



МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
12.08–18.08 2020 г.
№171 (475)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ ГОТОВИТСЯ СЫГРАТЬ РИЧАРДА III В ТЕАТРЕ МОССОВЕТА: СТРАСТЬ, ВЛАСТЬ, ПОРОК

ЕВЕНА ЛАПТИНА

6 стр.

ДОРОГА НА ОКРЕСТИНА

Жители Минска ищут своих родных по специзоляторам



Минский СИЗО на Окрестина — место, хорошо знакомое родственникам белорусских оппозиционеров. После каждого антиправительственного митинга они привычно выдвигались с передачками к комплексу зданий в путаных переулках окраины столицы. Остальных минчан это не касалось: «Ну Окрестина и Окрестина». Но в понедельник, когда после ночных прогулок с улиц Минска не вернулась тысяча человек, все бросились искать это таинственное место.

Читайте 4-ю стр.



МУСОР НА ВЕТЕР

Раздельный сбор отходов умер, не успев родиться

Год назад о раздельном сборе мусора много говорили как о необходимом условии мусорной реформы. Грядет новая эра: мы больше не будем варварски сбрасывать отходы на свалки, мы их будем цивилизованно перерабатывать. Но смогут ли россияне отделить пластик от стекла или не смогут? Удается ли их научить столь сложным манипуляциям? Жизнь должна была дать ответ на эти вопросы. И она дала.

Раздельный сбор мусора увял даже там, где он был налажен до начала мусорной реформы.

Читайте 13-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Ирина СЕЛИВЕРСТОВА, редактор отдела семьи

СКОЛЬКО ДЕНЕГ НУЖНО ДУРЕ?

Мужчина, зарабатывающий в месяц меньше 150 тысяч рублей, не может считаться настоящим и не достоин внимания уважающей себя женщины. Это выяснили социологи, опросив более 800 респондентов в 61 регионе России.

Сильнее всего уважают себя, конечно же, столичные штучки. Для них 150 тысяч является стартовой ценой, за которую они согласны просто начать встречаться с человеком. А для того, чтоб девушка вышла за него замуж, ему следует зарабатывать не менее 250 тысяч.

Женщинам на периферии немного попроше — там приступить к ухаживаниям за женщиной возможно, имея ежемесячный доход в 70 тысяч, а сакраментальные 150 тысяч необходимы, чтобы позволить себе предложить ей руку и сердце. Причем дамы отдельно отметили, что эти суммы отнюдь не предел желаемого — и мужская зарплата должна иметь перспективы роста.

Чудесный век, чудесные сердца. Учитывая, что средняя зарплата в России, согласно Росстату, мотыляется вокруг цифры в 40 тыс. рублей (а на деле еще меньше), поскольку львиную долю всех средних зарплат составляют заработки единичных руководителей), получается, что наша страна обречена на вымирание.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 3-ю стр.

ВАЛЯ-ВАЛЕНТИНА, ЧТО С ТОБОЙ ТЕПЕРЬ?

Брак с поклонником довел до комы исполнительницу хита «Ягода-малина»

Звезд советско-российской эстрады, чей расцвет пришелся на 80–90-е годы, одну за другой косит самый страшный недуг — алкоголь. Евгений Осин, Крис Кельми... Теперь в этом списке артистка Валентина Легкоступова, чей хит «Ягода-малина» до сих пор поют на дискотеках в стиле ретро. 54-летняя певица в больнице, а ее молодой (по продолжительности брака, но не по возрасту) муж дает показания в полиции. После того как супруги сообразили «на двоих», поп-дива с сильнейшими ушибами была госпитализирована и впадала в кому. Врачи не дают положительных прогнозов касательно ее выздоровления.

Читайте 10-ю стр.



Венчание Валентины Легкоступовой состоялось несколько недель назад.



ЛЕЖАЧЕГО НЕ СУДЯТ

Михаил Ефремов попал в больницу прямо с заседания

Хорошо срежиссированное шоу или настоящая трагедия? Этим вопросом еще долго задавались очевидцы экстренной госпитализации ВИП-подсудимого Михаила Ефремова во вторник, 11 августа, из здания Пресненского суда.

Актра завели в здание суда под руки, а уже через полчаса вынесли на носилках.

Чуть позже в Боткинскую больницу актеру поставили предварительный диагноз — подозрение на инсульт.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Юрий ТАВРОВСКИЙ, руководитель Экспертного Совета российско-итальянского Комитета Дружбы, мира и развития

АНТИКИТАЙСКИЕ ИНСТИНКТЫ ТРАМПА

Читайте 3-ю стр.

УБИЙЦУ НЕВЕСТЫ ПОЙМАЛИ ВО ВРЕМЯ МОЩИОНА В ПАРКЕ

Подозреваемый в жестокой расправе над своей невестой был задержан 11 августа в столице. Блюстители закона поймали его во время прогулки в столичном парке.

Как сообщал ранее «МК», тело москвички Марины нашла мать ее жениха в квартире сына в Колпаковском переулке. Ранее женщина несколько дней безуспешно пыталась дозвониться до Александра и его невесты. 22 июля она решила навестить новобрачных и застала страшную картину. Александра в квартире не было. А на кровати лежала мертвая Марина — вся в ссадинах и кровоподтеках. Несчастную ожесточенно избивали, и в итоге она умерла от полученных травм. Преступление стало шоком для жильцов: на август была запланирована свадьба, и на торжество пригласили многих соседей.

Александра практически сразу же заподозрили в жестокой расправе. Ведь ранее Марина уже жаловалась подругам на рукоприкладство с его стороны. Она даже собиралась обратиться в правоохранительные органы, но потом жених попросил прощения и пообещал загладить вину. Впрочем, судя по записям с видеонаблюдения в подъезде дома, накануне расправы молодой человек снова потерял контроль над собой. Навидео отчетливо видно, как Александр замахивается на Марину, когда они заходят в парадное 19 июля.

Блюстители закона установили, что мужчина уехал в Ростов. Однако в августе Александр решил изменить местонахождение и вернулся в столицу. Задержали его 11 августа в Лефортовском парке. Александр был без рюкзака, в опрятной одежде и производил впечатление обычного отдыхающего. Зато с собой у него был мобильник, который, собственно, и стал «ключиком» для сыщиков — по нему детективы выследили подозреваемого. Правда, сам он вины не признает и заявляет, что ничего не помнит о тех страшных событиях.

УЧЕННЫЕ ПОЧТИ НАУЧИЛИСЬ ЗАМЕДЛЯТЬ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

Смоделировать в лаборатории различные типы землетрясений, чтобы разобраться в их механике, удалось ученым Института динамики геосфер и МФТИ.

Как сообщил «МК» старший научный сотрудник ИДГ РАН, доцент кафедры теоретической и экспериментальной физики геосфер МФТИ Алексей Остапчук, специалистам предстояло, в частности, ответить на вопрос, могут ли стремительные и медленные землетрясения возникать в одном и том же месте и можно ли каким-то образом «успокоить» потенциально сильные катаклизмы. Для этого в лаборатории в качестве модели тектонических плит установили длинный гранитный блок длиной 2,5 метра и на него водрузили второй блок, пересыпав пространство между ними песком, глиной, гранитной крошкой. Затем экспериментаторы стали менять свойства одного из блоков, воздействуя на него водой, температурой, вибрациями и одновременно наблюдая за тем, к каким сдвигам относительно другой плиты это приводит. Таким образом ученым удалось впервые доказать, что быстрые и медленные землетрясения могут происходить в одном и том же месте.

Следующая задача, по словам Остапчука, — научиться трансформировать обычное землетрясение в медленное. Сделать так, чтобы энергия выделялась, а разрушений за счет упругих колебаний не происходило. Естественно, в местах крупных природных разломов такие преобразования провести нереально, а вот «подключить» землю в местах разломов, образовавшихся в результате инженерной деятельности человека, возможно.

Как уже сообщал «МК», 15 сентября прошлого года пятикласснику пригласили на день рождения подружки, которой исполнилось 11 лет. Праздновать дату девочка решила в игровом центре на Варшавском шоссе. Ребята проходили квест под названием «Прятки в крошечной темноте». Со слов ребят, аниматор Влад провел инструктаж, но предупредил, что нельзя лезть на канаты, цепи и конструкции. Поэтому школьники без опаски стали качаться на канатах, подвешенных к потолку. Аниматоры, которые находились рядом, по словам мальчишек посетителей, не ругали их и не делали замечаний. В какой-то момент один из канатов вместе с девочкой оборвался — со слов свидетелей, крепления вырвало из потолка. Она упала примерно с двухметровой высоты вниз головой и спиной приземлилась на бетонный пол.

Травмы оказались очень тяжелые. Дочку сразу госпитализировали в НИИ детской хирургии

telegram: @mk_srochno

В НОМЕР! АНТИС!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

КАНАТ, ПОКАЛЕЧИВШИЙ ДЕВОЧКУ, ПРИЗНАЛИ ДЕКОРАЦИЕЙ

Неожиданные результаты дало расследование несчастного случая в развлекательном квест-центре, где получила тяжелые травмы десятилетняя москвичка. Вины организаторов следователи СК не увидели и пришли к выводу, что оборвавшийся канат был... декоративным. Родители пострадавшей не согласны с такой трактовкой.

Как уже сообщал «МК», 15 сентября прошлого года пятикласснику пригласили на день рождения подружки, которой исполнилось 11 лет. Праздновать дату девочка решила в игровом центре на Варшавском шоссе. Ребята проходили квест под названием «Прятки в крошечной темноте». Со слов ребят, аниматор Влад провел инструктаж, но предупредил, что нельзя лезть на канаты, цепи и конструкции. Поэтому школьники без опаски стали качаться на канатах, подвешенных к потолку. Аниматоры, которые находились рядом, по словам мальчишек посетителей, не ругали их и не делали замечаний. В какой-то момент один из канатов вместе с девочкой оборвался — со слов свидетелей, крепления вырвало из потолка. Она упала примерно с двухметровой высоты вниз головой и спиной приземлилась на бетонный пол.

Травмы оказались очень тяжелые. Дочку сразу госпитализировали в НИИ детской хирургии

МИНИСТРУ ЮСТИЦИИ РАЗРЕШАТ ТО, ЧТО ЗАПРЕЩАЮТ ДАЖЕ ПРЕЗИДЕНТУ

Проверить, какживется арестантам в колониях и СИЗО, будет сам министр юстиции. Такие полномочия у него появятся, если будет принят разработанный Минюстом законопроект.

Как ни странно, сейчас министр юстиции беспрепятственно зайти в тюрьму с проверкой не может. Хотя ФСИН подведомственна именно Минюсту, и по идее перед главой этого ведомства должны открываться все двери и решетки. Но, как сетуют разработчики законопроекта, министр попасть в СИЗО или колонию может по схеме «простых смертных», получив специальное разрешение от следователя. В таком же порядке штурмуют изоляторы адвокаты, пытаются пройти к своим доверителям. При этом Минюст отметил парадокс: глава ведомства готовит ежегодные доклады главе государства и Кабмину о состоянии тюремных дел и соблюдении в застенках прав обвиняемых и осужденных, отдает распоряжения руководству ФСИН, контролирует, соответствуют ли решения службы исполнения наказаний законам, и совершенствует ее деятельность. И делает все это он вслепую. Если же новый закон будет принят, министр юстиции сможет нагрянуть с визитом в любой изолятор и колонию. Полномочия у него будут в таком случае примерно такие же, как у правозащитников. Министр сможет воочию ознакомиться с работой тюрьмы и проверить условия содержания арестантов.

Комментирует член ОНК Москвы Ева МЕРКАЧЕВА: «Фактов, чтобы в СИЗО не пустили министра юстиции, я не знаю. Но странно то, что закон не позволяет заходить ему в изоляторы, когда он считает нужным. Более того, закон не позволяет делать это депутатам и сенаторам. Причем в законе о депутатской деятельности сказано, что они могут посещать места принудительного содержания. Но ничего не сказано по поводу общения с заключенными. Поэтому сейчас их в СИЗО пускают, но общаться с арестантами не дают. Оказалось, что не имеет права на посещение и общение даже президент».

ПОБЕГ ЛИШИЛ УДАВА АНАТОЛИЯ И ХОЗЯЙКИ, И ДОМА

Удав по имени Анатолий, который заставил целый микрорайон в городском округе Одинцово жить в страхе две недели, наконец-то нашелся. Правда, теперь он оказался не нужен хозяйке.

Как рассказала «МК» Алевтина — консьержка дома в поселке Ромашково, где происходили драматические события, полуметровый удав сбежал от своей хозяйки в конце июля. Вскоре его обнаружили в квартире на третьем этаже. Тогда своим видом Анатолий перепугал всех жильцов, включая кота, и скрылся

в неизвестном направлении. После этого люди даже боялись открывать окна.

— Вечером 10 августа кто-то из прохожих заметил хвост удава, торчащий из-под подоконника квартиры, где его ранее видели, — говорит Алевтина. — Судя по всему, из-за стресса он покинул помещение, но далеко продвигаться не смог и забился под выступ подоконника. С помощью швабры Анатолий столкнулся с окном, и он упал в одеяло, которое подготавливала хозяйка первого этажа.

Отважная соседка заматала животное в одеяло, положила в сумку, сверху обмотала еще и простыней, а затем поместила в пакет. Такие предосторожности пришлось применить не из-за опасности удава, а из-за того, что люди боялись снова его упустить. Консьержка попыталась вернуть беглеца хозяйке, но та не открыла дверь, а свой контактный телефон сменила. В итоге один из участников «операции» позвонил знакомому серпентологу, который пообещал пристроить Анатолия в добрые руки.

Церковь Ильи Пророка на улице Ильинка, которая является объектом культурного наследия федерального значения, будет отреставрирована к 2022 году. Мастерам предстоит восстановить облик памятника по историческим документам.

Стоимость работ составит порядка 355 миллионов рублей. Церковь представляет собой каменное здание со сводчатыми плоскими перекрытиями типа Монье. Здание церкви состоит из подвала и трех надземных этажей с двумя антресольными этажами. Первый, нижний храм строения, расположенного на Новгородском подворье в Китай-городе, был построен еще в 1519

ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА ОТКОПАЮТ ИЗ КУЧИ МУСОРА

почти 20 лет церковь наконец-то дождалась масштабной реставрации. Подрядчику предстоит провести масштабные работы по восстановлению фасадов, откопке засыпанной части объекта, воссоздать конфигурацию и отметки конька исторической кровли, воссоздать кирпичную кладку галереи и колокольни, а также чугунного ограждения парадной лестницы, восстановить внутренние интерьеры церкви до первоначального вида. Церковь получит архитектурно-художественное освещение, которое будет создавать светильники с энергосберегающими лампами, визуально похожими на исторические лампы.

NON-STOP

Подготовила Диана АРУСТАМОВА

КАДР



Американец Уилл Тилман попытался установить рекорд, засунув в рот 101 горящую свечу. Но один фитиль потух, поэтому мужчина всего лишь «уравнял» свое достижение с достижением прежнего рекордсмена. Кстати, это была не первая попытка Тилмана — предыдущие он провалил, потому что всякий раз жар от свечей обжигал ему лицо.

ЦИФРА

300 тыс. руб. получат выпускники 11-х классов, признанные призерами Всероссийской олимпиады школьников этого года, а остальные члены сборной Москвы — по 100 тысяч рублей.

Такое решение приняло правительство Москвы. Из-за пандемии в этом году заключительный этап интеллектуальных соревнований был отменен. Поэтому по итогам регионального этапа школьники были заочно признаны призерами, а прошлогодние победители — участниками. Победителей в этом году не было (к сведению, в 2019 году они получили по 500 тыс. рублей).

ЗОО

Олень носил на рогах пятикилограммовую опухоль



Северный олень Бурка из Мурманской области лишился 5 килограммов веса за считанные часы. Животное страдало от опухоли на рогах, которую успешно вырезали ветеринары в полевых условиях.

Олень идет на поправку и уже вовсю носится по вольтеру. Огромный нарост скрывал несчастному обзор и в целом мешал жить. Кроме того, опухоль постоянно травмировалась. По словам оленевода Андрея

Подлужкова, опухоль могла вырасти из-за сбоя в организме копытного. «Рога у оленя — это, грубо говоря, тоже опухоль, но контролируемая его организмом. Но иногда происходят сбои, например, если оленя кастрировали, чтобы он был спокойнее (так обычно делают на турбазках с оленями в упряжке). Тогда опухоль принимает удивительные формы и действительно может достигнуть таких значительных размеров. Это не самое частое явление, случается в основном у северных оленей. После операции качество жизни зверя улучшается», — заключил Подлужков.

БРАК

Июль теряет популярность у молодоженов

Более 7300 пар заключили брак в Москве в минувшем июле — эта цифра оказалась меньше, чем в предыдущие годы. Притом 10% бракосочетаний прошло на необычных площадках столицы. Наиболее популярным отделом ЗАГС в середине лета стал

Таганский, там прошло более 300 торжественных регистраций. Второе место разделили сразу несколько отделений: Кутузовский отдел ЗАГС, Дворец бракосочетания №1, Шипиловский отдел ЗАГС и Дворец бракосочетания №5 — в каждом состоялось более 200 церемоний. Отметим,

в День семьи, любви и верности, 8 июля, брак заключили более 300 пар.

КОЛИЧЕСТВО БРАКОВ В ИЮЛЕ В РАЗНЫЕ ГОДЫ	
2019 год	9495
2018 год	9912
2017 год	12 228
2016 год	12 289
2015 год	12 550

АВИАЦИЯ

ВВС России за 10 лет получили до 600 новых самолетов

Военно-воздушные силы, которые входят в состав ВКС России, в последние годы получили от авиационной промышленности до 600 боевых, учебно-боевых, транспортных, специальных самолетов. Об этом накануне Дня ВВС России, который отмечается 12 августа, «МК» рассказал директор Центра анализа стратегий и технологий (ЦАСТ) Руслан Пухов. Активное перевооружение ВВС началось десять лет назад. До этого почти два десятка лет ВВС новых самолетов не получали. Из 600 заказанных боевых самолетов ВВС уже получили 430. Это, в частности, frontовые бомбардировщики Су-34, истребители Су-30СМ



и Су-35С. Получено 110 учебно-боевых Як-130, а также до 50 новых транспортных, пассажирских и специальных самолетов. В последние годы армия получала также до 100 новых вертолетов в год. По

оценке эксперта, в результате численность и боевой потенциал ВКС позволяют удерживать им второе место в мире после военной авиации США и успешно обеспечивать безопасность воздушных рубежей.

ГОРОД

Москвичам не придется делиться парковкой с автомобилем каршеринга

Оставлять машину каршеринга во дворах в Москве бесплатно больше не разрешат. Как сообщил руководитель Департамента транспорта Максим Ликсутов, часть парковок, где места занимают в основном местные жители (более 80%), могут быть исключены из льготного абонемента для операторов каршеринга.

Таким образом, оператор будет обязан оплачивать парковку по действующему тарифу. И, очевидно, ему придется каким-то образом стимулировать спрос на машину, застрявшую на парковке. Предполагается, что новшество не ударит по кошелеку пользователей. У резидентов-местных жителей остаются свои обычные льготы. Напомним, ранее

все машины каршеринга могли стоять на любых городских парковках бесплатно. Отметим, сейчас в городе около 27,5 тысячи машин краткосрочной аренды, в планах правительства прирост количества доступных к прокату машин в среднем на 2–3 тысячи в год, а в день одним автомобилем будут пользоваться около 7–8 человек.

ФОТОФАКТ

Китайский бизнесмен, имя которого не раскрывается, заказал израильским ювелирам самую дорогую в мире защитную маску. Планируется, что аксессуар будет изготовлен из 18-каратного белого золота, его украсят 3600 белыми и черными бриллиантами. При этом маска будет не просто украшением, а сможет благодаря инновационным фильтрам выполнять свою основную функцию. Приблизительная стоимость ювелирного изделия оценивается в \$1,5 миллиона.



ЗДОРОВЬЕ

Правила прохождения диспансеризации

- 18+ Для прохождения бесплатной диспансеризации необходимо: быть старше 18 лет;
- иметь паспорт РФ и полис ОМС;
- прикрепиться к поликлинике.

- Что нужно делать:
1. Обратиться в поликлинику, к которой вы прикреплены.
 2. Заполнить документы, записаться на диспансеризацию.
 3. Подать заявление о прохождении диспансеризации у работодателя.
 4. Подготовиться и пройти обследование.

5. Взять в поликлинике справку о диспансеризации для работодателя.
 6. Обратиться за разъяснениями к терапевту, выполнить рекомендации врача.
- С 18 до 39 лет диспансеризацию можно проходить один раз в три года — в год, когда возраст кратен трем. С 40 лет диспансеризацию можно проходить ежегодно.**

ВЛАСТЬ

ПУТИН ДАЛ ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ НОВОЙ ВАКЦИНЕ

Дочь президента испытала ее на себе

Российскую вакцину от коронавируса вопреки призывам представителей фарминдустрии все-таки зарегистрировали до третьей фазы клинических испытаний. О том, что мы первые в мире, на совещании с членами правительства заявил Владимир Путин. Разработка отечественных ученых, по его словам, доказала свою эффективность и безопасность — это на личном примере проверила одна из дочерей президента. В конце августа — начале сентября доступ к вакцине получат врачи и учителя, но, как обещают, исключительно на добровольной основе.

Российская вакцина от коронавируса разрабатывалась под личным контролем президента. Владимир Путин с самого начала эпидемии проявлял повышенное внимание к этой теме, неоднократно терзал министра здравоохранения Михаила Мурашко и других причастных вопросам: «Ну когда же? Когда?» И если в апреле специалисты уклончиво говорили про осень или вообще про конец года, то после того, как к разработке подключился Минобороны, сроки начали постепенно сдвигаться влево, пока наконец не остановились на первой половине августа. Впрочем, еще до регистрации препарата возможность поставить вакцину получили не только добровольцы, отобранные для испытаний, но и представители российской политической элиты.

Сначала об этом со ссылкой на источники написал агентством Блумберг, потом информацию подтвердил Дмитрий Песков, указав, что прививку себе и домочадцам сделал глава РГПИ Кирилл Дмитриев. И вот во вторник Владимир Путин заявил, что его семья также не осталась в стороне от эксперимента. «Одна из моих дочерей сделала себе такую прививку. После первого укола температура у нее была 38, на следующий день 37 с небольшим. После второго укола температура тоже немного поднялась,



но потом все сошло на нет, чувствует себя хорошо, и титры высокие», — рассказал он. При этом президент проявил специфические познания, отметив, что российская вакцина сделана «на базе аденовирусных векторов человека» — и в этом заключается ее преимущество. По словам ВВП, она работает «более точно», «формирует стойкий антительный и клеточный иммунитет». Примечательно, что директор института, где была разработана вакцина, не смог пояснить, при каких обстоятельствах дочь Путина прошла иммунизацию. «Я паспорта не смотрел. И вообще впервые об этом слышу», — сказал Александр Гинцбург Интерфаксу. В свою очередь глава Лиги здоровья нации академик Лео Бокерия сообщил, что на его глазах еще «несколько человек очень высокого уровня, не самого, но очень высокого» пошли и по своей инициативе сделали прививку.

Михаил Мурашко на совещании уточнил, что вакцина была зарегистрирована в особом порядке, принятом правительством для препаратов, предназначенных для профилактики и лечения коронавируса в условиях пандемии. Решение принимало Минздравом после экспертизы данных имеющихся доклинических и клинических исследований. «Это одна из первых зарегистрированных вакцин в мире, подтвердивших свою эффективность и безопасность», — доложил он. Последние слова министра насторожили президента. «Вы сказали «одна из первых зарегистрированных». А где-то в мире уже зарегистрирована вакцина подобного рода?» — ревниво заинтересовался Путин. «Есть разработки у китайских коллег. Есть в ряде других стран, но там еще идут клинические исследования. В полном формате регистрационное удостоверение выдается в России первое», — успокоил Мурашко.

Впрочем, масштабные клинические испытания отечественной вакцины (на 1600 человек. — «МК») еще предстоят. Но они пройдут уже после регистрации — особый порядок это позволяет. Представители фарминдустрии призывали российские власти не спешить и, прежде чем выписывать свидетельства,

дождаться окончания всех положенных процедур. Но к их мнению в Минздраве не прислушались, а Владимир Путин, судя по его выступлению на совещании, либо вообще не знает о претензиях, либо считает их несущественными.

Мурашко заявил, что всех участников исследований внесут в специальный регистр вакцинированных пациентов и будут отслеживать на протяжении многих месяцев. «Параллельно начнется поэтапное применение вакцины в гражданском обороте. Прежде всего считаем необходимым предложить вакцинацию медицинским работникам и учителям», — сказал он. Владимир Путин выразил надежду, что в ближайшее время начнется массовый выпуск препарата, чтобы достижениями российских ученых могли воспользоваться «все, кто этого хочет». «Но это, конечно же, должно быть сделано исключительно добровольно», — подчеркнул он.

Вице-премьер Татьяна Голикова сообщила, что появление вакцины будет учитываться при разработке дальнейшей стратегии поддержки медиков, работающих с ковидными пациентами.

В начале учебного года планируют также приступить к вакцинации учителей. Причем еще до того, как появится доступ к препарату от коронавируса, они смогут сделать прививку от гриппа. По словам главы Роспотребнадзора Анны Поповой, исследования уже начали выявлять циркуляцию различных сезонных болячек. И хотя 65% случаев — это пока относительно безобидные риновирусы, грипп тоже пришел и готовится присоединиться к коронавирусу. Впрочем, опыт проведения ЕГЭ и летней олимпиадной кампании, в ходе которой ни один ребенок пока ковидом не заболел, вселяет в эпидемиологов надежду на успешное начало «обычного очного» учебного года без какого-либо риска для здоровья. Что касается студентов, то им предстоит 1 сентября вернуться в вузы в масках и занятиях, как сообщил министр высшего образования Валерий Фальков, «формированием у себя новой санитарной культуры».

Елена ЕГОРОВА.

МНЕНИЕ

ВАКЦИНА — ДРУГ, НО НАДО ОСТОРОЖНЕЙ

Требуется еще время для наблюдений

Конечно, быть первыми в деле появления вакцины от пандемического вируса — дело престижа страны. Однако много врачи пребывают в недоумении, ибо спешка при создании таких препаратов, мягко говоря, неуместна. Известный российский вирусолог академик Виталий Зверев открыто

заявил, что ни в коем случае не станет прививаться сырой вакциной сам и не допустит, чтобы ею были привиты его родные. Зарубежные фармкомпания уже обратили к российским властям с призывом не спешить с регистрацией вакцины, которая (ни для кого не секрет) не прошла ряда значимых клинических исследований. По хорошему процесс создания препарата такого класса занимает не менее двух-трех лет, а недостаточная исследованность

прививки может вылиться в отдаленные побочные эффекты. Кстати, ученые приводят пример, что сегодня большинство разработок от прошлого коронавируса MERS, который бушевал в 2014 году, признаны опасными. Больше всего переживаемый вызывает вероятность так называемого антителосиливающего эффекта таких вакцин — когда при встрече с вирусом у привитого человека может начаться сильная аутоиммунная реакция, что вызовет так называемый цитокиновый шторм. Пока гарантировать отсутствие такого эффекта у любой противокоронавирусной вакцины никто в мире не может. Нужно время на исследования и наблюдения.

Арина ПЕТРОВА.

ФЕМИДА

ЗВОНОК ПРЕЗИДЕНТУ КАК ПОВОД ДЛЯ УВОЛЬНЕНИЯ

Верховный суд защитил педагога, лишившегося работы после жалобы на «горячую линию»

Верховный суд защитил многодетную мать — педагога из Курска, которую уволили после звонка на «горячую линию» Владимира Путина. Женщина с тремя маленькими детьми годами мерзла в неотопляемой квартире. А когда наконец решилась бороться с коммунальным беспределом, осталась без работы. «Громкую» сотрудницу руководство школы-интерната предпочло убрать по-тихому.



Ирина Корда на «Поле чудес».

Жительница Курска Ирину Корду можно смело отнести к редкому типу людей-победителей. Таких сколько жизнь ни бьет наотмашь, они все равно идут напролом. И побеждают. Будь то всенародно любимая телеведущина или Верховный суд.

— Ирина, это правда вы победили в «Поле чудес» в 2014-м? — сложно поверить, что милостивая улыбка бронетика, которая пела для Леонида Якубовича песню собственного сочинения, и женщина, способная дойти до президента и одержать победу в Верховном суде без адвокатов, — один и тот же человек.

— Да, это я. Ой, это был самый счастливый день в моей жизни, самый удачный! — с нотками горести в голосе говорит Ирина Корда. — Больше такой удаче в моей жизни не было...

В бесконечный бой жизнь старшего вожатого школы-интерната Ирины Корды превратилась вскоре после победы в популярном телешоу. С тремя детьми — сыновьями Владом и Андреем и младшей дочкой Пелагеей — женщина живет в старом двухэтажном кирпичном доме на 18 квартир. В распоряжении семьи малогабаритная «двушка» с комнатами общей площадью 9 квадратных метров. Туда с «Поля чудес» Ирина привезла микроволновку и холодильник. Но по прихоти коммунальщиков в холодильник превратился весь дом.

— Местная управляющая компания в 2014 году продала котельную, у которой отапливалось наше здание, — рассказывает Ирина Корда. — Мы долго пытались что-то

уволить Ирину быстро. 7 ноября она написала заявление, а на следующий день уже официально не числилась в штате интерната. Двадцать дней после увольнения педагог приходила в себя и думала, как ей быть дальше. Слешком долго, как выяснилось! Ведь споры о восстановлении на работе подлежат рассмотрению только в суде, причем срок исковой давности очень короткий, всего один месяц. Но это юристам понятно. А для простых граждан — темный лес.

Ирина Корда в этот срок, естественно, не уложились. Чтобы его восстановить, ей пришлось идти до Верховного суда. В 2019-м женщина получила «добро» от ВС на подачу иска о признании увольнения незаконным. Но после этой маленькой победы удача от многодетной матери вновь отвернулась. Она с треском проиграла и первую инстанцию, и апелляции с кассацией.

На днях Корда дошла до Верховного суда во второй раз. И, как и в 2019-м, высшая инстанция встала на ее сторону. Как подчеркнул ВС в своем определении, notwithstanding суды допустили в своих решениях множество нарушений закона.

Так, суд должен был выяснить, было ли заявление об увольнении написано добровольно и, главное, осознанно. Второе важное обстоятельство: понимал ли сотрудник последствия подачи заявления и разъяснил ли эти последствия ему руководитель. И, что немаловажно, рассказал ли босс о праве работница это заявление отозвать? Узнал ли о планах работника на будущее. Подыскал ли тот себе новое место? А если нет, то на что кормит семью собирается? Есть ли финансовая «подушка безопасности» на первое время, если с поиском новой работы труженик решил повременить?

Ничего из этого суды по делу Ирины не выяснили.

Сейчас Корда трудится в местном ЧОПе поменном. Пока мама на работе, дети присматривают друг за другом сами. Старшему Владу недавно исполнилось 18, и он может ухаживать за младшей Пелагеей.

РЕСУРСЫ

ДРУЗЬЯ ПОКИДАЮТ В БЕДЕ

«Газпром» рискует лишиться немецкого партнера по «Северному потоку-2»

Американские санкции, которыми Вашингтон долго пугал европейских компаний России по созданию газопровода «Северный поток-2» (СП-2), привели к желаемому за океаном последствиям. Немецкая компания Uniper заявила, что хотя до окончания строительства трубы остаются считанные месяцы, из-за претензий США проект рискует оказаться незавершенным. И хотя немцы считают такое развитие событий маловероятным, но уже сейчас готовятся подстраиваться под прекращение проекта на последней стадии. Эксперты уверены, что Uniper сгущает краски и «Газпрому» по силам достроить СП-2 даже в «исеченном составе». Вместе с тем не исключено, что угрозы Вашингтона вынудят покинуть проект и его других зарубежных участников, которые могут потребовать от российского холдинга миллиарды долларов в качестве компенсации за провал.



Опасениями о полной заморозке строительства российского экспортного газопровода Uniper поделилась с инвесторами в своем финансовом отчете за 1-е полугодие. «Поскольку США активизируют усилия по введению адресных санкций против проекта, растет риск того, что создание СП-2 будет задержано или вовсе не завершено», — отмечается в сообщении компании. Впрочем, глава Uniper Андреас Ширенбек сразу же постарался успокоить рынок, заявив, что это самый худший сценарий и пока нет причин полагать, что он будет реализован.

Экспертов не удивляет тревога немецкой компании — одной из участниц строительства газопровода. Uniper является публичной компанией, и ее акции торгуются на фондовой бирже. Их владельцы понесли значительные убытки от падения котировок во время пандемии, а из-за американских санкций, которые могут задеть и другие составляющие бизнеса холдинга, по итогам года его прибыль рискует оказаться отрицательной. «Учитывая тот факт, что Вашингтон собирается запретить предоставлять финансовые и технические услуги партнерам «Газпрома» по проекту, Uniper была обязана предупредить своих акционеров о возможных рисках, что считается абсолютно логичным шагом в международной финансовой среде и не означает срыва проекта. Для менеджеров немецкой компании было важно сделать такое заявление вовремя», — считает руководитель аналитического департамента AMarkets Артем Деев. Тем самым, пояснил эксперт, они обезопасили компанию от возможных судебных исков, которые могут предъявить инвесторы в случае провала проекта.

Тем не менее СП-2 и его участники не перестают все чаще сталкиваться с проблемами, мешающими созданию газопровода. После того как датское антимонопольное ведомство разрешило оператору проекта Nord Stream 2 проводить укладку трубы через акваторию своей страны и сняло последнюю юридическую преграду для завершения проекта, российское суд «Академик Черский» и «Фортуна» так и не смогли приступить к работе. По одной из версий, задержка была связана с нерешенными тресками в Балтийском море, помешать которому могли подводные операции строителей СП-2. Позднее появилась информация об отказе участвовать в проекте арендаторов «Фортуны», которые также испугались стать мишенью американских санкций.

Одновременно ряд американских сенаторов пригрозили «финансовым уничтожением» немецкому порту Мукран, который является важным логистическим центром и пунктом хранения оборудования для СП-2, если его компания-оператор не откажется от поддержки строительства газопровода.

Тем не менее эксперты уверены, что новый российский экспортный маршрут будет в итоге реализован. Даже в случае выхода всех европейских кредиторов из проекта «Газпром» окажется в состоянии достроить газопровод самостоятельно. «Есть основания полагать, что это будет сделано в самое ближайшее время», — заявил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров по итогам прошедших 11 августа переговоров с его немецким коллегой Хайко Маасом. «Последние 100 км трубы, которые остаются проложить в датских территориальных водах до берегов Германии, российская компания в любом случае будет укладывать исключительно собственными силами, так что на этом этапе роль европейских партнеров Nord Stream 2 как инвесторов невелика. Скорее всего, стройка будет завершена в обозначенные Россией сроки — в 1-м полугодии 2021 года», — отмечает заместитель руководителя ИАЦ «Альпари» Наталья Мильчакова.

Вместе с тем риск отказа европейских участников проекта от участия в СП-2 продолжает сохраняться. Если нынешние компании «Газпрома» решатся на такой шаг, то они, судя по всему, потребуют компенсировать средства, вложенные ими в проект. В таком случае российскому холдингу придется срочно готовить \$5 млрд — именно столько европейские компании уже инвестировали в строительство газопровода.

Татьяна АНТОНОВА.

Николай MAKEEV.



Юрий ТАВРОВСКИЙ, руководитель Экспертного совета российско-китайского комитета дружбы, мира и развития

АНТИКИТАЙСКИЕ ИНСТИНКТЫ ТРАМПА

Почему Вашингтон объявил Пекину «холодную войну»

Одержимость президента Трампа борьбой с Китаем на глазах принимает гротескные формы. Чего стоить вынесение с виртуальных просторов Америки развлекательного приложения TikTok! Нешуточная борьба идет уже два года с китайскими потребительскими товарами, с простой электроникой и передовой технологией 5G. Не иначе как «уханьской» или «китайской» именуется очередная вирусная пандемия, типа пришедших из Америки «испанки» и СПИДа. В шпионаже подозреваются сотни тысяч китайских студентов и стажеров, а в качестве вражеских резидентур изображают азиаты Институты Конфуция, где преподают азы языка и культуры Поднебесной. Неожиданно закрыли консульство в Хьюстоне, намекая прикрыть другие диппредставительства вплоть до посольства, причем одновременно с разрывом дипломатических отношений.

Иррациональное неприятие Трампом всего китайского пытаются объяснить самыми разными причинами — от родовой травмы до предвыборных раскладов. При этом упускают из вида, что антикитайские инстинкты стали проявляться у американского президента до заселения в Белый дом, еще в ходе предыдущей предвыборной кампании. Тогда Дональд Трамп сделал обвинения Пекина во всех бедах Америки лейтмотивом своих статей и выступлений. Ну, а взяв в руки рычаги исполнительной власти, он доказал единство слова и дела.

«Идеи председателя Трампа» по китайскому вопросу не составляют цельного учения. Они разбросаны по твитам и фрагментам речей. Из них еще можно составить цитатник, но не книгу. Ситуацию, похоже, решили поправить ближайшие сподвижники. Начали они, как полагают, с истории вопроса. Вводную главу изложил на днях государственный секретарь Майк Помпео, произнес реч в библиотеке калифорнийского городка Йорба Линда, на родине президента Ричарда Никсона.

Выступление Помпео носит программный характер и суммирует претензии Трампа и его администрации. До него со своими обвинениями выступили советник президента по национальной безопасности Роберт О'Брайен, директор ФБР Крис Рэй и генеральный прокурор США Уильям Барр. Слова Помпео: «Посол О'Брайен уже сказал об идеологии. Директор ФБР Рэй рассказал о шпионаже. Генпрокурор Барр — об экономике. У нас была очень четкая задача, настоящая миссия. Она заключалась в том, чтобы разъяснить различные аспекты отношений Америки с Китаем; огромные дисбалансы в этих отношениях, которые складывались десятилетиями».

Помпео выбрал мемориальную библиотеку президента Ричарда Никсона для зачеркивания его главного внешнеполитического достижения — встречи с Мао Цзэдунем и налаживания отношений с Китаем. Он признал провал надежд на смену цвета «Красного Китая». Ведь изначально Киссинджер и другие вашингтонские мудрецы пытались одним ударом поразить сразу две цели. Во-первых, перетянуть Китай на сторону Запада в «холодной войне» против Советского Союза. Во-вторых, построить Поднебесную в глобальную систему либерального политического и экономического устройства, подконтрольную США. «Сближения, которые мы осуществляли, не привели к тем переменам внутри Китая, к которым надеялся побудить его президент Никсон», — констатировал госсекретарь США. Бесспорно, США успешно использовали Поднебесную в борьбе с Советской Россией, заставили Москву надорваться в битве сразу на два фронта. Но изменить политическую систему Запада над Востоком не может считаться околнотачной. «Социализм с китайской спецификой» оказывается эффективнее либерализма.

Выступление Помпео «от имени и по поручению» Трампа эксперты уже приравняли к Фултонской речи Черчилля в 1946 году. И в том, и в другом случае речь шла об объявлении долгосрочной «холодной войны». При этом противостояние с Китаем будет не менее жестким, чем с Советским Союзом. «Не доверяй и проверяй» — Помпео недаром перефразировал сказанные в 1985 году слова президента Рейгана в адрес СССР до предела уместно: «Речь не идет о сдерживании. Не покупайтесь на это. Речь идет о сложном новом вызове, с которым мы раньше не имели дела».

Делами и словами команда Трампа по существу запускает «машину времени» чтобы вернуть американско-китайские отношения как минимум в конец 1970-х годов, когда было принято решение о признании КНР. Возможны и другие рубежи. Например, 1963 год, когда президент Джон Кеннеди получил сведения от американской разведки, что в «атомном городе» вблизи озера Кукурор в китайской провинции Цинхай в решающую стадию вошла работы по подготовке первого испытания китайской атомной бомбы, а на полигоне около озера Лобнор завершается подготовка к взрыву. В январе 1963 года Кеннеди заявил, что ядерный Китай стал бы «огромной угрозой будущему человечеству, свободному миру и свободе во всей Земле». Он рассматривал несколько вариантов нанесения упреждающего ядерного удара и даже надеялся договориться с Хрущевым о совместных действиях.

Кеннеди не успел привести свой план в исполнение. Но сама безумная идея продолжала жить и после его преждевременной смерти. Газета «Нью-Йорк Таймс» писала 21 мая нынешнего года: «Администрация Линдона Джонсона какое-то время раздумывала, не пригласить ли Советы поучаствовать в совместном ударе по китайскому ядерному полигону на озере Лобнор, чтобы закрыть Пекину доступ в ядерный клуб. Но американцы от этой идеи отказались, считая ее слишком опасной».

Следующей остановкой «машин времени» на пути в прошлое могут стать 1958 и 1955 годы, когда американские авианосцы с ядерным оружием на борту вставали на позиции в Тайваньском проливе, чтобы предотвратить перерастание артиллерийских дуэлей НОАК и тайваньских вооруженных сил в полномасштабную войну. Только советский «ядерный зонтик» защитил тогда КНР от атомных бомбежек по образцу Хиросимы и Нагасаки. Тот же «зонтик» помешал американским летчикам применить тактическое ядерное оружие еще раз, во время Корейской войны (1950–1953). Межгосударственные отношения Америки и Китая были тогда, как говорится, на самом нуле.

Но «машину времени» может перенести и в ту пору, когда антикитайскую аллергию в Америке вызвал не красный, а желтый цвет. Теория «желтой угрозы» родилась в кабинетах европейских публицистов, но «овладела массами» именно в Новом Свете, где к 1880 году только в Калифорнии скопилось более 200 тысяч кули. Поначалу их дешевой труд использовали на приисках в разгар «золотой лихорадки». Затем началось строительство железных дорог. Когда основная работа была сделана, скопления китайцев в чайна-таунах, их неприличные наряды, прически, пища стали вызывать раздражение. Под предлогом нарушения на запрет связей с белыми женщинами прошли погромы. Ксенофобия поразилась не только низы общества, но даже законодатель. 6 мая 1882 года Конгресс США принял «Акт об исключении китайцев», который на 10 лет запретил любую иммиграцию, а также натурализацию китайцев, которые уже были постоянными жителями.

«Акт об исключении китайцев» отменили в 1943 году. Однако расистские, антикитайские настроения в политикоформирующих элитах снова живы. В конце нынешнего апреля на форуме по безопасности в Вашингтоне Кирон Скиннер, директор по политическому планированию в Госдепартаменте США, назвала нынешний американско-китайский конфликт «борьбой с реально новой цивилизацией». По ее словам, «США никогда не вели такой борьбы раньше». В отличие от соперничества с СССР, которое она назвала «борьбой внутри западной семьи», соперничество с Китаем представляет собой «первый случай, когда у нас появился великодержавный соперник, не являющийся европеоидным».

На фоне учащившихся избиений китайцев на улицах, высылки студентов и разгорающихся «черно-белых» конфликтов в американских городах можно ожидать разжигания «желтой опасности». И создаваемый с участием представителей власти эмоциональный фон способен облегчить принятие крайне опасных решений.

Опыт «холодной войны» против Советского Союза и России доказывает, что начавшись с противопоставления коммунизма и демократии, образ противника затем становится экзистенциальным. Абсолютно враждебным десятилетиями представляется все русское: от русскоязычных СМИ и русского языка до самих русских как нации. Исключение русских, с одной стороны, обеспечивает поддержку наращивания военного бюджета. Но с другой стороны, антирусский консенсус мешает принимать в кризисные моменты необходимые примирительные решения. То же самое относится и к сложившемуся в последние годы антикитайскому консенсусу. Россия и Китай при Трампе официально объявлены главными стратегическими соперниками Америки. Вряд ли с ними притрагивает все более бескомпромиссный, антиагитистский характер. Воистину «Зима близко»!

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

просил. Все документы Михаила были сданы на хранение.

После госпитализации Ефремова стороны без слушателей закрылись в зале судебных заседаний. Позже от пресс-секретаря журналисты узнали, что итогом пятиминутного заседания стал перенос слушаний на среду, 12 августа.

И только бодрое состояние адвоката Эльмана Пашаева внушало надежду. Защитник пытался изобразить тревогу и озабоченность, но при виде журналистов расплылся в улыбку. Адвокат пояснил, что у его доверителя заподозрили то ли инсульт, то ли инфаркт. Примечательно, что причиной этого, по его словам, стало плохое поведение журналистов, которые пишат о Ефремове всякие небывлицы. Адвокат попытался «вырулить», заявив, что «журналисты делают свою работу» и их «можно понять», но осадочек остался. Пашаев при этом не смог пояснить, как он допустил, что его подзащитного вывезли в суд в таком плохом состоянии.

Наконец во вторник была озвучена и сумма компенсации морального вреда, которую затребовал старший сын погибшего, — 6,5 млн рублей.

Адвокат Пашаев новость о заявленных миллионах воспринял в штыки. — А вы спрашиваете, как он страдал? — неожиданно выдал адвокат и пояснил, что по таким делам максимальная сумма компенсации не превышает полутора миллиона рублей.

При этом адвокат заявил, что общался с соседом потерпевшего, который «рассказал много чего «хорошего» про скорбящую семью погибшего».

Дарья ФЕДОТОВА, Виктория ЧУМАКОВА.

благодаря соцсетям, заражая других легким и удобным способом заработать самоуважение. Эти психологи, коучи или как там они еще называются получают в итоге немалые деньги и по своим доходам вполне могли бы войти в рейтинг достойных женихов. Но вот беда, чаще всего они являются женщинами, которые на свои заработки поддерживают мужей, никак не дотягивающих до заявленных сумм. Потому что для себя эти коучи и психологи совсем не глупы и прекрасно понимают: семейное и личное счастье меряется вовсе не зарплатами. Но это для себя, а для других...

Одна моя знакомая, очень грамотный психотерапевт, подалась вести курсы из серии «Как выйти замуж за богатого». Когда я спросила, зачем ей заниматься такой ерундой, ведь она хороший специалист и у нее хватает нормальной клиентуры, она ответила: «Нормальных клиентов гораздо меньше, чем дур. С дурными работай — им просто надо говорить то, что они хотят слышать. И заработать на них можно намного больше».

Ирина СЕЛИВЕРСТОВА.

девяти баллов, что немаловажно в условиях сейсмической обстановки на Камчатском полуострове.

На пике заболеваемости военные врачи и младший медперсонал работали сменами по 14 суток, не покидая госпиталя. Сейчас вспоминают: страшно не было, некогда было бояться.

По словам медиков, главные трудности проявились на раннем этапе эпидемии. Как и повсюду, не хватало современных средств индивидуальной защиты, работать приходилось в тяжелых, неудобных советских костюмах химзащиты.

Необходимый опыт врачи перенимали у коллег из других военно-медицинских учреждений, находили свои оригинальные решения.

Сегодня почти все проблемы благополучно решены, а полученный опыт, считают медики, позволит в будущем эффективно бороться со вспышками любого инфекционного заболевания.

«Есть ли для этого необходимая медтехника? — поинтересовался у врачей и медсестер министр обороны. — Качество техники устраивает? Оборудованием довольны? Позволяет осуществить диагностику в необходимых срезах?»

Медики отвечали по-военному лаконично: довольны, устраивает. Впрочем, сами за себя говорят результаты работы госпиталя: с начала пандемии 215 гражданских лиц и 139 военнослужащих вылечены от коронавирусной инфекции.

В распоряжении военных медиков действительно самое современное оснащение, включая компьютерный томограф, цифровой рентгеновский комплекс, рентгеновский передвижной аппарат, аппарат для острого диализа, ультразвуковые диагностические аппараты. Центр продолжит работу и после окончательной победы над пандемией.

«Главная задача Вооруженных сил России на Камчатке», — отметил министр, — усиление боееспособности во всех сферах». Итог его поездки — уверенность в том, что дальневосточный форпост, Камчатка, надежно стоит на страже безопасности России, которая здесь начинается.

Артемий ШАРАПОВ, Петропавловск-Камчатский.

волочилась правая нога... А сама сцена транспортировки актера очень напомнила видео, которое накануне опубликовал адвокат потерпевшей стороны, — Ефремова точно так же под руки вытаскивали из его собственной машины. Только не приставы, а очевидцы чудовищной аварии на Смоленской площади в начале лета.

В это время эхом раздавался бас шоумена Никиты Джигурды, который пришел в суд, чтобы поддержать актера стихами Бродского. При виде больного Джигурда притих, а потом и вовсе по-английски ретировался.

Ефремова отвели в комнату приставов, и тут же началась суета. К больному забежала врач приехавшей «скорой», в комнате мелькнула фигура актера, который с опущенной головой сидел на стуле. Через 10 минут врач предупредила приставов:

— Приготовьтесь, будут нужны 4 человека!

В суде заблокировали вход. Журналистов отнесли в сторону. Через некоторое время обматываемое тело актера аккуратно вынесли из суда.

Тот, кто смог пробраться поближе к носилкам, смог уловить острый «больничный» запах. Не исключено, что это был запах валлола. Или чего-то покрепче.

Кстати, у самих медиков никаких сомнений в плохом состоянии Ефремова не было. Он, как и накануне, пытался отказаться от госпитализации, однако, по нашим данным, «признаки для постановки диагноза на догоспитальном этапе были». По словам собеседника, исключить неврологическую патологию было нельзя, и артист был доставлен в нейрореанимацию Боткинской больницы. В пути Ефремов все это время был в сознании, но ехал молча, ничего не сообщал и не



которые внушают им весь этот бред: про «ты себя не на помойке нашла», про «недостойных нищелюбов» и уважение по полному признаку. А уж посетительницы этих вебинаров-семинаров, отвалив за курс солидную сумму, не ленятся разносить мудрейшие мысли «психологов-коучей» по всему свету

СЕГО ДНЯ

ПРОЦЕСС



ВИДЕО на сайте mk.ru

ЛЕЖАЧЕГО НЕ СУДЯТ

Во вторник должно было состояться очередное заседание по громкому делу. Ожидалось, что дадут показания потерпевшие (из Рязани приехала официальная жена погибшего Сергея Захарова), а также сам подсудимый — Михаил Ефремов. На предыдущем заседании судья предупредила адвокатов, чтобы те были готовы к новой стадии.

Впрочем, новости стали поступать еще накануне заседания. Напомним, в понедельник к Ефремову домой приехала «скорая».

ЗЛОБА ДНЯ

СКОЛЬКО ДЕНЕГ НУЖНО ДУРЕ?

Ведь эти единичные руководители не способны зачать и вырастить потомство всей огромной армии уважающих себя женщин — несмотря на внушительную зарплату. А все остальные мужчины недостойны становиться не только отцами, но даже притивными любовниками. Интересно, эти женщины, которые так уважают себя, они добровольно определили для себя монашеский образ жизни?

Судя по всему, социологи сами обалдели от таких результатов и стали интересоваться у респондентов — откуда растут ноги у столь нескромных запросов? И многие девушки признались — из многочисленных курсов, семинаров, вебинаров и прочих мозгопромысловых мероприятий для женщин, на которых их учат «уважать себя» и, как следствие, не связываться с «нищелюбовыми». Любопытно,

что вопрос — а за что себя следует уважать? — на этих занятиях никогда не встает. Может, дамы с высокими запросами читают в поллиниках Шекспира и Данте, владеют секретами кухни всех народов мира, способны уладить слух избранных пением аки сирены или зрение — отточенными балетными па? Раз уж вступают в любовно-денежные отношения, может, готовы предложить рынку первосортный эксклюзивный товар? Отнюдь, одна из таких девушек, обладающая лексиконом Эшлочки-людодедки, имеющая очевидный лишний вес и носящая гордое звание менеджера по продажам, мне пояснила: «Уважать меня следует за то, что я — женщина!»

Вот так: тетку — за пол, мужчину — за зарплату.

Печальнее всего, что над этой армией несчастных одурченных женщин гордо реют создатели тех самых вебинаров-семинаров,

АРМИЯ

КАМЧАТСКИЙ ПРИЮТ «БОРЕЕВ»

Сергей Шойгу проверил строительство инфраструктуры для новейших подлодок на Камчатке

«Камчатка. Здесь начинается Россия». Стелой с такой надписью встречает гостей Петропавловск-Камчатский. И это не просто красивые слова. За время, прошедшее с первых поселенцев, регион стал не только частью России, но и частью ее истории. В первую очередь — истории воинской. С годами Камчатка превратилась в опорный пункт мощи российского флота на Тихом океане. Основу этой мощи составляют базирующиеся в Вилючинске атомные подводные ракетоносцы. Во вторник, после многочасового перелета из Москвы на Дальний Восток, глава Министрства обороны РФ Сергей Шойгу проинспектировал военные объекты на Камчатке. В поездке министра сопровождал корреспондент «МК». Особое внимание — строительству современной инфраструктуры, которая позволит включить в состав Тихоокеанского флота новейшие атомные подлодки проектов «Борей-А» и «Ясень-М». Новые атомоходы в ближайшем будущем пополнят подводные силы ВМФ России на Тихом океане. А еще министр посетил медцентр в Петропавловске-Камчатском, который успешно борется с коронавирусной инфекцией.

Вилючинск — главная тихоокеанская база подлодок проектов «Антей», «Барс» и «Борей». В ближайшем будущем база примет подлодку «Князь Олег» проекта «Борей-А».

МОЯ МОСКВА

МАСКУ СНИМАТЬ — ДРУГИХ НЕ УВАЖАТЬ!

Город всеми силами помогает москвичам защищать друг друга от вируса

Режим самоизоляции в Москве отметили два месяца назад — снова заработали кафе и магазины, большинство москвичей вернулись к работе в офисе, наполнился людный общественный транспорт... Естественное желание — наверстать упущенное за время карантина, тем более что теплые летние дни как нельзя лучше этому способствуют. Однако специалисты не устают напоминать: осторожность по-прежнему необходима! Коронавирус, к сожалению, нигде не делся, и в Москве по-прежнему болевают люди. Наша задача — защитить самих себя и окружающих от риска заражения, ну а город готов помочь нам в этом по мере своих сил.

Размещение столь современного подводного корабля требует передовой инфраструктуры. Она ускорено создается.

Для современных подлодок создаются коммуникации, которые позволяют обеспечивать пришевартованные к причалу подлодки водой, электроэнергией и много еще чем. Такая «подпитка» позволяет существенно экономить ресурс лодки и ее энергоустановок. С помощью современных систем заправки и электрооборудования уже обеспечивается базирующаяся в Вилючинске атомная подлодка «Владимир Мономах». Строительство еще одного подобного причала планируется завершить в ближайшее время.

Создание современной пирсовой зоны — приоритетная задача. С тем, как она решается, ознакомились Сергей Шойгу. Министр потребовал ускорить темпы работ и провести учения по полному отключению старых систем снабжения. Он обратил внимание командования флота на ряд вопросов по модернизации базы. Судя по тону указаний, спрос за недочеты с командиров будет жесткий. Подчиненные обещали министру график работ выдержать.

— У нас здесь большие планы. Они связаны в первую очередь с перевооружением

армии и флота на новые образцы вооружения и техники. Вы знаете, что в этом году мы должны выйти по современности на довольно высокий уровень — 70 процентов. Исправность держится на уровне 96 процентов. Этот показатель нам нужно будет поддерживать», — отметил Сергей Шойгу.

Обозначенные министром ориентиры означают, что к концу 2020 года в Вооруженных силах доля современных и перспективных образцов вооружения должна быть не менее 70%. В 2010–2011 годах этот показатель не доходил и до 20%.

В 2020 году к числу задач, которые решают российские военные на Камчатке, добавилась еще одна — борьба с коронавирусной инфекцией. На базе филиала военно-морского клинического госпиталя в Петропавловске-Камчатском был в рекордные сроки построен многофункциональный медицинский центр, личный состав которого принял активное участие в борьбе с эпидемией. Начали стройку 20 марта, а 15 мая центр был уже готов.

Отличительная черта камчатского медцентра от тех, что построены в других регионах России, — его высокая сейсмозащищенность. Главное здание центра может выдержать землетрясение мощностью до

можно купить где угодно, например, в кафе метрополитана, а некоторые организации готовы предоставлять их для клиентов бесплатно или за небольшую доплату.

— Мы просим клиентов приходиться в масках. Но если маски нет с собой, мы просто включим ее стоимость, 30 рублей, в сумму счета, — рассказывает Марина, администратор популярного салона маникюра.

В магазинах поступают проще: маски и перчатки для тех клиентов, кто не позаботился о себе самостоятельно, лежат в свободном доступе, так же — в кафе с режимом самообслуживания. Что же касается общественного транспорта, то здесь у москвичей есть сразу несколько вариантов — купить маску и перчатки в кафе или в специальном вендинговом аппарате в подземном переходе. В условиях 2020 года маски стали даже более популярны, чем минеральная вода или кофе, поэтому и получить их совсем просто.

Встречаются, конечно, и те, кто высказывает недовольство участвующими проверками соблюдения режима использования средств индивидуальной защиты в общественном транспорте, а также отказам магазинов обслуживать клиентов без масок и перчаток. Здесь можно только напомнить москвичам, что этот контроль

осуществляется в их же интересах — вирус нигде не исчез, и защитить от него друг друга и самих себя все еще необходимо.

— Конечно, ношение маски — это прежде всего социальная ответственность, ведь в первую очередь маска нужна для защиты окружающих на случай, если человек является носителем инфекции. Однако нельзя забывать, что для защиты самого себя она тоже нужна! И не только от коронавируса: воздушно-капельным путем передается много болезней, в том числе инфекционных, про банальный грипп я даже не говорю, — объяснила врач-терапевт Татьяна Чарушина. — Поэтому я только одобряю усиление контроля за ношением масок сегодня.

Другой доктор, терапевт Валентина Забелина, полностью солидарна с коллегой: — Маски нужны всем, особенно в тех местах, где невозможно обеспечить дистанцию полтора метра. Я думаю, что та безалаберность, которая начала прослеживаться, должна закончиться как можно скорее.

Напомним, что несколько магазинов в Москве уже были закрыты в последние время за несоблюдение перчаточного-масочного режима — и, поскольку контроль не ослабевает, остальные предприниматели со всей ответственностью подходят к необходимости следовать

новым правилам. И, соответственно, в интересах покупателей оказать магазину посильную поддержку.

Что же касается метрополитана и наземного транспорта, то здесь город придумал необычный способ напомнить москвичам о новых правилах. В московском транспорте, в метро и на платформах появляются анимационные ролики с правилами этикета в период пандемии, также стилизованная подметка выпустит тематические лимитированные «Тройки». Об этом сообщили в пресс-службе столичного Департамента транспорта.

«Новый этикет — это не только про то, как правильно общаться и кому открывать дверь. После пандемии соблюдать этикет — значит ходить в маске и перчатках, не приближаться меньше 1,5 м к чужому человеку и дезинфицировать руки, тем самым проявляя уважение», — говорится в сообщении ведомства. Кроме того, в переходах будут размещены специальные информационные постеры с напоминаниями, а еще в метро подготовили аудиосообщения для пассажиров с напоминаниями — записала Александра Петрова, Екатерину Климову, Дарью Мельникову, Максима Матвеева и других популярных артистов, которые личным примером мотивируют москвичей соблюдать

перчаточный-масочный режим. Между тем москвичи и без того проявляют сознательность. За последнюю неделю количество пассажиров, соблюдающих масочный-перчаточный режим, выросло более чем на 10 процентов — это означает, что люди готовы с пониманием относиться к новой реальности и заботиться о себе и окружающих. Напомним, что ежедневно контролеры проводят сотни рейдов в общественном транспорте. За день контроля охватывают более 100 станций метро и более 3 тысяч единиц наземного транспорта — ну а за неделю успевают обойти абсолютно все станции и маршруты.

Чтобы соблюдение правил было легче и веселее, самое верное — сделать его красивым. На официальной странице Департамента здравоохранения Москвы в «Фейсбуке» появилось видео о стильных масках в пандемию — горожанам напомнили, что маски можно выбрать какие угодно: с забавным узором или под цвет нарядного платья, ведь это не повлияет на их основное предназначение! Так что самое разумное — воспринимать защитные маски как модный тренд сезона «Весна-лето-2020». Потом, может быть, коллекционеры будут охотиться за этим наследием нашей эпохи...

Евгения НИКИТСКАЯ.



ДОРОГА НА ОКРЕСТИНА

с 1-й стр.

«ЦИП — что это?» — растерянно хлопает глазами таксист, которого прошу срочно доставить до места. «Изолятор. На Окрестина» — «Окрестина. Где это? Что там рядом?» — «Грушевка» — «А, понял, поехали...» Промчавшись по еще не перекрытому проспекту Победителей, сворачиваем во дворы. Один поворот, второй, третий... И вот оно — выцветшее 4-этажное здание, которое, возможно, когда-то было белым. Территория огорожена бетонным забором. Рядом толпятся под сотню человек — родители, близкие и друзья людей, которые выступили против режима Лукашенко минувшей ночью. Рядом небольшая будка с окошком. «Скажите, а Андрей Красновский здесь?» — спрашивает милостивая девушка. Ответа сотрудника ЦИПа не слышно. «Они вообще не отвечают, — причитает рядом женщина. — Говорят, ждите. Я здесь с утра. Мне подтвердили, что мой сын здесь, но переданку для него не берут. Говорят, что из-за коронавируса. Одежду бы ему хотя бы передали».

Люди вокруг суетятся, ходят кругами, будто не могут найти себе места. Другой кто-то встает и начинает кричать под окнами: «Руслан!!!».

Двое парней рядом со мной начинают заметно нервничать. «Ну, давайте сейчас все встанем и начнем орать», — выражает один из них свое недовольство.

— **А вы из-за кого тут?** — спрашиваю нервных парней.

— Моего брата вчера задержали на Немиге.

— **Как это произошло?**

— А разве что-то нужно делать, чтобы

задержали? Мы просто гуляли. Наткнулись на ОМОН, и они начали хватать всех без разбора.

— **Как вы относитесь к тому, что Тихановская не вышла на протесты?**

— А обещала, что выйдет. Ну, оно понятно, видимо, боится, что посадят, а что нас сажают — это ничего страшного.

— **Пойдете сегодня на улицу?**

— А вы бы пошли? Конечно, нет. Нам нужно вывозить Артема.

Внезапно из окна третьего этажа доносится: «Я здесь!» Это нашелся Руслан. Тут же к кричащему мужчине подбегают люди. «Нада!! Слава!! Антон!!» — кричат хором. Гвалт страшный. Поэтому принимают решение выкрикивать имена по очереди. Парни рядом со мной боится, что сейчас всех разгонят.

Мужской голос из окна спрашивает, который час. Сейчас 17.30. Задержанные говорят, что их до сих пор не кормили. Женщины в толпе начинают плакать. «У меня там сын. Арестовали вчера ночью. Он вообще у меня мальчик хороший, студент-физик, последний год учиться осталось. Ничего плохого он не делал», — говорит интеллигентного вида женщина. Она пытается сдержать слезы, но у нее не получается. «Я здесь с утра и даже не знаю, там ли он. Список нам не выдают».

Еще одна женщина так громко выкрикивала имя своего племянника, что охрипла. Она тоже плачет. По ее словам, его обвиняют в избивании сотрудника ГАИ. Правда, это произошло еще в пятницу, и парень попал на видео. «Раньше хоть переданку брали, а с воскресенья говорят что-то про эпидемиологическую обстановку». Люди обещают не расходиться, пока их близких не выпустят.

Алёна КАЗАКОВА.

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА СОЦИАЛИЗМА

Как устроена экономика в вотчине Лукашенко

На фоне разворачивающейся в Беларуси политической драмы, на фоне пролитой крови проблемы местной экономики явно не выглядят первостепенными. Между тем первопричина всех этих страстей и столкновений — по сути, экономическая. Сейчас, когда победителем выборов назван Александр Лукашенко, ясно, что как минимум ближайшие пять лет людям придется жить при прежнем, постылом курсе. Это застой и отсутствие перспектив, это тотальный контроль государства над любой формой хозяйственной деятельности, это узаконенный монополизм приближенных к президенту кланов.

В своей предвыборной программе Лукашенко заявлял, что планирует обойтись без «шоковой терапии». «Нельзя допустить слома системы и забрать у людей жизнь стабильной и счастливой жизни», — говорил он, предлагая взять хороший пример с советских времен, когда были жесткий план и железобетонная дисциплина. По прогнозу Лукашенко, уже со следующего года экономика должна расти на 3–4%, а средняя зарплата за пятилетку увеличится вдвое.

Ну а пока особо хвастаться нечем: ВВП за январь–июнь 2020 года снизился на 1,7% по сравнению с показателем за тот же период 2019-го, а курс национальной валюты (белорусского рубля) ослаб с начала года по отношению к доллару на 19%. Понятно, что свою роль в этой истории сыграл коронакризис, но дело далеко не только в нем. Как метко выразился Дмитрий Потапенко, управляющий партнер компании Management Development Group Inc, белорусская экономика — это миф, на самом деле ее не существует, поскольку вся она завязана на транзит российской нефти и газа. Экономика — это когда ты производишь конкурентоспособный товар, который на внешних рынках приобретает не под воздействием административного ресурса, а благодаря потребительским свойствам и выгодной цене. В случае с Беларуссией этого нет, за редким исключением.

Белорусская национальная модель очень проста — иждивенчество. Республика сидит на шее у России, куда в огромных объемах идут ее молоко и мясо, а также техника, которую больше никто в мире не покупает, — «МАЗы», «БелАЗы», тракторы, станки. Каждый год в ее товарообороте с нашей страной образуется отрицательное сальдо на \$6–7 млрд, поскольку товаров из РФ импортируется больше — энергоснабжители, черные металлы, запчасти, расквашивает зам. декана факультета мировой экономики и мировой политики НИУ ВШЭ Андрей Суздальцев. При этом Минск, требуя максимально открыть для себя российский рынок и получая наше сырье по минимальным ценам, всячески — за счет отсутствия таможенных ограничений и тарифов — перекрывает кислород российской продукции. И так себя ведет член Союзного государства! В Европу Беларусь поставляет в основном нефтепродукты (переработанные из российской нефти и потому сверхдешевые) и калийные удобрения.

Лукашенко ориентируется на разного рода дотации, преференции и субсидии,

по сути, заменившие ему экономическую интеграцию с РФ. На 1 января 2020 года их общая сумма составила \$133 млрд. По данным МВФ, за последние десять лет Минск получал поддержку извне в размере \$10 млрд в год. Всего внешний государственный долг Беларуси составляет порядка \$17 млрд — это примерно 30% годового ВВП. Свой внешний долг страна погашает, постоянно беря кредиты за рубежом, по сути, на долю России приходится более 50%, МВФ — около 25%, Китай — 12%.

Что касается присутствия государства в экономике, то это настоящий «заповедник социализма». На предприятия, которые прямо или косвенно контролируют власти, приходится до 70% занятости и до 75% ВВП. Никакой приватизации не может быть по определению, поскольку «клан Лукашенко» подмял под себя страну, везде расставлены свои люди, говорит Суздальцев. Заводы, вышедшие из советской эпохи, разваливаются, их модернизация не проводится. Республика превращена в огромную олигархическую госкорпорацию, где главный олигарх — президент. У него 17 дворцов-резиденций, собственный гарем, авиопарк, виллы за границей, миллиарды долларов в иностранных банках. Крупный бизнес разрушается лично им. На этом фоне основная масса населения живет скудно (\$200 в месяц считается хорошей зарплатой), занимается натуральным хозяйством, выращивает на своих участках картошку. В условиях такой азиатчины, резюмирует Суздальцев, никто на Западе не спешит инвестировать в Беларусь, представлять ей технологии.

«В случае разрыва отношений между Минском и Москвой белорусская экономика самоликвидируется в течение полугода, — уверен профессор Финансового университета при Правительстве РФ Алексей Зубец. — Беларусь держится только благодаря подпоркам в виде российского рынка (для ее машиностроения и сельского хозяйства) и сырья (для нефтеперерабатывающей отрасли)».

По словам собеседника «МК», в республике нет олигархов в классическом понимании, но есть богатые предприниматели, связанные с Лукашенко эффективными и дружескими отношениями. На роль олигарха претендует скорее сам президент: он контролирует бизнес напрямую и через своих друзей, а также через аппарат своей администрации. Так, отмечает Зубец, два крупных предприятия, которым предоставлена квота на вылов рыбы в Балтийском и Баренцевом морях, принадлежат людям из администрации. А вот весь мелкий и средний бизнес находится в частной собственности и очень активен. Ему дают работать, если он платит налоги, создает рабочие места и какую-то экспортную ценность.

В последние годы драйвером белорусской экономики выступает сфера IT, в частности Парк высоких технологий в Минске, говорит старший аналитик «Альпари Евразия» Вадим Иосуб. Однако одной ее не хватает для устойчивого роста. Все промышленные гиганты — это госсобственность, причем хронически убыточная. Что касается сельхозодежды, они выделяются в наследуемое пожизненное пользование юридическим лицам. И это не частная собственность. Местные исполнительные органы власти нередко диктуют фермерам, что им выращивать и кому и по какой цене продавать продукцию.

Георгий СТЕПАНОВ.

Прошедшую ночь с 10 на 11 августа называют в Минске настоящей боевой. Среди пострадавших, попавших в больницы, как митингующие, так и сотрудники милиции. В ходе акций протеста пострадали 39 сотрудников правоохранительных органов и более 50 гражданских лиц, сообщили в МВД республики. За участие в несанкционированных акциях было задержано около трех тысяч человек. Один из оппозиционеров погиб. Это официальные данные, но точных не знает никто. Местные жители всеяски поддерживали протестующих. Не запирали на ночь двери в подъезды, оставляли на подоконниках бинты, зеленку и воду. Водители вывозили их «из котла» по дворам бесплатно. Наши специальные корреспонденты передают с места событий.

Второй день после выборов президента Беларуси страна живет в информационной блокаде. Если в ночь после выборов милиция выглядела немного растерянной, то на следующий день силовики исправились.

Интернет отрезан, ближе к вечеру торозит мобильная связь. Реальную картину происходящего в столице можно узнать по сарафанному радио. Незнакомые люди передают информацию из рук в руки — в кафе, на улице. Таким образом мы узнаем про очередную мирную акцию.

«Сегодня в 20.00 все собираются в близлежащих станциях метро, потом мирно направляемся к центру города» — такая информация появилась ближе к вечеру в телеграм-каналах. И, конечно, силовые структуры об этом знали. В городе, кстати, стало гораздо меньше тех смельчаков, что недавно повязывал на руку белую ленточку. Символ оппозиции стал опознавательным знаком для силовиков, точно красная тряпка для быка. Выходы около метро контролируют люди в штатском, сотрудники КГБ. Горожане их уже вычисляют на раз по одежде, походке, взглядам.

В 18.00 все рестораны, кафе, палатки в центре города закрылись. На дверях вывесили объявления: не работаем по техническим причинам.

В 19.00 широкие проспекты города в центре полностью перекрыли. На дорогах выставлены знаки «проезд запрещен». Зеленый свет дали только общественному транспорту.

В ожидании часа икс направляемся в церковь узнать, как относятся к происходящим событиям те, кто служит в храмах.

— Мы не работаем, сегодня рекомендовано закрыться раньше, — встречает нас на входе староста прихода. — Не нравится мне все, что творится в городе, неправильно это. Оппозиция кричит, что выборы фальсифицированы, а вы поезжайте за город, посмотрите, какой там порядок — все деревни голосовали за Лукашенко.

— **Вы за кого голосовали?**

— Церковь вне политики, — уходит от ответа. — Но вы гляньте, какая здесь красота. Раньше у храма грязь рекой лилась, не пройти было, теперь плитку выложили. Согласитесь, разве не достоин такой человек быть главой республики. А то, что оппозиция пытается раскатать лодку, это действие обиженных.

К храму на самокате подъезжает девушка, слышит обрывки нашего разговора, не выдерживает, срывается на эмоциях: «Я работала на блокаде, фиксировала все данные, люди выходили с белыми ленточками, делились, за кого отдали свой голос, мы насчитали 80% за одного человека, а по итогу победу нарисовали другому. И это вы называете честными выборами?».

— Храм закрыт, — бросает в ее сторону служитель и, естественно, запирает дверь в церковь. — Берегите себя, — кричит нам на прощание.

Девушка плачет, руки трясутся.

— **Пойдете сегодня с людьми на митинг?**

— Те, кто отважатся выйти, — самоубийцы. Видели, сколько военной техники в город подогнали, все дороги перекрыты, мне страшно.

Идем в сторону метро, на часах 20.00. Около подземки собирается народ — совсем молодые парни, девушки, на вид им не больше 20. Организованной толпой эти компании назвать сложно. Стоят по 2–3 человека, не больше.

Добраться до места, где накануне велись бои между силовиками и протестующими, не представляется возможным. На этот раз подступы к стеле перекрывает военной техникой и бойцами ОМОНа. Ограждения выставили за



ПОБЕДА ЛУКАШЕНКО СО ВКУСОМ КРОВИ

Репортеров «МК» отбили от задержания ОМОном ночью на протестном митинге в Минске

несколько километров до мемориала. Дальше двигаться некуда. Впереди колонны вооруженных омоновцев. Примерно пять сотен человек кучкуются на пятачке возле ТЦ: молодые, пожилые, журналисты в опознавательных жилетках с надписью «пресса». По проспекту Победителей проносятся только автозаки. Каждую машину собравшиеся провозжат аплодисментами. Вот такой он, протест в Беларуси: без баннеров, лозунгов и речовок.

— Я собираюсь ходить на все протесты, мне еще жить и жить в этой стране, если не мы, то кто, — молодой парень лет 20 обращается к нам.

Рядом останавливаются две женщины, обе в черных майках и джинсах. С ними мужчина с бейджилом «пресса», фотокамерой на плече и перевязанной бинтом рукой.

Позже мы узнаем, что парень работает на американское издание, живет в Беларуси, сам родом из Харьков. Имя свое просит не упоминать. В ночь после выборов он снимал протестную акцию. Попал в замес, получил дубинкой по голове, потерял сознание. Его спасительницами стали те самые две женщины, которые сейчас снова стояли с ним рядом.

На площади царит единение, люди уже узнают друг друга, здороваются — большинство познакомилось на протестах.

— В нашей стране нас взяли в плен, мы в рабстве, — говорит одна из тех, которая накануне спасла корреспондента, — что будет дальше? Да ничего.

— **Если вы понимаете, что ничего не изменится, зачем вышли сюда?**

— У меня сын подросток, ему 15 лет, чтобы через три года он не вышел сюда, сегодня я здесь.

Разговор обрываем на полуслове, собравшиеся срываются с места, все бегут. Одна из собеседниц хватается нас за руку: не бежим, идем спокойно, только не в толпу. С двух сторон на нас надвигается черная цепь омоновцев, слышим рык, в мегафон кричит хриплый голос: «Граждане, расходитесь по домам, вы нарушаете общественный порядок. Все по домам». Омоновцы с двух сторон зажимают мирных граждан в кольцо, наступают быстро, убежать некуда. Прижимаемся к стене, на наших глазах винтят молодых парней — понимаем, именно они основная цель силовиков.

Мы достаем фотоаппарат, стараемся незаметно снять происходящее на камеру.



Место гибели первой жертвы протестов.

Незаметно не получается, как из-под земли перед нами вырастает человек в черном, судя по всему, он координирует действия команды ОМОНа. На голове — каска, на лице — маска, но глаза видны. Это стеклянный взгляд еще надолго останется в нашей памяти. Шаг-два, сталкиваемся лицом к лицу, руки потеют, сердце быстро колотится. Нас заслоняют те самые две женщины. Вчера они помогли украинскому журналисту, сегодня стали нашими щитами.

— Они нас почему-то не загребают, мы толстые. Наверное, нас тяжело тащить, — успевает шепнуть одна из них.

Замираем лицом к лицу с омоновцем. Кажется, даже слышим его дыхание. В это время девочка с розовыми волосами, которую тащит от матери другой силовик, громко рыдает. Наш противник перекладывается на нее, передает по рации: «Не прессовать, не прессовать».

— Видимо, им дана команда не применять силу, просто всех грузить в автозак, — предполагает наша спасительница.

— **Что потом будет с людьми?**

— Административный штраф веляют и отпустят.

— **Большой штраф?**

— По нашим меркам приличный, 1200 рублей (28 400 российских рублей). Нас тут, всех митингующих, уже по несколько раз засняли, теперь опознают по лицам и пришлют гигантские штрафы. Расплачиваться будем не один год.

Идем во дворы. Здесь продолжается зачистка полным ходом. Люди с дубинками не щадят молодых людей. В этот момент мы пожалели, что у нас нет собаки. Люди с домашними животными вне подозрения.

Время 23.00. Центр города опустел. Куда отправились протестанты — одному богу известно. В полночь в Минске слышны выстрелы, грохочут громко и долго.

Всю ночь небо каждые 5 минут озаряют вспышки, слышатся взрывы и короткие выстрелы. Ощущение, что мы в прифронтовой полосе и совсем рядом передова.

В 5 утра перебираемся в самое пекло на «место боев». Такси вызвать невозможно. Чуждом людям машину.

— А что вы хотели? — устало говорит водитель. — У нас переворот. Идет гражданская война.

Людей в форме в Беларуси сейчас стараются обходить стороной.

Пожоже, что силовики сразу после выборов недооценили силы оппозиции. И спустя сутки изменили тактику. Теперь их цель разделить противников Лукашенко на группы, не дать им объединиться и собраться в центре.

Были взяты в тиски проспекты Машерова, Победителей, Независимости, Партизанский, Рокоссовского. Люди выходят на улицы, чтобы выразить свой протест против фальсифицированных выборов. Он выглядит весьма безобидно. Белорусы просто стоят и хлопают в ладоши. Но и этого достаточно, чтобы оказаться в автозаке.

Точки сбора митингующих сейчас образуются стихийно. Тем, кто идет из спальных районов в центр, ставят препоны еще на выходе из микрорайонов. Как это случилось в ночь на 11 августа в районе Сурганово. Вечером было перекрыто движение на улице Якуба Коласа. На пути оппозиционно настроенных людей встали бронемашини, полицейские машины, тут же были припаркованы автозаки. Перекресток стал точкой жестокого противостояния.

Когда мы приехали на место, дворники еще не успели разобрать баррикады. На дороге были навалены металлоконструкции, куски проволоки, металлические секции заборов, покрышки, катушки, на которые наматываются кабели, доски... Но в первую очередь в глаза бросаются капли крови. Их много.

— Это была ночь ужасов, — говорит нам девушка, которая сидит, расквашиваясь из стороны на сторону на скамейке. — Поверьте, когда свои идут на своих, — это очень страшно.

Жители близлежащих домов оказались буквально в зоне «боевых действий».

— Как в войну, заставляли окна фанерой и матрасами. Боялись, что пули попадут в стекло и осколки разлетятся по квартире, — говорит местная жительница Анна. — Форточки все закрыли. Потому что в какой-то момент против собравшихся пустили слезоточивый газ.

Пенсионерка Наталья Ивановна не может забыть неподвижно лежащего парня во дворе дома.

— Я не знаю, выжил он или нет. Кто-то из соратников пытался сделать ему искусственное дыхание. Потом подъехала «скорая».

Вторая точка противостояния образовалась около метра «Пушкинская». Дальше митингующие просто не прошли. Здесь тоже были сооружены баррикады. Мы увидели поваленные металлические ящики для сбора макулатуры, тумбы для афиш, разобранную плитку, битое стекло.

При нас коммунальные службы успели погрузить в грузовик куски бетонных блоков и арматуру. Говорят, чуть раньше оттащили в гараж обгоревший троллейбус.

Местные жители говорят: «У нас мирный народ. Мы не хотим войны, не хотим противостояния. Но и жить так дальше не можем. Да и что нам терять? Зарплата в 300 рублей? (9600 российских рублей). — «МК»».

Эта ночь унесла жизнь одного из парней. И, похоже, это не последняя жертва.

Алиса СЕЛЕЗНЕВА. Светлана СОМОЛИНА.

Р.С. Во вторник в Минске началось забастовки на предприятиях. Днем в Сети появились фотографии сотрудников электротехнического завода имени Кирова, которые в знак протеста отказались работать. По данным телеграм-каналов, порядка 200 человек покинули свои места среди бела дня.

Здание завода располагается в 20 минутах езды от центра города. Типовое грязно-желтое сооружение. На подступах к предприятию слышны сигнальные милицейские сирены. Людей рядом нет. Машины стареют мимо не проезжать, сворачивают на полпути.

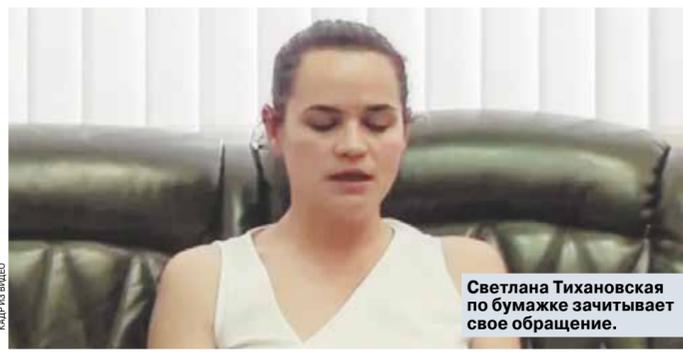
Приближаемся к заводу. На противоположной стороне припарковался красный «Икарус» с темными шторками. Здесь же неприметные машины «буханки» синего цвета без номеров. Рядом десяток омоновцев. Баствующих не видно. Судя по всему, забрали всех или самых активных. Близо кто приближаемся, стоим подальше.

Мимо пронесится мужчина лет 50. На нем светлая рубашка, джинсы, очки. Человек довольно тучный. Никогда не видели, чтобы люди подобной комплекции так быстро бежали. Чудим задум улететь от погоня.

— Я тебя все равно догоню, — кричит вслед боец в форме.

В это время около завода пакуют народ. Автозавок не видно. Всех размещают по синим автомобилям. Одному человеку заломили за спину руки, голова вниз.

Местные жители жалуются, что им страшно выйти во двор. Люди закрылись по домам. Даже с домашними собаками перестали гулять.



Светлана Тихановская по бумажке зачитывает свое обращение.

ЖИВАЯ, НО МЕРТВЯЯ

Тихановскую сломали, сопротивление — нет

Верным путем идет товарищ Лукашенко. Годы корня над трудами классиков марксизма-ленинизма — первой политической работой Александра Григорьевича была должность замполита танковой роты — не прошли даром. Фактическая высылка из страны Светланы Тихановской живо напоминает картины насильственной эмиграции, практиковавшейся в годы советской власти.

Тихановская — в Литве. Уже после отъезда был обнародован видеоролик, в котором кандидат в президенты, монотонно читая по бумажке, с помертвевшим, застывшим лицом призвала белорусов «с благодарностью и уважением в Центризбирком — подавать жалобу. И перестала выходить на связь. Ну а после многочасового молчания выяснилось, что она находится уже за пределами страны.

По утверждению ее штаба, Тихановскую доставили к границе белорусской власти. «У Светланы не было выбора, — пояснила доверенное лицо Тихановской Ольга Ковалькова. — Важно, что она на свободе и жива. Они уехали вместе с Марией Мороз. Однако в залажниках продолжает находиться часть команды Светланы».

По этой версии, именно вынужденная эмиграция позволила освободить Мороз, начальница штаба Тихановской, задержанную накануне выборов. Но дело, по всей видимости, не в только в Мороз. Тихановская хоть и не говорит прямо, что заставило ее покинуть страну, но делает столь прозрачный намек, что умному, как говорится, вполне достаточно.

«Я знаю, что многие меня поймут, многие меня осудят, — заявила она. — А многие и возненавидят. Но, знаете, не дай бог, оказаться перед таким выбором, перед которым оказалась я... Дети — это самое важное, что есть в нашей жизни».

Если вопрос действительно стоял так — или жизнь и здоровье детей (у Тихановских их двое: дочери четыре года, мальчику — 10), или политическая активность, — то осудить Светлану действительно трудно. Лукашенко сделал своему главному сопернику на якобы выигранных им выборах предложение, от которого невозможно отказаться.

Ничего нового в такой практике, как уже сказано выше, нет. Она была в ходу еще на заре советской власти. Самой, пожалуй, масштабной операцией такого рода была высылка из советской России более 160 представителей оппозиционно настроенной интеллигенции, случившаяся в 1922 году и вошедшая в историю под названием «Фило-совский парадокс». Хотя парадоксом на самом деле было несколько.

Смысл ее ярче и точнее всех выразил Лев Троцкий, находившийся тогда в зените своей политической славы: «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно». Вскоре, правда, настали другие времена. Поводы для расстрела находились столь легко, что нужда в высылке на чужбину «врагов народа»

совершенно отпала. А те, кто был выслан до этого, стали восприниматься не репрессированными, а счастливыми.

Но затем советская власть подобрела и вернулась к практике отлучения от родины тех, кого «терпеть было невозможно». Масштабы, правда, были уже не те, не «пароходные». Но примеров тоже достаточно много. И каких примеров! Солженицын, Бродский, Войнович, Букowski, Алексеева, Ростропович и Вишневская...

Собственно, высылку Тихановской тоже в какой-то мере можно считать шагом вперед по пути к цивилизации. Ведь молга бы просто исчезнуть без следа, как это случилось со многими из оппонентов Батьки. Вряд ли, однако, Лукашенко отказался от испытанного метода решения проблем из соображений гуманизма. Просто живая, но сломленная Тихановская для него более безопасна, чем Тихановская мертвая.

Мертвая молга бы, чего доброго, еще больше разжечь страсти. Куда как удобней сейчас: живая в буквальном, физическом смысле, но мертвая в политическом. Что может быть лучше для власти, когда сам лидер протестного движения подписывает капитуляцию и призывает прекратить сопротивление? Все, игра сделана. Можно расходиться по домам. До новых встреч и до новых выборов.

Логика вроде бы железная. Но только не в случае нынешней Беларуси. Тихановская — не политический лидер в привычном смысле этого слова. Кандидатом объединенной оппозиции ее, по сути, сделал сам Лукашенко, отстранивший от выборов всех сильных, популярных выдвинженцев. В том числе ее мужа. Ее саму отстранять не стали, решив, видимо, что домохозяйка, сколь бы отчаянной она ни была, всего лишь домохозяйка. Кто за бабу-дурой пойдет голосовать?

Но просчитались. Голосовали не за домохозяйку. Голосовали против Лукашенко. Он, а не Тихановская основной возмутитель спокойствия в сегодняшней Беларуси, главный триггер протестов. И в отличие от Тихановской он нигде не делся. Пока.

Андрей КАМАКИН.

«Разводиться не вижу смысла»

Сразу следует обговорить один важный момент: Александр Лукашенко — человек женатый. Причем женат он на женщине, которая была еще его школьной любовью. Галина Родионова Лукашенко — мать двоих старших детей президента Виктора и Дмитрия. Да, с женой Лукашенко не живет, чего не скрывает. Но и разводиться не собирается. Так открыто и говорит — «не вижу смысла». То есть с формальной стороны президент просто образец добродетельности.

Галина Родионова Лукашенко (в девичестве — Желнерович) проживает в частном доме в белорусской деревне Рыжковичи. Она — главный специалист по санаторно-курортному оздоровлению и лечению при райисполкоме г. Шклова. Это к ней, своей однокласснице, некогда юный Саша Лукашенко в Санкт-Петербурге бегал на свидания за 4 км, читал с ней книги, обсуждал жизнь белорусского переплетчика XVI века Франциска Скорины... Но к моменту его первой инаугурации на пост президента Беларуси отношения остыли. Впрочем, сама Галина Родионова уверяет, что не поехала за мужем в Минск по собственному желанию — «я сама выбрала такую жизнь», хотя не скрывает, что продолжает любить его и поныне. В последний раз пару видели вместе в год выбора Лукашенко президентом во время визита в Израиль.

Впрочем, справедливости ради следует сказать, что Александр Григорьевич не захлопывал двери перед носом официальной супруги. Она бывает в его резиденции, но только в гостях. Более того, сам Лукашенко до последнего регулярно приезжал к своей теще Елене Желнерович, которую искренне считал очень близким человеком. В прошлом году женщина скончалась на 90-м году жизни, и глава государства присутствовал на ее похоронах на кладбище деревни Большой Мехник Шкловского района.

— Президент изменил планы и поехал — не мог не поехать — попроситься с Еленой Федоровной. И даже не с тещей, а со своей второй матерью, как неоднократно называл Елену Федоровну сам Александр Григорьевич, — так прокомментировала этот факт пресс-секретарь президента Наталья Эйсмонт.



С Натальей Эйсмонт.

На протяжении нескольких десятилетий женщина работала учителем белорусского языка и литературы и была заместителем директора школы в соседней Александрии. В 2014 году в интервью Ксении Собчак в эфире «Дождя» Лукашенко говорил, что Желнерович для него «второй человек после матери».

— Федоровна для меня — друг человека, как я ей всегда говорю (...). Если бы не она, то я президентом бы не был, — говорил тогда Лукашенко. При этом он указал, что с ее дочерью не живет уже около 30 лет.

Наверное, главное, что привлекало Лукашенко в отношениях с тещей, — это безграничная вера в него этой женщиной. Причем с далекой юности. Елена Федоровна работала завучем в Александрийской школе, той самой, где учился Лукашенко. Саша был отличным учеником, школу он окончил всего лишь с одной четверкой. И завуч принимала в нем активное участие — советовала, куда пойти учиться, рекомендовала кафедру, видела его способности и прочила ему карьеру... аж директора школы! Да и их отношения с дочерью не прерывались, когда в начале 1970-х девятиклассница Галина начала встречаться с десятиклассником Александром. Впоследствии они стали мужем и женой. Причем, как говорила его супруга в единственном интервью в 2005 году изданию «Комсомольская правда в Беларуси», которое сохранилось в Сети, их отношения до брака оставались девственными — такое было время, да и встречались чаще всего в доме невесты. Когда Александр поступил в институт, Галина последовала за ним — тоже выбрала кафедру: вместе на лекции ходили, вместе ездили в колхоз, приезжали к родителям в гости, а потом и зарегистрировались. В качестве зятя Александр семье супруги очень нравился — внимательный, хозяйственный, работящий, скромный, не боялся никакой работы: хоть траву покосить, хоть корову подоить — все умел. (Родная мать Лукашенко была дояркой, и сын не гнушался помогать ей в работе, рос он без отца.)

Будучи уже директором совхоза «Гордец» (1987–1994), он также регулярно приезжал к теще и помогал по хозяйству. Став президентом, Лукашенко брал с собой в эти поездки и младшего сына Николая, а однажды — даже одну из своих протеже, модель Полину Шубу. Совместное фото, на котором засняты гости, из семейного альбома Елены Желнерович в 2014 году предал огласке Tut.by.

«Все банально, сын — мой хвост»

Елена Федоровна хорошо относилась к гостям и любила младшего сына Николая, что, конечно же, подкупало президента, не чавшего в своем «малыше», как называл он его в детстве, души.

Любовь президента к младшему сыну естественна и понятна: Лукашенко вырастил его по большей мере сам. Не говоря уже о

Недавний сериал «Великолепный век» вызвал ажиотаж среди любителей мелодрам. Еще бы! Сильный правитель и его гарем — такую женщину оставит равнодушной такой сюжет. Однако можно не погружаться в прошлые века, чтобы наслаждаться созерцанием того, как пытаются завоевать расположение главы государства самые красивые женщины. Достаточно обратить свой взгляд на Беларусь. Александр Лукашенко жалуется красоте, у него отличный вкус на женщин, наблюдать за появлением и расцветом его фавориток — одно удовольствие. Ну что? Как говаривал товарищ Сталин, «завидовать будем»?



Свадьба Александра и Галины Желнерович, Минск, 1975 год

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК АЛЕКСАНДРА ЛУКАШЕНКО

Президент Беларуси имеет фавориток словно султан



С Марией Василевич.

том, что мальчик появился на свет, когда президенту было уже 50. В славянских традициях таких детей называют «последышами», и, как правило, сдувают с них пылинки. Николай, так называется, вырос на колхозе у отца: куда только не брал его с собой Лукашенко с того самого момента, как мальчик был представлен общественности.

О том, что президент Беларуси трижды отец, стало известно в апреле 2008-го, когда Коле исполнилось 3 года и 7 месяцев. Вместе с папой малыш принимал участие в субботнике. В июле того же года Лукашенко рассказал, почему маленький сын постоянно его сопровождает: «А все банально — сын, образно говоря, мой хвост. Просто не может остаться ни с кем! Мне, конечно, он наугрызки добавляет. Потому что ни одевать, ни кормить его никто не сможет — только я». Президент высказался и в том плане, что никогда и не скрывал рождение у него третьего сына, хотя тот появился на свет вне брака. «Это не секрет, — сказал Лукашенко. — Что тут скрывать? Это же от Господа Бога! Как же можно о матерях или о детях говорить, что это чудное, это не мое? Это преступление перед Богом. Я приезжал с сыном к Владимиру Владимировичу, Путин мне сказал: ой, Александр Григорьевич, это же Божий дар!»

Но тем не менее о матери Коли Лукашенко официально до сих пор не сказано ни слова, хотя мальчик уже вырос. Мнения большинства сошлись на том, что родила его президенту женщина, занимавшая после первых выборов должность личного врача президента — 29-летняя уроженка Бреста Ирина Абельская. Николай, к слову, очень похож на нее внешне. Кандидатуру Абельской на должность личного врача новоиспеченного президента подобрала тогдашний министр здравоохранения Инесса Дробышевская. Ирина работала эндокринологом в 9-й республиканской клинической больнице. Молодая и красивая Абельская очень быстро начала сопровождать первое лицо государства повсюду. В 2001 году ее выдвинули на должность главного врача в больнице Управделами президента, а ее мать, Людмила Постоляко, назначена министром здравоохранения. Однако в 2007 году, через 36 дней после смерти Людмилы Постоляко, Ирину увольняют с должности главного врача лечкомиссии. Причем со скандалом. Два года она работала простым узистом, ходила слухи, что ее не допускали к сыну. Однако в сентябре 2009-го Ирина Абельская вновь во главе Республиканской больницы Управделами президента. В 2015-м, когда Лукашенко снова стал президентом, Ирина была приглашена им лично на инаугурацию. Держалась, впрочем, на заднем плане, Николай же сидел рядом с Дмитрием Лукашенко и его женой. Позже Лукашенко наградил предполагаемую мать своего третьего сына орденом Почета.

До сегодняшнего дня Ирина остается в фаворе, выступает на различных медицинских мероприятиях в качестве выдающегося организатора, делится опытом. Абельская живет в Дроздах, Коля с отцом — в Озерном, возле Острошицкого Городка. На официальных мероприятиях Абельская, бывает, присутствует, но в первые ряды не стремится. На месте же, которое традиционно отводится для первой леди, видят рядом с президентом разных молодых женщин.

Абельская старается не говорить публично о Николае Лукашенко. Например, в интервью Tut.by на вопрос о будущей профессии младшего сына она ответила: «Я бы просто хотела, чтобы он получил хорошее образование, выбрал интересную профессию, любил свою работу, получал от нее удовольствие и приносил пользу и радость другим».

У Ирины есть старший сын от первого мужа Евгения, брак с которым был заключен в юности и быстро распался. Дмитрий Абельский также стал врачом, работает офтальмологом в профильном медицинском центре. Найти общую фотографию Николая с

матерью в Интернете невозможно, а вот общая фотография с предполагаемым братом есть.

«Ангел мой несравненный, неземной и нереальный»

На этом женщины, которые смогли стать для Лукашенко матерями наследников, заканчиваются, далее речь идет только о фаворитках, чьи близкие отношения с президентом ничем официально не подтверждены. О лирической подоплеке можно только догадываться.



Ирина Абельская.

В 2007 году пристального внимания президента и его большого участия в своей судьбе удостоилась певица Ирина Дорощева. Она начала карьеру в ансамбле «Верасы» под управлением Василия Раинчика и в 94-м году стала его солисткой. Через два года перешла в оркестр под управлением Михаила Финберга, где также солировала. А потом начала работать с продюсером Юрием Савошем, в 1996 году ее начали раскручивать как солистку. Сама Ирина утверждает, что программу «Лицо Беларуси», которая и стала республиканской больницей, они разработали с Юрием Савошем еще за восемь лет до того, как ее поддержал президент. Во всяком случае, известно, что в 2007 году Александр Григорьевич приехал в студию вместе с представителями СМИ, чтобы познакомиться с Ириной и ее творчеством.

Вскоре после этого Ирина становится кумиром белорусов повсюду. Изображения певицы украшают улицы Минска, их печатают на пакетах, на бейсболках. Сама же певица сопровождает президента, живет в президентской резиденции во время «Славянского базара» в Витебске. На день рождения Дорощева дарит Лукашенко песню: «Ангел мой несравненный, неземной и нереальный». В ответ на жест а-ля Мэрилин Монро Лукашенко тоже публично поздравляет певицу в день ее рождения с экраном телевизора.

Президент посещал шоу Дорощевой в столичном концертном зале «Мир», которые всегда проходили с аншлагами, которые, по слухам, помогли обеспечивать административными мерами.

Сама Дорощева никогда не подтверждала слухи о своих отношениях с президентом, но и не делала официальных заявлений, опровергающих их. В ответ на все вопросы про свои отношения с Лукашенко она говорила лишь о значимости своей программы для продвижения белорусского искусства.

Через некоторое время сцена прискулила Дорощевой. Сняв порядка 15 клипов и записав песен без счета, она стала преподавателем Университета культуры, завкафедрой, а затем депутатом.

Еще одной представительницей Мельпомены, попавшей в поле зрения президента, стала Марта Голубева, актриса

Купаловского театра. Свою артистическую карьеру Марта также начала как солистка ансамбля «Верасы». Рядом с Лукашенко начала появляться после совершеннолетия. В 2008 году танцевала в паре с президентом на праздничном концерте 3 июля — в День независимости страны. Тогда ей уже исполнилось восемнадцать. В 2012-м она окончила театральный факультет Академии искусств. На конкурсе «Мисс Беларусь-2016» Марта сидела по правую руку от главы государства. На вопрос, как она попала в спутницы к Лукашенко, который ей однажды удалось задать корреспонденту «Еврорадио», Марта ответить отказалась.

«Я вас знаю, Александр Григорьевич»

На том же конкурсе «Мисс Беларусь-2016» по левую руку от главы государства сидела ведущая «Белтелерадиокомпания» Полина Шуба. Ранее она уже появилась вместе с Лукашенко на матче чемпионата мира по хоккею в Минске. А 28 декабря 2019 года на первом в Белоруссии Венском балу Александр Лукашенко танцевал с ней вальс. «Когда я узнала, что мне выпала честь танцевать с главой государства, конечно, очень разволновалась. Хотя знала, что особым проблем возникнуть не должно: я 14 лет занималась хореографией, особенно тренироваться не пришлось, все сохранилось в ногах», — вспоминала Шуба в разговоре с «Беларусь сегодня». За неделю до Венского бала девушку назначили заместителем руководителя отдела выпуска Агентства теленовостей «Белтелерадиокомпания».

Впервые президент увидел красавицу еще девочкой, 12-летняя Полина вручала ему цветы на открытии Дворца культуры в Старых Дорогах.

«Когда я приехал в один городок, она вручала мне цветы. И так случилось, что мы встретились как-то — и она: «А я вас знаю, Александр Григорьевич». И мне рассказала об этом», — вспоминал Лукашенко во время интервью Собчак.

Тогда Лукашенко катался по стране, его приезд в райцентр приурочили к открытию Дворца культуры. А Полина Шуба с шести лет танцевала в ансамбле «Росинка» в Старых Дорогах, была очень красивой девочкой и из хорошей семьи, именно поэтому ей выпала такая честь.

Когда школьница из Старых Дорог исполнилось пятнадцать, она отправила свои фото на конкурс «Лицо нового века», который проводила модельная школа «Тамара», и попала в полуфинал. В 2008 году Шуба оказалась в числе 12 финалисток конкурса «Мисс Беларусь». После финала все участницы отправились на банкет в гостиницу «Планета», где присутствовал и президент. Весной 2009 года, когда после реконструкции торжественно открывался Минский театр оперы и балета, оказалось, что музу Мельпомены со скульптурной группы фасада лепили с Полины Шубы.

После участия в конкурсе Шуба до осени 2011 года будет работать для московского модельного агентства Fresh Models, чтобы заработать на квартиру. После чего вернется на родину.

В 2011 году Шуба закончила учебу в Белорусском государственном технологическом университете по специальности «экономист-маркетолог в деревообрабатывающей отрасли». В том же году Шуба устроилась на БТ, где сначала вела «Новости», позже — «Панораму». Сопровождала главу Беларуси во время зарубежных визитов, например в Венесуэлу, она стала как журналистка.

В 2015 году Шуба начала вести выпуск «Главного эфира». В том же году ее наградили премией «Телевершина» как лучшую ведущую ежедневной информационной программы.

А в августе 2015 года БТ опубликовало снимок со свадьбы Полины Шубы. По сведениям Tut.by, мужем телеведущей стал выпускник Академии управления при президенте мичман Валерий Шапчиц, которому на тот момент было 35 лет.

«Не понимаю, почему такой интерес вокруг моей персоны, стоило только оказаться рядом на хоккее с Лукашенко в 2014 году...» — недоумевает теледива в ответ на вопросы, что связывает ее с президентом Белоруссии.

В действительности Полина Шуба была первой красавицей, которая появилась рядом с президентом, поэтому к ней было столько интереса. В дальнейшем таких девушек стало немало. В частности, 10 июля 2017 года на праздничном купальском концерте, который прошел в президентском агрогородке Александрия под Шкловом, рядом с Александром Лукашенко появилась новая прелестница. Как оказалось, это была 21-летняя витебская студентка Кристина Неверо.

Кристина — лауреат многих конкурсов: Первого международного студенческого славянского форума, международного молодежного фестиваля «Огонь танца-2014», международного фестиваля хореографии «Данс ассорти-2015», дважды лауреат Республиканского смотра-конкурса художественных коллективов ученической и студенческой молодежи «Арт-каникулы» (2014 и 2016 гг.). Неверо уже дважды участвовала в «Славянском базаре». В Александрии она встретила президента а хлебом-солью.

Кристина выиграла конкурс красоты «Королева весна-2016» в Витебске, который организовали БРСМ, минорбразования и Национальная школа красоты.

Позже Неверо окончила Витебский государственный технологический университет, где училась на факультете экономики и бизнес-управления по специальности

«Финансы и кредит». Участвовала в Президентском балу для выпускников вузов.

«Комсомолка, активистка, а к тому же еще и будущей финансист Кристина Неверо — доброжелательная, отзывчивая, коммуникабельная и инициативная студентка, — сообщает сайт БРСМ о девушке. — Она активно участвует в культурной, научной и общественной жизни университета, участвует в творческом активе факультета: является участницей студенческого Дома моды, студии эстрадного танца «V.I.P.», выступает в концертных программах».

Еще одна девушка, которую не раз видели рядом с Лукашенко, — Алина Роскач. Она сидела рядом с президентом в 2018-м на праздновании Купалья в Александрии, в 2018-м во время турнира по биатлону «Снежный снайпер» участвовала с ним в гонке.

Алина — финалистка конкурса красоты «Мисс Беларусь-2016». Еще школьницей участвовала в конкурсе красоты «Хрустальная Нимфа» в Гомеле, принимала участие в конкурсе «Мисс Дожинки-2013». На сайте БНТУ написано, что в 2016 году на конкурсе университета Алина стала второй вице-мисс.

В СМИ писали, что она 21-летняя сирота из Светлогорска, учится в БНТУ на инженера-металлурга. Ее профили в соцсетях открыты только для друзей.

Очень порядочные девушки из окружения президента

Лукашенко не скрывает привязанностям к красивым женщинам: «Я ни на одном мероприятии не сижу с напыленной мордой среди чиновников. С одной стороны — сын, с другой — дочка», — говорил он в интервью. И не без гордости добавил, что в его службе протокола работают очень красивые девушки, которые часто сами просятся посидеть рядом с ним. На вопрос о протокольной сотруднице Дарье Шманай президент ответил в интервью Собчак в 2014 году: «Что касается Дашки, о которой речь шла, так я ее два года знаю. Очень порядочная девушка. Если бы у меня такая была девушка... Это выше крыши». Фраза главы государства прозвучала как намек.

Так кто же она, Дарья Шманай? Официально сотрудница делового протокола Лукашенко сопровождает руководителя страны на официальных приемах, спортивных и культурных мероприятиях. Часто попадает в кадр. Она была с Лукашенко на хоккее, на Всебелорусском собрании, в Овальном зале парламента во время ежегодного обращения президента к Национальному собранию и даже на инаугурации, где отвечала за рассадку приглашенных по местам.



С тещей Еленой Желнерович.

Шманай окончила БГЭУ по специальности «Бухгалтерский учет, анализ и аудит в торговле и общественном питании». В 2013 году девушка победила в межвузовском конкурсе красоты и грации «Королева весна». К этому моменту она уже год как была знакома с президентом.

Еще одна женщина в команде президента обращает на себя внимание — руководитель пресс-службы президента Наталья Эйсмонт. Она заняла эту должность в 30 лет, будучи до этого ведущей. Эйсмонт более известна как Наталья Кирсанова. Она родилась в Минске, окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «актриса



С Ириной Дорощевой.

драматического театра и кино». Работала в Театре мюзикомедии. После вела белорусскоязычную передачу «Навны рэгіён» («Новости региона»).

Наталья замужем, ее муж — ведущий телеканала «Беларусь» Иван Эйсмонт. Творческий псевдоним — Иван Михайлов. Он является ведущим передачу «Главный эфир» (иногда супруги появлялись вместе в эфире этой программы) и «Спорт-кадр».

Сотрудница службы делового протокола Дарья Шманай и пресс-секретарь президента Наталья Эйсмонт любят выкладывать в социальных сетях фотографии из своих рабочих командировок.

Еще один человек из команды президента вызывает пристальный интерес журналистов. Это Светлана Коношенко, ставшая новым личным врачом президента после отставки Абельской. В 2008 году министерство присвоило ей высшую категорию врача-терапевта. Светлана ездила с президентом на родину в Шкловский район, где они навещали тещу Лукашенко Елену Федоровну Желнерович, мать Галины Родиононы. Она также присутствовала на встрече президента с папой римским, сопровождала президента в его официальных визитах в Вильнюс и Ереван. Когда Лукашенко посещал Киев, доктор гуляла по городу с его сыном Колей.

Коношенко участвует и во всех сельскохозяйственных акциях президента: собирает את картошку, косит траву. Во время праздника сбора урожая в Дроздах Светлана работала в паре с главой государства: Лукашенко бросал ей плоды, которые срывал с деревьев.

Кононенко была с президентом во время его визита в Казахстан в октябре 2019 года. В апреле нынешнего года она сопровождала главу государства в Бобруйск, где Лукашенко посетил фабрику.

«Машенька, иди сюда, детка»

Вне всякого сомнения, девушка из числа появляющихся рядом с президентом, которая вызывает наибольший интерес, — это Мария Василевич, последняя фаворитка Лукашенко. Она появилась в медийном пространстве после посещения Лукашенко конкурса «Мисс Беларусь-2018». Тогда президент пожаловал в зал вместе с биатлонисткой Дарьей Домрачевой и студенткой Алиной Роскач.

На глазах у Лукашенко главной красавицей страны объявили 21-летнюю Машу Василевич с почти эталонными параметрами 86–60–90. Мария действительно настолько красива, что не удивляет желание президента украсить такой жемчужиной свою лоху.

И вот в том же, 2018 году Мария посещает вместе с Лукашенко хозяйство «Родина» в Бельничском районе. В прессе описывали фрагмент визита президента: «Столичная делегация побывала и в местном музее, одним из экспонатов которого является стол первого председателя колхоза «Родина». Присев за этот стол Лукашенко предложил Марии Василевич: «Машенька, иди сюда, детка», — позвал президент девушку. Аналогичная ситуация произошла и когда «Мисс Беларусь» отправилась с руководителем страны в командировку в СПК «Колхоз «Родина». Там Лукашенко в шутку предложил ей новую работу: «Машенька, иди сюда, детка. Сядь, посмотри, как ты будешь в «Купаловском» смотреть».

Присутствовала Мария рядом с президентом и на соревнованиях по гребле в рамках XI Европейских игр в Заславле. На Европейских играх Лукашенко появился с ней везде: на торжественных церемониях и непосредственно на соревнованиях. На «Славянском базаре» в Витебске девушка присутствовала в президентской ложе, сидела рядом с президентом и его сыном Николаем, словно близкий к семье человек. Лукашенко и Василевич вместе сходили на хоккей и ездили на празднование 1000-летия Бреста.

Во время стартового матча нового сезона Континентальной хоккейной лиги и Александр Лукашенко в порыве радости крепко обнял сидевшую рядом Марию Василевич.

Внимание президента к девушке достигло апогея, когда она собрала покорить своей красотой мир с 2019 году. Тогда стало известно, что президент лично готовит ее к конкурсу «Мисс Мир». Об этом поведала пресс-секретарь Лукашенко Наталья Эйсмонт в эфире «Беларусь-1». На этом конкурсе, который проходил в Китае, к слову, Марию признали самой красивой девушкой Европы, впервые в истории участия в конкурсе «Мисс Мир» Беларусь вошла в топ-5. Президент также учил девушку колоть дрова (!) и танцевал с ней вальс на новогоднем балу.

Дорогой подарок получила Василевич к новому, тогда еще 2019 году. 8 января Лукашенко удостоил ее премии «За духовное возрождение» — «за значительный вклад в развитие международного культурного сотрудничества и активную благотворительную деятельность». Вместе с девушкой премию получил ведущий мастер сцены Национального академического театра им. Я.Купалы народный артист Беларуси Виктор Маняев. На концерте после торжественной церемонии красавица снова сидела в зале рядом с Лукашенко.

Еще спустя месяц могло показаться, что звезда Василевич зашла за облака: на «Минской лыжне» ее не включили в команду девушек, с которой руководитель страны проехал дистанцию и одержал победу. Но оказалось, что Мария просто не умеет кататься на лыжах, она встала на них за месяц до соревнований.

В апреле девушка оказалась в числе самых приближенных к первому лицу на республиканском субботнике на «Линии Сталина».

Когда Мария Василевич окончила факультет экономики и менеджмента БГЭУ и поступила в магистратуру, она приступила к реализации своей детской мечты — стать телеведущей. И мечта исполнилась: Василевич работает соведущей программы «Доброй ранцы, Беларусь!». К тому же она стала депутатом Палаты представителей Национального собрания Белоруссии (нижняя палата республиканского парламента) нового созыва.

Василевич есть Инстаграм, где девушка охотно размещает свои фото, часто в белых, а-ля свадебных платьях. Иногда она отвечает пользователям на их вопросы, касающиеся ее успехов в области образования или предостережения на ней одежде.

Вопросы, касающиеся ее отношений с президентом, она не комментирует. Но однажды Мария изменила правило и обвинила британское издание The Times в публикации «живых фактов». В статье, заведшей чувства Василевич, отношения белорусской красавицы с президентом Александром Лукашенко были поданы как романтические. «...И кому нам доверять, если даже известное мировое издание позволяет себе публиковать лживые факты?.. Это ли профессиональная журналистика?» — возмутилась Василевич.

Что же, Марии, конечно, видней. Но если это действительно так и между девушкой и президентом нет ничего, кроме обыкновенной симпатии, то просто очень жаль. Кто же, как не она, достойна украсить собой великолепный век Лукашенко?!

Татьяна СТРЕЛЬЦОВА.



С Полиной Шуба.

ТЕАТРАРИУМ

Сорвавшись с карантина как с цепи, столичные театры в срочном порядке выпускают премьеры. Сентябрь, пока его не накрыла вторая пандемическая волна, обещает в этом смысле быть жарким. В самом деле, заявлены утопии и антиутопии, комедии, водевили, детективы. Персонажи вымышленные и исторические личности, пламенные революционеры, гении и злодеи — на любой вкус. Как утверждают авторы, новые постановки так или иначе сопряжены с сегодняшним днем. Обозреватель «МК» подготовил свою горячую десятку сентябрьских премьер.

«Разбитый кувшин». Театр Наций. Комедия по пьесе классика немецкой драматургии Генриха фон Клейста. За классика немецкой драматургии взялся молодой талант Тимофей Кулябин, отмеченный всевозможными премиями. Но комедия в его портфолио — первая. А комедия — настоящая, как искомое рассказанный анекдот про хорошо знакомые россиянам реалии, хотя дело происходит в начале XIX века. В центре пьесы — продажный сельский судья, который при появлении столичного судебного советника вынужден судить самого себя. Как ни старается, разоблачение неизбежно.

Как автор во избежание придирок цензуры перенес действие пьесы из Германии в голландскую деревушку, так и режиссер из XIX века отправил в начало XXI персонажа Клейста. Причем в кулябинском XXI веке уже распался Евросоюз, но сохранились такие завоевания европейской цивилизации, как средний пол. Вот этот самый средний пол представит на сцене Театра Наций не кто-нибудь, а Ингеборга Дапкунайте. У актрисы есть опыт выступления в мужской роли, в женских она и так оборотистельна, а в сентябре станет первой актрисой, представившей особь среднего пола. Ее партнером выступит актер театра и кино Виталий Коваленко. Для него роль продажного судьи станет первой на сцене Театра Наций.

«Ричард III». Театр им. Моссовета. Одна из «кровавых» пьес Шекспира. Режиссер Нина Чусова размышляет о жажде власти как самой сильной из всех человеческих страстей. В роли Ричарда III — роковой красавец Александр Домогаров, и он проведет зрителя по опасному лабиринту бессознательного, темных человеческих страстей в надежде вскрыть природу зарождения одной страсти — обладание властью.

В спектакле нет проходных персонажей, здесь у каждого своя история, которая легко сведется к формуле «Преступление — наказание». Причем наказание приходит не откуда-то там со стороны, а изнутри, когда срабатывает так называемый «код совести». Режиссер Нина Чусова, известная пристрастием к масштабным постановкам, для «Ричарда» не сделала исключения: зритель ждет яркое театральное зрелище, в котором она сталкивает различные театральные жанры — от высокой трагедии до фарса и мюзикла. Остается добавить, что в спектакле заняты Сергей Виноградов, Виталий Кищенко, Валерий Яременко, Ольга Остроумова, Екатерина Гусева, Дмитрий Щербина, Юлия Хлынина, Валерий Сторожок, Алексей Гришин и другие.

«Старуха». Студия театрального искусства Сергея Женовача. «На дворе стоит старуха и держит в руках стенные часы. Я прохожу мимо старухи, останавливаюсь и спрашиваю ее: «Который час?»

— Посмотрите, — говорит мне старуха. Я смотрю и вижу, что на часах нет стрелок. — Тут нет стрелок, — говорю я. Старуха смотрит на циферблат и говорит мне: — Сейчас без четверти три. — Как так. Больше спасибо, — говорю я и ухожу.

Так начинается повесть Даниила Хармса «Старуха». Главный герой, живущий в ленинградской коммуналке, выходит из дома и... Как всегда у Хармса, главные вопросы бытия вырастают из быта низкого. Интересуясь вопросами бессмертия и веры, его герои забывают выключить электричество, толкуют на коммунальных кухнях и в коридорах...

Сергей Женовач: «К юбилею (СТИ) отменила в прошлом сезоне 15-летие. — М.Р.) мы решили придумать спектакль небольшой, где можно похулиганить, поимпровизировать, рискнуть. Жанр этой работы мы определили словами самого Хармса — «нелогическое течение мысли».

Применительно к премьере Сергея Женовача можно непременно добавить «интригующее течение», поскольку до премьеры в СТИ под строжайшим секретом хранились имена исполнителей главных ролей, впрочем, и не главных тоже. Однако безошибочно можно угадать имена соратников режиссера — он верен им много лет: художник Александр Боровский, композитор Григорий Собрин, художник по свету Дамир Исмагилов.

«Поле». Театр Практика. Поле — материнское, автор — Чингиз Айтматов, ставший еще при жизни классиком мировой литературы (его произведения переведены на 150 языков). «Материнское поле», над постановкой которого работает худрук Практики Марина Брусникина, поднимает вопросы о человеческом предназначении, горе, счастье, мужестве и судьбе. Вопросы вечные, в отличие от сиюминутных, что в тренде.

Актёрская команда в «Поле» исключительно женская: Александра Урсуляк, Паулина Андреева, Марина Петренко, Виктория Корлякова, Яна Гладких, Нина Гусева и Анна Зайкова — просто великолепная семерка.

Паулина Андреева: «Мы все, кроме Саши Урсуляк, учились на одном курсе, поэтому мы очень хорошо друг друга чувствуем и понимаем с полуслова».

Сама же Брусникина убеждена, что Чингиза Айтматова, которого можно назвать советским Маркесом, стоит заново открыть для зрителей молодого поколения.



ТЕАТР СЕНТЯБРЯ: КОРОЛИ, ЭСЕРКИ, СРЕДНИЙ ПОЛ

Горячая десятка нового сезона



Усадьба XIX века со следами былого величия. Из Парижа приезжает немолодой наследник рода Ашметьевых Александр. Беспечный прожигатель жизни не намерен задерживаться

поглощает другую. Один взгляд на жизнь победит другой, и это несправедливая, но бескомпромиссная ситуация.

«Бульба. Пир». Театр на Малой Бронной. Сцена на Яузе. Константин Богомолов и его театр проложит испытание на прочность дальней сценой на Яузе. Именно здесь выйдет первая премьера нового сезона по повести Николая Гоголя «Тарас Бульба» в постановке амбициозного молодого режиссера Александра Молочникова. Впрочем, ничего общего с каноническим прочтением текста новый спектакль не имеет. Пьесу сочинила драматург Сава Денисова.

Александр Молочников: «Спектакль строится не только вокруг взаимоотношений отцов и сыновей, но и вокруг истории любви. Любви Андрия Бульбы, сына казачьего воеводы, и девушки Хелены, которая дочь европейского политика, чьи взгляды идут вразрез со всеми жизненными ценностями воинствующих казаков. История современная и вместе с тем вне времени — почти Ромео и Джульетта. Могут ли быть счастливы сын православного фанатика и дочь идеолога новых европейских свобод? Не обречена ли такая любовь на смерть? Это вопросы, на которые мы ищем ответы в спектакле».

В премьерном спектакле работают серьезные приглашенные артисты — Алексей Вертков, Игорь Миркурибанов, Александр Кузнецов, Юлия Хлынина.

«Фанни». Театр у Никитских ворот. Худрук театра Марк Розовский продолжает развивать фантазии на документальной основе. После «Харбин-34», «Человек-волк», «Папа, мама, я и Сталин» на очереди спектакль, рассказывающий об исторической личности — дерзкой эсерке Фанни Каплан. По признанию самого Розовского, два ошеломительных факта из его собственной биографии побудили к написанию пьесы и постановке спектакля. Факт первый: бывший в свое время командант Кремля, лично расстреливавший несостоявшуюся убилицу Владимира Ульянова-Ленина Фанни Каплан Павел Мальков — дальний родственник режиссера по отчиму, а его родная сестра, старая большевичка, соратница Ленина, была женой того самого Малькова.

Факт второй: в конце романа Толстого «Воскресение» писатель описывает документальную историю 17-летнего мальчика по имени Иосиф Розовский — он был повешен по приказу киевского генерал-губернатора за участие в революционной борьбе. Факт номер три хотя и не имеет прямого отношения к Розовскому, но впечатляет: до покушения на Ленина 16-летняя Каплан получила пожизненную каторгу за неудачную попытку убить ручную бомбой генерал-губернатора Киева Сухомлинова.

— Вот такие переплетения! Наверное, отсюда мой неугасимый интерес к революции, террору, драм и к самой России с ее (зачастую) кровавой историей и бесчеловечием.

В «Фанни» работают три актера — Денис Юченков, Денис Сарайкин и Яна Прыжанкова, понятно, исполняющая роль эсерки, профессиональной революционерки Фанни Каплан.

«Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?». ЦДР на Соколе. Одноименный роман Хораса Маккоя написан в 1935 году во времена Великой депрессии, когда мировой экономической кризис отправил большинство людей в критические тяжелые обстоятельства, как в нокаут. Люди пускаются во все тяжкие, одним из видов заработка становятся танцевальные марафоны, которые могли длиться несколько недель. Подобные состязания на выживание стали прерастать в жанр реальности: они стирали границу между игрой и реальностью. Яркий образ человеческой жизни как беспрерывного шоу сегодня еще более актуален.

Лидер ЦДР Владимир Панков на этот раз взял в соратники хореографа Екатерину Кислову, и под ее руководством актеры ЦДР всегда отличившиеся исключительной музыкальностью, теперь осваивают язык contemporary dance. И, как обычно, музыка от студии SoundDrama станет отдельным участником спектакля. Музыкальная стихия новой работы — фри-джаз и кантри. Владимир Панков подчеркивает, что главенствующая роль в постановке принадлежит именно хореографу.

Екатерина Кислова: «Не обязательно уметь танцевать, достаточно просто двигаться. Это подразумевает разную хореографию — от бытового жеста до развернутой танцевальной фразы. Для меня в спектакле важен именно образ лошади, как образ силы, преодоления, движения вперед вопреки любым обстоятельствам».

Марина РАЙКИНА.

СИТУАЦИЯ

Интернет завален инструкциями экспертов о том, как правильно отличить настоящую минеральную воду. Судя по этим рекомендациям, обычные граждане должны быть по меньшей мере доками в ГОСТах, химии, географии и других науках. Только на бегу сверять место нахождения скважины у потребителя нет ни возможности, ни желания — на то есть контрольные органы. И расчет тех, кто подделывает воду, базируется как раз на этом. Вода — простой продукт, этикетку читают единицы.



КОНТРАФАКТ НА ЭКСПОРТ, или Обман с известной минералкой

Как сообщают государственный интернет-канал «Россия», ГТРК «Ставрополье», правоохранители пресекли продажу контрафактной минеральной воды «Essentuki» и «Нагутская-4» из Кавказских Минеральных Вод в Прибалтику. Производителем использовался на спорной этикетке наименование «Essentuki» в переводе без соответствующего свидетельства на НМПТ, что противоречит действующему законодательству.

Если изучить базу арбитражных судов России, можно обнаружить, что поставка на экспорт минералки, похожей на известные бренды, — не единичный случай. И это лишь те факты, по которым у таможи возникли подозрения и которые разбирались в судах.

«Сегодняшняя ситуация на рынке с минеральными водами из Кавказских Минеральных Вод сложная, слишком они известны и популярны. Это «Essentuki № 4», «Essentuki № 17», «Нарзан», «Славяновская». Поэтому так велик для всех соблазн разлить их и продавать. И получается, что почти половина представленных в сетях «Essentukov» 4 и 17 — контрафакт. Крайне важно, чтобы процесс их бутылки не противоречил ни законодательству России, ни интересам потребителей», — говорила еще в 2018 году президент Союза производителей бутилированных вод Алена Кондратьева.

Прошло два года, введен новый технический регламент, в Совете Федерации работает целая группа по противодействию нелегальному обороту, но воз и ныне там.

Штрафы арбитражных судов за незаконное использование средств индивидуализации товаров (50 тысяч рублей), очевидно, останутся этот поток не могут.

Вот несколько примеров. Арбитраж в Ростове-на-Дону разобрал дело о поставке на экспорт партии воды. На этикетке есть слова «Essentuki» и «№ 17». Только добывается эта вода из Нижнебалканского месторождения. Никакой покупатель, а тем более иностранец, разобравшись в месторождениях не может.

Или партия воды, задержанная той же таможней. Этикетки — похожи на «Essentuki-4». Видимо, достаточно наклеить на бутылку похожую этикетку, указав при этом «№ 4», «ESSENTUKI», и готово! А далее, как будто, можно поставлять на экспорт.

Правда, как оказалось, как минимум один пылкий потребитель в России есть. Это житель Хабаровска, который пожаловался в Роспотребнадзор на введение в заблуждение. В итоге арбитраж разобрался, какая смесь находится в бутылках. Сейчас это модно называть словом «купаж».

«Однако минеральная вода из указанных скважин по своим свойствам не идентична минеральной воде «Essentuki № 4», — говорится в материалах дела арбитража Хабаровского края.

Итог всей подобной чехарды, по всей видимости, лишь крошечные штрафы на производителей, экспортеров и иногда магазины. Если поймают.

Петр ВАСИЛЕНКО.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ДЕТИ ПОКАЗАЛИ БОЛЬНЫЕ ТОЧКИ ОБЩЕСТВА

В Музее Москвы открылась выставка подростков

Репрессии, историческая память, равенство... Авторы и кураторы выставки «К» всегда кроме когда нет» — а все они подростки (от 12 до 18 лет) — затронули немало острых тем. Каждый из 180 участников готовил свой проект в течение года на базе проектной школы «Каскад», бесплатно функционирующей на базе Музея Москвы, галереи «Триумф» и Solyanka VPA. По итогам получилась большая проект в Красном зале Музея Москвы, задуманный как лабиринт со множеством входов и выходов.

отцом, который был своих домочадцев, и работу нам удалось представить... — рассказывает одна из создательниц проекта Лида Лобанова.

Искусство — это зеркало жизни, как бы банально ни звучало. И в этом молодежном проекте это чувствуется очень остро. Взять, например, тему исторической памяти. 17-летняя Жена Стрелова посвятила свой проект именно ей. Однажды девочка нашла в хозяйственном магазине шолы всеми забытой бюсты Ленина. «Он пылился среди других ненужных вещей, и я задумалась об исторической памяти. Сегодня так много информации об исторических личностях и событиях, и ты не знаешь, что с ней делать. И я придумала работу «Инструкция по применению бюста Ленина», — рассказывает Жена.

В своей серии рисунков она превращает Ленина в мороженое, фонарь, карусель, микрочип, воздушный шар, играет с образом, как это делали 1998-м Юрий Шабельников и Юрий Фесенко, превратив выставочный зал в Мавзолей, где покоится торт в виде Ленина в гробу. Посетители выстраивались в очередь, чтобы отрезать себе кусочек.

— Если бы ты была президентом, что бы сделала с памятниками Ленина, которые есть почти в каждом городе нашей страны? — Я бы раскрасила их в разные цвета. Сегодня это называется вандализмом, но если бы я была президентом, то это было бы нормально. С исторической памятью иногда стоит поиграть, чтобы она оставалась актуальной и интересной современному человеку.

«Ничего нового» — еще одна работа, в которой читается политический подтекст. Два этих слова, вырезанные из картона, застряли в колечной проволоке. Инсталляция Сони Шишкановой — о несвободе, возможно, той, которая существует «в стране, где все новое — значит плохое», или той, которую каждый испытал в дни изоляции. А что видите вы? — предлагает задуматься школьница.

Всего на выставке 85 проектов, посвященных самым разным темам, которые так или иначе касаются современных реалий. Есть серия, созданная глухими и слабослышащими ребятами. Одна из участниц ежедневно устраивает перформанс — спит на кровати, установленной на выставке, по своему графику. Тем самым она показывает плюс глухоты — даже самый громкий шум не помешает ей. В любом положении дел есть свои положительные стороны, и важно уметь их замечать. Другая работа — рисованный алфавит языка жестов, который, как и любой язык, развивается и меняется. А на улице, на фасаде музея, появились граффити «Глухо-немое», где «немое» вычеркнуто (глухота еще не означает немоту). Может показаться, что это вопрос, важный больше для сообщества глухих, чем для всего общества. Но нет, эта история шире — она о равенстве и праве на голос.

Мария МОСКВИЧЕВА.

Московский Международный Онкологический Центр

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПО СОВРЕМЕННЫМ МИРОВЫМ СТАНДАРТАМ

Диагностика и лечение онкологических заболеваний бесплатно по полису ОМС

Москва, ул. Дурова, 26 +7 495 172 08 58 oncomos.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, CTC, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Звезда, Че!, Омашний, 360°, Карусель, ММР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, CTC, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Звезда, Че!, Омашний, 360°, Карусель, ММР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, August 19, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, rating).

Table of TV programs for Thursday, August 20, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, rating).

ЧЕТВЕРГ, 20 АВГУСТА

Table of TV programs for Thursday, August 20, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, rating).

Table of TV programs for Thursday, August 20, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, rating).

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, CTC, 3, ТВ3) and rows listing TV programs with their titles, genres, and broadcast times.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Звезда, Че!, ОМАШНИЙ, 5, Россия R, CTC, 3, ТВ3) and rows listing TV programs with their titles, genres, and broadcast times.

СВЯТАЯ ПЯТНИЦА, 22 АВГУСТА

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, CTC, 3, ТВ3) and rows listing TV programs with their titles, genres, and broadcast times.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Звезда, Че!, ОМАШНИЙ, 5, Россия R, CTC, 3, ТВ3) and rows listing TV programs with their titles, genres, and broadcast times.



Table of TV programs for various channels including Rossiya 1, TBC, 5, Rossiya K, STS, and others. Columns include time, channel, program name, and description.

Table of TV programs for channels like Zvezda, Che!, Domashniy, 360, and others. Columns include time, channel, program name, and description.

Неделя с Александром Мельманом. Мы ее теряем — Беларусь. Мы его теряем — Лукашенко. Но он же наш друг, младший брат, брат-2. Когда есть такие друзья, никаких врагов не надо.



В столицу нашей Родины и говорит о нерушимом братстве, а возвращается в Минск и снова хамит. Он над нами издевался, ну Лукашенко, что возмемшь...



«Вести», и в программе «Время», на двух главных госканалах страны, дали на эту тему один и тот же сюжет первым номером, стало очевидно: ясно: у нас железное алиби, выдуманное лучшими умами наших секретных невидимых органов.

«английский камень», а оказалось правдой. В общем, есть мнение, что пора мириться, и Путин позвонил Лукашенко. Но потом случился те самые президентские выборы, Лукашенко разгромил «кхвалены канадских профессионалов» со счетом 8:1, как нам тут красиво сообщили...

Наш сукин сын. Наши телевизионные гуру так и не знали, как с ним поступить. Он еще наш или уже не наш? Единственный и неповторимый союзник, таких больше нет. Мы за Батюку должны держаться и не отпускать. А может, ну его нафиг, пусть сам выкарбачивается.



4 июля. Свадьба Валентины Легкоступовой и Юрия Фирсова. Родные певцы не ждали от этого брака ничего хорошего. И не ошиблись.

В квартире помимо Легкоступовой был обнаружен и Фирсов. Он тоже был пьян и вместе с женой отправился в наркоклинику. Однако позднее мужчина сбежал оттуда. А вот артистка покинуть медучреждение самостоятельно уже не смогла.

уже во вторник днем Фирсова задержали. Теперь ему придется ответить на множество неприятных вопросов — не столько по ДТП, сколько по состоянию супруги. В экспресс-интервью мужчина успел сказать, что Легкоступова сама упала в ванной, но сначала не придавала значения травмам.

ВАЛЯ-ВАЛЕНТИНА, ЧТО С ТОБОЙ ТЕПЕРЬ?

А ведь еще месяц назад Валентина Валерьевна выглядела счастливой и успешной. Кажется, у нее наступила вторая молодость — успешные съемки на ТВ, долгожданный третий брак. Со своим поклонником и будущим мужем Юрием Фирсовым «ягодмалина» российской эстрады познакомилась несколько лет назад.

В последний раз бывшая жена созванивалась с Юрием на прошлой неделе. Он был в... наркологической больнице. Фирсов даже просился после выписки пожить в квартире у экс-супруги, но та отказала: ее не было в Москве.

Видимо, медовый месяц с Легкоступовой складывался совсем не так романтично, как хотел Фирсов. — Валентина Валерьевна перестала выходить на связь с детьми с 23 июля (у артистки взрослые сын и дочь от первого брака. — Прим. авт.), — рассказал нам источник в правоохранительных органах.

вернуть былое счастье и успех. — Когда в последний раз вы общались с Валентиной, в каком она была состоянии? — Мы выступали на совместном концерте. Валя была в прекрасном настроении, отлично выглядела! Она очень добрый, позитивный человек, никогда ни на что не жаловалась. Хотя... Конечно, могла бы и пожаловаться. Потому что слава у нее раньше была сумасшедшая.

СЕРИАЛ И сделали это максимально коротко
ЧИПОВСКАЯ И ЕНДАЛЬЦЕВ РАЗЫГРАЛИ СЕМЕЙНЫЙ КОНФЛИКТ



Если с титулом «лучший российский сериал лета» все вроде бы понятно («Чики» здесь вне конкуренции), то в номинации «сериал о карантине» развлекательная борьба. «Взаперти» стал еще одним высказыванием в этом жанре. Не факт, что самым ярким, но уж точно самым технологичным.

Скорость, с которой местная сериальная индустрия среагировала на новые правила жизни, иначе как сверхзвуковой и не назовешь. За считанные недели режиссерам, сценаристам и продюсерам удалось сколотить несколько проектов и выдать готовый продукт, снятый в режиме изоляции. Результат, как правило, в полной мере отражал скорость производства, тем не менее и в наборе скетчей «В маске шоу», и в полномасштабных сериалах «Октябрьские дни» Семена Слепакова и «Безопасные связи» Константина Богомолова, конечно же, были эпизоды, которые были прямо в десятку.

«Взаперти» стал дуэтом, когда карантинные страсти стали терять в драматизме, но главной приметой этого проекта стала не тема, а способы ее развития. Десять серий по пять-семь минут каждая, и все снято на мобильный телефон. Главных впечатлений от «Взаперти», наверное, два. Первое: даже для семиминутной серии можно написать затонувший сценарий. Второе: Чиповская и Ендальцев удивительным образом справились с материалом, который правильно назвать сыроватым, и, можно сказать, вышли сухими из воды.

Анна и Дмитрий играют пару, которая намерена расстаться, однако объявленный карантин вынуждает их «наслаждаться» обществом друг друга. Возможно, это именно тот случай, когда на помощь актерам пришел светский флер. Анна и Дмитрий являются парой и за пределами съемочной площадки, а подобные пикантные подробности всегда добавляют совсем не лишние краски, что, собственно, и произошло.

И еще произошло то, о чем многие догадывались: роли девушек с ангельской внешностью и совсем неангельским характером для Анны, как платя на заказ. Может быть, потому, что подобные персонажи для актрисы прямо как родные. Сама Чиповская из творческой семьи, на съемочную площадку попала еще подростком, и первая слава, как сама Анна отмечает в интервью, сопровождалась избыточными приступами звездной болезни. Так что в девушке, извлеченных вниманием и восхищением, она перевоплощается легко и достоверно.

С форматом сериала ясности меньше. Совершенно очевидно, что продюсеры намерены обеспечить публику зрелищем даже во время короткой поездки на общественном транспорте. И на примере «Взаперти» мы видим, что подобные затеи могут заинтересовать не только инстаграмных див, но и весьма известных актеров. Пока все это выглядит не настолько интригующе, чтобы сказать «за такими сериалами будущее». Но это самое будущее способно подражать самым незаметно. Может быть, и правда в сериях по семь минут есть что-то эдакое? Особенно если написать для них сценарий.

ПЕРСОНА

За шесть лет телеремонтов Оксана Козырева научилась видеть в разрухе и нервозности массу положительных и даже созидательных моментов. Возможно, этому способствуют диплом психолога и полученное в наследство от мамы умение быстро менять обстановку в квартире.

Программа «Квартирный вопрос» на канале НТВ стала в немаленькой телебиографии Оксаны первым всенародно любимым проектом. И, конечно, у телеведущей сразу появилась репутация девушки, которая благодаря служебному положению живет в идеальных интерьерах. Однако свой идеальный интерьер Оксана сложила еще до того, как попала в шоу о переезде. И квартира, и все, что в ней находится, достались телеведущей по схеме «я сама», чем, конечно, можно гордиться. В разговоре с «МК» Оксана обсудила быструю переездку, антиквариат и развод как разновидность ремонта.

— Во время карантинного затворничества многие отмечали неожиданное желание что-нибудь изменить в квартире. Вас мысли о спонтанном ремонте посещали?

— Было такое. Мы переклеили обои, перекрасили стены в детской. Видимо, сказало долгое присутствие дома.

— Плюс опыт на съемочной площадке. Наверное, вы так насмотрелись на ремонты, что совсем их не боитесь...

— Мне и правда не нужно к этому долго готовиться. Более того, все зависит от моего настроения. Могу лежать на кровати, смотреть на стены и думать: «Господи, ну что за дурацкий оттенок!» А потом даже не завтра, а сегодня поехать в магазин и выбрать там все что нужно. Долго я не выбираю: те самые обои и краску купила минут за десять. Бывает, результат на стенах не совсем тот, что хотела, но долго я в процессе выбора находиться не могу.

— Наверное, взгляды на интерьер начинают формироваться с самого детства, когда ребенок видит домашнюю обстановку или квартиры родственников. Вас в детстве какие интерьеры окружали?

— Я выросла в маленьком городе, где были завод и военное училище, поэтому жили там две категории людей — рабочие и военные. Обстановка была небогатая, но моя мама всегда отличалась какой-то тягой к уюту, чистоте и перестановкам мебели. Перестановки были прямо домашним хобби. Папа мог уехать в командировку на три дня, и за это время мы с мамой успевали обобрать обои и поклеить новые. У нас всегда было уютно, даже при небольшом бюджете. И еще мама не сторонница старых вещей — культура антиквариата у нас в семье не была.

Конечно, я все это впитала. У меня есть запрос на то, чтобы было комфортно и уютно, я придаю этому огромное значение, даже номера в отелях меняю, если мне что-то не нравится. И трепета по отношению к старым вещам у меня, как и у мамы, нет. Я люблю современную лаконичную обстановку.

— Простая перестановка мебели иногда может стать куда эффективнее ремонта. Героям «Квартирного вопроса» всегда требуется радикальная перестройка или кому-то достаточно прибраться и выбросить хлам?

— Все чаще встречаются квартиры, по которым понятно, что их хозяева много знают и понимают в интерьере. Какие-то вопиющие случаи сейчас попадаются уже не так часто. Но есть категория героев, в квартирах которых действительно в первую очередь нужно выбросить старые вещи, освободить пространство, и это будет уже семьдесят процентов успеха.

— Подозреваю, что герои программы искать не просто. Все-таки они должны интриговать зрителя, и желательнее вселять ощущение, будто все происходящее на площадке — в коня корм...

— Поиск героев — очень интересный процесс, особенность которого является то, что долго в этом копаться нет времени. Приходит заявка, потом идет отсев анкет по техническим моментам. Например, однушку мы отремонтировать не сможем, потому что герои и съемочная группа там просто не поместятся. Потом те, кого выбрали по анкетам, приходят на кастинг, где



интервью с ними записывают на камеру. Конечно, герои должны быть приятными людьми. Не обязательно уметь играть на трубе и стоять на голове, но за ними должно быть интересно наблюдать. Желательно, чтобы не все сводилось к меркантильному интересу. Конечно, он есть у всех, но кроме этого нужна какая-то эмоция, на которую мы всегда откликаемся.

— Наверное, были случаи, когда друзья или родственники говорили: «Может быть, переделаете мне комнату, очень нужно...» Как вы обычно реагируете на такие просьбы?

— Вы это так мягко сформулировали, и если бы мне так говорили, то я, может быть, что-то подсказала людям или как-то их сориентировала. Но чаще это история про похитившие. Понятное дело, что служебным положением у нас пользоваться запрещено, и соблюдение этого правила является залогом долгого существования программы. А вообще только ленивый и мертвый не написали мне за эти годы по поводу бесплатного ремонта. Причем иногда писали люди совсем не нуждающиеся, а вполне себе состоятельные. Я всем достаточно четко объясняю наши правила и уже натренировала к этому иммунитет.

— До «Квартирного вопроса» у вас уже была довольно насыщенная телевизионная биография, но здесь вы оказались в народной программе

ОКСАНА «И первого, и второго КОЗЫРЕВА: мужа я нашла на работе»

Ведущая «Квартирного вопроса» — о быстрой переезде и разводе как разновидности ремонта со своими традициями. Помните свой первый рабочий день в «Квартирном вопросе»?

— Это было очень волнительно и ответственно, потому что я входила в программу, у которой были свои постоянные зрители, которые тебя начнут каким-то образом воспринимать. Помню, стилисты мне выбрали тесноватые туфли, но я от волнения вообще забыла, что они мне жмут. Было такое напряжение, что я запомнила только один момент: в перерыве вышла на балкон квартиры героев программы, чтобы как-то выдохнуть и побыть одной. Больше толком ничего не помню. Но мне повезло с первыми героями — это были отличные семьи, контакт с которыми налаживался очень легко.

— На съемках программы про ремонт все, конечно же, происходит не так быстро и четко, как потом в кадре. Есть и пыль, и грязь, и неудобства. Бывали моменты, когда процесс вдруг растягивался настолько, что перед героями приходилось как-то объясняться?

— Безусловно, были ситуации, когда что-то могло затягиваться. Это могло быть связано с какими-то сезонными работами, которые не успевали сделать. Но иногда случалось так, что трудности при ремонте идут героям в плюс. Например, вскрывается крыша, а она вся в черном грибе и плесени. Или старый пол, под которым гниль, крысы и так далее. Понятно, что все нужно менять, и это часто удлиняло процесс.

На моей памяти была пара проектов, которые вообще пришлось заморозить, потому как в поселок не провели электричество, хотя обещали. Помню, на одном объекте мы долго ждали стол, который превращается в подиум. В таких ситуациях мы стараемся не оправдываться, а объяснять, с чем это связано, и, как правило, люди понимают, что в итоге им же сделают лучше.

— Некоторые время назад вы получили диплом психолога, и это, наверное, очень помогает в работе. Могут предположить, что иногда при знакомстве с героями вы понимаете: им сначала лучше к врачу, а потом уже ремонт делать...

— Такие мысли бывают еще на стадии кастинга. Иногда ты понимаешь, что в семье большое напряжение, и передела только всхлебать. Или, наоборот, ремонт сможет решить какие-то проблемы. В какой-то семье могут быть взрослые дети, а родители хотят переделать именно детскую, и понятно, что они хотят таким образом удержать ребенка, который скоро выпорхнет из гнезда. Мы это обсуждаем, предлагаем другие

варианты. Или «выгоревшая» в декрете мама, и переделка для нее станет глотком свежего воздуха.

Естественно, у меня есть свое восприятие героев, но важно провести границу. Я все-таки ведущая и поэтому не лезу в какие-то ситуации со своими комментариями, так что психологическое образование напрямую не использую, хотя оно, конечно, является вспомогательным элементом в работе.

— Недавно вы выпустили книгу, в которой подробно описали непостоянный развод и все ваши переживания по этому поводу. Люди публичные очень редко идут на такие открытия, но вы это сделали. Вам такая книга была необходима в эмоциональном плане или вы просто хотели сделать заявку как писатель?

— Если говорить про мотивацию, то мне действительно с раннего детства очень нравилось писать, я давно мечтала о книге и планирую продолжать. При этом я понимала, что любить писать и написать книгу — это разные вещи. Нужен замысел, который писатель выносил. У меня не было цели провести за счет читателя собственную психотерапию, вывалить все это, потому что носить в себе большое невозможно. На мой взгляд, откровенные вещи должны оставаться в кабинете психолога. Мне было важно выдать эти эмоции, уже прожив и переосмыслив свой развод. Это всегда большая тема, но по своему опыту, опыту друзей и коллег я понимала, что если расставание не осмыслить, то развод будешь носить с собой, как чемоданчик.

Здесь есть очень важный момент: нужно посмотреть в ту сторону, куда очень не хочется смотреть, и с облегчением жить дальше. Мне хотелось показать, что можно не бояться об этом рассказывать.

— После развода ваша жизнь сложилась весьма удачно. Вы снова вышли замуж, родили второго сына. Правда, нарушили старое правило, по которому девушкам из медиа ни в коем случае не нужно искать мужа на работе...

— Так же говорят про актерские браки, но чем больше я наблюдаю за людьми, тем отчетливее понимаю, что все зависит от конкретного человека. Есть масса удачных примеров. Потом, муж у меня работает за кадром, и это облегчает отношения, между нами нет конкуренции. И вообще людей мы находим не по своему разумному желанию, а в той сфере, где больше всего живем. Я всегда знала про свою трудовую этику и в итоге и первого, и второго мужа нашла на работе. А где еще я могла их найти?..

ПЕРСОНА

Короткометражная картина Blink Полины Лиске (Гришиной) участвовала в конкурсе кинофестиваля, проходившего в Нижнем Новгороде. Пожалуй, это самая личная картина, какую довелось увидеть за последнее время. Дебютантка в режиссуре рассказала о том, что она потеряла, когда не стало ее любимого мужа — американско-российского музыканта Казимира Лиске.

Полина Гришина (называть себя Лиске она стала совсем недавно) окончила Палехское художественное училище им. М. Горького и в одном из резюме назвала себя художником лаковой миниатюры и иконописи. Работала художником по фону в мультипликации. В 2012 году окончила РАТИ (ГИТИС), мастерскую Дмитрия Крымова, а потом стала работать как сценарист в Театре им. Маяковского, МХТ им. Чехова, «Школе драматического искусства», Томском ТЮЗе. Участвовала в спектаклях Дмитрия Крымова, где художники стали еще и актерами. Полина ставила спектакли как режиссер. А в 2015-м получила награду фестиваля «Кинотавр» за лучшую женскую роль — католической монахини в фильме «Спасение» Ивана Вырыпаева. Перед тем, как отправиться в монастырь в Индии, где проходили съемки, Полина неделю жила в католическом монастыре в Польше. Как рассказала Иван Вырыпаев «МК», в детстве она несколько лет прожила в православном монастыре, где ее отец распивал храмы.

Теперь Полина дебютировала в кинорежиссуре 24-минутной картиной Blink, снятой на английском языке, о душевных состояниях. Ее героиня Мари избегает контакта с возлюбленным. Девушка погружается в воспоминания и уже не может отличить их от реальности. Ясно, что ее любимого человека уже нет, но все равно он рядом. Разлука — это всего лишь вопрос времени, и нужно моргать, тогда поймешь, что все хорошо. Отсюда и название. Надо моргать, открывать и закрывать глаза.

Авторы сценария — Полина и Казимир Лиске, трагически погибший в 2017 году в 35-летнем возрасте. Он выпал из окна, и тогда об этом много говорили и писали. Казимир получил режиссерское образование у себя на родине в США, проходил стажировку в Школе-студии МХАТ. Он играл в Театре Практика под руководством Ивана Вырыпаева, снимался в кино — «Иване Грозном» Андрея Зышлага, сериале «Интерны». Полина, кажется, впервые указана в титрах как Лиске, не как Гришина. В фильме звучит музыка Казимира Лиске и его слова, которые герой, по сути сам Казимир, говорит Мари (Полине): «Я хочу с тобой все». В фильме есть посвящение Казимиру.

«Я уехала рожать в Америку, и я выпала из профессиональной жизни»

— Вы же не актриса, а художник. И вдруг получаете приз за лучшую женскую роль на «Кинотавре» за «Спасение» Ивана Вырыпаева. Что с вами в тот момент произошло? Были мысли что-то поменять?

— Это не совсем так, что я не играла. Я играла на сцене театра в спектаклях Дмитрия Анатольевича Крымова. Да, это визуальный театр, но все равно, он эфросовский, и мы пять лет прикасались к этой душе. Дмитрий Анатольевич так любит своего папу — Анатолия Эфроса. И он



«ТО, ЧТО Я ДЕЛАЮ, ВСЕ ЭТО БЕЗ КОЖИ»

Полина Лиске снималась в Албании в дебютном фильме Юрия Арапова: «Это была работа мечты»

чудесным образом протранслировал, в чем сам вырос, среди каких актеров. Даже не знаю, достойна ли играть там? Могу ли посягать на это, не имея актерского образования? Но тогда история была мгновенная. Уже на «Кинотавре» я была беременна и уехала рожать в Америку. Меня полностью захватила семья, и я выпала из профессиональной жизни. Поступало много предложений от больших режиссеров.

— От кого?

— От Петра Буслова, Владимира Мирзоева. Приглашали и молодые режиссеры, выпускники ВГИКа. Но я уехала в США, и все. На этом закончилась моя проба пера. А потом погиб Казимир, и меня это еще больше выбило из профессии. Когда начала возвращаться к жизни, играла в театре у Ивана Вырыпаева, в SOS (The Song of Songs) режиссера Веры Марытиновой в Новом пространстве Театра Наций. У нас должны были быть в конце марта гастроли в Нью-Йорке, в центре Михаила Барышникова с Театром Наций, но границы закрылись. Где-то через год после того, как Казимир ушел, меня позвал на пробы Юрий Арапов. Он приступал к съемкам фильма Gjirokastra («Гирокастра»). Слышали об этом?

— Да, он снимал его в Албании.

— Сначала должен был снимать Кирилл Серебренников, но он сидел под домашним арестом, потом сам Сокуров. Он худрук этого проекта. Юрий Николаевич написал очень хороший сценарий совместно с Исмаилом Кадаре (84-летний албанский писатель, родившийся в городе Гирокастра на юге Албании. — С.Х.). Точнее, Кадаре написал историю, а Юрий Николаевич сказал, что нужно обязательно снять это кино, что это будет шедевр. Александр Сокуров заболел, у него было что-то с ногой,

слава богу, случилось. Невероятно! Все было из разряда чуда.

Так что я ничего не знаю про амбиции. У меня же их нет. Смотрю на актрис, и мне всегда кажется, что я недоотягиваю. Они могут выйти и позировать, а я так не умею. Не могу надеть платье, быть той, кем не являюсь. Можно, конечно, специально для кадра и рекламы одеться, накраситься, но мне это претит. А тут такая роль, такой фильм! Это не арт-хаус, как было у Ивана Вырыпаева, а мощная драма.

— Какое впечатление произвела на вас Албания?

— По своей энергии она чем-то похожа на Россию. В фильме есть фраза: «Здесь люди как камни». Люди там суровые из-за того, что живут



среди гор, и это как причина и оправдание. А у нас природа мягче, чем в Албании, но люди такие же суровые. Просто там это лучше видно. Отстранено приезжаешь в чужую страну, и ты видишь зорче. У тебя же нет с ней связи, никакой личной истории. Албания мне очень понравилась, но там банально.

— Тревожно. Я была там три года назад.

— Да, тревожно. Ты влюбляешься в этих людей. Они открытые, тактильные, как итальянцы, но все равно остается с ним недоверие.

«Три года прошло, но я с Казимиром вообще не расстасю. Это, конечно, клиника»

— Судя по вашей картине Blink, вы очень смелая. Поражает степень открытости по отношению к незнакомым людям. Может быть, для вас это как освобождение?

— Не то чтобы у меня есть кожа... Сейчас я начну плакать. Картина посвящена моему мужу. Я работала в театре Ивана Вырыпаева, снималась у него в «Спасении», и мне хотелось все сделать по-другому. Иван тогда сказал: «Когда будешь снимать сама, тогда и сделай то, что хочешь. Ты должна делать то, что сегодня для тебя важно». И я, чтобы не сойти с ума и вырастить моего маленького ребенка, должна снимать. Моя героиня застряла в воспоминаниях о своем возлюбленном, рискует сойти с ума. Но реальность помогает ей выйти наружу. Постоянно сидеть в себе невозможно. Это смерть. Фильм вырос из того, что я не могу молчать. Снимала я на деньги друзей, на то, что удалось собрать через краудфандинг. У меня под окном стоял кран, из-за которого дом 1931 года постройки оказался без света.

— Он вас увидел в фильме Вырыпаева?

— Да. Он мне сказал: «Ты — актриса Ларса фон Триера. Вот так же и существуешь». Работа с Юрием Николаевичем — это не просто «вышел и сыграл». Мы много проговаривали. Проникновение в роль было глубоким. Многие придумывали вместе. Я влюблена в Юрия Николаевича, потому что это была работа мечты. Денег нет. Все актеры уже приехали в Албанию, но непонятно, будут ли съемки. Нет актрисы на вторую главную роль. Там две героини: одна — русская, вторая — албанка, вертухай. Но все,

Мы написали пьесу — посвящение Казимиру, в которой использованы его реальное интервью, письма, диалоги, мои воспоминания. С Никитой Ефремовым и Инной Сухорещкой мы все это смонтировали. Опять — мужчина и женщина, наши разговоры с Казимиром на кухне за завтраком о главном, о тех вещах, которые нас волнуют. Я не знаю, как можно иначе? Иван Вырыпаев посмотрел Blink и сказал: «Ты безумная. Ты такой визуал! Все так красиво, но я не могу воспринимать фильм, потому что это очень личная история. Не могу отстраниться и смотреть на это как на кино». Я взяла песню, которую Казимир написал, и сделала фильм. А он в ней поет «Асфальт — моя ошибка». Я его нашла на асфальте и с этим живу. Мне с этим жить всю жизнь. Когда у человека случаются такие сильные потрясения, не знаю, как назад вернуть кожу. То, что я делаю, все это без кожи. Это вы уже решайте, можете это смотреть или нет.

— Знаю о том, что произошло, я не могла от этого отключиться, думала, как все это можно было вынести. Героиня — это ведь вы? А актер настолько похож на Казимира, что, кажется, это

он и есть.

— Меня многие спрашивали, почему я сама не сыграла героиню? Джордан Роуз Фрай из Нью-Йорка (она снималась в фильме Георгия Добрынина Sheena 667, училась в школе-студии МХАТ. — С.Х.) очень похожа на меня пластически. Она тоже спрашивала: «Зачем ты это делаешь?» Петер Зекавица, сыгравший героя, — европейский актер (родился в Сербии, снимался в России в «Союзе спасения», «Мертвом озере», «Домашнем аресте», «Жги!», «Сталинграде»), играл в спектакле «Белая гвардия» в постановке Женовача, «Горе от ума» Рыжакова. — С.Х.). Петер, Петруша... Он очень хороший. Я долго искала актера и уже думала завязывать с этой историей, понимая, что не найду никого, хоть капелюшку похожего на Казимира. Даже не во внешности дело. Я поняла, что для меня самое интересное в актере, когда он и хороший, и плохой одновременно, двоякий. В одном человеке уместаются два.

— Амбивалентность?

— Да, можно и так сказать, но есть слово попроще. Не могу его вспомнить. Когда совмещаются положительные черты и ты, за которые тебя осуждают. Я и сама осуждаю Казимира за то, что он ушел. Злюсь на него. В то же время, я его так люблю. Это уж совсем личное, интимное. Когда я увидела его в окне, первая мысль у меня была: почему ты со мной не посоветовался, ведь мы же все вместе, мы же муж и жена, вместе решаем. Вторая

моя мысль: я так тебя люблю, что разрешаю все, что ты захочешь. Эти крайние состояния. Когда они есть в актере — это бесценно. Как в Никите Ефремове. Мы провели читку, и я ему сказала: «Никита, никто так больше не похож, как ты». Ни одного актера не знаю, у которого бы так металась душа, а при этом была бы такая мощная харизма! Как это называется, когда харизма есть, а душа стонет, мечется? В Петруше это было, когда он пришел на пробы. Меня с ним познакомили как с музыкантом. Мы сидели, разговаривали про какие-то дела, не то про трагические эпизоды, а он вдруг заплакал. И я поняла, что больше никого не надо пробавать.

— Вы постоянно живете в Нью-Йорке?

— Нет, в Денвере, но не постоянно. Казимир оттуда, и его родители купили нам с моим сыном Оливером дом. Мы жили там больше года, не выезжая, и потом я просто сбежала — не могу там жить. Меня тянет сюда. В Америке в какой-то момент ты превращаешься в овощ от того, что там очень хорошо. Нас так сильно опекают. И ты понимаешь, что ничего не происходит. Русскому человеку все-таки не подходит Америка. Если уж ты там ассимилировался, то становишься материалистом. Это хорошо в какой-то момент, чтобы окрепнуть, но потом понимаешь: чтобы творить, надо бежать оттуда. И Казимир убежал в 16 лет. В США я тоже пытаюсь что-то делать в кино и театре. Голливуд — кино в красивой оболочке с очень крутым нутром за большое бабло. Я была на фестивале в Калининграде, где собрался целый стадион, чтобы посмотреть фильм-победитель под группу «Ленинград», под пиво поржать. Я так не хочу! Мне очень больно, что у нас такой зритель. Люди хотят только. Все устали, понятно. Кино играет роль интертеймента. Даже такого зрителя сейчас и снимают кино. Но я снимаю для зрителя Театра Практика, для вырыпаевского зрителя, как могу. Это мой первый фильм. Вот сняла его для ста человек. Очень хочу, чтобы была крутая визуальная картинка с богатым, многоплановым нутром. В Нью-Йорке тоже две категории — арт-хаус и Бродвей. Это боль. Теперь я пишу сценарий полного метра.

— Пока живете в Москве?

— Конкретно сейчас в деревне. Карантин же. Я живу в Ивановской области, в Палехе, где родилась. Вы слышали про такое место, про город художников? Когда Казимира не стало, люди собрали нам деньги. У русских есть такая традиция — помогать с деньгами. Я эти деньги спрятала, подумала, что их легко протряпать, а ведь можно вложить во что-то красивое. Я купила дом в деревне, куда люди из Москвы могут приезжать: гостить, любоваться деревьями, дышать. Мы с Оливерком все там достраиваем, сад посадили — деревья, траву, сделали газоны. Так там красиво! Я доехала в Нижний Новгород оттуда на машине за три часа, чуть не опоздала на показ. Это фантастика: три года прошло, но я с Казимиром вообще не расстасю. Это, конечно, клиника, потому что нужно идти дальше, находить мужчину и отца Оливеру, которому четыре года. А я немножко застряла, и это не есть good. Но где найти отца моему сыну? Никто не может дотянуться до моей планки.

Светлана ХОХРЯКОВА.

В сорок пятом году Сталину на дачу привезли большую карту Советского Союза. Вождь, вспоминая один из соратников, приколол ее кнопками на стену: — Посмотрим, что у нас получилось... На севере все в порядке. Финляндия перед нами очень провинилась, и мы отодвинули границу от Ленинграда. Прибалтика — это исконно русские земли! — снова наша, белорусы у нас теперь все вместе живут, украинцы — вместе, молдаване — вместе. На западе нормально. Сталин перешел к восточным границам: — Что у нас здесь?.. Курьльские острова наши теперь, Сахалин полностью наш! И Порт-Артур наш, и Дальний наш, и Китайско-Восточная железная дорога наша. Китай, Монголия — все в порядке... В его словах сквозило открывающее торжество. Наконец-то сквитались с японцами! И за первую, неудачную войну начала века, и за интервенцию во время Гражданской.



Квантунская армия.



Мацуока в присутствии И.В.Сталина, В.М.Молотова и А.Я.Вышинского подписывает советско-японский пакт о нейтралитете (Москва, апрель 1941 г.).

Японцы во Владивостоке

В феврале 1904 года императорский флот атаковал российский бронепалубный крейсер «Варяг» и канонерскую лодку «Кореец» в корейском порту Чемульпо. Так началась война. Японская армия не была сильнее. Но сражение на дальнем пограничье оказалось непобедимым для Российской империи. Винили неумелое командование. Но вот что бросается в глаза: в неудачных боях в Манчжурии участвовали все будущие вожди Белого движения — от генерала Деникина до адмирала Колчака! Они проявили себя храбрыми командирами, но личное мужество не помогло им добиться победы, как это произойдет и в Гражданскую. Неудачная война продолжалась полтора года, воспринималась как невероятное унижение и привела к первой русской революции. А после революции, в годы Гражданской войны, Россия могла утратить Дальний Восток. Первый японский военный корабль вошел в бухту Владивостока 12 января 1918 года. Он прибыл по решению стран Антанты, которые вмешались в российский конфликт, потому что Брестский мир открыл Россию для Германии. Кайзеровские войска двинулись вглубь страны. Западные державы хотели помешать тому, чтобы немцы воспользовались российскими запасами — нефтью и зерном, оружием и боеприпасами, сосредоточенными в портах Архангельска, Мурманска, Севастополя, Одессы, Баку и Владивостока.

К октябрю 1918 года японский экспедиционный корпус достиг 72 тысяч человек. Японцы заняли Владивосток, а также остров Русский с его укреплениями и артиллерийскими батареями. Постепенно оккупировали Приморье, Приамурье, Забайкалье. Старались произвести больше впечатление. Открывали бесплатные больницы, помогали детским приютам и школам, раздавали продовольствие нуждающимся. Но относились к ним плохо, потому что понимали, что Япония намерена колонизировать Дальний Восток.

Белые военачальники были благодарны японцам за помощь в борьбе против Советов. Но и адмирал Колчак, видя японских солдат на улицах Владивостока, испытывал чувство острого национального унижения. Понимал, зачем здесь императорская армия. Гражданскую войну выиграли большевики, и японцы ушли. Но на севере Сахалина они оставались еще до 1925 года, пока не подписали с Москвой конвенцию. А Южный Сахалин удерживали до сорок пятого.

На языке, понятном самураям

Борьба за Дальний Восток продолжалась. Советские войска противостояли императорской армии на озере Хасан и на реке Халхин-Гол.

Япония методично завоевывала соседний Китай. Поставки советского оружия Китаю и

Леонид МЛЕЧИН И ЛЕТЕЛИ НАЗЕМЬ САМУРАИ

XX век начался войной с Японией. И еще четыре десятилетия то и дело сталкивались с Японией на поле боя — до полного разгрома императорской армии в августе 1945 года.

присутствие наших военных советников Японии мешали, и она хотела заставить Москву прекратить эту помощь.

Японские солдаты привыкли иметь дело с заведомо слабым противником. Твердо верили в победу, в превосходство своего оружия и своей стратегии. Победа в бою достигается не численным превосходством и не материальными преимуществами, а хорошей подготовкой, волей к победе и боевым наступательным духом, говорилось в уставе императорской армии.

Более всего ценились упорство, выносливость, способность переносить лишения. В школах учителя муштровали учеников, как новобранцев. Воспитывали в них волю к победе, умение преодолевать свои слабости. Зимой заставляли стоять босыми ногами на снегу, летом бегать до изнеможения.

«Японский солдат, — вспоминал маршал Жуков, который командовал советскими войсками на Халхин-Голе, — хорошо подготовлен для ближнего боя, исполнителен и упорен. Младшие командиры дерутся с фанатическим упорством. Как правило, в плен не сдаются и не останавливаются перед хакарири. Старший и высший офицерский состав мало инициативен и склонен действовать по шаблону».

Императорскую армию подвело высокомерие. Японцы не располагали ни современными танками, ни авиацией. 20 августа 1939 Сталин перешел в наступление. К утру 31 августа Георгий Константинович доложил, что противостоящие ему японские части разгромлены. 15 сентября в Москве нарком иностранных дел Молотов и японский посол Сигэруни Того подписали соглашение о прекращении военных действий.

В снятом в 1939 году фильме «Трактористы» популярнейший актер Николай Крючков впервые спел песню, исполненную несрываемого торжества:

Мчались танки, ветер подымая, Наступала грозная броня, И летели наземь самураи, Под напором стали и огня.

Почему они не напали?

В разговоре с немецкими дипломатами Сталин с удовольствием констатировал, что в боях на Халхин-Голе японцы потеряли не меньше двадцати тысяч человек:

— Это единственный язык, который понимают азиаты. Я один из них и знаю, что говорю.

Жестокое поражение, крайне болезненное для императорской армии, имело далеко идущие политические и психологические последствия. До этого японцы одерживали только победы — и в войне с царской Россией, и в войне с раздробленным Китаем. Они впервые столкнулись с более сильным противником.

27 сентября 1940 года Германия, Италия и Япония подписали соглашение о политическом и военно-экономическом союзе сроком на десять лет.

«Три нации вступили на путь, который ведет нас к войне, — записывал в дневнике министр иностранных дел фашистской Италии Чиано. — Вечером торжественный ужин. Японские военные атташе, оба хорошие фашисты, рады военному союзу. Я им сказал, что они должны оккупировать Владивосток — револювер, нацеленный на Японию».

Ось Берлин—Рим—Токио изменила ситуацию. 24 марта 1941 года Сталин более чем любезно принял министра иностранных дел Японии Сэсю Мацуоку. Запись беседы свидетельствует о полном взаимопонимании: «Касаясь Японо-китайской войны, Мацуока говорит, что Япония ведет войну не с китайским народом, а с англосаксами, то есть с Англией и Америкой. Япония ведет войну с капитализмом и индивидуализмом...»

Тов. Сталин говорит, что, какова бы ни была идеология в Японии или в СССР, это не может помешать практическому сближению двух государств. Что же касается англосаксов, то русские никогда не были их друзьями и теперь, пожалуй, не очень хотят с ними дружить... Тов. Сталин просит Мацуоку передать поклон Риббентропу».

Подписали пакт о нейтралитете, и Сталин — невиданное дело! — приехал на вокзал проводить японского министра, отправлявшегося в Берлин.

После 22 июня 1941 года военные планы Японии имели решающее значение для нашей страны. В Наркомате обороны исходило из необходимости ведения войны на два фронта — одновременно против Германии и Японии.

А в Токио спорили: а не напасть ли на Советский Союз, пользуясь удобным случаем? Расквитаться за поражение на Халхин-Голе! Однако же флотское командование, не менее влиятельное, чем сухопутные генералы, руководствовало не эмоциями, а расчетом. Япония нуждалась в пяти с половиной миллионах тонн нефти в год. Из них два миллиона тонн шли флоту. И топливо, и черные металлы, и другие ресурсы можно было получить в странах Юго-Восточной Азии, а не в Сибири. Императорская армия повернула на юг, чтобы захватить нефтеносные районы.

При этом Япония выставила Советскому Союзу свои требования: не помогать Китаю и не предоставлять свою территорию американцам для действий против Японии. Требования были выполнены. Поставки оружия Китаю прекратились, военные советники вернулись домой.

Президент США Франклин Рузвельт пролил разрешения создать в Советском Приморье американские военные базы, чтобы помогать Китаю противостоять Японии. Но Сталин не желал ссориться с японцами, и советский посол в Токио обещал японскому правительству, что американских баз никогда не будет на советской территории.

После нападения на Пёрл-Харбор Рузвельт спросил у советского посла Максима Литвинова: нельзя ли сделать так, чтобы американские бомбардировщики, взлетев с Филиппин и отбившись над Японией, могли бы сесть во Владивостоке, чтобы дозаправиться и взять новый запас бомб. И тоже получил отказ.

Воины императора и белые дьяволы

Первый год войны казался Токио триумфальным. Сообщения о победах следовали одно за другим. На картах территории Японии закрашивали красным цветом и каждую неделю заштриховывали красным карандашом еще один остров в южной части Тихого океана. Диковинный багровый цветок распускался на карте...

Япония захватила Индонезию, Филиппины, Бирму, Малайзию, Гонконг. 15 февраля 1942 года, в Новый год по лунному календарю, японцы подняли свой флаг над Сингапуром, переименованным в Сэнан — Сияющий Юг. Ему было предопределено стать японской колонией, стратегическим центром, жизненно важным для сферы взаимного процветания великой Восточной Азии.

В этой войне солдаты императорской армии совершали злодеяния, сравнимые с преступлениями нацистов. Они закалывали людей штыками, расстреливали их из пулеметов, отрубали пленным головы мечами. Жителям северных деревень в Бирме японцы платили за каждое ухо убитого ими англичанина.

«Крестьяне, увидев нас, — вспоминали английские ветераны, воевавшие в годы Второй мировой в Юго-Восточной Азии, — стреляли, потом у каждого убитого отрезали ухо. Отрезанные уши они называли на бамбуковую палочку. Когда набиралось достаточное количество ушей, бирманцы отправлялись в японский штаб за деньгами».

В годы Второй мировой Япония была единственной страной, которая в нарушение

Женевского протокола от 17 июня 1925 года «О запрещении применения на войне удушливых, ядовитых или других подобных газов и бактериологических средств» применяла химическое оружие в боевых действиях.

Японцы с презрением смотрели на людей, которые претендовали на господствующее положение своей белой расы и пытались править всем миром.

Выход к океану

Боевые действия на Тихом океане тяжело дались американцам. Японские солдаты в плен не сдавались, сражались и умирали, даже когда битва была проиграна.

Соединенные Штаты просили Советский Союз вступить в войну с Японией. Условием Сталин делал возвращение России всех прав, утраченных в Русско-японской войне начала века, восстановление военных баз в Порт-Артуре и городе Дальнем, а также передачу Советскому Союзу права управлять Китайско-Восточной и Южно-Маньчжурской железными дорогами.

Президент США Франклин Рузвельт принял все условия Сталина и убедил Китай пойти навстречу Москве. Советский Союз денонсировал советско-японский пакт о нейтралитете, но в Токио не поняли, что это означает. Обещание Сталина вступить в войну держалось в секрете.

Летом 1945 года в Москву приехала китайская делегация. Китайцам не хотелось иметь советскую военную базу на своей территории. Сталин втолковывал им, что это нужно только ради того, чтобы в будущем держать в руках Японию:

— Япония не будет разорена, даже если она подпишет безоговорочную капитуляцию. После Версаяля думали, что Германия не поднимется. Прошло пятнадцать—двадцать лет, и она восстановилась. Нечто подобное случится и с Японией, даже если ее поставят на колени.

Объяснял, почему Советскому Союзу нужны Курьльские острова и военные базы на океане:

— Мы закрыты. У нашего флота нет выхода в Тихий океан. Нужно сделать Японию уязвимой со всех сторон: с севера, запада, юга и востока. И нам нужны Дальний и Порт-Артур на тридцать лет — на случай, если Япония восстановит свои силы. Мы могли бы ударить по ней оттуда.

В августе сорок пятого Советский Союз вступил в войну с Японией. Советские танковые клинья стремительно рассекали Квантунскую армию, располагавшуюся на севере Китая, и японцы оказывались в окружении. Бежать им было некуда: их родина осталась за морем, а японский флот уже перестал существовать. В плен попала практически вся Квантунская армия.

Сталин позволил коммунистам Мао Цзэ-дуну захватить запасы трофейного японского оружия. Обращаться с ним коммунисты учили японские военнопленные. Трофейное оружие и поддержка Москвы позволили Мао взять власть в стране.

Кампания августа сорок пятого обеспечила СССР военные базы в Китае, контроль над северной частью Корейского полуострова, возвращение Южного Сахалина, Курьльских островов и свободный выход в открытый океан для боевых кораблей. Мирный договор между нашей страной и Японией до сих пор не подписан.

Окончание в следующем номере.



Чарльз Суини — пилот, сбросивший бомбу на Нагасаки.

Некоторыми подробностями, связанными с тем апокалиптическим для Хиросимы и Нагасаки августом 1945 года, поделился востоковед, переводчик, человек, много времени работавший в Стране восходящего солнца, Анатолий Иванович.

Запасной объект

— В Нагасаки мне самому довелось побывать по долгу службы в мае 1993 года, — уточнил Анатолий Григорьевич. — На улицах нарядного, утопающего в цветении сакуры города ничто не напоминало о пережитой им когда-то трагедии. Однако нашлись люди, которые рассказали, что же здесь творилось сразу после американской бомбардировки.

Из числа этих очевидцев — мой будущий куратор и учитель в период моей довольно долгой японской «вахты». Назовем его условно Владимиром Кирилловичем.

В 1945-м он работал в Японии «под прикрытием» — официально трудился журналистом одного западноевропейского издания и через две недели после бомбардировки, случившейся 9 августа, с группой других аккредитованных в Японии коллег посетил Нагасаки. Город представлял собой огромную зону разрушений. Повсюду виднелись обугленные остатки того, что не успело сгореть в огне из-за дождя, выпавшего через несколько минут после взрыва.

По словам Владимира Кирилловича, ужас, который охватил выдавших виды репортеров, многие из которых побывали на фронтах Второй мировой войны, трудно передать.

Одна из наиболее впечатливших особенностей, которая бросилась в глаза, — это силуэты человеческих тел, «отпечатавшиеся» кое-где на уцелевших стенах сооружений, на асфальте. Видимо, излучение при атомном взрыве было настолько интенсивным, что, столкнувшись с преградой в виде человеческого тела и испепелив ее, поток энергии процирировал силуэт данного препятствия на «экран» расположенной дальше твердой поверхности.

В этом году число 75 — «фанфарное». Один за другим мы отмечаем 75-летие юбилей завершения войны крупными военными операциями Красной Армии, исторических встреч лидеров стран-союзниц... Наконец, апофеозом — юбилей Победы над Германией. А впереди нас ждет 75-я годовщина успешного окончания Второй мировой. Но в череде этих праздников подспела «черная» дата из далекого 1945-го. Три четверти века назад мир узнал об атомном ужасе.

АТОМНЫЙ АВГУСТ 45-ГО

Президент Трумэн считал, что «США никогда не попросят прощения за это»

Журналистам удалось тогда поговорить с японскими военными медиками, которые лечили оставшихся в живых. От них узнали, что несколько дней спустя после взрыва у выживших стали отмечать первые симптомы специфического поражения при атомном взрыве. Вслед за этим снова увеличилось количество смертей. Состояние пациентов, которые, казалось, уже пошли было на поправку, начало ухудшаться от этой новой странной болезни.

Смертность от острой лучевой болезни достигла пика через 3–4 недели после взрыва и начала снижаться только через 7–8 недель. Первоначально японские врачи считали признаки острой лучевой болезни — рвоту и понос — симптомами дизентерии. Но, как оказалось позднее, на самом деле эти явления в человеческом организме спровоцировало воздействие на него радиации.

Число жертв атомной атаки США на Нагасаки продолжало быстро увеличиваться. Уже к концу 1945-го общее количество жителей города, погибших при взрыве, умерших от ран, ожогов и облучения, достигло, по разным оценкам, от 60 до 80 тысяч человек.

Злая ирония судьбы: ведь Нагасаки (как, впрочем, и цель первой бомбардировки — Хиросима) не имел важного стратегического значения. Из объектов военного назначения в городе американская разведка «запеленговала» лишь вспомогательное судоремонтное предприятие. В тот трагический «атомный» день №2 — 9 августа 1945 года — главной мишенью, которую выбрало военное командование США для сброса бомбы «Толстяк», являлся город Кокура — место размещения крупнейшего в Японии военного арсенала. А Нагасаки стал у него «дублером» — запасным объектом бомбардировки.

Но в итоге так случилось, что именно «дублер» получил страшный удар с неба. Кокура спасла облачность, сгустившаяся над этим городом и способная помешать точному выводу американского бомбардировщика на заданную цель. А вот в Нагасаки небесная канцелярия не была в тот день столь благосклонна.

Когда В-29 с «Толстяком» на борту приблизился к запасной цели бомбометания, оказалось, что и здесь облака стали заваливать небо. В какой-то момент командир, майор Суини, показав даже, что придется разворачивать крылатую машину и возвращаться на базу, так и не выполнив боевого задания. Но

вдруг в облачных клубах образовалось «окошко», через которое внизу стал виден характерным своим овальным контуром объект — стадион в Нагасаки. Ориентируясь на него, экипаж В-29 и сбросил смертоносный груз.

Хотя все-таки именно благодаря капризам погоды количество жертв оказалось в итоге меньше, чем могло бы быть при более благоприятных для американцев условиях. Из-за того, что главным «маркером» для летчиков при сбросе «Толстяка» стал стадион, бомбу они отправили на территорию рядом с ним, а это место находилось довольно далеко от густонаселенных кварталов Нагасаки.

По самым скромным подсчетам, общее количество жертв атомной бомбардировки двух японских городов за прошедшие с тех пор 75 лет превысило полмиллиона человек. Однако у руководства Соединенных Штатов, судя по всему, не возникло и тени сожаления в том, что Америка попыталась решить «японский вопрос» столь страшным способом. Очень красноречиво это доказывают слова президента США Гарри Трумэна. На второй день после бомбардировки Нагасаки он сказал: «Единственный язык, который они (японцы. — Ред.) понимают, — это язык бомбежек. Когда имеешь дело с животным, приходишь обращаться с ним как с животным. Это печально, но это так...»

А 6 августа 2015 года, в 70-ю годовщину первой бомбардировки, внук президента Трумэна Даниел Клифтон Трумэн заявил, что «дядя до конца жизни считал, что решение сбросить бомбу на Хиросиму и Нагасаки было верным и США никогда не попросят прощения за это».

Спасшийся дважды

— Удивительный факт: несколько японцев пережили оба американских атомных удара, — продолжил свой рассказ Анатолий Иванович. — Избежав смерти 6 августа в Хиросиме, они уехали оттуда в город Нагасаки, на который через три дня бомбардировщик США сбросил «Толстяк». Но счастливая судьба обошла этих людей и во время второго ядерного апокалипсиса.

Дополнительно известно имя одного из таких «неуязвимых» — Цутумо Ямагути. Он работал на



Витогте Ямагути выжил и во время взрыва второй атомной бомбы. Хотя два ядерных испытания обернулись для него большой суммарной дозой радиации. Из-за этого, в частности, у мужчины стали выпадать волосы на голове, он лишился части зубов... Однако в целом, благодаря помощи медиков, Цутумо удалось успешно справиться с последствиями облучения. В итоге он прожил более 90 лет.

Бомба «Made in Japan»

— Некоторые исследователи утверждают, что пострадавшая от «военного атома» Япония якобы сама занималась в ту пору созданием атомной бомбы. Вы располагаете какими-либо сведениями на сей счет?

Информации не так много. Однако не вызывает сомнений тот факт, что еще в 1931 году японцами была создана ядерная научно-исследовательская лаборатория по изучению физики высоких энергий. Возглавил ее Эсио Нисина, много общавшийся со знаменитым Нильсом Бором. Этот японский ученый был уверен в больших перспективах использования ядерной энергии для военных целей. На протяжении нескольких лет он занимался теоретическими разработками. А в 1943 году с группой специалистов приступил к практической реализации идеи создания атомного оружия.

Своим дальневосточным союзникам могла бы помочь в этой работе Германия, специалисты которой сумели добиться значительных успехов в рамках «Уранового проекта». Однако они не спешили делиться новейшими разработками. Хотя японцы настойчиво добивались того, чтобы их ученые были допущены в немецкие исследовательские центры в Куненсдорфе под Берлином и в местечке Хайгерлоу в границах со Швейцарией. На обоих этих спецобъектах уже были построены первые атомные реакторы. Лишь позднее, после того как «Урановый проект» передали из ведения приоритетной военной науки в гражданское ведомство, на эти объекты пустили делегацию из полтора десятков специалистов из Японии.

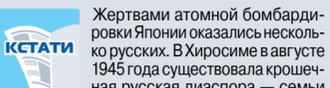
По некоторым сведениям, секретную исследовательскую базу для японских атомщиков оборудовали на территории оккупированной Кореи, в окрестностях города Хыннам на берегу Японского моря, где существовал мощный химический завод. Одной из проблем, с которой

столкнулись японцы, была нехватка урановой руды. Партию такого ценного сырья согласился передать Стране восходящего солнца Третий рейх. Руководство гитлеровской Германии отравило к берегам Японии две подводные лодки с грузом урановой руды. Но они не смогли добраться до цели: американцы одну субмарину потопили, а другая стала их трофеем.

Все же сколько-то урана для обогащения японцам удалось добыть из месторождений, расположенных на подконтрольных им территориях Китая и Кореи. Работы над атомным проектом велись вплоть до лета 1945-го. Однако на завершающем этапе Второй мировой войны вся исследовательская база погибла под бомбами союзников. Или же, по другой версии, уничтожена самими японцами из-за угрозы захвата неприятелем.

Есть информация, что американцы располагали данными, полученными в тот период самолетами-разведчиками, фиксировавшими уровень радиации на разном удалении от мест произведенных ими атомных бомбардировок. Судя по этим сведениям, в ночь на 13 августа 1945 года в районе корейского Хыннама отмечена яркая вспышка, сопровождавшаяся заметным всплеском уровня радиоактивного излучения. Как полагают, это было испытание или, все-таки вероятнее, уничтожение прототипа ядерного взрывного устройства, созданного к тому времени японцами.

Никаких сведений о том, были ли обнаружены хоть какие-то следы ядерной японской лаборатории после занятия этой территории советскими войсками, нет. По крайней мере, мне они неизвестны. Скорее всего, зная, с каким пиететом японцы относятся к сохранению своих секретов, все объекты, относящиеся к атомному проекту, были ими полностью уничтожены.



Жертвами атомной бомбардировки Японии оказались несколько русских. В Хиросиме в августе 1945 года существовала крошечная русская диаспора — семьи эмигрантов, в общей сложности около полтора десятков человек. Из обнаруженных в архивах документальных свидетельств исследователям стало известно о смерти от собственного взрыва и последующего радиационного облучения по крайней мере пятерых из них, в том числе бывшего полковника царской армии Боржевского.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.



Жертвы атомной бомбардировки.



Монумент «Пламя Мира».

МУСОР НА ВЕТЕРА



с 1-й стр.

В Москве все не так еще плохо. Сетки для пластика заполнены бутылками и канистрами из-под воды, а рабочие ЖКХ научились собирать картонные упаковки. Связывают их в пачки, хранят в сухих углях и грузят в иногда подъезжающую к мусорным бакам «Газель» — видимо, за некоторую компенсацию.

Но чуть отъехать от столицы — и картина нерадостная. Да, почти везде на контейнерных площадках установлены предназначенные для раздельного мусора баки и сетки. На них красуются подробные инструкции: что надо туда бросать, какие бутылки-банки, с какой маркировкой. Но наполнены они тем же самым, что и большие контейнеры, предназначенные для вывоза на полигон. Все вперемешку: органика, пластик, стекло, картон, старое барахло и прочий хлам.

Раздельный сбор мусора, похоже, у нас не пошел. Почему? Потому что мы люди отсталые, инертные и не можем, как европейцы, научиться сортировать отходы?

«МК» изучил проблему и понял, что этот момент имеет место. Но главная причина все же другая.

С 2014 года раздельным сбором во Владимире и нескольких других городах Владимирской области занимались местные компании «Спецтранс» и «УНР-17». Занимались

по российским меркам, очень успешно. «Спецтранс» ежемесячно получал от населения порядка 95 тонн, а «УНР-17» еще больше — 500 тонн.

Все эти тонны уходили не на мусорные полигоны, чтобы там гнить и тлеть, отравляя почву и воздух, а отправлялись на перерабатывающие предприятия, где превращались в новые продукты и товары.

В 2019 году в соответствии с требованиями мусорной реформы власти Владимирской области должны были выбрать региональных операторов — частные компании, которые будут ответственны за все, что происходит с мусором в их зоне.

Область была поделена на три зоны. Соответственно, были выбраны три регоператора.

Владимирские компании пытались претендовать на роль регоператора, но безуспешно. Выбрали не их. Тем не менее они рассчитывали остаться в бизнесе. Налаженные связи, хорошая репутация, техника, специалисты, рядовые работники, логистика. Во Владимире их прекрасно знают и власти, и население. Понятно, они должны продолжать.

Прежде они работали по договорам с администрациями города и области. С началом мусорной реформы функции подрядчика перешли к регоператору. Компании ожидали, что он заключит с ними контракты на ту работу, что они выполняли успешно в последние пять лет.

Этого не произошло. Регоператор ничего с ними не заключил. Поэтому в последние дни декабря 2019 года они вынуждены были убрать из дворов свои сетки для раздельных отходов и прекратить работать.

А сам регоператор раздельным мусором заниматься не стал. И снова пришлось жителям выбрасывать отходы в общие контейнеры. И снова весь мусор, включая вторсырье: пластик, стекло, картон, веточку — поехал из Владимира на мусорные полигоны, а не на переработку. Все вернулось на круги своя.

Директор «Спецтранса» Антон Сивков объяснил потом во владимирских СМИ, что их случай не единственный: «В ряде других регионов России появление новых регоператоров также разрушило работающие программы по сортировке отходов».

Тупо возить мусор на полигоны гораздо выгоднее и проще, чем организовать раздельный сбор и отправку на переработку.

По сути это два разных бизнеса. Полигонный бизнес — примитивный. Вот грузовик, вот контейнер, вот полигон. Пересыпал мусор из контейнера в грузовик, увез на полигон, вывалил, получил деньги.

РСО (раздельный сбор отходов) — сложный, комплексный, интеллектуальный бизнес.

Но мелко местному бизнесу все равно было невыгодно. Расходы на повторную сортировку и транспортировку не окупались. Алексей Васильев работал в Филипповском поселении. Оно граничит с Московской областью и находится в другой «мусорной» зоне — не в той, где Владимир. Региональный оператор там тоже другой — не тот, что отжал «Спецтранс» и «УНР-17», но тоже не местный. Большая компания федерального масштаба. В отличие от владимирского регоператора она не пила Васильеву палки в колеса, не выгоняла из СНТ, не запрещала ставить сетки. Причина, видимо, в том, что он очень мало забирал у садоводов мусора. Его работа не наносила ущерба полигонным вывозам, которыми живет регоператор. Но если бы наносила, его бы, конечно, выдавили.

Пресс-секретарь благотворительного проекта «Собиратор» Анастасия Базарнова подтвердила низкую доходность раздельного сбора как бизнеса: «Сбор вторсырья, накопление и отправка его в переработку — не прибыльная деятельность для «Собиратора».

Видимо, поэтому никаких столкновений с регоператорами по поводу дележки вторсырья у проекта никогда не было.

«За месяц проект собирает порядка 90 тонн вторсырья, а у регоператоров цифры в десятки тысяч тонн отходов в месяц. При этом вторсырье, которое они отсортировывают на своих линиях, приносит мизерную часть от общей суммы их доходов».

Если в зоне регоператора копошатся как муравьи мелкие предприниматели или волонтеры, понемножку собирающие пластик-картон, регоператор от этого почти ничего не теряет в деньгах. Но если какому-то «муравью» удастся раскрутиться и он начнет забирать существенные объемы мусора, которые могли быть вывезены регоператором на полигон, к нему, разумеется, будут приняты меры. Ведь он отбирает у регоператора прибыль.

Мы обратились в ФАС с просьбой разобраться, как могут предприниматели, занимающиеся РСО, противостоять регоператору в борьбе за отходы.

Начальник Управления регулирования в сфере ЖКХ Алексей Матюхин ответил исчерпывающе: «Правовая оценка может быть дана только при официальном обращении». Ну а поскольку обращение газеты неофициальное, никакой оценки у ФАС для нас нет.

Юридическую сторону дележки мусорных отходов разъяснила Анастасия Базарнова: «Регоператор заключает договоры с управляющими компаниями. Отходы переходят в собственность регоператора с момента помещения их в контейнер. До этого гражданин или организация вправе распоряжаться своими отходами самостоятельно, в том числе

заключить договор на вывоз с имеющей лицензию организацией».

Другими словами, свои сетки для раздельного мусора в принципе может устанавливать любой предприниматель — лишь бы у него был заключен договор с управляющей компанией или СНТ.

Но, как пояснил эксперт тематической площадки ОНФ «Жилье и городская среда» Павел Склянчук, здесь есть нюанс. Нельзя их устанавливать на контейнерной площадке регоператора, где стоят его контейнеры. Надо оборудовать свою площадку, отдельную. И она, конечно, должна отвечать требованиям СанПиН и Правилам обустройства площадок накопления ТКО, утвержденным правительством.

Вот это условие уже из разряда невыполнимых.

Очень сложно найти землю под вторую контейнерную площадку, когда в жилом секторе одна площадка уже есть. И даже если удастся найти, вряд ли такая площадка долго простоят, учитывая неприязненное к ней отношение регоператора, для которого она является прямым конкурентом.

Подводя черту под исследованием раздельного сбора отходов, можно сделать следующие выводы:

1. Если россияне немножко потренируются, то при сборе отходов они способны отделять пластик от стекла, а железо от веточки. Успешный опыт Владимирской области и других регионов, начавшийся до мусорной реформы, это доказал.

2. Но заниматься этим им не придется, потому что мусорная реформа устроена очень хитро: она провозглашает сбор и переработку раздельного мусора как главную цель и одновременно организует все так, чтобы эта цель оставалась недостижимой.

3. Потому что на самом деле мусорная реформа задумана для того, чтобы отобрать полигонный мусорный бизнес у региональных и местных элит и передать его федеральным элитам, интересы которых и представляют повсеместно региональные операторы. Экология, чистая страна, цивилизованное обращение с отходами в этой конфигурации играют второстепенную роль.

P.S. Ежегодно в России образуется около 70 млн твердых коммунальных отходов. Перерабатывается 5–7%. Остальное захоранивается на свалках и полигонах.

В соответствии с национальным проектом «Экология» к 2024 году должно перерабатываться 36% отходов.

Для этого в масштабах страны должна быть выстроена система раздельного сбора мусора. Как-то иначе решить поставленную задачу не получится.

Юлия КАЛИНИНА.

ТРАГЕДИЯ

Мы все родом из «Курска». 20 лет назад произошла первая и самая беззастыдливая катастрофа в новейшей истории России — гибель подлодки К-141. Она утонула.

12.08.2000 в 11.28 утра. Тогда же я поехала в свою первую взрослую журналистскую командировку — в Мурманск.

Мы, репортеры, до последнего верили, что подводники живы. Вы даже не представляете, как мы верили! И рыдали навзрыд на мурманской площади Пяти Углов в день, когда объявили, что надежды больше нет. Хватали ртом воздух, как от удущия, как те 118 человек, которым так и не удалось подняться с глубины в 108 метров.

«Учения идут в штатном режиме, ничего не произошло», — заявляли сначала официальные лица. «Моряки перестукиваются с нами со дна и посылают сигналы SOS», — успокаивали они потом.

Ну и затем: «Нам не нужна иностранная помощь». «Справимся сами». «Люди погибли сразу в момент взрыва, спасти было некогда». «В девятом отсеке уцелевшие оставались живы еще как минимум несколько часов...»

Записка капитана Дмитрия Колесникова, найденная два месяца спустя в ходе операции по поднятию «Курска»: «шансов, похоже, нет, % 10–20, будем надеяться, что кто-нибудь прочтает».

Перелистывая старые подшивки, читаю фамилии коллег из «МК», писавших в те дни о катастрофе в Баренцевом море: Витя Сокирко, Ольга Рубан, Саша Чуйков, Андрей Морозов, Лиза Маेतная, Лена Ардабацкая...

Некоторые из нас вообще не были военными корреспондентами, но это было какое-то невероятное, общечеловеческое стремление сделать хоть что-нибудь, каждый хотел быть причастным к чуду спасения моряков «Курска». Которого так и не произошло.

В гостинице не было воды

Билетов на самолет в Мурманск было не достать, казалось, в те дни весь мир летел на Кольский полуостров. Японцы, норвежцы... Первый и последний раз в командировке мне купили бизнес-класс. Не успевала заехать домой, чтобы переодеться, кто-то одолжил старый, растянутый свитер, кожаную куртку по моде тех лет.

Из душной августовской Москвы в почти осенний, сумрачный, серый Мурманск. Облезлые дома, облупившиеся от постоянного пронизывающего ветра, традиционное летнее отсутствие горячей воды в лучшей гостинице города, одиозные японцы, забронировавшие люксовые номера.

Японцы сулили любые деньги, чтобы только посоветовали, как им добраться до закрытого поселка Видяево, чтобы получить эксклюзив.

Местные водилы переживали свои лучшие времена. Тариф поездки от Мурманска до Видяева (это примерно 40 км по прямой) колебался в районе 6 тысяч рублей.

Для понимания, это порядка 300 долларов по тому курсу.

Экзотичных японцев таксисты, понятное дело, не брали, европейцам, знающим русский язык, еще могло подфартить. Самые честные из шоферюг предупреждали сразу, что журналистов отлавливают еще на подъезде к Североморску... Поэтому везли в обход, вместо сорока километров давали крюк в сто.

Чтобы попасть в само Видяево, нужно было миновать три поста — флотский, армейский и



20 ЛЕТ «КУРСКУ»: СМЕРТЕЛЬНЫЙ КАТАРСИС

Наши корреспонденты были первыми, кто прорвался к эпицентру громкой катастрофы в Баренцевом море

милицейский. Командирам «заградотрядов» были даны четкие указания: «Чтобы никого тут не было, особенно корреспондентов».

...Издали вижу озеро Питывое, за которым расположен военный поселок Видяево, и прикидываю про себя, что если нас не пустят, пожалуй, можно попытаться добраться в плывав.

Вода в августе — всего-то градусов десять выше нуля. Но если работа требует, я готова рискнуть, чтобы только донести людям правду. Честное слово, так я и думала!

Нашу машину все-таки тормознули. Меня с коллегой Лизой Маेतной вытравляли вон. Спросили, кто мы, откуда.

«Студентки из Тамбова, приехали к бабушке на каникулы», — дрожащей рукой прогибая паспорт, где действительно еще нет московской прописки. Вот повезло!

— А сюда зачем, девочки? — хмурится человек в штатском. Поверил!

— Так интересно же... — делаем мы наивные глаза.

Нас отпускают. Журят и предупреждают, чтобы умятывали и не возвращались. Озеро Питывое так и не было мне суждено переплыть.

Что ж, Видяево-2000 — слишком мрачное зрелище, чтобы его показывать миру. Флотские окрестили тогдашнее Видяево «самым никудашным городком флота». Жизнь кипела только в единственной треззатке по Заречной улице, где вскоре разместят семьи офицеров затонувшего «Курска».

Между тем в Мурманске и его окрестностях рассредоточились «люди в штатском». Они в гостиницах, в аэропорту, на ж/д вокзале — везде. Задача у них простая: пасти каждого, кто прибывает в город. Стоило только сойти с трапа самолета кому-то из родственников подводников, как их сразу же подхватывали под руки.

В первую субботу после трагедии ночью в Мурманск из Курска прибыли близкие семи матросов-срочников. Уже заранее проинструктированные: никаких разговоров ни с кем.

Симферополь — Мурманск, 25-й плацкартный вагон, прицеплен в Курске, тоже с родственниками. Оба входа закрыты спинами проводников.

Два часа мы без толку провели в тамбуре соседнего вагона, пока он ехал из Оленегорска, где удалось сесть, в Мурманск.

Родственники молчали. Они быстро прогнали сквозь оцепление и послушно грузились в автобусы, чтобы отправиться на свою Голгофу — отрезанное от мира крошечное Видяево. Пока их не набралось четыре сотни и горе не выплеснулось наружу, не уместившись в периметре поселка.

Первые сто дней

Через несколько дней в Видяево было как на подлодке «Курск». Женщины, уже не жены, еще не вдовы, оказались заперты внутри своего гога.

И в конце концов вышли на пограничный блокпост и сели ждать, когда к ним придет хоть кто-нибудь, чтобы услышать. «Мы требуем, чтобы спасательная операция была продолжена. Пока не найдут тела наших мужей, мы будем считать их живыми», — едва сдерживали слезы несчастные.

Коллективной навязчивой идеей этих женщин стала мысль о том, что выжил хотя бы один член экипажа. Они наперебой рассказывали друг другу невероятные случаи спасения моряков. И теперь, надеясь на чудо, требовали, чтобы их отправили за мужьями в море.

Первые дни о ходе спасательной операции в Баренцевом море было известно чуть больше, чем ничего.

Очередной официальный брифинг продолжался... четыре минуты. Первый тогдашний замначальника пресс-службы флота Игорь Бабенко заявил, что ни на один вопрос отвечать не будет.

Только специальная группа «Вестей», государственного телеканала, и будущий любимый журналист президента Андрей Колесников смогли получить эксклюзивную информацию.

Всеми остальным, несмотря на обещания вице-премьера Ильи Клебанова, отказали в вылете на атомный крейсер «Петр Великий», который базировался на месте трагедии МАПЛ «Курск». Мало уметь писать и отличить снимать, гораздо важнее — оказаться в числе допущенных, избранных.



Памятник погибшим морякам-подводникам в Мурманске.



Экипаж «Курска».

Из прекрасного репортажа Андрея Колесникова в память крепко врезалась одна-единственная фраза: когда жены моряков спросили у Путина, как же они могли допустить такую ситуацию с «Курском», он сказал примерно следующее: готов отвечать за свои сто первых дней, а не за то, что сделал с армией мой предшественник.

Наша главная военная тайна

Самой главной тайной августа 2000-го закрытых баз подлодок Северного флота, некогда самого большого в мире военно-морского флота, был их полный упадок и разоренность.

В ту зиму, помнится, рассказывали, командиры выбирались из дома на четвереньках — снега на крыльце навалило столько, что убрать его невозможно. «Все разграблено, залуплено и разорено», — с горечью выдыхали флотские. Трехмиха — самая восточная база Северного флота — во время зимних штормов оказывалась полностью отрезана от внешнего мира.

Здесь, на скалистом побережье, было вырыто несколько туннелей, в которых в случае ядерной атаки противника должны были спрятаться от внешних врагов лучшие подлодки мира.

В поселке Шуккоозеро, что неподалеку от Североморска, располагался один из самых внушительных в мире складов ядерных и обычных ракет — в 1984-м там произошел сильный взрыв. Экологическая катастрофа не случилась только потому, что на взорвавшихся ракетах не было ядерного заряда.

База Ара-Губа. На весь поселок — один ларек, в котором, кроме семечек, заветренных кальмаров да водки, — ничего.

— Там тихо, как в гробу, — твердили легкие водолазы, поднимаемые со дна моря. Их оттаивали водкой, растаплили синие отможенные ноги.

— Там градуса два, не больше. Шансов нет... — выдыхали они.

Никто из нас не знал, что на самом деле единственный плавгоспиталь на Северном флоте «Свирь», который должен был принять спасенных подводников «Курска» для лечения, вообще не готовился к выходу в море.

Третий тост

Всю ту неделю полного неведения моряки Северного флота не пили третий тост за своих товарищей. Держались. У военных есть традиция: пока не увидишь тело друга, не пить за его упокой...

21 августа первый раз за последние бесконечные дни над Мурманском вошло солнце. И у людей проснулась призрачная надежда на благополучный исход спасательной операции.

Наконец приглашенные норвежцы открыли первый люк, второй...

Солнце уходит. Председатель правительственной комиссии по спасению «Курска» Илья Клебанов заявляет в прямом эфире, что живых на подлодке не осталось. К-141 признан официально погибшим судном, как и его экипаж...

23 августа 2000 года в России объявили днем траура.

Мы долго ждали обратный вылет в Москву. Небо было закрыто, улетало московское начальство.

С собой я увозила камешек с берега Баренцева моря и фотографию из Североморска, на фоне пустого плавучего госпиталя «Свирь»...

Где-то с месяц после возвращения я не могла говорить ни о чем, кроме «Курска», ногами мне силась дорога на Видяево, которую нам так и не удалось пройти до конца.

Североморск — Видяево — Мурманск, так неизменно завершались наши заметки с места событий. Перечитываю их теперь, бумажные версии, потрапанные полсы старых газет, в интернет-архив их еще не выкладывали...

Ныне о «Курске» снимают фильмы, поют песни. Погибшим героям стоят памятники в городах и селах, их именами названы школы, в их честь строятся часовни, вешаются таблички на зданиях...

Жены подводников, слава богу, перебрались кто в Мурманск, кто в Санкт-Петербург. В свои квартиры. Государство сделало все, чтобы хоть и поздно, но загладить перед ними свою вину. Официальная версия гибели «Курска» такова: взрыв десятилетия были рассмотрены 18 версий случившегося.

Да, жизнь не стоит на месте, в этом году не стало вдовы капитана-лейтенанта Дмитрия Колесникова Ольги. Той самой, которой он посвятил свою предсмертную записку.

Через много лет, когда мне удалось еще раз побывать в Мурманске, тоже в августе, хотя и по иному поводу, я поразилась, как изменился внешне город — серые прежде здания были раскрашены в бирюзовый, голубой, зеленый цвета...

Это было неожиданно и... странно. Казалось, это совсем другой город. Или, может быть, я сама, как и все мы, стала другой.

Гибель «Курска» оказалась вековой, нулевым меридианом, определила дальнейший путь не только страны и армии, но и всех нас. Это был абсолютный катарсис. Возможно, только в сентябре 2004-го, в Беслане, четыре года спустя, мы в последний раз ощутили что-то подобное.

Полное опустошение.

Екатерина САЖНЕВА.

В ДЫРУ — ЗА ТЕ ЖЕ ДЕНЬГИ

Первые турецкие курортники в шоке

10 августа впервые с конца марта из России вылетели туристические чартеры в Турцию. Борты с туристами из Москвы, Петербурга и Ростова-на-Дону приземлились в Анталье, Даламане и Бодруме.

«МК» выяснил, как начался отдых россиян после четырехмесячного перерыва и что изменилось на турецком берегу за время пандемии?

Напомним, 29 июля министр здравоохранения Турции сообщил о введении новых ограничений. В частности, сказал, что на прилете всем туристам будет измеряться температура. Тем, у кого она окажется повышенной, придется в обязательном порядке тут же в аэропорту оплатить и сдать экспресс-тест на коронавирус по цене 15 евро. Всем, у кого COVID-19 подтвердится, а также их спутникам и соседям по самолету как «контактным» грозит двухнедельный обсерватор по цене от 50 до 100 евро в сутки.

Самый первый чартерный рейс 10 августа вылетел из Москвы в Анталью. Борт был полностью загруженным. Турецкая сторона изменила правила перевозки ручного багажа: отныне в салон самолета можно брать только ручные сумки и ноутбуки, вся более объемная ручная кладь должна быть сдана в багаж.

При приземлении самолета, как описывают его пассажиры, пропустили через водную арку. По причине малой загруженности аэропорта пограничный контроль и получение багажа удалось пройти непривычно быстро. Температурный контроль, к счастью, тоже ничего подозрительного не выявил. В зале прилета первых туристов приветствовал оркестр и представители отелей с цветами и шампанским. Но в целом аэропорт Антальи выглядел пустынным: большая часть магазинов и кафе закрыта, народу мало. Все прибывшие и встречающиеся в масках и перчатках, на каждом шагу антисептики.

Настя из Нижнего Новгорода прилетела в Турцию в числе первых туристов, несмотря на то, что билета на чартер ей не досталось.

— Не смогла попасть на прямой рейс до Антальи, все расхватали, — рассказывает девушка. — Зато купила за 11 500 руб. билет до Стамбула с посадкой в Кишиневе. И уж оттуда добралась до курорта. Там сразу предупредили, что за отсутствие маски на улице штраф 900 лир, это 9 с лишним тысяч рублей. Без маски ничего не продадут в магазине и вообще туда не пустят. При входе в торговый центр измеряют температуру. А вот в ресторанах главное в маске, а внутри уже можно снять. Постоянно в масках только официанты.

— Есть на курорте изменения, которые бросаются в глаза?

— При заселении в отель снова меряют температуру, а чемоданы забирают на санобработку. Еще странно, что мой отель, к примеру, вроде бы полностью заселен, а пляж при этом пустой. А для этого времени года просто вымощили! Возможно, это связано с тем, что сейчас у отелей ограничения по количеству постояльцев. Входить на пляж нужно в маске, но дальше ее можно снять. Лежаки стоят не так плотно, как раньше. Но народу мало, смысла в этом особого нет.

— Правда ли, что знаменитого турецкого шведского стола больше нет?

— Он есть, но теперь все блоча за стеклом, их нельзя наложить себе самостоятельно, надо просить у раздатчика. Из-за этого на раздаче очереди. Столы теперь расставлены по-другому, а за ними тоже. Например, за столом, за которым раньше могли сидеть 6 человек, теперь сидят трое. Ножи, ложки и вилки запаяны в пакетики, как в самолете. На каждом столе антисептик. Говорят, что посуду и поверхность столов обрабатывают каким-то специальным составом, но это я точно не знаю.

— А бассейны и хаммамы работают?

— У нас все работает, включая спа-зону и фитнес-зал. Но на ресепшене предупредили, что теперь там можно находиться не более получаса. Каждые 30 минут помещения проходят дезинфекцию. Еще везде по отелю нанесена разметка для социальной дистанции, но, по-моему, соблюдают ее в таком виде невозможно.

Туристка из Москвы Алена, прилетевшая накануне в аэропорт Антальи с мужем и сыном, рассказывает о проблеме, коснувшейся многих российских отпускников.

— Мы забронировали отель в Кемере на июль задолго до первых вестей о коронавирусе. Когда стало ясно, что в июне никто никуда не полетит, турфирма наш тур аннулировала, но деньги не вернула, а положила к себе на депозит. Пообещав, что как только границы откроют, мы сможем поехать по той же цене в тот же отель. Но на деле оказалось, что наш отель, который мы тщательно выбрали год назад, после карантина просто не открылся! Это мы узнали уже на месте. Мы не стали особо возмущаться, так как нас поселили примерно в такие же условия, только в другом месте. Но есть люди, чьи отели работают, но их почему-то за те же деньги засунули в какую-то дыру! Вот они, конечно, в шоке...

Об этой «турецкой засаде» предупреждают также многие блогеры в Сети. Ряд турецких отелей не счел выгодным или возможным возобновить работу в условиях жестких санитарных требований. Они советуют собирающимся на отдых в Турцию еще до поездки проверять в Интернете, открылся ли после карантина выбранный ими отель и существует ли в нем бронь на их имя.

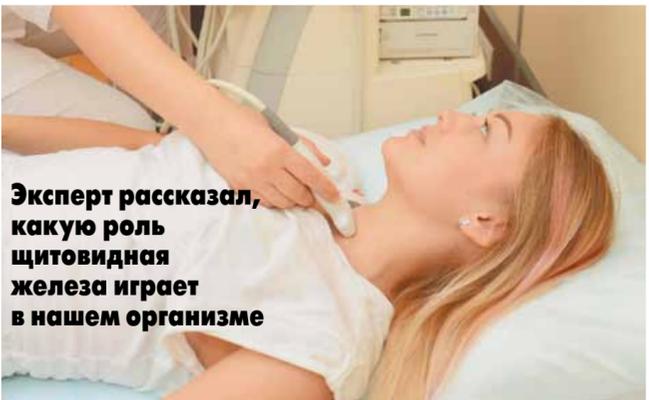
— На одной толпе закупке рециркуляторов воздуха, антисептиков и средств защиты для персонала разориться можно! — сетует Аднан, владелец небольшого отеля под Кемером. — У нас семейное предприятие, мы посоветовались и приняли решение, что пока не открываться нам выгоднее, чем все это соблюдать.

Попадание же туристов в «какие-то дыры», притом что выбранные ими отели работают, отельеры объясняют «обверкуингом», когда число забронированных мест превысило реальные. Это произошло вследствие повышения мер ковид-безопасности, в связи с которыми отели вынуждены были на 20–30% сократить максимальное число своих гостей.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

Казалось бы, действие гормонов щитовидной железы скрупулезно изучено, но ощущение того, что нам еще не все известно о влиянии йодсодержащих биологических активных веществ, вырабатываемых этим органом, не оставляет ни ученых-биологов, ни практикующих врачей. «Часто встречающиеся узловые образования, увеличение объема ткани щитовидной железы и ее диффузные изменения отнюдь не всегда связаны с функциональными нарушениями», — отмечает «МК» врач высшей категории, эндокринолог Наиль Шамильевич Иртуганов. Эксперт рассказал нашему обозревателю о том, какую роль щитовидная железа выполняет в организме, какие нарушения ее деятельности встречаются и что делать.

ФАБРИКА ВЕСА



Эксперт рассказал, какую роль щитовидная железа играет в нашем организме

Гормоны щитовидной железы: кратко о главном

Щитовидная железа — это маленький орган в форме бабочки, от которого зависит функционирование всего организма, каждой клетки и ткани. Нарушения в работе ЩЖ сразу же сказываются на процессе обмена веществ, функционировании сердечно-сосудистой, нервной и репродуктивной систем. Поэтому невыявленные заболевания щитовидной железы могут иметь самые серьезные последствия для здоровья.

Щитовидная железа вырабатывает два вида гормонов: Т3 (трийодтиронин) и Т4 (тироксин), которые находятся как в свободном состоянии, так и в связанном с белковыми фракциями крови. Оба гормона продуцируются на основе природных элементов — тирозина (незаменимая аминокислота) и йода (галогена), содержащихся в продуктах. Кроме того, сама функция щитовидной железы регулируется гипоталамусом, в частности, тиреотропным гормоном (ТТГ).

Гормоны щитовидной железы влияют на множество процессов в организме. Например, на обмен веществ (белков, жиров, углеводов, минералов): они усиливают энергетические и окислительные процессы. На нервную систему, обеспечивая двигательную возбудимость, вырабатывая условные рефлексы, процессы торможения, оборонительные реакции, регулируя число сердечных сокращений, дыхательных движений и процесс термообмена. На рост и развитие, на репродуктивную функцию; состав крови и свертывающую систему крови.

Кто чаще всего сталкивается с дисфункцией щитовидной железы? Как и большинство гормонально зависимых заболеваний, нарушения функции щитовидной железы чаще встречаются (порядка 80% случаев) у женщин. Есть несколько признаков, указывающих на дисфункцию щитовидной железы. Если ее функция повышена, человек ощущает раздражительность и нервозность, повышение аппетита, потливость, сердцебиение, жар, дрожь. На фоне всего этого резко

тает вес. Нередко отмечается расстройство зрения, которое обусловлено появлением пучеглазия.

А вот если функция щитовидной железы снижается, человек реагирует на это вялостью и апатией, сонливостью, снижением памяти, угнетением репродуктивной функции, зябкостью, выпадением волос. В этом случае вес прибавляется.

Конечно же, эти симптомы не всегда обусловлены гормональными нарушениями и часто носят неспецифический характер. Чтобы поставить правильный диагноз, требуется обследование.

Как диагностировать нарушение? Сегодня диагностика нарушений функции щитовидной железы не вызывает серьезных затруднений, и они успешно поддаются лечению. Для постановки диагноза, как правило, достаточно анализов крови на гормоны щитовидной железы и ультразвукового исследования.

В большинстве случаев пациенты приходят к эндокринологу уже с базовыми исследованиями. Врач с учетом результатов клинического осмотра и оценки лабораторных показателей рекомендует определенную схему лечения. При необходимости проводится дообследование.

Гипо и гипер: особенности лечения

Снижение функции щитовидной железы — гипотиреоз — встречается у 3–8% людей, причем риск его появления с возрастом увеличивается. Если гипотиреоз не обусловлен медицинскими вмешательствами (когда происходит лечение радиоактивным йодом, удаление щитовидной железы или же ее части), его развитие происходит медленно и может занять до 3 лет.

Признаки нарушения порой почти незаметны. Иногда первые проявления можно воспринять как симптомы менопаузального периода, депрессию, развитие сердечно-сосудистых недугов.

Хорошая новость в том, что недостаточность щитовидной железы, как правило,

легко поддается лечению лекарственными препаратами. Она компенсируется синтетическими таблетированными аналогами гормонов. Чаще всего гипотиреоз обусловлен зобом Хашимото. Это аутоиммунное заболевание, при котором фиксируется агрессия иммунной системы к собственной ткани щитовидной железы. Кроме того, в основе может лежать операция или лечение радиоактивным йодом.

Снижению функции щитовидной железы может приводить прием тиреостатиков в неадекватных дозах при лечении тиреотоксикоза (повышения функции щитовидной железы). Есть препараты с большим содержанием йода, назначаемые для профилактики и лечения аритмии, применение которых также может нарушать функцию щитовидной железы. Крайне редко встречается врожденный гипотиреоз, который в прошлом являлся причиной развития кретинизма. Сейчас такого развития событий удается избежать. Огромную роль играет тщательный контроль за состоянием функции щитовидной железы будущей мамы и насыщение организма беременной йодом. Кроме того, большое значение имеет ранняя диагностика патологии, позволяющая выявить врожденный гипотиреоз у ребенка буквально на первой неделе жизни.

Если говорить о гипертиреозе или тиреотоксикозе (повышении функции щитовидной железы), то тут симптомы достаточно красноречивы и, как правило, не вызывают затруднений при постановке диагноза. Подтверждается диагноз повышенным содержанием гормонов щитовидной железы при исследовании крови. Наиболее частыми признаками тиреотоксикоза являются чувство внутреннего напряжения, дрожь, повышенная раздражительность, а также ощущение сердцебиения, потливость, нарушения сна, потеря веса (несмотря на хороший аппетит), появление припухлости в области шеи, ощущение рези в глазах, двоения, слезотечения, увеличение глазных яблок.

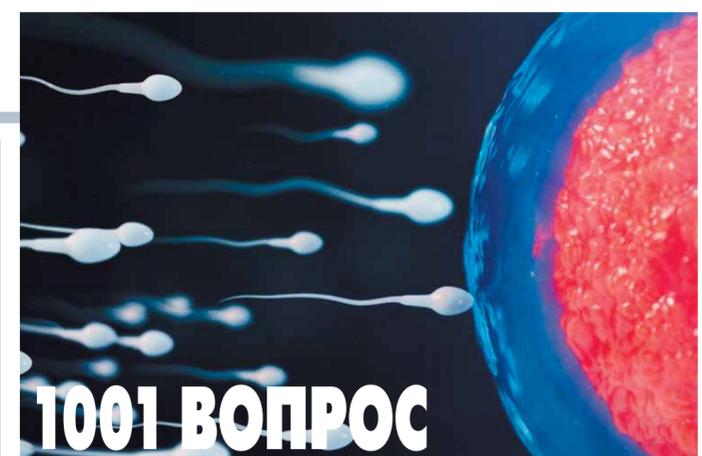
Консервативное лечение тиреотоксикоза предполагает назначение соответствующих препаратов. Ежедневный прием лекарств занимает длительное время (от одного года до двух лет) и часто позволяет подавить избыточную функцию щитовидной железы. Важно, чтобы терапия осуществлялась под постоянным врачебным контролем и сопровождалась лабораторным мониторингом.

При неэффективности консервативной терапии, тяжелом течении, рецидивировании тиреотоксикоза, наличии тиреотоксической аденомы («горячего» узла щитовидной железы) или значительном увеличении объема щитовидной железы возможны другие решения проблемы тиреотоксикоза: операция (удаление ткани щитовидной железы), а также лечение радиоактивным йодом, который вызывает деструкцию щитовидки.

В последние годы абсолютное число нарушений функции щитовидной железы в мире растет, но нужно иметь в виду, что в значительной степени это связано с современным возможностями диагностики, позволяющими выявлять отклонения даже в пограничных состояниях. Поскольку лечение начинается на ранних стадиях, это позволяет сохранять качество жизни многим и многим пациентам.

Вобщем, если у вас есть какие-то подозрения по поводу своего состояния, посетите эндокринолога (или хотя бы терапевта), сделайте УЗИ щитовидной железы и сдайте анализы крови на уровень тиреотропного гормона, который первым реагирует на любые изменения в состоянии этого органа. Если ТТГ не в норме, имеет смысл сдать анализ крови на уровень свободного Т4 (это лучший показатель активности щитовидки). При гипотиреозе уровень ТТГ будет выше нормы, а Т4 — ниже. При гипертиреозе картина будет совершенно противоположной. Ну а здоровым людям такие анализы не мешают сдавать хотя бы раз в год.

Екатерина ПИЧУГИНА.



1001 ВОПРОС ПРО ЭКО

ВЦИОМ узнал, хотят ли россияне иметь детей

Каковы познания россиян о репродуктивном здоровье? Опрос на эту тему представил Всероссийский центр изучения общественного мнения. Выяснилось, что каждый второй человек, способный продолжить род, планирует это сделать, а каждый третий полагается в будущем не собирается.

К счастью, доля желающих иметь детей в будущем выше среди тех, у кого на момент опроса еще нет детей (77%), против 46%, у которых дети есть. Удивительно, но факт: детей больше хотят иметь мужчины репродуктивного возраста (62% мужчин против 49% женщин), молодежь 18–24 лет (80%) и люди средней возрастной группы 25–34 лет (67%). Кроме того, львиная доля опрошенных не сомневается в том, что могли бы иметь детей, если бы захотели (89%). Из них 73% полностью уверены в этом. Лишь 7% в разной степени не уверены в этом. А на практике порядка 18% пар бесплодны.

Большинство россиян (70%) смогли расширить термин «репродуктивное здоровье». Каждый второй пояснил, что под этим подразумевается способность к зачатию и деторождению. А 3% думают слегка не в ту сторону: они уверены, что речь идет о восстановлении собственного здоровья, а дети тут вообще ни при чем. Треть россиян (30%) затруднились дать определение «репродуктивному здоровью».

Три четверти россиян фертильного возраста (74%) оценивают свое репродуктивное здоровье как хорошее, из них четверть (24%) — даже как очень хорошее (более уверены в этом плане опять мужчины и люди 18–24 лет). Каждый пятый (20%) расценивает свое репродуктивное здоровье как удовлетворительное и 4% — как слабое. Три четверти опрошенных заявили, что никогда не обращались по поводу проблем с репродуктивным здоровьем к врачу. К акушеру-гинекологу обращались 16% респондентов, 5% — к урологу и 5% — к репродуктологу.

Большинство россиян осведомлены о существовании центров планирования семьи или клиник по лечению бесплодия в их регионе: 39% сообщили, что есть в их населенном пункте, 20% — в региональном центре, 8% — в соседнем населенном пункте. Треть респондентов ничего не знают о подобных центрах/клиниках (29%), а 6% сообщили, что таких нет в их регионе. Любопытно, но большинство россиян уверены в том, что услуги таких центров платные. О том, что это бесплатно, знает лишь каждый пятый. Об ЭКО (экстракорпоральное оплодотворение) слышали 90% опрошенных, а 67% считает процедуру эффективной. Одобряет саму возможность зачатия детей в пробирке тоже большинство — 84%. Но для 7% это недопустимо. Две трети

информированных россиян (65%) согласны с тем, что проведение ЭКО финансово недоступно большинству желающих, при этом 13% считают, что доступно, затруднились с ответом 22% опрошенных. Знание о том, можно ли процедуру ЭКО сделать бесплатно в рамках ОМС или только на платной основе, разделилось поровну: 33% и 30% соответственно, еще 37% затруднились дать ответ.

Между тем в стране после периода самоизоляции возобновлено проведение ЭКО по программе ОМС (то есть по обычной полису обязательного медицинского страхования). Напомним, что из-за коронавируса с середины марта пришлось свернуть многие медицинские мероприятия, и уж, конечно, в сфере вспомогательных репродуктивных технологий. «Плановая помощь по лечению бесплодия возобновлена во всех регионах страны, даже там, где ситуация была до последнего момента крайне сложная. После снятия всех ограничений пациентам, которые должны были пройти процедуру ВРТ несколько месяцев назад, но не смогли из-за пандемии, рекомендовано как можно скорее прийти в выбранную клинику. Все клиники готовы начать прием пациенток, имеющих направление на ЭКО по ОМС», — рассказал президент Российской ассоциации репродукции человека, профессор Владислав Корсаков.

Получить квоту по ОМС несложно. Сначала следует обратиться в женскую консультацию по месту жительства и пройти ряд обследований, а также взять выписку из амбулаторной карты. Затем документы нужно отправить в комиссию по отбору пациентов на ЭКО по ОМС (адреса этих комиссий есть на сайте Фонда ОМС). При положительном решении комиссии предоставить список клиник ЭКО, в которых можно обратиться за помощью. Пациент вправе выбрать клинику для прохождения бесплатной программы ЭКО, в том числе в другом регионе. Некоторые клиники сегодня дополнительно попросят справки об отсутствии контактов с инфицированными ОРВИ или COVID-19, а также анализы на наличие антител к COVID-19. А иные даже устраивают первичный прием репродуктолога в режиме онлайн. Ну а в самих клиниках будут совершенно обычные на сегодня меры безопасности: измерение температуры на входе, соблюдение соци дистанции, ношение масок, перчаток, бахил и использование антисептика. «Для проведения программы ЭКО в рамках ОМС, имея лишь направление от вашего акушера-гинеколога, в котором представлены данные анамнеза, результаты обследования, сделано обоснованное заключение о необходимости проведения программы ЭКО для достижения беременности», — говорит директор института репродуктивной медицины ФБУ «ММИЦ АГП им. В.И.Кулакова» Татьяна Назаренко.

Екатерина ПИЧУГИНА.

COVID БЬЕТ ПО СЕРДЦУ

Пандемия может вызвать рост смертности от сердечно-сосудистых заболеваний

На фоне пандемии COVID-19 многие эксперты предкают серьезный рост смертности от сердечно-сосудистых заболеваний (ССЗ). И причинами являются как сам COVID-19, который бьет по сосудам и повышает риски инфарктов и инсультов, так и снижение во всех странах внимания к хроническим заболеваниям, поскольку все оно сосредоточено на борьбе с вирусом. По данным Всемирной организации здравоохранения, 65% всех умерших от COVID-19 имели ССЗ.

Как рассказывает гендиректор НМИЦ кардиологии Сергей Бойцов, в начале года врачи держали клучки: смертность от болезней системы кровообращения шла на снижение. Так, за период с января по март показатели летальности от заболеваний сердца и сосудов снизились на 7,5% по сравнению с аналогичным периодом 2019 года, а, например, от инфаркта миокарда — на 9,2%. А потом пришел COVID-19.

Заведующая кафедрой кардиологии ФГБУ «НМИЦ им. В.А.Алмазова» Светлана Виллевалде констатирует, что, к сожалению, пандемия COVID-19 резко изменила доступность профилактических мер и приверженность здоровому образу жизни: «В контексте неотложных проблем вмешательства в области здравоохранения, которые обеспечивают долгосрочную пользу, могут показаться нелогичными, но сердечно-сосудистые заболевания остаются основной причиной смерти во всем мире, а распространенность артериальной гипертонии и диабета увеличивается».

Эксперты считают, что сегодня нужно обратить самое пристальное внимание на пациентов с хроническими сердечно-сосудистыми заболеваниями. Ведь острые состояния, несмотря на их опасность, составляют меньшую долю в структуре смертности от болезней сердца и сосудов. В нескольких регионах страны, например, действует проект по оказанию интегративной помощи больным с хронической сердечной недостаточностью, который позволяет отслеживать пациента на любом этапе (хоть в поликлинике,



ТЕНАДИИ/ИРИНАС/В

хоть в стационаре) и спланировать мероприятия по его ведению. Эксперты предлагают создавать на базе крупных учреждений центры управления рисками, где будут концентрироваться не только пациенты с ХСН, но и больные с артериальной гипертонией и нарушениями ритма. «Я очень надеюсь, что помимо областных центров лечения ХСН мы сможем организовать межрайонные кардиологические отделения, а на их базе во взаимодействии с поликлиниками создать центры сердечной недостаточности», — говорит Сергей Бойцов.

И все же медики подчеркивают, что одна из главных проблем создания любых программ в том, что у нас очень сложно оценить реальный уровень заболеваемости и смертности от сердечной недостаточности. «Сердечная недостаточность у нас всегда считалась не основным заболеванием, а осложнением, например, инфаркта миокарда или нарушений сердечного ритма», — говорит профессор Бойцов. — Поэтому пока мы не знаем точно, сколько у нас лечится больных с ХСН. Ориентируемся только на данные эпидемиологических исследований. ХСН — это 30–40% вклада в смертность от болезней системы кровообращения».

Тем временем врачи подчеркивают, что заболевание долго протекает бессимптомно, выявляется поздно, доступность лечения у нас невысока (на льготные препараты имеют право лишь люди с инвалидностью, а ее дает далеко не всем). В итоге каждый третий пациент при постановке диагноза сразу госпитализируется, и половина пациентов умирают в течение 5 лет.

Врачи считают, что в стране необходимо ввести учет таких пациентов, а также не увязывать лекарственное обеспечение со статусом «инвалид».

Екатерина ПИЧУГИНА.



Сердечная недостаточность — основная причина госпитализации во всем мире. По экспертным оценкам, у 20% населения развитых стран развивается сердечная недостаточность. Каждый второй пациент с ХСН умирает в течение 5 лет после постановки диагноза. В США и Европе на расходы, связанные с госпитализацией и лечением ХСН, приходится более 50% всех расходов на здравоохранение. В России такой статистики нет.

ПОДПИСКА В ЦСО МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья и в редакционных пунктах «МК» можно досрочно подписаться на газету «МК» на 1-е полугодие 2021 года с доставкой на дом и оформить текущую подписку на сентябрь-декабрь 2020 года.

- 12 августа с 10.00 до 16.00**
ПОДПИСКА В ЦСО СЕРГЕЕВОСКИЙ РАЙОН, пр-т Красной Армии, д.94/2, МОСКВА, «Раменки», ул. Раменки, д. 8, корп. 2, в фойе ЦСО
- 13 августа с 10.00 до 16.00**
ПОДПИСКА В ЦСО МОСКВА, «Якиманка», 3-й Кадашевский пер., д. 9, в фойе ЦСО
- 14 августа с 10.00 до 16.00**
ПОДПИСКА В ЦСО МОСКВА, «Чертаново Южное», ул. Чертановская, д. 60, перед входом в ЦСО
- 15 августа с 10.00 до 16.00**
ПОДПИСКА В ЦСО МОСКВА, «Чертаново», ул. Красного Маяка, д. 4, к. 5, в фойе ЦСО
- 16 августа с 10.00 до 16.00**
ПОДПИСКА В ЦСО МОСКВА, «Северный», ул. 1-я Северная линия, д. 3, в фойе ЦСО
- 17 августа с 10.00 до 16.00**
ПОДПИСКА В ЦСО МОСКВА, «Митино», ул. Дубравная, д. 40, корп. 1, в фойе ЦСО

<p>Ф.СП-1</p> <p>№ _____</p> <p>_____/_____/2020 г.</p> <p>Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mkl.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предоставления о предоставлении подписки</p>	<p>Министерство связи РФ</p> <p>газета</p> <p>АБОНЕМЕНТ на _____ журнал _____ (индекс издания) _____</p> <p>«Московский комсомолец»</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>Куда</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td><td>г.</td> </tr> </table> <p>ул. _____ корп. _____ кв. _____</p> <p>Дом _____ Корп. _____</p> <p>Место _____</p> <p>Стоймость _____ руб. коп. _____</p> <p>на 2021 год по месяцам</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Куда	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										



Официальная должность Армана Давлетьярова, как и все официальное, звучит сухо — генеральный директор телеканала Муз-ТВ. Однако нестандартность личности превратила его за более чем 10 лет обычной руководящей работы в настоящего селебрити и яркого фронтмена, если выразиться терминами поп-культуры и шоу-бизнеса. В эти дни гендиректору, звезде и «фронтмену» исполняется 50 лет.

НЕВЕРОЯТНОЕ ПРИЗНАНИЕ

АРМАНА ДАВЛЕТЬЯРОВА: КАК ПУГАЧЕВА «ВЫЖУРИЛА» ВРАТОВ

Он — и лицо музыкального телевидения, и его звезда, со всеми атрибутами: публичностью, эффектностью подачи, светской шумихой. На музыкальных церемониях, тусовках и светских раутах журналисты и телеоператоры обступают его таким же плотным кругом, как и любую знаменитость. Дни рождения г-на Давлетьярова всегда становятся колоритным собранием все тех же звезд и селебритиз на главе с именинником. Крутая и «отличная» дата, несомненно, была замечательным поводом к очередному заметному светскому торжеству.

Отметить грядущую дату загодя собралась и «3Д» еще в апрельской церемонии ZD AWARDS-2019 в Кремле — специальным поздравлением и знаком отличия. Стафетная юбилейная палочка передавалась бы главной национальной телевизионной премии Муз-ТВ в июне. Пандемия, однако, внесла грустные коррективы: обе премии, как и все остальное, отменились, музыкальная жизнь и ее звезды засели на самоизоляции, карантине и в онлайн.

Однако невзирая на все каверзы, юбилей никуда не делся, равно как никуда не делась и «МК» с Муз-ТВ, продолжая все это время работать в ежедневном режиме. Поблуживает и музыкальный процесс — новое время и состояние породили не только ностальгические вздохи по прошлому, но и новые ощущения, а также тренды, ризикующие надолго и кардинально изменить облик музыкальной индустрии. Так что помимо сугубых поздравлений тем для юбилейного интервью с Арманом Давлетьяровым у «МК» по-прежнему предостаточно, а настроение юбиляра вполне соответствует поводу, несмотря ни на какие коронахронки, и даже располагает на философский лад:

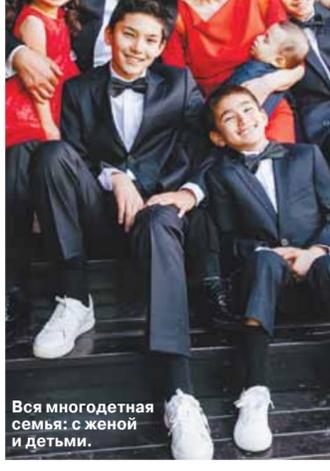
Как говорится, что ни делается, все к лучшему, — замечает г-н Давлетьяров. — Безусловно, я планировал большое мероприятие — собирать своих друзей не только из России, но из разных стран, кто со мной учился, кто служил в армии. Но что делать? Отменили с размахом теперь уже 60 лет. А этот юбилей я отмечу в кругу семьи, детей, близких друзей, кто придет ко мне домой. Думаю, человек 15–20. Если учитывать, что только членов моей семьи — жена, пятеро детей плюс близкие родственники — уже 10 человек. Не хочу подвергать никого опасности, особенно детей, а у меня есть и маленькие, младшему полтора годика. В любом случае вирус никуда не денется. Будет еще время, я уверю, и много поводов для того, чтобы собраться в кругу коллег-друзей.

Вот Филипп Киркоров оборудовал у себя в доме дизайнерский бокс. Такие, как говорят, есть только в паре бункеров во всей стране. Также переживает, чтобы не заразить отца и детей, поскольку все равно вынужден периодически куда-то выезжать...

У Филиппа всегда есть то, чего нет нигде. Он этим и отличается. Я был у него дома. Действительно, все это видел. Один раз я просто приехал в гости — поддержать, увидевшись, когда уже месяца полтора почти с начала самоизоляции. Потом приехал, когда был день рождения Бедрова, тоже узкий круг собрался, почти никого не было. У себя дома пока еще не поставил такую систему, думаю, нет в этом необходимости. В течение дня, если я выезжаю на работу, то использую маски, антисептики, а к нам домой посторонние люди не приходят.

Тяжело ли возглавлять главный музыкальный канал страны и быть к тому же заметным публичным человеком, являясь многодетным отцом?

Это часть обидной жизни, если ты профессионал, любишь свою работу и имеешь большой опыт. Я научился правильно планировать и выстраивать свой график, расставлять приоритеты. Из-за пандемии в шоу-бизнесе все накрылось медным тазом. В частности, были отменены и наша, и наша музыкальные церемонии. Насколько успешно, на твой взгляд, происходит адаптация музыкальной индустрии к новым реалиям?



Вся многодетная семья: с женой и детьми.



ЗД-ЮБИЛЕЙ



Звезды сошлись: Давлетьяров с Киркоровым, Пригожиным и Лободой.

«Многие творческие люди, находясь взаперти, начинают звереть», — заметил руководитель музыкального канала, у которого на пандемию выпал юбилей

В отличие от многих направлений бизнеса и организаций Муз-ТВ, как и «МК», продолжал работать 24 часа в сутки. Канал не закрывался. Многие операции и сотрудники перешли, конечно, на удаленку, но процесс не останавливался. Мы не просто работали, а продолжали снимать и новости, и чарты, провели несколько международных марафонов, где участвовали более ста звезд со всего мира. Было много специализированных акций, например «Звезды против короны», где артисты рассказывали о том, как лучше и правильнее использовать свое время, находясь дома. Поняли, конечно, было непросто, но телемониторинг в целом росло — это общая тенденция. Мы делаем свою работу, многие артисты нас поддерживали. Были, конечно, те, кто и отказывался пускаться, например, съемочную бригаду к себе домой или куда-то выезжать на съемку. Но многие и откликнулись с удовольствием, записывали свои выступления, кто-то даже приезжал волонтером, например, когда мы ездили и собирали корзины помощи для людей, которые в этом нуждаются.

Одна стычка между Пригожиным и Шнуровым из-за того, кто теперь из них беднее, чего стоит!

Есть и такая сторона этого времени, я бы сказал, — некоторого одиночия. Творческие люди находятся взаперти, невостребованные, непонятно, что будет завтра. Начинают звереть. Не все, но с кем-то это происходит. В открытом пространстве возникает вдруг разногласия, споры между известными людьми.

В качестве площадки для этих споры и разногласий артисты используют обычно свои соцсети. Не возникло ли идея канализировать эту ситуацию на вашей площадке — типа очередного «Музыкального ринга»? Это были бы еще две дебаты, не так ли?

Мне как раз кажется, что сейчас важнее не споры. Наш чех в принципе небольшой, а такие ситуации, на мой взгляд, должны больше объединять людей. И мы стараемся максимально делать именно это — встречаем, мероприятия, телефонными звонками. Я общаюсь со многими музыкантами, которые сейчас не в лучшем положении. Им нужно кормить семьи, выплачивать кредиты, концертов нет. Многие в долгах. Это действительно так. И главное, непонятно, когда все возобновится. Поэтому я со своей стороны, как человек, который давно работает в этой индустрии, хотел бы ко всем своим коллегам обратиться с призывом жить дружно. Ничего нового я не открою. Что нам делать? Нам нужно поддерживать в тяжелую минуту друг друга.

Кот Леопольд пытается уговорить злобных мышей? Вообще, но несколько идеалистично...

Мы себя позиционируем как зонтик от всего негатива, который есть в нашей жизни. Мы же под музыку выкупаем, занимаемся спортом, делаем уроки и уборку... Под музыку мы настоящие. Несмотря ни на какие хайпы, хотим оставаться территорией искренности и того хорошего, что есть в жизни и каждого человека. Понимю кровавых батлов многие артисты, справившись от первого шока, занялись и прямыми обязанностями, стали достаточно энергично творить. «3Д» еженедельно обзвоняет по несколько любительских премьер. В обычные летние сезоны, наоборот, царил затише. Что впечатлило тебя и насколько быстро, на твой взгляд, все вернется к нормальности?

Интересен сам тренд — артисты научились снимать клипы, находясь удаленно друг от друга, часто даже не выходя из закрытых помещений. Скажем, скетчи, которые снимал из дома Филипп Киркоров, стали просто бомбой лета. Все хохотало до слез, когда смотрели. Кто-то очень хорошо освоил анимацию. «А-Студио», например, сделали очень интересную работу «Остров» — и визуально, и

музыкально, и содержательно, поскольку поднимается серьезная тема насилия над животными. Получилось фирменно, стильно, меня эта работа и удивила, и порадовала. Артисты стали больше экспериментировать. Валерия и Максим Фадеев, например, снимали с дрона, через стекло, получились замечательный клип «До предела», и т.д. В принципе появилось много достойных работ, если говорить о видеоматериалах. Каждый, как говорится, сходил с ума по-своему, и при этом был при деле. Если человек трудолюбив, то он всегда найдет, как и куда приложить свои силы и талант...

Стали востребованы и популярны онлайн-концерты. У нас, например, шла целая серия концертов «Live кайф». Они вызвали большой интерес, но только время покажет, насколько такая тенденция укрепит и после пандемии... Было даже предложение нашу ежегодную церемонию сделать онлайн или даже в полноценной концертной версии, но без зрителей, потому что мы уже много потратили на подготовку до пандемии. Но мы сознательно отказались. Я считал, что устраивать пир во время чумы, когда люди сидят по домам, не очень уместно. Представь, 150–200 артистов идут по красной дорожке в пустоте, без зрителей. Помимо прочего еще бы возник и элемент этого сюжета. Но потихоньку все восстанавливается. Недавно мы снимали большой концерт для выпускников в парке Горького. Понятно, что всех этих выпускников и сотрудников канала тестировали и только после этого допускали на площадку. Это была первая ласточка возвращения к нормальной жизни. Планируем на осень большой ежегодный концерт в Кремле ко дню рождения канала и возобновление проектов, которые были остановлены из-за пандемии, таких, как «Золотые хиты Муз-ТВ», финал «Места под солнцем» и т.д.

Руководя музыкальным телеканалом, не удалось устоять перед искушением творчеством. Известно, что время от времени ты балуешь себя собственным музицированием, записываешь песни. Юбилей — лучший повод для очередной премьеры, наверное?

Принимать очень хороший повод. Ты как в воду глядишь — к юбилею я записал сольный альбом. Для себя и своих друзей, разумеется. Совсем не собираюсь выставлять его в какие-то ротации, ездить с концертами — это удел профессиональных артистов. Альбом не для широкой публики, а для меня и для моих друзей.

Тем не менее авторство песен, которыми ты «балуешься», весьма мощное, любая звезда мечтала бы о таком...

У меня уже 12 песен набралось, как раз на целый альбом, поэтому и решил собрать в одно целое. Началось это несколько лет назад, когда Байгаи Серкебаев из группы «А-Студио» подарил мне песню. Сказал: «Почему бы тебе не спеть? Ты столько лет работаешь в музыкальном мире. Пусть у тебя будет — для души». Так и пошло. В результате у меня получился, на мой взгляд, крепкий интересный альбом. Главное, что он нравится моим детям и друзьям. В этом и заключается его ценность, а не в том, что я какой-то там певец. Певец я тот еще, хотя и занимался вокалом, готовясь к записи. Уроки пения брали было не тяжело. Хотел записать песню. Я впервые оказался по другую сторону пюльта в студии. Обычно смотришь, как записываются профессионалы за стеклом, а теперь они смотрели, как пишущий я. Например, когда мы писали песню с Константином Меладзе, мне было настолько неудобно от того, что я где-то не попадаю. Он, как очень чуткий и тактичный человек, мне говорил: «Я сейчас выйду, Арман, чтобы ты не стеснялся». Он выходил из студии, а я начинала петь. Так мы и записывали — то куплет, то припев. Главный совет: «Пой душой, не напрягайся, делай искренне». Я так и старался. Надеюсь, получилось, поскольку мне важна оценка моих друзей, музыкантов, которые мне в этом помогли, а эта работа собралась в течение почти пяти лет. Авторы песен — сегодняшние мэтры эстрады, известные люди: Максим Фадеев,

Константин Меладзе, Байгаи Серкебаев, Алексей Романов из группы «Винтаж», Стас Михайлов, Мот и другие. Так что разноплановый получился альбом с песнями, посвященными моим детям, супруге, маме, друзьям.

В твоём творческом багаже, однако, значатся и книги...

Работая практически уже 30 лет в этой индустрии, мне хотелось бы оставить своим детям, помимо прочего, и мои песни, которые написали для меня мои друзья, и свои мысли, которые изложены в книгах. К юбилею у меня выйдут еще одна книга, называется «О смыслах между строк», где я рассказываю и о нашей индустрии через призму своей жизни, делюсь секретами жизненных успехов, размышляю, насколько эта индустрия может быть интересна для людей, которые хотят в ней работать.

И каков главный вывод, вынесенный жизненным опытом, из стольких лет обитания в пресловутой индустрии шоу-бизнеса?

Самый простой: не важно, в какой области ты работаешь, но помимо трудолюбия и профессионализма очень важны общечеловеческие качества, такие как искренность, честность, отзывчивость, порядочность, для того, чтобы быть успешным.

Удивительный вывод!

Да, простой такой, потому что это чувствуют и зрители, которые приходят на концерты, и люди, которые окружают тебя по жизни. Эти качества рожают искренность и доверие, которые помогают в самых сложных жизненных или карьерных обстоятельствах. Яркий пример — как Алла Пугачева спасла премию Муз-ТВ. Я об этом почти нигде не рассказывал. Несколько лет назад наш телеканал перешел на другую частоту, и был период, когда в Москве нас никто особо не видел. Этим решили воспользоваться конкуренты, передвинув с осени на май собственное мероприятие. Поставили его за неделю до премии Муз-ТВ, для того чтобы просто убраться нас с рынка, пока мы разбирались с новыми обстоятельствами. Прозвонили всех топовых артистов и поставили им условие: или вы не идете на премию Муз-ТВ, или мы вас уберем со всех наших ресурсов. Через пару дней я понимаю, что у меня слетели 12–13 топовых артистов — не будет Киркорова, Лепса, Меладзе, Брежневой, Баскова и т.д. Мне говорят: «Ну все, Арман, действительно «Перезагрузка», можешь премию закрывать, у тебя нет основного топ». Проходят сутки. Поздно вечером, после полуночи, мне звонит вдруг Алла Борисовна. «Арман, это правда?» — спрашивает. «Что правда, Алла Борисовна?» — не понимаю я поначалу. «Что эти нехорошие люди тебе бойкотировали?» — она, конечно, поесте выразилась по поводу «нехороших людей». Да, говорю, правда. «Дай бог, будь жива, пруду и поддержи тебя». И приехала на премию. Красивая, с Буиновым, в черном облегающем кожаном каком-то костюме, в шляпе. И весь эфир, все четыре с половиной часа мы сидели с ней на первом ряду. Она говорила: «Показывайте меня крупным планом — и в зал, и в эфире, все время». Алла и выходила на сцену, и танцевала, и вручала. Когда премия закончилась, зашла к нам в штаб и говорит: «Кто-то сдал билет? Кто-то из журналистов задавал тебе вопрос? Я говорю: «Ни один журналист не подошел (с вопросом об отсутствующих артистах), ни один человек не сдал билет». Она затряслась сигареткой: «Ну что, отсутствия бойцов никто и не заметил...».

Тогда Алла Борисовна реально помогла. Хотя что нужно Пугачевой от Муз-ТВ? Да ничего. Кто я для нее? Ну, директор музыкального канала. Ей и от других каналов давно ничего не нужно. Она ПУГАЧЕВА! Это остальным от нее много чего нужно... Но такое человеческое отношение: за справедливость, за своих, за друзей — качества, которые она ценит, уважает, любит у других людей и сама им безупречно следует в жизни. Живой пример отношения, которые могут и должны быть в нашем цеху.

Да, шоу-бизнес сотрясен войнами, подлостью, истинными коварством, а Пугачева на всех не хватить...

Если ты человек с душой, если живешь согласно правильным принципам, то никто тебе не испачкается. Собака лает, а караван идет. Я стараюсь не участвовать в подобных конфликтах и не комментировать. Да, неприятно, когда происходят такие ситуации, особенно если это касается ближнего окружения, тех же артистов, с которыми дружишь. Но проходит время, месяц, два, три, и все опять звонят, приезжают, извиняются.

Будто ничего и не было, да?

Конечно, это не очень приятно, оставляет некий отпечаток, но я всегда как-то оправдывала — эмоциональные люди, творческие, нужно прощать и т.д. Теперь я вообще перестал на подобное реагировать. Не хочу тратить время. Мне сейчас 50 лет исполняется. Все, что нужно было сделать, на мой взгляд, на моем месте в нашей индустрии я сделала. Телеканала снова, несмотря на то, что десять лет назад начал практически с нуля на новой частоте, — лучший музыкальный канал в стране. Наша премия — самая ожидаемая, зрелищная и масштабная. Я сделала здесь максимум, и мне, честно говоря, уже тесно, уже, например, становится не интересно обсуждать с артистами мыльную воду и прочее. А пандемия сейчас очень много обострила и высветила. Мне хочется сегодня тратить время на другие дела, где я могу себя больше реализовывать, где получу больше какого-то драйва, удовольствия от того, что делаю. Хотелось двигаться дальше. Куда и когда, время покажет, а пока, конечно, буду и дальше делать все, чтобы Муз-ТВ оставался местом достойной, хорошей музыки и достойных открытий.

Артур ГАСПАРЯН.

Об услугах и продажах Classifed's вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7. (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наша рекламная информация: ООО Рекламное-информационное агентство "О'Кей" Московский банк Сбербанка России

ИНН 7710464149, КПП 771030101 ПАО Сбербанк России | Москва БИК 044525225

Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОК470 45233539000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Автосалон

куплю

автоскуп.

Барачока

куплю

КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.

грампластинки б/у

грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Бережки".

Картинки советских художников. Акустики, усилители. Б/у.

ZD Charts ХИТ-парад 2020 ИЮЛЬ

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 20 hits table with columns for rank, artist, and song title.

top 10 Albums

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

top 10 Albums table with columns for rank, artist, and album title.

ЗД-ПРОСЛУШКА

АЛЕНА ШВЕЦ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЗЕМФИРУ ПОКОЛЕНИЯ ЗУМЕРОВ

19-летняя певица выпускает третий полноценный альбом

От первого изданного EP «Вписка на бабонку» до нового, третьего по счету альбома «Королева отстой» Алёну отделяют всего два года. За это время юная особа могла остаться в прежнем размере одежды и обуви, но заметно выросла как автор. Титул «новая Земфира» прилепился к ней как-то незаметно, но сейчас такое сравнение не то чтобы режет слух.

«П» окая ты мистеш книжки, я листаю мемы, у меня пакет винишка, у тебя проблемы...» Если родители подростков вдруг захотят понять, чем живут их детишки, то песни Алёны могут стать неплохими путеводителями по молодым душам-потемкам. Эти путеводители созданы в привычном для взрослых людей формате: никакого пугасового рэпа — вместо него куплеты и припевы, и все это спето чистым девичьим голоском. Такая понятная музыкальная форма может натолкнуть родителей на неожиданную мысль: может, и нет в современных молодежных метаниях ничего такого, о чем бы не знали подростки и двадцать, и тридцать лет назад. Песни под гитару серди сверстников, любовь и неизбежные страдания, крушение всех надежд и их же пробылки. Но именно сейчас звучит все это настолько свежо и трогательно, что воспринимается чуть ли не как откровение.

Явление под названием «девушки с гитарами» стало весьма интригующей музыкальной приметой года два назад. Тут же возник броукинг, хотя я мало что значащий термин «постбарды». Под такой примоденной вывеской образовался своего рода кружок творческой молодежи, в который входили Алёна Швец, а также певицы, известные как Нонконформистка и Мисюр. Наверное, сюда же можно отнести и гречку, хотя ее путь шел параллельно с вышеперечисленными артистками.

Песни, которые предлагали эти особы, напоминали иногда мимале, иногда колокол, но все же цветочки, которые вдруг появились в разгар эпохи нелепых хип-хоповых понтов. И вот понты очень скоро начали сдаваться, а песенки-цветочки вдруг стали превращаться в бойкие хиты. Больше всех здесь преуспела Алёна Швец, чей прошлогодний альбом «Провало из одаванчиков» засверкал цифрами с впечатляющим количеством нулей в статистике прослушиваний, а сама певица, выступавшая в

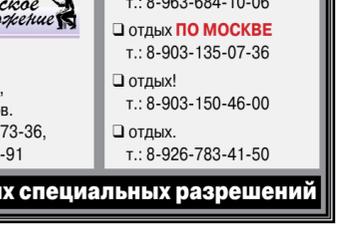
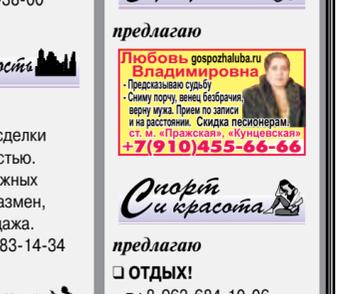
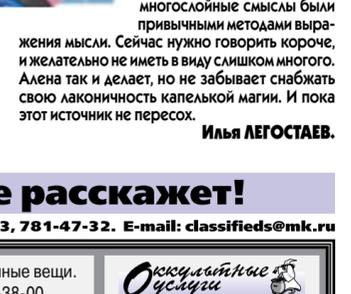
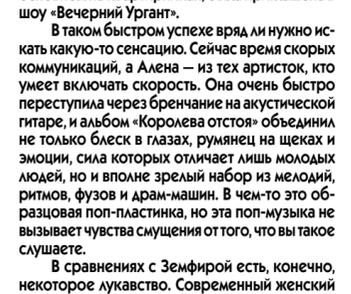
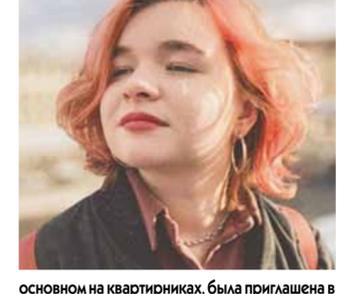
основном на квартирниках, была приглашена в шоу «Вечерний Ургант».

В таком быстром успехе вряд ли нужно искать какую-то сенсацию. Сейчас время скорых коммуникаций, а Алёна — из тех артисток, кто умеет включать скорость. Она очень быстро переступила через бренчанье на акустической гитаре, и альбом «Королева отстой» объединил не только блеск в глазах, румянец на щеках и эмоции, сиял которыми отлучает лишь молодых людей, но и вполне зрелый набор из мелодий, ритмов, фузов и драм-машин. В чем-то это образцовая поп-платинка, но эта поп-музыка не вызывает чувства смущения оттого, что вы такое слушаете.

В сравнениях с Земфирой есть, конечно, некоторое лукавство. Современный женский гитарный ренессанс, наверное, вызывает логичные ассоциации с эпохой, когда Земфира, Маша Макарова и Юлия Чичерина были нашими любимыми рок-фуриями.

Но рисунок текстов той же Земфиры на фоне строчки Алёны Швец — это как полотно прерафаэлитов рядом с приколами Бэнкс. И дело здесь не в степени таланта, а в методах, которыми пользовались двадцать с лишним лет назад. Тогда слишком много читали, слишком увлеклись ризаймом музыки и театром, к тому же намеки, ассоциации и многослойные смыслы были привычными методами выражения мысли. Сейчас нужно говорить короче, и желательно не иметь в виду слишком многого. Алёна так и делает, но не забывает снабжать свою лаконичность каплей магии. И пока этот источник не пересох.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



Об услугах и продажах Classifed's вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7. (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifed's@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ. Оплата в любом отделении Сбербанка. Наше рекламное агентство "О'Кей" Московский банк Сбербанка России.

Бракные безработицы. Предлагаю 59/168/70, познакомлюсь для брака с женщиной, не склонной к полноте, до 58 лет. Жилье имеется. Т.: 8-962-909-10-45

Зоомагазин. Предлагаю ангорские котят, рыжые, черные и даже шпротки в дар. Возраст 2 мес, привиты, лоток на пята. Шикарные дети ищут своих хозяев. Т.: 8-926-247-30-03

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ. ЗЕМБИ 8 (499) 128-82-95. КРУГЛОСУТОЧНО. КРУГЛОСУТОЧНО. www.bembivet.ru

Осуществляем услуги. Предлагаю Любовь gospozhaluba.ru. Предоставляю услуги. Сопровождаю, выношу безработицу, беру мужа. Прием по записи и на расстоянии. Скидка пенсионерам ст. м. «Паркская», «Кунцевская» +7 (910) 455-66-66

Свой Си красота. Предлагаю ОТПДЫ! Т.: 8-963-684-10-06. ОТПДЫ ПО МОСКВЕ Т.: 8-903-135-07-36. ОТПДЫ! Т.: 8-903-150-46-00. ОТПДЫ. Т.: 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Бывший игрок сборной России Роман Широков избил арбитра. Инцидент произошел 10 августа во время любительского матча. Возможно, Широкова ждет уголовное преследование, сразу после случившегося пострадавшему Никите Данченкову потребовалась медицинская помощь. Позже экс-футболист извинился за свое поведение в Instagram. Впрочем, по сообщениям ряда источников, его уже отстранили от работы на «Матч-ТВ», где он выступал в роли постоянного эксперта.

Во время любительского футбольного турнира «Кубок селебрити» Роман Широков не сдержал эмоций и избил арбитра Никиту Данченкова, работавшего на матче между командами «Матч-ТВ» и «Ничего Обычного». Судя по видеозаписям, которые моментально появились в Сети, Роману не понравились решения судьи, он предупредил, чтоб тот не вздумал показывать ему красную карточку. Но принципиальный арбитр все-таки карточку достал, в тот же момент получил удар в лицо. Когда Данченков упал, Широков стал бить его ногами.

Никите потребовалась медицинская помощь, и присутствовавшие при инциденте журналисты сообщили, что с пострадавшего сняли побои. Широкову может грозить в том числе и уголовное наказание, потому что избитый рефери сообщил, что обратится в полицию. У него разбита бровь и расщепление под глазом.

Партнер Романа по команде, экс-капитан «Спартак» Андрей Тихонов, в интервью РИА «Новости» сказал: «Я пытался судью придержать, чтобы он не показывал карточку, так как ситуация накалялась. Видимо, меня не услышали. Опытные судьи такое мимо ушей пропускают, а здесь я пытался сказать, что не надо показывать карточку. Когда я играл в ЛФЛ, это происходило постоянно на каждом матче. Судьи пропускают подобное, так как имеют опыт. А здесь к арбитру вопросов нет. Он действовал по букве закона. Когда арбитр показал красную карточку, агрессии со стороны Широкова не было. Это все случилось



РОМАН С ЯРОСТЬЮ

Экс-игрок сборной России Широков избил судью ногами во время любительского матча

неожиданно. Да, был словесный выпад со стороны Романа. Никто не успел среагировать. Приведу подобный пример с арбитром, когда мы играли на «Кубке легенд», где девочку поставили на финал. Так же все было. Ей сказали оскорбительное слово, она показала красную. Другой судья пропустил и, продолжили бы играть. А там начался балаган».

Утром Роман Широков извинился в своем Instagram: «По итогам вчерашнего матча и инцидента в нем хотел бы выразить искренние извинения Никите за столь неподобающий поступок, совершенный мной. Я прекрасно осознаю, что неназначение очевидного пенальти и затем показанная красная карточка не могут быть причиной для размахивания руками. Надеюсь, Никита как можно скорее вернется в строй. Также хочу извиниться перед организаторами турнира, своими партнерами по команде и зрителями».

Никита Данченков также опубликовал видеозапись в социальной сети: «Время 4.00 мск, и я только как назад вернулся домой. Жив, здоров — самое главное. Я проторчал 4–4,5 часа в больнице, потом минут 15–20 в травмпункте. Мне наложили везе швы, сделали кучу обследований. Самое главное — что со мной все нормально. Как говорится, что не убьет тебя — сделает сильнее. Поэтому идем дальше, продолжаем работать».



Арбитр Никита Данченков.

По сообщениям нескольких источников, Романа Широкова уже отстранили от всех эфиров, где он выступал в роли постоянного эксперта. О том, обратился ли Никита Данченков в полицию, на момент подписания номера известно не было.

Василиса ОБЛОМОВА.

с Сергеем МИКУЛИКОМ



ПАРА СЛОВ ВНЕ ПРОТОКОЛА

То ли футбол у нас и в Европе — это два разных вида спорта. То ли играют они по совершенно разным правилам. Только что в четвертьфинале Лиги Европы, в матче «Интера» с «Байером» один испанский судья сначала назначает два пенальти в ворота немцев, а затем, после консультации с видеопомощниками и самостоятельного просмотра эпизодов, отменяет.

И никто за это на него не в претензии. У нас же публикуется расшифровка переговоров между главным арбитром игры «Спартак» — «Сочи» Казарцевым и сидящим за пультом VARа Есковым, и не возникает даже впечатления, что эти люди общаются между собой.

Есков кричит (не Казарцеву): «Я не могу это не отменить!» и ничего не отменяет. Казарцев шесть раз повторяет как заклинание: «Проверим! Проверим!» — и ничего не проверяет.

А через сутки после закончившейся скандалом игры Казарцев признается, что «оснований для продолжения игры по итогам просмотра момента со всех ракурсов больше». Но в игре ему такого просмотра не предложили.

А Есков расскажет, что он сразу увидел. Это больше не пенальти, чем пенальти. Но, оценив момент, я был обязан следовать решению судьи, потому что это его трактовка. Да, ничего более сделать или сказать Василию не мог. Мы работаем в соответствии с протоколом VAR. В случае его несоблюдения

у нас отнимут лицензию. Все видео и аудио отправляют в ИФАБ».

Перечитайте еще раз две-три последние фразы. Теперь вы поняли, какую миссию взял на себя рядовой российский судейского корпуса Алексей Есков? Он ведь в той спорной ситуации думал не о «Спартак» и «Сочи», не о Василии Казарцеве и справедливости результата — человек бился за то, чтобы у нас — у страны!!! — не отоборали лицензию VAR.

Он был такого позора не вынес. А так — урел ошибку коллеги, выдал под запись крик души и предпочел внутренний скандал международному.

И судя по тому, что система VAR все еще продолжает функционировать на матчах РПЛ, Есков не зря принес в жертву карьеру Казарцева, по крайней мере, в этом году.

Правда, ему и самому еще предстоит побеседовать с полиграфом на тему патриотизма.

Да, но как тогда оценить судейство «Интера» с «Байером» жителя Мадрида Карлоса Дель Серо Гранде, который дважды сначала приглашал Ромело Лукаку к «точке», а потом бежал к монитору, чтобы признать свою ошибку? Он что, был не в курсе про протокол, лицензию и отсылку всех переговоров? Вот был кого на полиграфе допросить...

ВЛАДИМИР СИНИЦЫН ОЦЕНИЛ ЧМ ПО СНУКЕРУ

«Очень необычный турнир!»

Пусть и в нестандартном антураже — и все же многие любимые болельщиками соревнования к нам возвращаются. Вот и снукер, разновидность бильярдной, приобитающей в России все больше поклонников (в мире-то это давно один из самых популярных видов спорта), снова на наших экранах.



Нил Робертсон и Марк Селби.

Чемпионат мира, традиционно проходящий в британском Шеффилде (хотя на сей раз, увы, без зрителей), уже набрал ход. А проанализировал для «МК» первую часть турнира, в чем вы в общем-то наперед и не сомневались, человек, с которым снукер в нашей стране и на всем русскоязычном пространстве и ассоциируется, — культовый телекомментатор и судья Владимир Синицын:

Когда сформировались четвертьфинальные пары, тоже казалось, что легко определить на бумаге фаворитов. Но как бы ни так... Уже проигравший 6:10 в серии до 13 побед Джадд Трамп. Действующий, кстати, чемпион мира. И Ронни О'Салливан пока уступает...

Итак, сейчас, днем во вторник, когда мы с вами общаемся, идет четвертьфинал. Поразительно: все 4 фаворита, извините за сленг, пока продержались. Хотя, безусловно, все может перевернуться.

Переоценка ценностей, в общем, наступающая. С чем это связано — не длительной ли паузой из-за пандемии? Не думаю.

Очередной чемпионат мира вообще очень необычный. И по той причине, что происходит в необычные сроки: сами понимаете, из-за вируса пришлось перенести. И не все участники приехали.

Тот же Кайрон Уилсон изумительно играет. Не удивлюсь, если он победит в итоге. Может быть, только такой аспект скажутся: звезды привыкли к зрителям. Возможно, они не чувствуют себя в своей тарелке.

Ну и без зрителей! Первые 2 раунда при этом прошли достаточно спокойно. В том плане, что сильнее побеждали.

Но это только одна из версий. В целом выравнивание сил наблюдаю давно — еще до этой ситуации с вирусом.

Алексей ЛЕБЕДЕВ.

«ВЫСОКОМЕРИЕ ИЛИ ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ?»

Спортивный юрист Антон Смирнов не стал бы представлять интересы Романа Широкова

Оценить действия Романа Широкова, его извинения и перспективы мы попросили юриста Антона Смирнова.

— Антон, специалисты в области спортивного права часто сталкиваются с подобными случаями, которые выходят за рамки их профиля? И каким образом вы своим клиентам в таких ситуациях помогаете?

— Бывает всякое, конечно, мы можем и сами помочь, даже если это не совсем наш профиль, или поможем найти нужного специалиста, коллег привлекать. Но для меня всегда важна идеология позиции, и если она позволяет мне представлять интересы, то я буду всячески помогать.

— Вы стали бы представлять интересы Широкова?

— Не стал бы. Мне важна моя репутация и моя позиция в целом. Я должен видеть, что защита оправдана. А поступок Широкова, с человеческой точки зрения, оправдать не могу. И самое главное, что меня не удивило произошедшее, я уже долгое время видел его отношение к людям. Сколько было у него словесных столкновений с болельщиками, он был несдержан на язык в Twitter, когда говорил про «хрюшек» и «Спартак». Раньше он только угрожал «ушатать» болельщиков, а теперь «ушатал» судью. И все потому, что раньше его никто не наказывал всерьез за поступки. Максимум — пожурили, и все. Находились даже те, кто оправдывал, считая, что фанаты его провоцировали. Во-первых, если его так легко спровоцировать, то это



тоже о многом говорит. А во-вторых, сейчас-то кто провоцировал? Я внимательно пересматривал ролики с избиванием судьи. Там все было спокойно, и вдруг — такая реакция! Что это? Высокомерие? Вседозволенность?

— Ему действительно может грозить уголовное преследование?

— Все будет зависеть от заявителя, от пострадавшего. Я бы на его месте обратился в правоохранительные органы. Статья 116

«Побои» есть и в Уголовном кодексе, есть и административная — статья 6.1.1 КоАП РФ. А если бы это все произошло в официальном матче под эгидой РФС, то поведение Романа рассматривал бы КДК, и его совершенно точно бы дисквалифицировали. Возможно, даже на пожизненный срок.

— Вы читали извинения Широкова?

— Да, и меня многое покорило. Во-первых, я не могу понять, на кого направлены такие публичные извинения. Я внимательно следил за ситуацией с Ефремовым и смотрел его видеозапись. И сейчас вижу пост Широкова в Instagram. Нужно извиняться непосредственно перед человеком, который пострадал. А публичные извинения похожи на показуху или даже на какую-то подготовку к защитным действиям. Ну и потом в словах Романа Широкова меня резануло, что в один ряд с пострадавшим Никитой он ставит других, через запятую извиняется перед организаторами турнира и коллегами. Таким способом нивелируются извинения перед пострадавшим в первую очередь.

Ульяна УРБАН.

Поведение Романа Широкова с точки зрения психологии оценил известный спортивный врач и заслуженный тренер России Игорь Завьялов.

— После случившегося была первая мысль, что футболист, пусть и бывший, не может так поступить с судьей, у него ведь должна быть внутренняя установка, некий барьер — этого делать нельзя! А потом подумалось, что дело как раз, может быть, в том, что Широков — бывший футболист. В течение карьеры в голове образ судьи — это образ врага, он наказывает, удаляет, назначает пенальти. И вот такое психологическое противостояние после завершения карьеры может вылиться в агрессию, когда рамки сняты. Подтверждение этих мыслей потом нашла у коллег. Вы хорошо знаете психологию спортсменов. Что скажете?

— Тут уже не психология. Когда поступление совершенно, подключается уже психиатрия. И психиатр изучает, насколько человек адекватен. Для чего нам нужна кора головного мозга? У нас глубинные процессы, животные, подсознательные — как хочешь можно называть. Так вот эти процессы тормозит кора головного мозга. Ударить судью — это неадекватная реакция. Тем более Роман — человек опытный. Не представляю, что судья мог такого сделать, чтобы спровоцировать. Это все равно как если бы он просто дорогу перешел или подрезал, а в ответ — наезд, кулаки, нападение. Это называется избыточной реакцией на какой-то стимул.

Так что не нужно придумывать, подавлял он раньше агрессию или не подавлял. Есть же здравый смысл. А как говорил мой знакомый прокурор, если не хватает здравого смысла, смотри в Уголовный кодекс. Если неадекватен — лечишься, если адекватен — отвечаешь по

«ЕСЛИ НЕ ХВАТАЕТ ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА, СМОТРИ В УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС»

Известный спортивный врач и заслуженный тренер России Игорь Завьялов — о поступке бывшего футболиста

всей строгости закона. А говорить о том, что он бывший спортсмен, был раздражен, бессмысленно.

— Спортсмены должны быть психологически более устойчивыми, чем обычные люди?

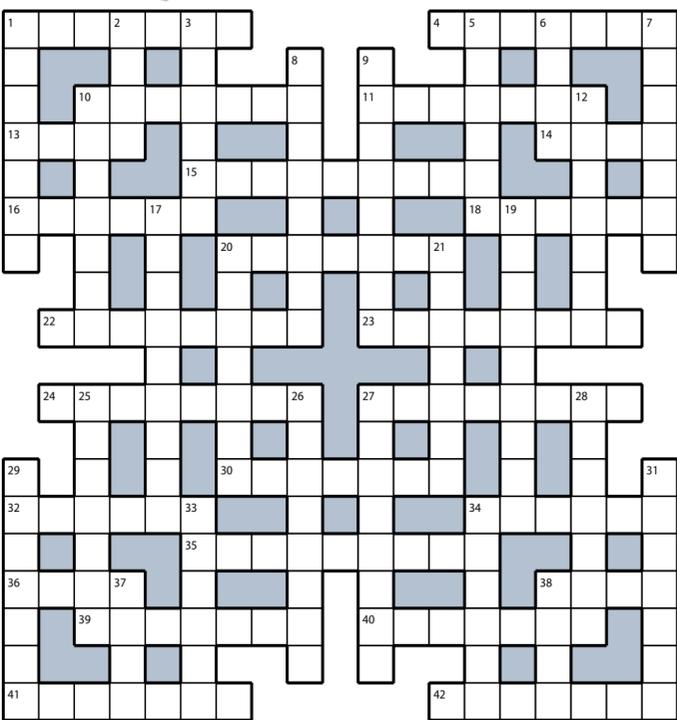
— Конечно, потому что их обучают. Они проходят тренировки в разных ситуациях. Я с разными спортсменами работал, с боксерами в том числе. Потому что когда он не сдерживается и ударяет вне ринга, это может привести к печальным последствиям.

Я всегда учил своих подопечных переводить отрицательные эмоции в положительные. Потому что страх, ужас, гнев или сексуальное возбуждение сопровождаются одинаково в организме. Из гнева непростой уйти в радостное возбуждение, но возможно. Поэтому не стал бы оправдывать такие поступки какими-то психологическими установками.

Ульяна УРБАН.



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Чувство, которое бывает черным и белым. 4. Тренер лающих псоводов слепых людей. 10. Стрелок, который никогда не промахивается. 11. Маленькая шапочка на голове ортодоксального еврея. 12. Монолог адвоката в суде. 14. Глупец царя небесного. 15. Осадочная горная порода, состоящая преимущественно из кальцита. 16. Каждый истребитель из эскадрильи Маэстро в фильме «В бой идут одни старики». 18. Зеленая «горилка» с экстрактом горькой полыни. 20. Артиллерийское орудие для навесной стрельбы по укрытым целям. 22. Хилая «броня» плодов арахиса. 23. «Диплом» выпускника средней школы. 24. Тяжелотелет, выполняющий рыбок и толчок. 27. «Трехъяичье» мобильного телефона. 30. Слуга-хитрец в костюме из разноцветных лоскутков в итальянской комедии масок. 32. Парной нектар в крынке. 34. Разноцветная дуга в небе после дождя. 35. Пропуск установленной даты выплаты кредита. 36. Малосодержательный диалог подружек. 38. Кривляющийся балаганский шут. 39. Товар, продаваемый поштучно или небольшими партиями. 40. Белковый гормон, вырабатываемый поджелудочной железой. 41. Плетка, которой атаман учил казаков. 42. Весельчак с «обоймой» шуток и прибауток.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Отличница, заучивающая наизусть целые учебники. 2. Канун макушки лета. 3. Засекреченный «сейф» под половицей. 5. Швейный инструмент с острием и ушком. 6. Начисление за футбольную ничью. 7. Профессиональное заблуждение звонарей. 8. Фитильное дальнозарядное ружье, вытесненное мушкетом. 9. Веревочная спасительница узника, совершившего побег из Бастилии. 10. Таксометр в такси. 12. Урок, на котором решают квадратные уравнения. 17. Будущий муж, прошедший «кастинг». 19. Каменная «плитка» Красной Площади. 20. Нисходящая высота колодца. 21. Дорога для немецких лыжачей. 25. Коронный киножанр режиссера Чичко. 26. Сноубордист Леопард для Олимпийских игр в Сочи. 27. Полное имя прекрасной няни Прутковской в телесериале. 28. Статуя, которой язычники поклонялись, как божеству. 29. Интриган, который вносит раздор в дружный коллектив. 31. «Железный» Отто фон Бисмарк. 33. Растущий на бревне тонконогий гриб «в букетиках». 34. Европейская средневековая «марья». 37. Сквжинка, очищаемая скрабом. 38. «Топливо» для человеческого организма.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 11 АВГУСТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Россыпь. 4. Обогрев. 10. Парашют. 11. Носорог. 13. Плот. 14. Шале. 15. Сверление. 16. Лирика. 18. Ругань. 20. Саженец. 22. Мемориал. 23. Тунец. 24. Карантин. 27. Повестка. 30. Неженка. 32. Сорняк. 34. Соната. 35. Автопилот. 36. Лязг. 38. Укус. 39. Маршфет. 40. Изнанка. 41. Кальмар. 42. Идальго.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рашпиль. 2. Скот. 3. Плакса. 5. Брокер. 6. Грош. 7. Варенье. 8. Старожил. 9. Интернат. 10. Поприще. 12. Гадание. 17. Коронация. 19. Упрямство. 20. Свистун. 21. Цинковка. 25. Афоризм. 26. Нежность. 27. Понтифик. 28. Кухарка. 29. Всплеск. 31. Царство. 33. Кабала. 34. Стюард. 37. Гарь. 38. Укол.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 12.08.2020
1 USD — 73,1522; 1 EURO — 85,9246.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Кейси Аффлек (1975) — актер, кинорежиссер, кинопродюсер и сценарист. Лауреат премии «Оскар». «Золотой глобус» и BAFTA.
Марк Нопфлер (1949) — музыкант, основатель группы Dire Straits.
Александр Сидельников (1950–2003) — хоккейный вратарь, олимпийский чемпион, двукратный чемпион мира и Европы.
Леонид Сметанников (1943) — оперный певец, лирический баритон, народный артист СССР.
Джордж Сорос (1930) — американский финансист и общественный деятель.
Валентин Филатов (1920–1979) — дрезировщик животных, народный артист СССР.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 10...12°, днем в Москве 16...18°. Облачно с прояснениями; ночью местами небольшой дождь; днем местами кратковременный дождь, ветер

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- По официальной экзитполлам Тихановская осталась еще даже должна.
- Если вам плохо — крепко обнимите кошку. Вот и всё. Теперь плохо не только вам, но и кошке.
- Едем в отпуск!
— Куда, если не секрет?
- Для меня проблема японских фильмов в том, что все герои на одно лицо. Вроде бы вот его убили — ан нет, он опять бегаёт...
- Мама, а почему папа лысый?
— А он у нас очень умный!
— А почему у тебя так много волос?
— Заткнись и ешь...