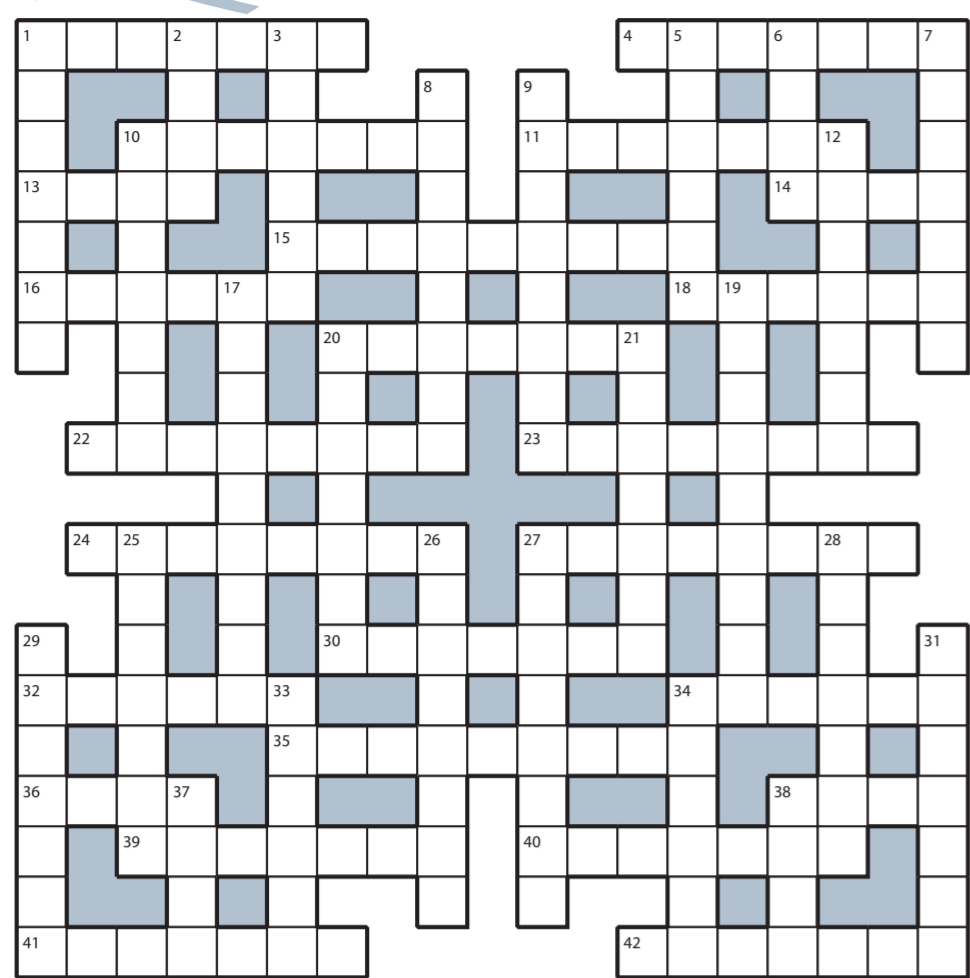
Да и уравнение, которое решает у доски Колчин — так называемое неравенство Коши о средних для случая двух величин — что и не самая последняя на тот момент, но вполне высшая математика. Вот что, выходит, нужно учить в советской стране — причем в первую очередь военным! Что ж, как в воду глядели: наступала эпоха высокотехнологичных вооружений.

На экраны «Сердца четырех» вышли в 1945 году (когда наверху приняли решение — даешь позитив!). Поэтому некоторые шуточки — например, «Жениться — это вам не стакан воды выпить!» с отсылкой к теории «стакана воды», обосновывающей этичность свободного секса — уже вряд ли сработали так, как запланировано: слишком много всего случилось за прошедшие четыре года. Но можно не сомневаться, что смотрелся фильм тогда действительно на ура: как воспоминание о «бериевской оттепели». Служком короткой, но светлой — для тех, кому повезло оказаться в «верхнем классе».

Наступало новое послевоенное время. Тоже затянута в мундиры и «сословное». Но... Вся эта «mundrinity» позднего Сталина, хоть и восходила напрямую к царским временам, в сочетании со свежим опытом страшной войны оказалась слишком суровой и одномерной. В этом смысле элегантность «бериевской оттепели» довоенной — в исполнении тех, кто детьми еще застал настоящий старый режим — осталась не повторенной и не превзойденной в своей эстетике.

АНТОН РАЗМАХНИН.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Быстрая зарядка под бодрую музыку в детском саду. 4. Хулиган, отнимающий деньги у малышей. 10. Основная особенность работы прибора. 11. Самый зоркий врач из поликлиники. 13. Приют староборядцев вдали от мирян. 14. Место свиданий влюбленных за чашечкой гясе. 15. Владыка полумира для подданных. 16. Ревущая по любому поводу девушка. 18. Территория, на которую свозят мусор. 20. Обеденная пауза в работе сельпо. 22. «Ребус» в тетрадке японской школьницы. 23. Запасная «чернильница» для принтера. 24. Девушка, которая с пленок танцует и поет. 27. Пир в честь «купания» младенца в купели. 30. Небольшое несходство в чертах близнецов. 32. Автомобильный «стаж» в километрах. 34. Карниз, выделяющийся на фасаде. 35. «Чердачный» отдел платяного шкафа. 36. Ликвидация хибар на окраине города. 38. Роскошная кровать в опочивальне царя. 39. Зимняя обувь с галошами на отпелеть. 40. Знак зодиака между Козерогом и Рыбами. 41. Повелитель из восточных сказок. 42. Увитый плетень тирс к образу Диониса.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мириады звезд в августовском ночном небе. 2. Месяц кошачьих «серенад» и драк. 3. «Ручей», в котором валется пьяный. 5. Шаткое равновесие канатоходца. 6. «Летающая тарелка» легкоалюминиевого летателя. 7. Кормилец, суетящийся у артельного котла. 8. Надстрочный знак в виде запятой. 9. Бордюр вдоль питерского тротуара. 10. Трехразовый сервис в отеле. 12. Газета для любителей сплетен. 17. Связка, прикрепляющая мышцы к костям. 19. Причудливые па на пьяного танцора. 20. Картина в речи художника. 21. Театр, где Фагот дурил народ. 25. Фанат сиделок на реке с удочкой. 26. Особая реакция на тополиный пух. 27. Главное достоинство товара высшего сорта. 28. Боевой дух студента, идущего на экзамен. 29. Архикерей, служащий в кафедральном соборе. 31. «Гость», приходящий во время еды. 33. «Ширма» в руках читающего новости мужа. 34. Титул внебрачного сына графа де ля Ферра в романе Дюма. 37. Повесть, в которой разбейают ряженые. 38. Чопорная британская аристократка.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 25 МАРТА
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Продажа. 4. Агроном. 10. Бакуливи. 13. Сказ. 14. Лето. 15. Заступник. 16. Осадки. 18. Акцент. 20. Встреча. 22. Тореадор. 23. Смелость. 24. Розыгрыш. 27. Присылка. 30. Дефицит. 32. Промох. 34. Костюм. 35. Атмосфера. 36. Сбор. 38. Урок. 39. Кипяток. 40. Заначка. 41. Легавая. 42. Шезлонг.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пансион. 2. Джаз. 3. Жалози. 5. Гадука. 6. Овал. 7. Милость. 8. Диктатор. 9. Экспресс. 10. Барахолка. 12. Телепат. 17. Кочерыжка. 19. Коромысло. 20. Водород. 21. Аферист. 25. Обморок. 26. Шифровка. 27. Пащифизм. 28. Контора. 29. Апостол. 31. Смокинг. 33. Халыва. 34. Канале. 37. Рига. 38. Укол.

6 ДНЕЙ ДО ОКОНЧАНИЯ ДОСРОЧНОЙ ПОДПИСКИ НА «МК»!
 В любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья, в редакционных пунктах, можно оформить досрочную подписку на «МК», на 2-е полугодие 2024 года

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИОННЫХ ПУНКТАХ «МК»
 по будням с 10.00 до 17.00
 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
 26 марта с 8.30 до 18.30
 перерыв с 13.00 до 13.30

м. «Нахимовский проспект», Нахимовский пр-т, д. 11, к. 1, у медлаборатории «Ивангро»
 р-н Старое Кроково, Зеленоград, ст. «Кроково», Кроковская пл., корпус 8346, у м-на «Патерочка»
 м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6
 м. «Юго-Восточная», ул. Ферганская, д. 17, у м-т «Волгоград»
 27 марта с 8.30 до 18.30
 р-н Ивановское, ул. Молоствов, д. 9, к. 1, у м-на «Патерочка»
 м. «Орехово», Шилловский пр-д, д. 39, к. 1
 р-н Дмитровский, Дмитровское шоссе, д. 133, стр. 3, у армарики на автостоянке
 р-н Солнцево, ул. Авиаторов, д. 14-18, на автостоянке у м-на «Патерочка»
 28 марта с 8.30 до 18.30
 р-н Алтуфьево, ул. Инженерная, д. 3, у супермаркета EUROSPAR

Classifieds РЕКЛАМА
 Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
 т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
 Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
 получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей»
 Московский банк Сбербанка России
 ПАО, г. Москва
 ИНН 7719464149, КПП 771901001
 ПАО Сбербанк России г. Москва
 БИК 044525225
 Р/с 407 028 104 381 701 011 10
 К/с 301 018 104 000 000 002 25
 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Работа
 приглашаю
 в организацию приглашается сотрудник контрольно-пропускного режима. Оформление по ТК. График работы 1/3 суток. Зп 28 000 руб. на испытательный срок. УЧО не требуется. Опыт работы от 1 года. Контактный тел.: +7 903-720-62-93 (с 09.00 до 19.00)

Барахолка
 куплю
 книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51
 книги б/у. Выезд. т. 8(495)720-68-36

Деловое посредничество
 предлагаю
 АО «НПЦАП» реализует непрофильные активы (недвижимое им-во). Доп. информация на сайте www.npcap.ru

Недвижимость
 сниму
 8 квартиру. Риелтор Вячеслав. 8(916)204-43-90

Поздравляю!
 Толечка с Значочкой! Бис! С Театра Днём! С Днём Познни! Благ! С ПОБЕДОЙ ВДВОЁМ! 2024

С АРТ-ЦЕНТРОМ ДЛИТЬ КОНЦЕРТОВ Туры! С Днём работника Культуры! УСПЕХОВ! Сверх Ста лет Здоровья! Верные друзья с любовью

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

СЕГО ДНЯ: ТЕРРОР

Выгоревший дотла в результате пятничного теракта зрительный зал «Крокус Сити Холла» еще не остыл. Спасатели продолжают разбор завалов. Не все жертвы ужасающей атаки опознаны. Но хозяева концертного зала, бизнесмены Агаларовы, уже поспешили всех «обрадовать»: «Крокус» будет восстановлен. Скорость принятия решений просто поразительная. Даже с разрушенной отступающими частями ВСУ Авдеевкой такой спешки не было. Но тут-то можно понять — место хлебное, распрощаться трудно.

«Крокус Интернешнл», компания-собственник здания, разрушенного терактом, отозвалась буквально спустя несколько часов после трагедии. Хотя ее, собственно, никто не спрашивал. Фирма семьи бизнесменов Агаларовых заявила, что «Крокус Сити Холл» будет полностью восстановлен.

«Мы никогда не забудем тех, кто пал жертвами террористов. То, что разрушено их грязными руками, будет восстановлено», — говорится в официальном заявлении компании.

Потом, правда, начались оговорки-отговорки: восстановим не ранее 2025 года, сначала надо оценить ущерб.

Причина, по которой миллиардеры Агаларовы поспешили сообщить о планах по восстановлению разрушенного здания, на первый взгляд благая. Дескать, «Крокус» — это не просто четыре стены и крыша, которые приносили хозяевам прибыль. Это целый холдинг, а значит, множество рабочих мест. Не восстанавливать разрушенное — значит, лишит людей работы.

Ситуация напоминает весы. На одной чаше — интересы работников. Это весомо. На этой же чаше интересы бизнеса. Тоже весомо.

Что же на другой чаше? Мораль. Нормально это — возродить увеселительное заведение там, где руками террористов была создана братская могила?

Депутат Госдумы Татьяна Буцкая (ЕР) высказалась резко против.

«Считаю невозможным на месте трагедии снова строить концертный зал, где будут проводиться увеселительные мероприятия. Концерты, шоу, выступать комики. Не-воз-мож-но», — написала Буцкая в своем тг-канале.

Политик Олег Царев задал прямой вопрос подписчикам своего канала в Телеграме: правильно ли отстраивать здание с моральной точки зрения? Ответы в комментариях разные. Но большинство против. Кто-то выступил за то, чтобы хозяева разрушенного концертного зала отравили деньги на нужды СВО, а не тратились на стройку.

«Построить мемориал на этом месте. А новый если хочет, пусть сам собственник строит. Только в другом месте и по всем правилам», — написала одна из подписчиц Царева.

Нашились в Сети и те, кто апеллировал к военному прошлому: «Даже в блокадном Ленинграде звучала музыка, работали театры».

Телеграм-канал MiG провел опрос среди подписчиков. Из 55 402 человек 52% высказались против восстановления «Крокуса». «Это кощунство, там же не только классика будет исполняться», — ответили люди.

Судьба у зданий, ставших жертвами терактов и техногенных катастроф, разная.



Школа №1 Беслана навсегда останется мемориалом жертв теракта.



На месте сгоревшего ТЦ «Зимняя вишня» в Кемерове разбили «Парк ангелов».

БИТВА БАБЛА С ДОБРОМ

Собственники хотят восстановить концертный зал, но народ считает это аморальным



Теракт в парижском концертном зале «Батаклан» произошел в 2015 году. Через год площадка открылась снова и приняла первых рок-музыкантов.



Спустя год после трагедии «Норд-Оста» рядом со зданием появился памятник жертвам терроризма.

Первое, что всплывает в памяти — Беслан. Здесь все осталось нетронутым. Школа №1, подвергшаяся нападению боевиков 1 сентября 2004 года, не восстанавливалась. Она превратилась в мемориал жертвам теракта.

Даже если речь идет не о теракте, далеко не всегда владельцы зданий и общественники решали в пользу восстановления. Так случилось с кемеровским ТЦ «Зимняя вишня». После страшного пожара 25 марта 2018 года, в котором погибли дети, было принято решение разобрать здание. Теперь на его месте «Сквер ангелов». А на месте сгоревшего пермского клуба «Хромая лодка» теперь стоит МФЦ.

Но есть и другие примеры.

Театральный центр на Дубровке, ставший объектом атаки террористов 23 октября 2002 года во время показа мюзикла «Норд-Ост»,

был восстановлен и функционирует по сей день. Хотя протестов звучало очень много. Сейчас в здании проводятся спектакли, концерты и детские кружки. О теракте напоминает мемориальная доска и памятник «Жертвам террора» — скульптурная композиция из трех журавлей.

14 февраля 2004 года в аквапарке «Трансаваля-парк» на юге Москвы обрушилась крыша. После случившегося собственники здания уверяли, что оно будет восстановлено, но не будет нести никакой развлекательной функции. По заверениям инвесторов, на месте разрушенного аквапарка должен появиться семейный центр с упором на реабилитацию инвалидов. Остается только предполагать, что в процессе пошло не так. Но сейчас это аквапарк.

Даже сайт у него начинается со слова «аквапарк». Только название поменяли.

Восстановлен после теракта в 2015 году был и парижский концертный зал «Батаклан». Спустя год после трагедии заведение вновь открыло двери для зрителей. От развлекательной составляющей владельцы заведения не отказались. Первым после открытия в «Батаклане» выступил британский панк-рок-музыкант Пит Доэрти.

Является ли решение собственников «Крокус Сити Холла» окончательным или они его изменят под давлением общества, покажет время. Возможно, в итоге на месте трагедии появится парк, мемориал или часовня. Но это не факт. В борьбе между добром и злом вполне может победить бабло.

Татьяна АНТОНОВА.

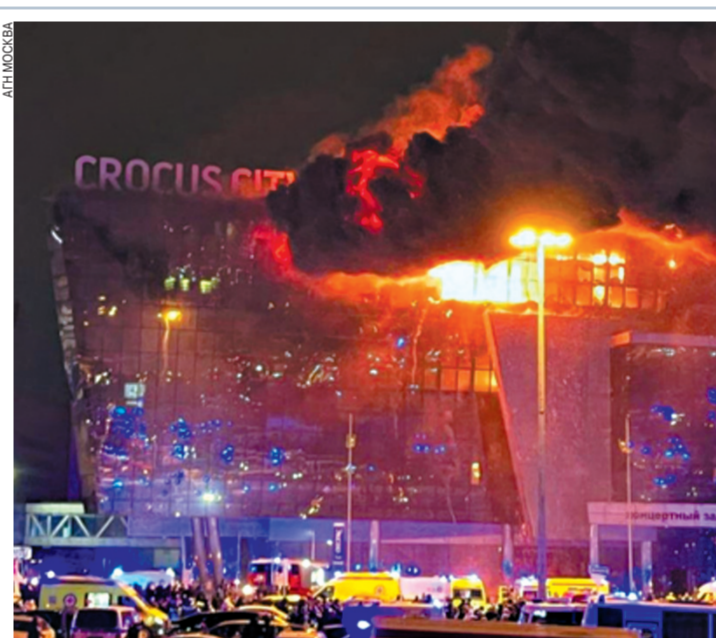
Трагедия в концертном зале «Крокус Сити Холл», где после теракта вечером 22 марта начался крупный пожар, не только потрясла страну и сплотила общество, но и вызвала много вопросов к пожарной безопасности крупных общественных зданий. Предыдущий крупный трагический пожар в развлекательном центре «Зимняя вишня» в Кемерове ровно 6 лет назад обнажил проблему с эвакуацией людей при пожаре. Применительно к «Крокусу» возник другой вопрос — почему пожару не мешала автоматика, а здание горело как факел?

Ответ на второй из этих вопросов вроде бы очевиден: террористы подожгли «Крокус», заранее заложив в нескольких местах взрывчатые и легковоспламеняющиеся вещества. Кроме того, как сообщили в МЧС уже в ночь после трагедии, ведомственные регламенты не позволяют спасателям работать в здании, где еще не завершена «зачистка» после теракта. Именно поэтому, когда пожарные расчеты все-таки смогли попасть в «Крокус», пожар было практически невозможно ликвидировать быстро. Пламя перекинулось на кровлю, разрушив ее.

Остается, однако, вопрос о качестве строительства. Как рассказали «МК» собеседники из числа опытных инженеров-строителей, далеко не всегда при монтаже вентиляруемых фасадов и иных конструкций применяются заложённые проектом малогорючие материалы — порой они заменяются ради удешевления постройки на более опасные в случае возгорания.

Как было в случае «Крокус Сити Холла» — покажет следствие. А вот что касается пожарной автоматики — это, возможно, получится установить с достаточной точностью, когда у следствия появится доступ к компьютерным системам здания, считают эксперты.

— Создать здание, которое бы могло в полной мере противостоять теракту и быть при этом концертно-досуговой площадкой,



Теракт в смету не заложишь

О том, как в «Крокусе» работали пожарные системы, узнают следователи

невозможно, — заявил «МК» Константин Кузнецов, ведущий эксперт НПК «Фонд пожарной безопасности». — Можно создать бомбоубежище, недоступное для террористической атаки, но проводить в нем концерты будет чрезвычайно неудобно.

При строительстве и приемке в эксплуатацию общественных зданий применяются требования федерального закона № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», напомнил эксперт. Он и

образует основу существующей нормативно-правовой базы в этом вопросе, на основании которой подобные сооружения строятся и эксплуатируются.

— Чтобы получить разрешение на строительство здания, проектировщик обязан предусмотреть большой комплекс мер по обеспечению пожарной безопасности, — продолжает Кузнецов. — Вот только риски терактов и поджогов не учитываются при создании систем безопасности зданий, в этих случаях они бессильны, как и в случаях серьезных техногенных пожаров. Именно поэтому существуют боевые пожарные подразделения.

Комплекс «Крокус Сити Холла» был сдан в эксплуатацию в 2009 году — до вступления в силу норм техрегламента. Однако до принятия

ФЗ практически идентичные нормативы существовали в других форматах: нормы НТБ, до этого СНиП. «Уже много десятилетия, — подчеркивает Константин Кузнецов, — к таким объектам, как театры и концертные залы, имеется пристальное внимание со стороны экспертизы, Госстройнадзора, Государственного пожарного надзора. Все эти организации наблюдают за состоянием этих объектов».

Содержание нормативов в основном не изменилось с 2000-х годов, говорит эксперт. «Здание, введенное в эксплуатацию в 2009 году, должно иметь практически тот же уровень пожарной безопасности, что и современная постройка этого же назначения», — отметил он.

Итак, уровень заложенной при проектировке пожарной безопасности «Крокуса», как полагают Константин Кузнецов, должен быть достаточным — при наличии всех систем не только в проекте, но и в реальности, а также их работоспособности.

— В наличии всех положенных систем сомневаться нет оснований, так как здание получило разрешение на ввод в эксплуатацию и неоднократно проверялось, — говорит эксперт. — Если бы нарушения были серьезными, неминуемо возникли бы оргвыводы. Другой вопрос — как они обслуживались на момент теракта, и тут многое в ходе следствия могут «рассказать» данные объективного контроля.

Как пояснил Кузнецов, современные противопожарные системы в крупных зданиях имеют «мозговой центр» — выделенный компьютер, на котором в том числе сохраняется вся информация о состоянии и срабатываниях систем в динамике. Как правило, этот компьютер находится на посту охраны или в другом достаточнодалеком от эпицентра возгорания помещении. В данном случае высока вероятность, что этот компьютер ушел, а значит, у диспетчеров будет информация о том, в каком состоянии были системы до пожара и как срабатывали в момент ЧП.

Антон РАЗМАХНИН.

УДАЛЕНА ЧАСТИЧНО

Какие учебные заведения ради безопасности перевели на дистанционку

Страшная террористическая атака 22 марта повысила уровень тревожности в обществе. Поэтому неудивительно, что родительские чаты до сих пор разражаются от обсуждений того, нужно ли отправлять детей на удаленку ради их безопасности. Некоторые ссылаются на какие-то министерские письма и приказы. «МК» узнавал, уйдут ли школы и вузы на дистанционку.

Первыми сети «определились» с вузами. Мол, в Москве на дистанционное обучение ушли почти все мало-мальски крупные вузы: МГУ, РАНХиГС, МПГУ, РУДН, РГУ МИРЭА, МГИР и другие. Но и в других городах тоже: онлайн будут учиться университеты из Санкт-Петербурга (СПбГУ, Политех, университет

Герцена, СПбГМК и др.), Нижнего Новгорода, Ярославля и др. Частично на дистанционку ушли вузы Дальнего Востока и Ростовской области. Ушли и не вернутся к очной учебе. Уверенно ссылались на некое распоряжение из Минобрнауки, в чатах называли самые разные сроки такой дистанционки — до конца недели, на месяц, до конца учебного года...

— Не понимаю, откуда вообще это все взялось, — сказал «МК» источник в Минобре, близкий к замминистра. — Никаких писем или рекомендаций по вузам страны не рассылавалось точно. Да, московские вузы на субботу перевели на дистанционное обучение, субботу и воскресенье в некоторых случаях. Это была абсолютно обусловленная ситуацией локальная история. Никакого единого решения, никакого письма не было.

Между тем волна ажиотажа еще и подогревается какими-то сообщениями в чатах и соцсетях, которые с 23 марта начали получать дети и подростки. В них неведомые лица и угрожают, и призывают к участию в каких-то акциях. Сложно сказать, что это: чьи-то развлекательные плоды фантазии. Дело-то в весне, а трагедия подобного масштаба будоражит лабильную психику. Но, например, в Екатеринбурге студенты одного из топовых вузов написали письмо декану с просьбой направить их на дистанционное обучение, «как это делают в большинстве вузов страны». Вместе

с тем в том же регионе на ближайшую неделю в вузах принят гибридный формат: очно только лабораторные и другие практические занятия, остальное онлайн.

С другой стороны, вполне естественно, что общие тревожные настроения и опасения бередят родителей и учащихся. В Ростовской области, в Волгограде на имя губернаторов поступили обращения от граждан о переводе школ на дистанционное обучение. В Сети запустили петицию с требованием отправить на удаленку вообще всех: вузы, сады, школы и колледжи — ради обеспечения безопасности. Но согласия нет: многие тоже боятся, но им просто не с кем оставить дома детей.

Во многих регионах страны прошли внеочередные заседания антитеррористических комиссий, на которых обсуждался и вопрос безопасности учебных заведений. Решения были иногда нестандартными: так, в той же Ростовской области постановили направить в школы казацкие патрули. Но пока обучение в школах и колледжах везде идет штатно.

В Москве тоже пока не идет речи о дистанционке. Впрочем, до подписания номера официальной информации от столичного Департамента образования получить не удалось. От источника известно, что в Москве в субботу и воскресенье отменили сдачу зачетов, подготовку к экзаменам, кружки и другие мероприятия в школах.

— Нет, у нас в школе нет никаких распоряжений по поводу удаленки, — рассказывает завуч московской школы Лидия Леонидова. — Когда это все случилось, директор написала в общем чате, чтобы классные руководители убедились, что все дети дома. Обзванивали до полдвенадцатого ночи.

Сегодня, как известно, по всей стране «Разговоры о важном» были посвящены трагедии в «Крокус Сити». Говорили с детьми и о безопасности, и о рассылке сообщений. О том, что такое вообще терроризм — что он направлен именно на то, чтобы запугать и дестабилизировать общество.

Да, мне написали несколько мам из класса с вопросом о том, будет ли онлайн и «может, так лучше?». По-моему, весьма — худшее время для выхода в онлайн, не только потому что сейчас идет разгар всероссийских проверочных работ и городской диагностики, уже началось ЕГЭ, через месяц стартует ОГЭ и др. А потому что март-апрель — вершина последней четверти, когда программы по всем предметам достигают пика сложности. И уйти сейчас — значит банально недоучить.

Многие, как я вижу, ссылаются на 2020 год, когда «все ушли и ничего не произошло». Произошло и еще как — уровень знаний у детей упал и далеко не сразу восстановился после той затянувшейся дистанционки.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

СВЯТАЯ ОБЪЯВИЛАСЬ В СУЗДАЛЕ

На фестивале анимационного кино лучшими стали работы студентов



В Суздале завершился XXIX Открытый российский фестиваль анимационного кино, самый странный за последние годы. Гран-при получила 13-минутная студенческая картина «Ее электрический свет» Анастасии Лисовцев, представляющей Школу дизайна НИУ ВШЭ. Черно-белый графический мир юной героини способен испугать любого взрослого. Получив знак свыше, девочка сообщает родителям, что она святая.



Кадр из фильма-победителя «Ее электрический свет».

В программе «Анимационный кампус» представили десять киношкол — ВГИК, СПбГИК, Школу-студию «ШАР», УрГАХУ из Екатеринбурга... И это неполный список образовательных институтов, где сегодня можно обучиться искусству мультипликации. Их как минимум 19. Такое ощущение, что учебные аудитории опустели и студенты дружно рванули проходить свои университеты в Суздаль, выслушать жесткую правду от мастеров, вплоть до оценки «Вы все врете».

Лучшим студенческим фильмом стала «Дичь» Сауле Матвиенко (Школа-студия «ШАР») — еще одна графичная работа о зайце, чудом сбежавшем от разгневанных мужчин. «Ручей, бегущий в горы» Александра Храмовца (пять «ШАР») стал лучшим короткометражным фильмом. Спецпризы отметили молодые, но уже опытные режиссеры Юрий Томилос из Екатеринбургского «Медиа Пушкиных» и Никита Мещеряков с «Видите» о нынешних реалиях, напоминающих компьютерную игру. Первое место в профессиональном рейтинге (голосовали все гости и участники) означает, что быть Никите Мещерякову через год президентом «Суздальфест».

«Цвет: серый» — отличительный знак нынешнего фестиваля и отдельных киношкол, в частности ВГИКа. Таково восприятие жизни у молодых, которых Юрий Норштейн призвал внимательнее посмотреть на мир, увидеть его в цвете, цветущими деревьями, живыми людьми, кошками и собаками.

Мастеров в этом году почти не было, как и активного среднего поколения. Наступила студенческая весна, что заметно по итогам. Среди победителей были и те, кого накануне небезосновательно жесткой критике подвергли выдающиеся режиссеры — дважды номинант «Оскар» Константин Бронзит («Уборная история — любовная история», «Мы не можем жить без космоса») и Игорь Ковалев, имеющий двадцатилетний стаж работы на американских анимационных студиях, в частности на проекте «Симпсоны». Их парный конференс был великолепен, а уроки бесценны.

«Я чувствую, что не в тренде. Мое время ушло. Для вашего фильма учиться не нужно. Тут чем хуже, тем лучше. Продолжайте этот сериал. Он принесет вам успех», «Если у автора нет трепета, то откуда он у зрителя возьмется? Не хватает человечки. Нужна

человеческая личность», — говорил Константин Бронзит.

У одной студентки он поинтересовался: «Слышал, что вы очень популярны?». Подтверждение было молниеносным. В зале раздался крик: «Девочки, молодцы!» (мальчиков в киношколах мало). У молодых свои авторитеты. Что им брызжаны «стариков». Бронзит вспомнил диалог режиссера Александра Татарского и сценариста Владимира Голованова «Цветение авторства и уядание профессионализма» конца 90-х, который не утратил актуальности. Самовыражение любой ценой продолжает процветать. «Больше половины работ, которые мы посмотрели, могут быть сделаны кем угодно. Для того чтобы сделать такое кино, не нужно учиться режиссуре», — подвел итог Бронзит.

Правда, Игорь Ковалев согласен не во всем с коллегой: «Думаю, что нам у них надо учиться. Они мыслят по-другому, и мне это нравится. Не то чтобы вкусы у них другие. Нет! Информация другая. Они смотрят другие фильмы — более коммерческие, жуткие аниме-сериалы, что-то из них достают». Этот разговор с молодыми — главное впечатление завершившегося фестиваля, к которому не каждый был готов.

Разве что режиссер фильма «Последний» Михаил Юшманов из ВГИКа попросил: «Суди-те безжалостно строго». А мастерам понадобилось несколько раз пересмотреть картину, чтобы понять, почему ничего не понятно. А уж после разъяснений автора по поводу героев, находящихся в состоянии постапокалипсиса, один из которых хочет стереть личность другого, вопросов прибавилось.

«Пятки» Полины Килиной из ВГИКа получили сплундование жюри. А их публичный разбор начался с вопроса: «Кто не ел в детстве супли? Поднимите руку». Язык малых сплундует супля — самая яркая в фильме, ребенок ее проглатывает. Такое точно не забыть. Полина, представляя работу, говорила о том, что мальчик так хорошо спрятался, что сам забыл, где спрятался. Уже интересно. Но ничего подобного в фильме нет. Ожидания не оправдываются во многих работах. Намерения спотыкаются о пороги еще скромных возможностей начинающих авторов. Но это был разговор сильных.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ЖИВОПИСЬ ИЗ ПУЛЕВЫХ ОТВЕРСТИЙ

Японский художник отозвался на трагедию в Москве

Первым из мирового арт-сообщества на трагедию в Москве отреагировал японский художник, ныне живущий в Бруклине, Сё Сибуйа. Он использовал первую полосу газеты The New York Times для создания своего произведения. Под названием издания он написал черно-красную абстракцию, испещренную пулевыми отверстиями.

Свою серию Сё Сибуйа начал в дни пандемии, когда безвылазно сидел дома на изоляции. Тогда он мог, как и все остальные, следить за событиями через новостное «окно», читая прессу. Эту информацию он соотносил с пейзажем, который наблюдал из дома. Работы художника двухсторонние: с одной стороны — новость, с другой — ее живописное осмысление. Для автора серия «началась как простая медитация, рожденная из чувства беспомощности и наблюдения за контрастом между хаосом в новостях и спокойствием за окном».

Посвящение подмосковной трагедии сделано так же. С одной стороны фотография «Крокус Сити Холла», охваченного огнем, с матиными «скорой помощью» и полицией рядом. Над снимком — газетный заголовок о пострадавших на несостоявшемся концерте группы «Пикник». А с обратной стороны — иррешеченная пулями черная плоскость с красным пульвающим отсветом.

За последние тридцать лет в мире произошли ряд масштабных терактов, самый крупный из которых случился 11 сентября 2001 года, тогда погибли более трех тысяч человек. На эту трагедию отозвался многие художники, среди них и известный российский неонконформист Дмитрий Плавинский. Он написал масштабное полотно «Апокалипсис 11 сентября», которое стало финальной точкой его американского периода. С 1990-х по 2004-й он жил в Нью-Йорке. Но после теракта, во время которого рухнула башня-близнец, решил вернуться на родину. Но прежде закончил свое произведение, переключаясь



не только с трагедией 11 сентября, но и известной работой Питера Брейгеля Старшего «Вавилонская башня».

Другая известная работа, посвященная террористическому акту, создана самым известным в мире уличным художником Бэнкси. В 2018 году на двери мюзик-холла «Батаклан», где 13 ноября 2015 года террористы открыли стрельбу по людям, которые пришли на концерт, художник сделал граффити. Место для своей работы он выбрал не случайно. Именно через этот запасный выход спаслись многие, кто был на мероприятии, обернувшись трагедией. На черном металле он изобразил белой краской печальную девушку в капюшоне, напоминающую призрака. «Грустную девушку» украли спустя полгода, вырезали дверь «болгаркой» в четыре утра. Спустя еще год при драматических обстоятельствах произведение было найдено в Италии. Позже его вернули французам.

Есть и другие произведения, осмысляющие ужасы террора. Однако их не так много. Отклик японского художника на теракт в Москве, во время которого погибло более 150 человек, наверняка оставит свой след в истории искусства.

Мария МОСКВИЧЕВА.

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2024. Территория является торговой маркой «Московский Комсомолец». «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125992, Москва, улица 1903 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ: INFO@MK.RU

Контактные телефоны: (495) 649-4444, (495) 649-4433. Служба регистрации: 000 «Агентство «МК» тел. (495) 645-40-90

— ГЛАВНАЯ ТЕМА

Обладателями первого в биатлоне Кубка имени Анфисы Резцовой в спринтерских гонках стали Виктория Сливко и Карим Халили. Вручила Кубок Виктории ставшая второй в гонке Кристина Резцова. А потом биатлонистки поменялись местами: Вика отдала новую в истории отечественного биатлона награду Кристине. Трофей был учрежден Союзом биатлонистов России и ежегодно будет вручаться победителям мужского и женского спринтов на чемпионатах страны.

Первые гонки чемпионата страны по биатлону в Тюмени были перенесены с субботы на понедельник, в расписании пришлось исключить индивидуальные гонки. Чемпионат России начался на два дня позже, как и планировалось, спринтом. Сначала бежали мужчины, но начать хочется все же с женской гонки.

Да, это была бы красивая история первого розыгрыша Кубка — дочь выигрывает Кубок имени мамы. Но спорт дарит нам сюжеты, которые нельзя выдумать. Кристина Резцова уступила первое место, завоевала «серебро». Но Кубок имени ее мамы Анфисы Резцовой все же оказался у нее. Виктория Сливко, получив награду из рук Кристины при награждении, через минуту вручила его Резцовой. И заставила плакать при этом не только Кристину.

Виктория Сливко выиграла спринтерскую гонку в Тюмени очень красиво, не допустив ни одного промаха и отдав все силы, что было заметно после финиша. Битва в женском спринте перед стартом ожидалась нелегкая. Чемпионат России — главный старт сезона, готовились все, включая сильнейших белорусок.

После пропуска части сезона вернулась Кристина Резцова. И то, что победители спринтерских гонок на чемпионате России с этого сезона получают Кубок в память о выдающейся биатлонистке Анфисе Резцовой (трехкратная олимпийская чемпионка умерла 19 октября 2023 года), конечно, особенно мотивировало спортсменку на результат. Кристина говорила о том, что хочет завоевать этот Кубок, сразу после учреждения приза. И готовилась к гонке соответственно.

Сильных биатлонисток на лыже было в спринте много: белоруска Анна Сола, наши Наталья Шевченко, Лариса Кукулина, Наталья Гербулова, Светлана Миронова... Но теплая погода и неровная стрельба сделали свое дело, выводя их по очереди из главных претендентов на медали.

Кристина Резцова для победы сделала все, что было в ее силах. И если и могла себя в чем-то потом упрекнуть, то в одном промахе на втором рубеже. После первой стрельбы лежала лидером, осталась им и после промаха. Затем стартовавшая позже Ирина Казакевич обошла Резцову. Второй рубеж — штрафной круг, в итоге уступила Кристине, встав на промежуточную вторую строчку.

Виктория Сливко «запрыгала медленно»: после первой стрельбы она уступила Казакевич почти 10 секунд. А вот точная стрельба снова сделала ее уже лидером. И это лидерство Вика уже отдала. «Сегодня просто такое чудо случилось, счастлива до слез», Кристина Резцова отстала от чемпионки на 16,1 секунды, третьей стала Ирина Казакевич.

Сливко рассказала, что накануне старта у нее поднялась температура, так что выход на дистанцию был под большим вопросом.

— ГЕРОИ ДНЯ

БОЛЬШОЙ ШЛЕМ ДЛЯ ДВОИХ

Российские спортсмены стали победителями олимпийского квалификационного турнира

В Тбилиси завершился турнир Большого шлема по дзюдо, один из отборочных этапов к Олимпиаде в Париже. Российские спортсмены завоевали на нем три награды, две из которых — золотые. На высшую ступень пьедестала поднялись: Тимур Арбузов в весовой категории до 81 кг и Иван Черных в весе до 66 кг. Карен Галстян (до 73 кг) стал серебряным призером соревнований.

Первую награду высшего достоинства на турнире Большого шлема в грузинской столице принес нашей стране Иван Черных. 23-летний дзюдоист из Санкт-Петербурга в утреннем блоке соревнований поочередно и очень уверенно разобрался с черногорцем Юсуфом Нурковичем, медалистом Олимпийских игр Важей Маргвелашвили из Грузии, азербайджанцем Рашидом Елкиевиным и обладателем награды турниров Мировой серии Маттео Пирасом из Италии.

Соперником россиянина в финальной схватке стал представитель Узбекистана: победитель чемпионата Азии и триумфатор Большого шлема в Тбилиси трехлетней давности Сардор Нуриллаев. Черных, заметно уступающий оппоненту в росте, перед опытом ввязи не спавался и с первых же секунд поединка стал действовать по номеру. Результатом напористых атак Ивана стали три «шидо», полученных Нуриллаевым. В итоге наш атлет завоевал медаль высшей пробы на дебютном для себя представительном международном турнире.

«Путь к золотой медали был для меня долгим и сложным: четыре месяца назад перенес операцию на колене, и все мысли были только об одном — восстановиться, вернуться и выиграть. Мне это удалось, в том числе благодаря



Первый Кубок имени Анфисы Резцовой на чемпионате России по биатлону отдан в руки ее дочери Кристины



Карим Халили.

Очень долго сомневалась, но все же желание выступить перевесило. Несмотря на сложные погодные условия (весна все же начинает диктовать свой температурный режим и не шадит снег), биатлонистка, посещавшаяся с тренером Андреем Падиным, выбрала для старта вторую группу. Виктория так наставнику и сказала: если я сильная, то сильно буду в любой группе. Да и мужчины, которые бежали спринт в этот день первыми, «нам уже трассу испортили, а мы, девочки, все были равны».

Среди «равных» Виктория Сливко оказалась первой и намерена выступить в гонке преследования. Сможет ли бежать все гонки чемпионата, покажет здоровье. Сама Вика признается, что до болезни была уверена в своем участии во всех гонках. Но победа в спринте легко не далась, возможно, и «аукнется еще».

Ирина Казакевич похвалила всех соперниц за плотную борьбу, а Вика, которая отработала чисто на стрельбище, особенно: отсутствие штрафов и позволило ей победить на такой тяжелой трассе.

«Первые же слова, которые сказала Виктория Сливко после финиша в прямом эфире, были такими: «Честно, я очень рада своей победе, но я, правда, очень хотела, чтобы Кристина выиграла. Потому что это Кубок имени ее

мамы». А потом чемпионку Сливко заставила многих плакать вместе с Кристиной Резцовой, прижавшей Кубок имени Анфисы Резцовой к груди. «Сразу после финиша я уже решила отдать Кубок Кристине. Считаю, что я поступила правильно. Первый Кубок Резцовой должен быть у Кристины!»

Кристине Резцовой в этот день, безо всяких сомнений, пришлось трудно: и мотивация зашкаливала, и чувство ответственности, и горечь потери... Кристина сказала, что очень рада за Вика Сливко. Хотя, конечно, до последнего переживала и в глубине души надеялась на то, что ей хватит времени, чтобы выиграть. «Но есть как есть. Это спорт».

И поэтому она не расстроена вторым местом, понимала: не будут же все биатлонистки мечтать о том, чтобы этот Кубок забрала именно она. Но сама она сделала для этого все, что от нее зависело: «Да, без ошибок, но надеюсь, что этот Кубок теперь каждый год будет давать и у меня будет возможность побороться». И добавила трогательно: «Мама видит, она довольна».

Карим Халили победил в спринте чемпионата России, тоже не допустив ни одного промаха. После первого рубежа казалась, что Эдуард Латыпов, только что отметивший тридцатилетие, не даст никому повода для сомнений, кто в этот день станет первым. Но стрельба стоя принесла Эдуарду аж три выстрела мимо. Так Петр Пашенко, которого до рубежа Латыпов опережал на два десятка секунд, стал лидером гонок.

И стрельба в этот день плохо не только Латыпов. Александр Логинов, Антон Смольский, Дмитрий Лазовский, Кирилл Бахин, Евгений Сидоров, Даниил Серохвостов, Александр Поварницын также не справились с мишенью. А именно стрельба и штрафной круг определили в этой гонке, кому быть в первых рядах. Все три призера в итоге оказались с чистой стрельбой.

Карим Халили и Петр Пашенко некоторое время выясняли, кто из них быстрее, но незадолго до финиша Халили все-таки создал себе



Иван Черных побеждает Сардора Нуриллаева.

касается Болтабоева, то с ним, можно сказать, весь день были на связи, даже в лифте утром ехали вместе, но вот боролся с ним впервые, и все сложилось для меня неплохо.

За меня в Тбилиси болели мама с отцом, тренер и друзья. Вообще наших болельщиков на трибунах было немало, поэтому был нацелен только на победу, очень хотел всех порадовать», — рассказал после окончания схваток Арбузов.

Успешным вышел дебют на турнирах Большого шлема и для 24-летнего медалиста чемпионата России-2023 Карена Галстяна. Наш молодой спортсмен уверенно дошел до полуфинала, где его ждал первый номер японской команды победитель «Мастерса» в Венгрии японец Сочичи Хашимото. Регалии соперника российского атлета не напугали: он выиграл «самурая» благодаря двум оценкам «ваза-ари».

Чемпионат России. Спринт, 10 км.

- Мужчины**
1. Карим Халили — 25:33,7 (0)
 2. Петр Пашенко — +7,0 (0)
 3. Ильяз Мухамедзянов — +15,9 (0)
 4. Алексей Корнев — +16,6 (1)
 5. Иван Колотов — +31,3 (0)
 6. Даниил Серохвостов — +34,8 (1)
 7. Александр Поварницын — +37,7 (1)
 8. Максим Цветков — +48,8 (0)
 9. Эдуард Латыпов — +52,0 (3)
 10. Рустам Каюмов — +54,3 (1)

- Спринт, 7,5 км. Женщины**
1. Виктория Сливко — 22:55,5 (0)
 2. Кристина Резцова — +16,1 (1)
 3. Ирина Казакевич — +20,8 (1)
 4. Анастасия Шевченко — +27,3 (1)
 5. Полина Шевнина — +29,6 (1)
 6. Анна Сола (Белоруссия) — +33,7 (1)
 7. Наталья Гербулова — +38,2 (0)
 8. Екатерина Носкова — +44,5 (2)
 9. Светлана Миронова — +47,3 (0)
 10. Анастасия Батманова — +52,0 (0)

отрыв, пусть и в три секунды. А на финише он их удвоил. Карим выиграл и стал первым обладателем Кубка имени Анфисы Резцовой. Сказал, что в биатлоне родилась хорошая традиция, про таких людей, как Резцова, надо помнить, они вошли в историю навсегда. А «Кубок Анфисы Анальевны добавляет статуса чемпионату России».

Петр Пашенко после финиша проанализировал то, что происходило на дистанции не только с ним. Сказал, что после обсуждения со специалистами сервиса они пришли к выводу: большую ошибку допустили те биатлонисты, которые начинали гонку быстро. На первом круге инвентарь работал еще неплохо, но с каждым кругом лыжи начинали набирать грязь. «Становилось хуже и хуже, не могу сказать, что трасса разбалась, но влаги становилось больше и скольжение ухудшалось».

А плохое скольжение приводило спортсменам к тому, что «кто-то, возможно, излишне включал мышечный». Это, в свою очередь, вело к тремору, «кто-то из спортсменов просто не справлялся, а кто-то, возможно, психологически не справился». Слова Пашенко подтвердил и Карим Халили, сказав, что биатлонисты привыкли бежать по морозам, то есть по жесткой трассе. А в спринте чемпионата России по ходу дистанции скольжение становилось «гораздо тупее», добавить скорость не получалось.

За третье место спринта боролись Ильяз Мухамедзянов и Александр Корнев. С минимальным преимуществом победил Ильяз, который также признал, что погодные условия для скольжения лыж были очень тяжелые. И воды много, и трасса неравномерная. Но побой в гонке биатлонист полностью доволен, «смог реализовать все, что отработывал на тренировках». И хотя стал третьим, а не победил, но его «внутренние ощущения перекарывают этот результат».

Даниил Серохвостов, замкнувший шестерку сильнейших, заявил, что его и Карима Халили «ноги» были «плюс-минус одинаковые», просто он «стрелял дольше». А на рубеже его сильно трясло, видимо потому что быстро начал. «Поэтому лежа я долго стрелял, чтобы наверняка все было». Ожидал спортсмен от спринта большего, но, видимо, сейчас это его максимум, будет от этого и отталкиваться.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 26.03.2024
1 USD — 92,7761; 1 EURO — 100,3651.

ПОД ГРАДУС

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве — 4...-2°, днем 0...-8°. Облачно с прояснениями. Местами небольшие осадки. Местами гололедица. Ветер северо-восточный, 4—9 м/с. Восход Солнца — 6.15, заход Солнца — 18.56, долгота дня — 12.41.

По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Фиолетовый день (День больных эпилепсий)
День рождения медицинского пластыря

1799 г. — в Вену прибыл знаменитый на всю Европу фельдмаршал Александр Суворов, по настоянию Австрии и Англии назначенный Павлом I главнокомандующим союзной австро-русской армией
1934 г. — в Британию введены экзамены на вождение автомобиля
1944 г. — советские войска вышли к границе СССР в районе реки Прут
1954 г. — опубликовано заявления

ПРАВИТЕЛЬСТВО СССР

о признании полного суверенитета ГДР
1979 г. — премьер-министр Израиля Менахем Бегин и президент Египта Анвар Садат подписали Египетско-израильский мирный договор после двух лет переговоров
1989 г. — впервые на альтернативной основе в СССР прошли выборы народных депутатов
1989 г. — умер легендарный артист балета Марис Лиепа
1999 г. — зафиксировано появление червя «Мелисса», поразившего за короткое время сотни тысяч компьютеров во всем мире
1999 г. — основана Студия писателей МВД России

2019 г. — создана морская спецbrigada для охраны Крымского моста

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Алексей Будкалов (1951–2019) — актер театра, кино и дубляж, народный артист РФ
Андрей Лавров (1962) — гандбольный врач, первый в истории трехкратный олимпийский чемпион по гандболу, двукратный чемпион мира, чемпион Европы
Владимир Пресняков-ст. (1946) — композитор, певец и музыкант, заслуженный артист РФ
Дайана Росс (1944) — певица, автор песен, актриса, музыкальный продюсер

Принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Газета «Московский Комсомолец» (ИНН 50/010/12010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор))

Дежурный редактор: ДМИТРИЙ ДОКУЧАЕВ НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00

Главный редактор ПАВЕЛ ГУСЕВ