



МК

www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется
в 85 субъектах РФ
Цена в розницу
договорная

№220 (28.384)

четверг
8
октября 2020

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ



«РОССИЯ
СТРАШНО
НСВОБОДНА»

Писатель Алексей
ИВАНОВ —
о современном
обществе,
патриотизме
и своих героях

Читайте 8-ю стр.

ЗАПЛАТИТЕ ЗА COVID!

Врачи,
умирающие
от коронавирусной
инфекции,
готовятся
протестовать



ПРОФОСС МЕРЗЛЯКОВ, ДАВЫДОВ

Ижевский стоматолог Олег Набоков умер от коронавирусной инфекции. Пациенты вспоминают, что он был очень хорошим доктором, и на прием к нему пытались записаться даже после его смерти.

Однако, судя по всему, его семья не сможет получить обещанных на самом верху выплат за его смерть. Весной медработники активно боролись

за свои права, дошли до президента, объясняя, что трудятся на первой линии борьбы с пандемией и получают за это копейки. Все помнят смешные суммы — 30 или 150 рублей в месяц — и высчитывание минут, которые фельдшер «скорой» непосредственно провел с ковидным больным. По всей стране тогда прокатились акции протеста...

После чего президентом было объявлено, что все долги будут непременно

погашены, пересчеты произведены, и никто не останется обиженным.

Но сейчас, во время второй волны, оказалось, что эти слова так и остались на бумаге. Мало того, родные погибших от COVID-19 медиков, получается, подчас не могут доказать, что в смерти их близких виновата пандемия.

Читайте 6-ю стр.

ЧАС РАСПЛАТЫ ПО СЧЕТАМ

Жильцы
потонут
в долгах
после
отмены
моратория
на штрафы
за неуплату
«коммуналки»



АЛМ. МОСКВА

Домохозяйства погрязли в долгах за услуги ЖКХ. Согласно результатам мониторинга, подготовленного экспертами РАНХиГС и Института Гайдара, задолженность по коммунальным платежам по итогам первого полугодия 2020 года составила 6,3% от суммы счетов, что заметно выше показателя последних лет. И причина тому не только масштабное падение доходов населения в период коронакризиса. Как отмечают авторы исследования, жильцы неправильно истолковали суть моратория

на штрафы за неуплату «коммуналки» и вовсе перестали платить по счетам. Между тем задолженность по ЖКХ списана не будет — обязанность ее оплатить просто отложена. В январе 2021-го вернется и штрафы, и пени, причем в полном объеме. Самое страшное, что в холодное время года семьи, потерявшие доход и не сумевшие погасить коммунальную задолженность, могут остаться без отопления, света и горячей воды.

Читайте 2-ю стр.

ПУТИН ПОВЕЛЕЛ НЕ ХРЮКАТЬ

Какие тайны ВВП выдал в свой день рождения



РЕВЛИН.РУ

«Зря вы хрюкаете!» — «Не хрюкаю, а покашливаю». — «Тем более. Покашливать нечего. Вы же не живете моей жизнью!» — король искусства журналистского допроса из ТАСС Андрей Ванденко не сумел выбить из Путина точных данных

о числе его внуков, но зато помог ВВП обогатить русский язык своими очередными «путинизмами». И этим достоинством обнаруженного в 68-й день рождения Президента РФ его краткого видеоинтервью отнюдь не исчерпываются. Когда в начале этого года ТАСС начал экспериментировать с принципиально новым форматом журналистского общения с бесшумным российским лидером, я критиковал эти попытки за легковесность и неспособность добиться заявленной цели: показать такого знакомого нам Путина с совершенно неожиданной стороны. Рад сообщить: в последнем фрагменте своего масштабного проекта Андрей Ванденко сумел полностью реабилитировать себя в моих глазах. В общении с ним Путин, с моей точки зрения, не просто раскрылся, а делал то, что он делает крайне редко: показал свою уязвимость.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Андрей КАМАКИН,
обозреватель
отдела политики



МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА

Хорошо потрудились коллектив наблюдателей от стран СНГ на парламентских выборах в Киргизии! После закрытия избирательных участков устали, но довольные участники миссии — среди которых, как обычно, больше всего было россиян — подвели итоги работы: лучше и честнее кампания не бывает! Но вот незадача: впервые за многие годы — да, пожалуй, и вообще впервые — выводы эсэньков наблюдателей вошли в противоречие с позицией самих организаторов выборов. Во вторник решением ЦИК республики выборы в Жогорку Кенеш (парламент Киргизии) были признаны недействительными — «в связи с многочисленными нарушениями в ходе голосования и в предвыборный период».

Более того, на заседании комиссии был поставлен вопрос — пока, правда, еще не решенный — о ее самороспуске. «Я считаю, что этой избирательной кампанией мы дискредитировали себя, и поэтому самым лучшим и правильным в этом случае будет решение о досрочном сложении полномочий», — считает, к примеру, член республиканского Центризбиркома Гульнара Джурабаева.

Можно только догадываться, с какими мыслями и чувствами эти новости воспринял участник наблюдательной миссии, член Центральной избирательной комиссии РФ Александр Кинев. Но, пожалуй, не будет слишком смело предположить, что удивление его было безмерным.

ОБСУЖДЕНИЕ
на сайте
mk.ru

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Татьяна ШАБАЕВА,
журналист, переводчик



ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА И ЗАБОТА ГОСУДАРСТВА

Читайте 3-ю стр.

СТОПРОЦЕНТНАЯ ПОБЕДА НАД КОРОНАВИРУСОМ

В Склифе вылечили пациента с полностью пораженными легкими

Об уникальном случае выздоровления от коронавирусной инфекции сообщили врачи ГБУЗ «Научно-исследовательский институт скорой помощи им. Н.В.Склифосовского». Им удалось спасти пациента со стопроцентным поражением легких — на стационарном лечении он провел 67 дней! О том,

как врачам удалось добиться такой победы, в эксклюзивном интервью обозревателю «МК» рассказал директор ГБУЗ «Научно-исследовательский институт скорой помощи им. Н.В.Склифосовского» Департамент здравоохранения Москвы Сергей ПЕТРИКОВ.

Читайте 6-ю стр.



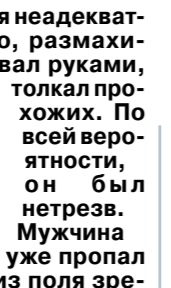
Снимок
пораженных
легких
пациента.

СОЛЕНТА

ВОДИТЕЛЬ «МК» ЗАДЕРЖАН ГРАБИТЕЛЯ

Настоящий героический поступок совершил водитель газеты «Московский комсомолец», спасший девушку от грабителя на востоке столицы. Мужчина, ни минуты не колеблясь, дал негодню отпор, после чего передал его в руки подехавших стражей правопорядка. Как стало известно «МК», инцидент произошел вечером 6 октября на Большой Черкизовской улице, недалеко от станции метро «Преображенская площадь». 45-летний Дмитрий Козлов в ожидании своего руководителя стоял возле служебного автомобиля «Дэу Джентра». Мужчина уже 8 лет работает водителем в газете «Московский комсомолец».

— В какой-то момент я заметил мужчину средних лет, кавказской наружности, идущего по тротуару, — рассказал Дмитрий. — Пешеход вел



Наш Дмитрий — герой.

себя неадекватно, размахивал руками, толкал прохожих. По всей вероятности, он был нетрезв. Мужчина уже пропал из поля зрения, когда непонятный шум за спиной заставил меня обернуться. Я увидел, как наглец, совершенно не обращая внимания на окружающих, пытается отобрать у какой-то девушки электросмокат. Естественно, я вмешался. Завязалась потасовка. К счастью, в это самое время мимо проезжал наряд сотрудников полиции. Они остановились и, узнав о случившемся, усадили добошера в служебную машину. Девушка поблагодарила меня и тоже поехала в отдел, чтобы написать заявление на обидчика. А я продолжил рабочий день. Полицейские проверяют задержанного на причастность к совершенно аналогичным преступлениям.

telegram:@mk_srochno



ЯЩИКИ ДЛЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ ЗАПРЕТЯТ ВСКРЫВАТЬ ВСЕМ КОМУ НЕ ЛЕНЬ

Особые требования к ящикам для пожертвований установил кабмин. Ходить с ними по электричкам сборщики денег не смогут. А вскрывать ящик с наличностью придется в присутствии свидетелей. Как стало известно «МК», устанавливать стационарные ящики для пожертвований смогут только официально зарегистрированные НКО. Чтобы разместить урну для денег на кассе в супермаркете или у входа в развлекательный центр, понадобится договор с хозяином помещения. Проверить, легальный ящик или нет, сможет любой желающий. Во-первых, на нем должна быть пломба. Во-вторых, инвентарный номер и реквизиты организации, принимающей пожертвования. Если этого нет, значит, ящик для сердобольных граждан

В ДЕЛЕ О ГИБЕЛИ АКТЕРА ДМИТРИЯ МАРЬЯНОВА СЫГРАЛИ СВАДЬБУ

Предполагаемая виновница смерти популярного актера театра и кино Дмитрия Марьянова, погибшего три года назад во время лечения в реабилитационном центре, предстала перед судом в новом статусе. Оксана Богданова, которую судят по двум статьям УК, вышла замуж за своего консультанта.

Как ранее сообщал «МК», Марьянов скоропостижно скончался 15 октября 2017 года по дороге в больницу, куда его в спешном порядке повезли на машине из реабилитационного центра «Феникс». Лечение



КАРЯВИН

обернулось для звезды многих сериалов форменным кошмаром и в итоге свело его в могилу. Директора центра Богданову обвинили в оставлении в опасности и оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности. Процесс идет в городском суде Лобни уже год. И вот на последнем заседании неожиданно выяснилось, что Богданова — замужем. Ее избранником стал... ее товарищ по несчастью. Константин Мосунов в свое время страдал от чрезмерной любви к зеленому змию, как и сама Богданова, и также сумел излечиться. После этого он сам стал помогать хроническим алкоголикам и оформился в «Феникс» консультантом. Был Мосунов

В СИЗО НАЗРЕВАЕТ «БУНТ ТРУСОВ»

В московских СИЗО вновь ввели ограничительные меры из-за второй волны коронавируса. При этом карцеры изоляторов заполнены заключенными, которые не желают... снимать трусы при досмотре. Как стало известно «МК», ограничительные меры введены в столичных СИЗО с 7 октября на неопределенный срок. Согласно постановлению тюремного санитарного врача, запрещен проход на режимную территорию членов ОНК и длительные свидания осужденных с родственниками. Для адвокатов пока ничего не изменится: они будут встречаться со своими подзащитными в следственных кабинетах и комнатах краткосрочных свиданий (маски и перчатки при этом обязательны). Предполагается, что это только первый этап ограничения, на втором могут отменить краткосрочные свидания, а встречи защитников с заключенными будут только через стекло. Всего на сегодняшний день в больнице «Матросской Тишины» находятся восемь арестантов с подозрением на коронавирус.

Борьба не с COVID, а с мобильниками и наркотиками, которые время от времени попадают за решетку, привела к тотальному досмотру всех заключенных, возвращающихся из судов и со следственных действий. Арестантов заставляют снимать с себя все, включая нижнее белье, и садиться на корточки. Многие заключенные считают, что подобные меры

САМОГО МОЛОДОГО ВОРА В ЗАКОНЕ ПОСАДИЛИ ЗА СТАРЫЕ ДЕЛА

Криминального авторитета Шалву Османова по кличке Куся (Кусо), которого называют самым молодым вором в законе, Мосгорсуд приговорил к 11 годам лишения свободы. Внушительного племянника другого известного мафиозного Шакро Молодого припомнили стрельбу на автомятке шестилетней давности и до кучи вменили относительно новую статью УК РФ «Занятие высшего положения в преступной иерархии».

Напомним, что год назад Шалва Османов был задержан в Краснодарском крае и обвинен в умышленном причинении тяжкого вреда здоровью. Шест лет назад в Москве Кусо выстрелил в голову администратора автомятки. В тот раз этот инцидент удалось замять благодаря договоренности с жертвой. Но позже нашлись свидетели, которые

готовы были подтвердить свои показания на суде. Вдобавок на нем «висел» условный срок за незаконное ношение пистолета, которым «авторитет» угрожал посетителям одного из краснодарских баров.

Защита предоставила суду письменное заявление потерпевшего, где говорится, что Шалва не стрелял еще в ягодицу.

— Мы просим прекратить уголовное дело в отношении Османова, так как он невиновен в случившемся и не имеет к этому никакого отношения, — заявил судья. — Даже обсуждать не буду это заявление. К материалам дела не приобщается, я его оставлю себе не память.

Что касается обвинения по «антиворовской» статье, то защита Куся трактовала это по-своему.

— Мой подзащитный называет себя вором, а не

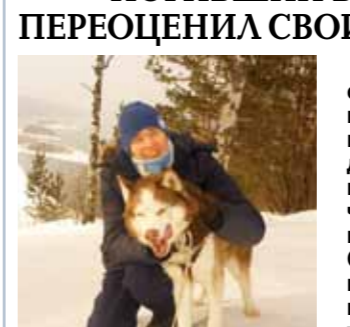
ПОГИБШИЙ В ОБЪЯТИЯХ МЕДВЕДЯ ТЕХНИК ПЕРЕОЦЕНИЛ СВОИ СПОСОБНОСТИ ДРЕССИРОВЩИКА

Валу женщина растила одна: с мужем отношения не сложились. Сама Елена Леонтьевна — преподаватель сварочного дела в техникуме. Немудрено, что подрабатывать Валя начала еще с 10-го класса. Он начинал униформистом в местном цирке, через некоторое время стал осветителем. Но, даже получив высшее образование в технологическом институте, парень с любимым делом не расстался. В последний раз Булич приехал в Иркутск неделю назад.

«Он очень у меня доверчивый был, добрый и наивный», — продолжает мама. — Не пил и не курил, мне даже запрещал сигарету в руки брать. Очень любил животных и свою работу. В цирке на Цветном бульваре занимался

с лошадьми. Потом программа закончилась, он начал подыскивать работу, и его взял к себе дрессировщик Юрий Александров. Видимо, Валя хотел попробовать найти общий язык с большим медведем. Сын не раз говорил, что с маленькими медведями у него уже хорошо получается общаться. Я его поддерживала, говорила: «Ты же всю жизнь будешь уборщиком. Раз решил связать жизнь с цирком, подучись, может, курсы какие есть».

По всей видимости, трагедия произошла из-за банальной небрежности работника. Надеюсь заслужить доверие взрослого медведя Яши, Валентин пренебрег мерами безопасности и погиб в лапах хищника.



ОСАНА СЕРГОВА



ОСАНА СЕРГОВА

Дежурная бригада: Юлия ГРИШИНА, Элина МОШКОВА, Татьяна АНТОНОВА, Ева МЕРКАЧЕВА, Сусанна СЕРОБЯН, Лев СПЕРАНСКИЙ и др.



Татьяна ШАБАЕВА, журналист, переводчик

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА И ЗАБОТА ГОСУДАРСТВА

Между «масочниками» и «безмасочниками» назревает практически гражданская война



«У меня две недели назад от COVID умер папа. Он заведовал кафедрой в университете. На занятия он носил маску, а студенты — нет. Кто лучше — потерпеть неудобства или убить человека? Не ищите оправданий! Примерно такое сообщение написал мне человек, абсолютно уверенный в пользу масочного режима. В дальнейшем разговоре выяснилось, что папе было 83 года, что у него были тяжелые хронические болезни и что — внимание — перед этим он полгода просидел дома.

Но человеку было все равно. Его не интересовало, а влияют на здоровье пониженное содержание кислорода в крови, вдыхание повышенной концентрации углекислого газа и малоподвижность. Не задумываясь о том, может ли маска быть накопителем инфекции. Папа в его глазах оставался убитым, а студенты и вообще «безмасочники» — убийцами папы.

Вы знаете, что это такое? Это начинающаяся гражданская война.

Гражданскую войну довести до конца всегда очень трудно. На наших глазах оживало вполне недооцененной гражданской войны в США. У нас в самих в России до сих пор не видать примирения между белыми и красными.

Гражданскую войну трудно закончить. На носу — еще одна. Война между теми, кто уверен, что убивают «безмасочники», и теми, кто считает, что убивает вывихнутая реальность.

Я много думала о том, как же разделились эти люди. По какому признаку. Эй-богу, с белыми и красными было проще: там многое объяснялось происхождением. Здесь — нет.

Наконец, мне пришла идея: в надвигающейся войне между делателями на тех, кто имеет обыкновение требовательно ждать государственной заботы, — и тех, кто предпочитает, чтобы государство без явной нужды не лезло в их жизнь.

Это, кстати, объясняет и то, почему новая война — национальная. И то, почему интеллигенция, обычно активно выступающая за свободу, сейчас в массе не то что подчинилась новым регуляциям, но активно их требует. Интеллигенция действительно любит свободы, но еще больше она любит, чтобы государство о ней позаботилось.

Этот пункт — жажда заботы со стороны государства — критически важен. И в мире (далеко не только в России) накоплена очень значительная масса людей, которые такой заботы требуют. В предельном выражении это «все закрыть по домам и платить регулярное пособие». Это идеальная забота. Но поскольку на идеальную рассчитывать трудно — сойдет хоть какая-то.

В то же время как-то не принято вспоминать, что те, о ком заботятся, — это пассивный залог. В частности, дети. Инвалиды. Домашние животные. Они, безусловно, вправе рассчитывать на заботу, но их воля серьезно

ограничена. И по-другому просто не бывает. Государство позаботится о вас — да, как-то позаботится, но разве не стоит сперва задуматься, что оно за это возьмет? Чего вы лишитесь взамен того, что получите?.

И вот для того, чтобы ответить на этот вопрос в положительном смысле, те, кто «нарушает», должны быть названы убийцами. Только спасение нас от «убийц» может оправдать мощное вмешательство государства в нашу повседневную жизнь. Только это, ибо все остальное — слишком мелкое основание для того, чтобы отправить в мусоропровод привычный образ жизни нескольких поколений. И если человек просидел полгода в закрытом помещении, после этого вышел на улицу и заболел — то в его болезни и возможной смерти должны быть повинны встречные прохожие без маски, а не то, что человек полгода добровольно гробил свой иммунитет. Здесь просто не может быть другого ответа.

Стоп-стоп, а если — не добровольно? А если нас заставили гробить наш иммунитет? Такая бездна разворачивается после этого вопроса, что лучше не думать... И вот поэтому тоже нас ожидает гражданская война: потому что думать — страшно.

Хорошая новость: война эта будет во многом «гуманизированная», без кровавостей столетней давности. Даже несмотря на призывы «бить нарушителей карантина палками, как в Индия» и «бить по рокам без маски плеткой, пока не поумют!» (это реальные цитаты) — даже несмотря на это, есть надежда, что до масштабных зверств дело не дойдет, ограничившись более прагматичными штрафами и судебными преследованиями.

Плохая новость: прекратит эту войну может только государство. Граждане сами не могут ее прекратить. Сперва из широко-вещательных средств массовой информации должны исчезнуть сводки о выявленных инфицированных (какими способами их выявляют — отдельный вопрос), которых приравнивают к заболевшим. Эти сводки должны уйти в небытие. И, конечно, ни в коем случае не должны допускаться на федеральных каналах такие удары железом по стеклу, как сравнение COVID с Освенцимом. Это все должно стать дурным тоном. Прикрутите фитиль, господа! Не надо вот этого «гори-гори ясно». Не надо.

В конце — снова хорошая новость: возможно, если государство проведет массовую вакцинацию, оно хотя бы посчитает это достоянием сохранением лица и после этого отберет COVID из информационной повестки. В конце концов, в 2017 году в России от пневмонии умерло более 26,5 тысячи человек (от COVID на сегодня — 21,5 тысячи), и тогда это не считалось достоянием основанием бить людей по безмасочным рокам плеткой. Да и никого особенно не занимало.

Панику можно раздуть. Панику можно погасить. Уверена ли я в том, что это будет сделано? Нет, совсем не уверена.

ПОДМОСКОВЬЕ



Губернатор Андрей Воробьев проверил ход уборочной в Зарайском городском округе и принял участие в открытии крупнейшей Российской агропромышленной выставки «Золотая осень»

Сентябрь и начало октября в этом году — настоящий подарок для тех, кто трудится на земле. Сухо, солнечно, тепло. Чем не идеальные условия для осенней страды? Подмосковные аграрии сполна воспользовались благосклонностью погоды — урожай в этом году бьет все рекорды. Как проходит уборочная кампания в Зарайском городском округе, в среду проверил Андрей Воробьев. А об общих темпах развития отрасли губернатор Подмосковья подробно рассказал премьер-министру России Михаилу Мишустину на открытии 22-й Российской агропромышленной выставки «Золотая осень». В этом году церемония впервые прошла не в экспозиционных павильонах, а в режиме видео-конференц-связи. В эфир Андрей Воробьев выходил из стен одного из самых инновационных сельскохозяйственных предприятий Московской области.

«БУДЕМ С УРОЖАЕМ!»

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ В ЦИФРАХ

Первое место в РФ по производству кондитерских изделий (417,5 тысячи тонн)

Первое место в РФ по производству хлеба и хлебобулочных изделий (416,8 тысячи тонн)

Второе место в РФ по производству сыра (63,2 тысячи тонн)

Третье место в ЦФО по производству молока (679 тысяч тонн)

— Пока нам погода позволяет, стараемся выложиться по максимуму, чтобы все успеть, — рассказал 27-летний водитель грузовика Иван. — Коллектив дружный, общительный, в беде не бросает. Если машина сломается, коллеги останавливаются, помогают, чтобы не было задержек в работе.

Усердие и бдительность

В полях под Зарайском шумно и пыльно. Местные сельхозпроизводители завершают уборочную. Площадей осталось совсем немного: большую часть урожая уже успели собрать. Благодаря слаженным действиям и, конечно, погожим денькам.



КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ГИПНОЗ В СТРАНЕ ГЛУХИХ

На ММКФ разрешили вообразимую пуповину и избавили от неврозов

На 42-м ММКФ разбирались с подсознанием. Валерий Тодоровский в «Гипнозе» обратился к своим детским переживаниям. А чилийский гений Алехандро Ходоровски показал, как можно вернуть человеку веру в себя, избавиться от страхов и неврозов, уходящих корнями в юные годы. Для этого нужно разрезать мнимую пуповину.

«Гипноз» Валерия Тодоровского, по его же собственным словам, полупризм, полусон, отчасти психологический триллер. Это история 16-летнего подростка, отстоявшего свой внутренний мир в противостоянии с взрослым и могучим человеком. В той же степени это картина о людях, которые пытаются редактировать друг, и тех, кто принимает такое редактирование. Может ли человек поверить в реальность, которую ему внушают? В дни пандемии это обретает особую остроту. Роль подростка сыграл красноярский школьник Сергей Гиро, откликнувшийся на призыв съемочной группы в соцсетях, отчаявшейся найти главного героя. Он прислал самопробы, и все решилось. Тодоровский сравнивает его с молодым Евгением Мироновым, который тоже когда-то пришел к нему на кастинг фильма «Любовь».

Родители главного героя подобны детям, и он находит им замену в лице психотерапевта Волкова, сеансы гипноза которого посещает, чтобы избавиться от лунатизма. Когда Тодоровскому было 12 лет, он в качестве пациента посещал лабораторию гипноза профессора Владимира Райкова и собственными глазами видел его эксперименты с воображаемой крысой, выявляющие склонность к природной агрессии. Теперь его герой перестает

различать реальный мир и вымышленный, данный ему взамен чужим человеком. В роли гипнотизера снялся Максим Суханов, с которым Тодоровский работал в 1998 году на «Стране глухих».

Документальная «Психомания, искусство для исцеления», показанная вне конкурса, снята режиссером и писателем Алехандро Ходоровским, написавшим труд «Психомания. Воображение как основа жизни» о тайниках души, природе психологических травм, полученных в детстве. Он нашел путь избавления от неврозов через акт искусства. Ходоровский принадлежит к школе о том, что человек находится в одно и то же время в прошлом, настоящем и будущем, что формирует его как единое целое. Искусство, согласно его теории, должно освобождать. В картине показано, как люди, к которым жестоко относились родители, обретают внутреннюю свободу, пройдя обряд, напоминающий рождение и перерезание пуповины. Это мощное и смелое зрелище, где нет ничего запретного.

Участвующая в конкурсе картина «Мелодия струнного дерева» Ирины Евтевоевой тоже о человеке в нескольких измерениях, его двойнике и некоем «господине» души. Сокурор назвал Ирину единственной тотальной художественным автором, и ее новая работа, состоящая из двух новелл, сделанных в ее фирменной изобразительной манере на стыке игрового и анимационного кино, лишней раз это подтверждает. В основе фильма — сверхповесть «Ка» русского писателя и поэта Велимира Хлебникова и его поэма «Медлун и Лейли» о разлученных возлюбленных (не путать с «Лейли и Меджнуном» Низами). Ка — двойник Хлебникова, тень его души.

Ирина Евтеева рассказала «МК»: «Перевод поэмы «Лейли и Меджнун» персидского классика Низами был сделан спустя тридцать лет после смерти Хлебникова. Низами он не читал. Его возлюбленные встречаются на небосводе как звезды. Главный герой — Поэт с большой буквы, наделенный чертами Хлебникова. Его собеседниками становятся его собственные персонажи».

Владимир Кошевой, сыгравший главную роль, попытался передать суть поэтического слова, не произнося его. Поэт и его Ка перемещаются во времени и пространстве от Древнего Египта до передовой Первой мировой войны. Персонажи Хлебникова одновременно находятся в настоящем, прошлом и будущем.

«История. Традиционно на ЕГЭ по истории

ОБРАЗОВАНИЕ

Из-за пандемии коронавируса ЕГЭ-2020 стал самой необычной кампанией за всю историю. «МК» выяснил, какие ошибки чаще всего допускали школьники на ЕГЭ по самым популярным и проблемным предметам.

Русский язык. Средний балл ЕГЭ по русскому языку в 2020 году повысился на два пункта по сравнению с 2019-м, на 5% выросло и количество выпускников, набравших более 81 балла. Многие путали повествование с рассуждением в публицистических и художественных текстах. Плохо справились выпускники и с заданием на морфологию, в котором необходимо было определить языковые средства связи предложений в тексте. С трудностями выпускники этого года столкнулись и при выполнении заданий на определение лексического значения слов.

Большие проблемы наблюдаются с правописанием безударных гласных в корне слова и правописанием приставок. В частности, выпускники ухитрились писать через букву «з» даже знакомый всем с начальной школы глагол «сделать». Традиционно сохраняется плачевная ситуация с выбором частицы «ни» или «ни», а также с правописанием одной или двух букв «н» в разных частях речи. Хотя в целом с орфографией школьники справились лучше, чем с пунктуацией.

Математика. В отличие от русского языка, результаты школьников по профильной математике снизились по сравнению с 2019 годом, меньше стало и 100-балльников. В разделе алгебры наибольшую сложность у выпускников вызывает решение различных неравенств. Геометрия дается российским выпускникам намного хуже, чем алгебра. Ребята допускают больше ошибок даже при решении заданий базового уровня. По мнению авторов заданий, это говорит о системных проблемах преподавания геометрии.

Химия. В этом году школьники утверждали, что задания не соответствовали школьной программе, и даже требовали отменить результаты ЕГЭ. Однако средний тестовый балл по сравнению с прошлым годом снизился всего на один пункт. Много ошибок было допущено в элементарных задачах на окисление, в том числе в математических вычислениях на уровне начальной школы. В сухом остатке каждый пятый выпускник набрал на ЕГЭ по химии менее 35 баллов.

ТИПИЧНЫЕ ЛЯПЫ ЕГЭ

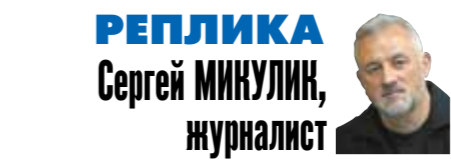
Как пандемия повлияла на знания школьников

Выпускники показывают одни из худших результатов по сравнению с другими предметами. Тем не менее в этом году значительно выросло количество школьников, набравших на экзамене более 81 балла. Наибольшие трудности вызвали вопросы на знание исторических личностей и задания, связанные с работой с историческими картами. При этом школьники лучше стали справляться с написанием исторического эссе.

— Проблему работы с историческими картами я наблюдаю у школьников уже много лет, — рассказал «МК» учитель истории школы №1543 Леонид Каца. — На результаты выпускников продолжают влиять и ошибки, допущенные составителями ЕГЭ. Например, в методических рекомендациях я с удивлением читаю, что, оказывается, большинство новгородских храмов построено из кирпича. При этом, что Софийский собор в Новгороде белокаменный, да и вообще большинство новгородских храмов были сложены из камня.

Проблема еще и в том, что система оценивания экзамена очень формализована. К деталям просто придираются по мелочам. Например, если школьник в сочинении напишет: «Кутузов оставил Москву», то по критерию «действие исторического героя» балл ему не зачтут. Чтобы балл зачли, нужно написать: «Кутузов дал распоряжение оставить Москву». Логика в этом нет. Тот факт, что в этом году увеличилось количество высоких баллов на ЕГЭ по истории, уже сыграл злую шутку с выпускниками следующего года. В КИМХ изменили модель задания 25. Теперь школьникам нужно будет написать историческое эссе по одной из трех предложенных исторических личностей или процессов. При этом в культурно-историческом стандарте перечислено такое количество исторических личностей и процессов, запомнить которое просто невозможно.

Светлана ЦИКУЛИНА.



РЕПЛИКА

Сергей МИКУЛИН, журналист

Давно сборная не баловала нас такой частотой свиданий: три матча за неделю, и все — домашние. Первый из них, со Швецией, — явно не товарищеский. Во-первых, Станислав Черчесов, как известно, на дух не переносит этого определения статуса игр его команды, а во-вторых, шведы в дебютном турнире Лиги наций перекрыли нам выход в элитную группу — и какие же они после этого могут быть товарищами?!

И тогда, и сейчас самую острую головную боль у Черчесова вызывала пара центральных защитников. В решающем матче, проигранном шведам 0:2, ими были Георгий Джикия и Роман Нойштедтер. У первого сейчас подозрительный тест на коронавирус, а второй не вызван в команду, поскольку до сих пор находится в поисках клуба. Зато вместо недавнего представителя первой бундеслиги неожиданно-негативно появился делегат от второй — Александр Жиров. Что характерно — на ту же позицию претендент.

И было бы крайне любопытно посмотреть, если вышел бы он против шведской атаки, и Классон и Бергом во главе, и не ступевался. Достоинство бы им противостояло. И тогда, глядяши, крепко задумались бы в Краснодаре: что-то мы, наверное, не разбираемся тогда в парне, который не провел за нас в сезоне ни одной игры и был отпущен с миром и бесплатно, а вместо него купили в «Рубине» Сорокина незадачево — но на тренировках эти же Берт с Классоном всякий раз дают понять, что для основы Егор все еще слаб.

СРЕДИ ШВЕДОВ ТОВАРИЩЕЙ НЕТ

Или, скажем, Кутепов выйдет — и сыграет на уровне чемпионов мира. Даже без Игнашевича рядом. Чтоб в «Спартак» тоже придурамливались: а что ж нас он даже третьим из центральных не котировался? Может, все-таки больше доверять Илье надо?

«Спартак», кстати, впервые за долгий период имел шансы переиграть «Зенит» по представительству игроков в сборной, но сперва у Юрия Жирова не подтвердился подозрения на травму, а затем в извечный футбольный спор двух столиц вмешался Далер Кузев.

Сначала он был как бы нейтральным, так как прибыл на сбор в статусе игрока без клуба, затем собрался вроде подписывать контракт с «Локомотивом», но кончилось все восстановлением рабочих отношений с «Зенитом». (Кстати — для тех, кто считает Черчесова чрезмерно жестким тренером, — что другой на его месте легко бы сказал Кузеву: давай-ка ты эсжай решать свои клубные проблемы — мне здесь нужны те, что эти десять дней только о сборной думать будет! Демократия в действии, однако!)

Еще, конечно, интересно будет узнать: Шунин надолго выиграл конкуренцию за место первого вратаря или те матчи с Сербией и Венгрией были двойным поощрением за долгое невыступление из обоймы сборной? У Гилерево тоже подозрительный анализ, но есть ведь еще Джанаев, клуб которого идет пока в чемпионате лучше и «Локомотива», и «Динамо». И заслугу в этом Сослана не стоит и пытаться переоценивать.

Но этот выбор — уже из числа приятных тренерских головных болей. От которых таблетка не требуется.

Накануне в столице состоялся модный показ «Русского силуэта» в рамках 42-го Московского международного кинофестиваля в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.



Нелли Кобзон, Александр Митрошенко и Татьяна Михалкова.

Президент фонда Татьяна Михалкова и его учредитель Александр Митрошенко подготовили для гостей ММКФ модную коллаборацию «От Ивана Грозного до Ивана Глазунова».

Александр Митрошенко в разговоре с «МК» объяснил, почему показ русских нарядов прошел в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова — это намоленное место для многих художников.

— В качестве моделей вы выбрали известных женщин. Почему именно их? — Так сложилось, что мы выбрали известных актрис, чтобы они представляли коллекцию русских нарядов в этом месте в центре Москвы.

Погрузиться в атмосферу царской эпохи гостям также помогли образы авторства Натальи Салтыковой из многосерийных исторических фильмов «Грозный» и «Годунов» телеканала «Россия».

— Продюсер фильма Екатерина Жукова сильно переживала, волновалась, — отметила Татьяна Михалкова.

Одна из известных российских певиц, настоящая дива русского романса Нина Шацкая, которая выступила в качестве модели на показе «Русского силуэта», в разговоре с «МК» рассказала, что выходит на подиум

ТАЙНА КОСТЮМА ОТ «РУССКОГО СИЛУЭТА»

Певица и модель Нина Шацкая: «Наряды сделаны очень здорово, внимание к деталям присутствует на все 100 процентов»



Нина Шацкая в образе.

второй раз в жизни, к дефиле подготовилась основательно: — Я принимала участие в показе и ранее. Неоднократно из зала смотрела на дефиле.

По традиции кинофестиваля, в этот вечер на подиум вышли не только известные актрисы, но и начинающие художники — участницы Международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт».

Болею 20 лет показы «Русского силуэта» объединяют молодых дизайнеров и гостей одного из старейших в мире кинофестивалей, знаковых кинематографа России и зарубежных стран.

Екатерина СКРИЖАЛИНА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 8.10.2020: 1 USD — 78,0921; 1 EURO — 91,8129.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

- Марк Бернес (1911–1969) — киноактер и артист эстрады, шансонье, народный артист РСФСР
Фрэнк Герберт (1920–1986) — писатель-фантаст (цикл «Хроники Дюны»)
Александр Горшков (1946) — фигурист (спортивные танцы на льду в паре с Людмилой Пахомовой), олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы
Мэтт Деймон (1970) — актер, продюсер, сценарист, лауреат премии «Оскар» и двух «Золотых глобусов»
Игорь Жижкин (1965) — актер, продюсер, артист цирка
Леонид Куравлев (1936) — актер театра и кино, народный артист РСФСР
Марина Цветаева (1892–1941) — поэтесса, прозаик, переводчица

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Все, что я знаю о литературных жанрах, так это то, что «Му-Му» — это утопия, а «Дед Мазай и зайцы» — антиутопия.
2 Положил пятистопку в летнюю рубашку. Было много постов о том, как я обрадуясь летом, когда ее найду. Но ни одного совета о том, как сейчас о ней забыть...
3 — Мы с женой поругались, и она объявила голодовку.
— И сколько уже не ест?
— Не ем.
4 — Ты что, совсем нух потерял?!
— Простите, это вы типа наезжаете или интересуетесь, не болел ли я COVID?
5 Муж говорит жене:
— Давай поиграем в ролевые игры.
— Это как?
— Ну, как будто ты Красная Шапочка, а я волк.
— Класс, давай!
— Ну, тогда иди, леки пирожки...

Романы Алексея Иванова «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Тобол» уже стали классикой современной литературы.

— Недавно вышла «Охота на «Большую медведицу» — новое издание ваших юношеских фантастических повестей конца 1980-х. Как вы сейчас к ним относитесь? — Когда тридцать лет назад я писал эти повести, то был внутри произведений: я думал о сюжете, героях, языке.

— А как бы вы определили ту эпоху перестройки? — Перестройка — уникальное время в истории нашей страны. По сути, это единственное время свободы, которое выпало на долю Советского Союза.

— Не думаю, что России нужна революция. Не думаю, что Россия желает бунта. Россия реально нужна переделка, перезагрузка, реформирование жизни.

— Я люблю Екатеринбург — почему я должен любить Москву? К Москве я отношусь нормально — с уважением и, главное, с пониманием.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Но как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

Алексей ИВАНОВ: «РОССИЯ СТРАШНО НЕСВОБОДНА»



Писатель рассказал «МК», почему его герой не плывет по течению

осуществляться за счет обнищания нации. Таков результат несовпадения целей элиты и нации в наше время. И несовпадение чревато бедствиями.

— Пока, видимо, этого не происходит, и периодически возникают разговоры о том, что социальное неравенство может закончиться революцией. Что вы об этом думаете?

— Не думаю, что России нужна революция. Не думаю, что Россия желает бунта. Россия реально нужна переделка, перезагрузка, реформирование жизни.

— В своей новой книге «Бить Ивановым», которая построена по принципу вашего многолетнего диалога с читателями, вы много рассуждаете о взаимоотношениях Москвы и регионов, неслучайно говоря о столице. В чем для вас главная проблема Москвы?

— Я люблю Екатеринбург — почему я должен любить Москву? К Москве я отношусь нормально — с уважением и, главное, с пониманием.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

публикуешься благодаря московским связям, ты все равно демонстрируешь московский культурный код, а не урюпинский.

— Ваш роман «Географ глобус пропил» тоже можно отнести к такой общечеловеческой истории про героя, который запутался и пытается как-то плыть по течению, но у него не очень выходит?

— Всегда нет. Виктор Служкин — не безвольная тряпка, он не плывет по течению без руля и ветрил и не ищет себя.

— Как же Виктор Служкин трезво осознает свои ценности, не предаёт их и защищает. Когда жизнь сбивает его совершить подлость, он предпочитает напиться — заменяет подлость свиномство.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Не Служкин, она давать свободу не намерена. Зато, в отличие от Служкина, она успешна: сверхбогата и безнаказанна.

— Сейчас, по-моему, ощущение свободы еще меньше, чем было в 2013 году, когда вышел фильм. Возникает извечный вопрос: доколе?

— Я не специалист и не могу строить прогнозы. Зажим будет продолжаться до тех пор, пока нация его допускает.

— В книге «Бить Ивановым» вы среди прочего рассуждаете о проблеме национальной идентичности. А как вы определяете для себя, что такое патриотизм и национализм?

— Патриотизм — в первую очередь знание. Знание своей истории и особенностей национального характера.

— После переиздания своих ранних повестей вы не собираетесь возвращаться к фантастике?

— Фантастика для меня была и художественным, и возрастным явлением. Возрастное я оставил в прошлом.

— Сколько можно сказать, что сегодня фантастика переплетается с реальностью?

— Наша жизнь одновременно утопична и антиутопична. Есть такая шутка: человек из девятнадцатого века встречается с человеком из двадцатого.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— Ни как он не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.

— То есть такой герой не мог бы покончить с собой от безысходности, как многие российские мужчины? — В моем романе темы суицида вообще нет, но в одном из интервью Александра Велединского она подвешена хорошо и изящно.