

Ежедневная общественно-политическая газета. Распространяется в 85 субъектах РФ. Цена в розницу договорная.

166 ДНЕЙ ОСТАЕТСЯ ДО СТОЛЕТИЯ «МК»

МК 100

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
№136 (416)

+ТВ ПРОГРАММА
МК.RU — 28.06—04.07 2019 Г.



ТИХАЯ СМЕРТЬ АВТОРА ГРОМКИХ ХИТОВ

В возрасте 46 лет от остановки сердца умер в больнице Илья Калинин, солист и создатель популярной в 1990–2000-е годы группы «Високосный год», автор популярных хитов «Метро», «Тихий огонек», «Лучшая песня о любви».

15 стр.



«Я ОДНА ВСЕ ДЕЛАЛА»



Елена Лапуцкая.

Стюардесса Ан-24 рассказала, как спасала пассажиров

В четверг утром самолет Ан-24 авиакомпании «Ангара», у которого в воздухе отказал один из двигателей, при посадке в аэропорту Нижнеангарска выкатился за пределы ВПП и загорелся. Два члена экипажа — командир и бортмеханик — погибли. Более 30 человек обратились за медицинской помощью, четверо доставлены в больницу. Но жертв могло быть гораздо больше, если бы не профессиональная эвакуация, которую провела 41-летняя бортпроводница Елена Лапуцкая. Стюардесса в одиночку спасла 43 пассажира и сейчас с переломом ребер находится в больнице. Вот что успела рассказать сама героиня.

Читайте 5-ю стр.



ПОЛ-ЛИТРА ЗА ПУСТУЮ БУТЫЛКУ

За раздельный сбор мусора гражданам предлагают выдавать молоко

Премьер-министр Дмитрий Медведев поручил проработать вопрос обязательного приема ритейлерами пластиковых и стеклянных бутылок у населения. Профильные министерства уже взяли под козырек. Но захотят ли сами люди заморочиться вопросом раздельного сбора посуды? Если у российского поколения миллениалов еще есть шанс привить себе бытовую культуру — на общемировой волне «за защиту экологии», «за ЗОЖ», «за органику», — то постсоветских людей надо стимулировать. Первое время гражданам придется поощрять рублем за каждую бутылку, отнесенную в пункт приема стеклотары. В Госдуме озвучили и другой вариант мотивации: «сдай пустую тару — получи новую с пивом».

Читайте 2-ю стр.

НЕ ПОЙМАН — НЕ МУЖ

Житель Коломны пытается отменить свой брак, утверждая, что в документах за него расписался другой человек

Совместно нажитым считается имущество, которое было приобретено супругами в период брака. Но что если один из супругов утверждает, что он не присутствовал в загсе во время церемонии и семья, по сути, фиктивная? Житель Подмосковья Сергей Марков дважды подавал иск в Люберецкий суд с требованием признать регистрацию его брака незаконной. Мужчина утверждает, что подал заявление в загс со знакомой женщиной только для того,



Сергей Марков (с дочкой) даже не заметил, как оказался женат.

Читайте 11-ю стр.

ПО ИНОСТРАННЫМ ГИДАМ УДАРИТ ШТРАФАМИ

Взять под особый контроль услуги в сфере туристической деятельности, в частности, позволить работать гидами только гражданам РФ, предлагают депутаты Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Соответствующие поправки, в том числе в КоАП, внесены на рассмотрение Госдумы. Предлагается законодательно уточнить, кто может являться экскурсоводом (гидом) и гидом-переводчиком. Во-первых, это должен быть гражданин РФ, во-вторых, он должен обладать необходимой профессиональной подготовкой, что подразумевает не только наличие высшего образования, но и прохождение аттестации комиссией экспертного совета. От претендента требуется написать реферат, сдать тест на знание истории страны, пройти собеседование — это и будет подтверждением квалификации. По мнению президента Ассоциации гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров Александра Осипова,

ОПАСНОГО ПАУКА ОБЕЗОРУЖИЛИ ВИЛКОЙ

Ядовитый паук каракурт атаковал пенсионерку и ее сына в квартире в западе Москвы 26 июня. Спасали пострадавшую женщину токсикологи НИИ Склифосовского. Как стало известно «МК», около 21.00 37-летний Дмитрий, хозяин квартиры на Большой Филевской улице, решил вымыть пол. Он попросил свою пожилую 64-летнюю маму сесть на диван, чтобы она не мешала. Дмитрий спокойно протирал паркет. Вдруг, откуда ни возьмись, на него выскочил паук (маленького размера, около 1,5 см) и прыгнул на ногу мужчине. От неожиданности Дмитрий дернулся, паук отлетел на ногу пенсионерке и укусил ее в стопу через носок. Конечно же стала опухать нога. Дмитрий сорвался с дивана и начал искать вилку. Вспомнил, что пару дней назад из вентиляционной шахты выползли два таракана, которых в доме давно никто не встречал, а вскоре появился паук. Возможно, пробуждение насекомых связано с ремонтом, который начался в квартире этажом выше, действия рабочих разбудили в том числе спящего каракурта. Впрочем, возможно, паук затаился в винограде, который любит покупать пенсионерка на рынке, и был завезен из теплых стран: ведь в столичном регионе эти членистоногие не водятся.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ПТИЦА НЕ ЛЕТАЛА, ЗАТО ХОРОШО БЕГАЛА

На территории нынешнего Крыма 1,5–1,8 миллиона лет назад водилась крупнейшая птица Северного полушария — пахиструтио (Pachystruthio dmanisensis). Ее опознали по костям, найденным недавно в пещере Таврида, исследователи из Палеонтологического института РАН и Крымского федерального университета. Как сообщили «МК» в институте, по расчетам масса тела крымского пернатого гиганта приближалась к 450 кг, в то время как самая крупная из современных птиц, африканский страус, весит не более 150 кг. Таким образом эта крымская птица не уступала по размеру мадагаскарским эпиорнисам и заметно превосходила гигантских новозеландских моа, весивших не более 270 кг. В высоту пахиструтио мог достигать 3,5 м. Анализ ископаемых материалов позволяет заключить, что эти исполинские птицы некогда были достаточно широко распространены на территории Северного полушария в целом и Европы в частности. Возраст находки установлен по остаткам ископаемых, обнаруженным в пещере Таврида совместно с пахиструтио и изученными специалистами под руководством директора Палеонтологического института академика Алексея Лопатина. Он оценивается приблизительно в 1,5–1,8 миллиона лет (ранний плейстоцен).

ЖЕНЩИНА СПРЯТАЛА МЛАДЕНЦА ОТ МУЖА В СТЕННОЙ ШКАФ

В ящике домашнего шкафа спрятала тело мертворожденного сына 23-летняя москвичка на северо-востоке Москвы. Она до последнего не признавалась, что произвела на свет ребенка, и открыла правду лишь под нажимом врачей и родственников в больнице. Как стало известно «МК», Анна (имя изменено) свое интересное положение скрывала от всех. Она замужем (супруг — водитель), растит двухлетнего сына, учится на логопеда на заочном отделении института. Семья живет в своей квартире, где молодые люди потихоньку делают ремонт. Родственники ломают голову — почему Анна пошла на столь безумный поступок. Муж ничего не замечал, да и его супруга весь срок вела себя не как беременная женщина — так, две недели назад на семейном отдыхе она во всем призналась. Разумеется, глава семьи заметил, что жена немного поправилась, но она сослалась на воспаление внутренних органов. В четверг мужчина пришел со смены рано утром, немного проспал и проснулся, чтобы отвести сына в сад. Мужчине на постельном белье, и хотя Анна пыталась свалить все на критические дни, он попросил бабushку (они живут вместе) вызвать «скорую помощь». Несчастная буквально истекла кровью. Лишь в больнице Анна призналась, что родила, и открыла местонахождение ребенка. Родственники помчались домой и нашли в нижнем ящике стенового шкафа мертвого мальчика, завернутого в простыню. Предварительно, роды у Анны случились на 39-й неделе беременности. Сама женщина пояснила, что никому не сообщила о беременности, потому что родные мужа считали ее плохой хозяйкой и не хотели, чтобы она больше рожала. Правда, супруг Анны категорически отрицает эти слова — пара задумывалась о втором ребенке, но чуть позже. Ошеломленный мужчина планирует развестись и лишить супругу родительских прав. Анна убеждена (по крайней мере, на словах), что родила мертвого ребенка, но эксперты пока не дали своего заключения.

ОТРАВИТЕЛЬ ИЗ ЭЛЕКТРИЧКИ ИСПОЛЬЗОВАЛ ЯДОВИТУЮ ВОДКУ

Еще один отравитель был задержан в Москве — злодей напоил адским коктейлем мигранта из Узбекистана в электропоезде сообщением Подсолнечная—Москва. Мужчина впал в кому и через несколько часов скончался в больнице. Как стало известно «МК», трагический инцидент произошел в ночь на 9 февраля. Состав прибыл на Ленинградский вокзал. Один из немногочисленных пассажиров обратил внимание на мужчину, который лежал в тамбуре, от него шел сильный запах спиртного. Он вытаскил гитариста на перрон и сообщил полицейским. Силовики доставили «пьяного» в местный медпункт, а немного позже карета «скорой помощи» привезла его в больницу, где пострадавший скончался, не приходя в сознание. Анализ крови показал, что в ней содержится в большой концентрации медицинский препарат, который при смешивании с алкоголем вызывает отек мозга. Так как при мужчине не было никаких ценностей, полицейские пришли к выводу, что его «обчистили» и смерть мигранта насильственная. По «горячим» следам раскрыть преступление не удалось. Началась кропотливая работа транспортными следователями, которая принесла свои плоды. Злоумышленник был недавно задержан на Ярославском вокзале. Им оказался житель Тверской области по имени Михаил. — В период с 21 по 22 июня 2019 года в Тверской области следователями проведен ряд мероприятий, в том числе допросы свидетелей, обысков, в ходе которых обнаружены вещи и документы предполагаемых жертв преступной деятельности, — рассказала «МК» и.о. старшего помощника руководителя Московского межрегионального СУ на транспорте СК РФ управления Евгения Сигаева. О Михаиле известно, что мужчина лечился от душевного заболевания. Он попросил, чтобы его вместо тюрьмы отправили в психиатрическую клинику.

КАДР ДНЯ

Супергерои напоминают москвичам о правилах безопасности на пешеходном переходе. ЦОДД запустил пилотный проект на двух улицах города, который заключается в установке мультипликационных фигур с предупреждающими надписями по бокам проезжей части. Как рассказала начальник пресс-службы центра Анастасия Писарь, необычные предупреждающие знаки поставили на улице Плющиха (в районе дома №39) и на улице



ЦОДД

Красноармейская (у дома №5). «Фигуры сделаны из прочного материала со световозвращающими элементами для привлечения внимания в ночное время суток», — говорит Писарь. — На них изображены мужчины-супергерои в форме, похожей на амуницию нашего дорожного патруля. В руках они держат табличку с надписью «Не спешите. Посмотри по сторонам». Для установки мы выбрали адреса, где повышена аварийность».



Table of TV programs for Monday, July 1st, 2019. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, НТВ, ТВ3) and program details such as time, title, and description.

Table of TV programs for Tuesday, July 2nd, 2019. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, НТВ, ТВ3) and program details such as time, title, and description.

ВТОРНИК, 2 ИЮЛЯ

Table of TV programs for Tuesday, July 2nd, 2019. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, НТВ, ТВ3) and program details such as time, title, and description.

Table of TV programs for Tuesday, July 2nd, 2019. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, НТВ, ТВ3) and program details such as time, title, and description.



Table of TV programs for Wednesday, July 3, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, July 4, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Friday, July 5, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Saturday, July 6, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, МПР, МАТЧ) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 6 ИЮЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, МПР, МАТЧ) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВЗ, 5, Россия R, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and brief descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, Че!, ОМашний, 360, KaryCarb, NIPB, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and brief descriptions.

с Александром Мельманом
Ай да Галкин, ай да сукин сын!
Вы знаете, как становятся телеведущими? Нет, лучшими ведущими страны. У каждого свой путь, конечно. Но вот вам пример.

ЛУЧШЕ ВСЕХ!
И вот здесь... Произошло чудо, друг спас друга! Галкин так въехал в этот формат под названием «Сегодня вечером», а сам формат так подошел ему — ну просто один в один, тютелька в тютельку.

Вообще-то он юморист. Да, мы все про него знаем. Начinal великолепно, свежий кавалер, потом чуть подстер. Пришел на ТВ. Вел «Миллионера» после самого Диброва. Отлично вел на самом деле, в десятку.

«Но как вы спелись!» — восклицал Броневой в «Покровских воротах». «Но как вы спелись!» — повторяю я, но уже в адрес веселой семейки — Тиграна Кеосаяна и Марго Симоньян. Да, они оказались в нужное время в нужном месте.

СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО
Тигран на НТВ вел свою «Международную пилораму». В это же самое время в программе «Право знать!» на ТВЦ гостила Маргарита. Мастер и Маргарита.

Вернулся в родные пенаты — «Максим. Максим». Опять не попал. В программе «Мульти личности» его куклола развезла в коляске по супермаркету под чутким руководством мамочки Аллы Борисовны. Ну ребенок, что с него возьмешь!

А дальше — что же случилось дальше! Тут уж помог Андрей Малахов. Ушел со своего насиженного места и все туда же, в «Россию». Место оказалось вакантным. Позвали Галкина.

А потом — «Лучше всех!». Здесь Макс действительно ребенок. Но это ребенок — какой надо ребенку! Лучше всех, свой в доску для этих детей. Но он еще и артист! Каждый его диалог с приходящим в студию малолеткой можно выкладывать на Ю-Тюбе, миллионные просмотры обеспечены.

Он еще и гражданин: вот взял и защитил Ивана Голунова. И ни у кого не спросил — можно, нельзя. А у Познера оказалось... нет, не приятным во всех отношениях... Адекватным, вдумчивым и честным. Да, у Галкина появился второй план.

Просто мальчишка вырос. И стал лучшим ведущим. Самым лучшим.

программа испытывает высший пиетет, — к Владимиру Владимировичу Путину. Мой дорогой Тигран здесь — как Добчинский с Бобчинским: «Владимир Владимирович, я здесь, увидьте меня, услышьте, я с вами, я за вас». Его жена Маргарита на своем канале делает примерно то же самое, только без смеха. Но, знаете, она всегда была такой, никогда не переобулась на лету. Думала так и десять лет назад, и пятнадцать... Она искренна и честна перед собой, мне так кажется. И тому же Голунову помогла во многом именно она, пройдя немало высоких кабинетов. И за это я ее уважаю, хотя у нас с Симоньян совершенно разные взгляды.

«Анна Ахматова. Вечное присутствие», режиссер Елена Якович. Смотреть всем!



Якович — это имя, конечно, в документальном кино. Я еще помню ее «Прогулки с Бродским» в начале 90-х, которые она снимала в Венеции вместе с Алексеем Шилкинским. Это было просто великолепно. А Якович — другое и не снимает.

И вот «Ахматова». Нам говорят: это надо видеть. И еще говорят: смотрите, Первый канал какой молодец, поставил-таки к 130-летию, пусть и в ночь. Ну, с Первым такое бывает.

Да, это культура, приобщайтесь. Глоток свежего воздуха, свет в конце туннеля. И я приобщился. Но почему так скучно? Так грустно? Потому что Ахматова — это трагедия, и значит, надо снимать вот так: традиционно, смурно, черно-бело? А потом еще говорить: смотрите, у меня же эксклюзив — похороны Анны Андреевны, съемки КГБ. И еще говорить: я встретилась с той, и с другой, и с третьим, они же видели Ахматову, знали... И что? XXI век на дворе. А где живая Ахматова, ревнивая, неподдельная, вроде не умеющая жить бытом и живущая вопреки? Здесь не нужно никакого искусственного оживления, реконструкции, а нужен только стиль — свой новый, свежий, незаезженный стиль, кинематографический ход. Которого нет, только и всего. Ведь на Первом уже были великолепные, современные (вот что главное!) фильмы о том же Бродском, о Саше Соколове, о Шпаликове, о художниках-нонконформистах, где такой ход был. Парадоксальный, актуальный, совсем не банальный. А про Ахматову... Мы же не на канале «Культура».

Инсталляция Сад.



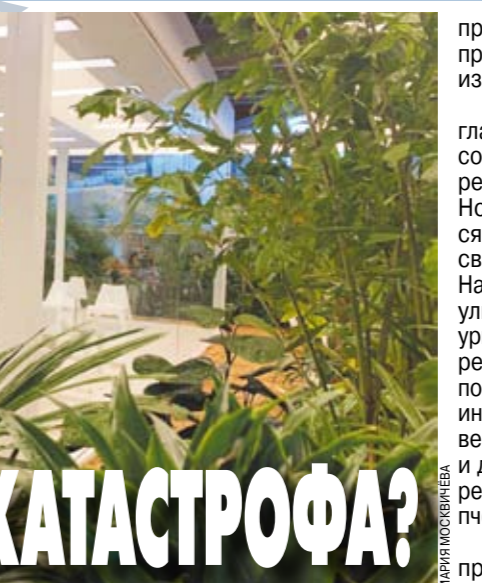
Художники со всего света представили в «Гараже» будущее мира

Люди — те же тараканы. Только с телефонами и в модной одежде. Мы такие же живущие, такие же вездесущие. Но в отличие от насекомых, которых мы так не любим, люди уничтожают окружающую природу. И эта разрушительная жизнедеятельность в недалеком будущем, как считают многие научные фантасты и ученые, может привести к экологической катастрофе. Об этом — новый проект Музея современного искусства «Гараж», где по вопросу экополитики высказались более 50 художников из разных стран мира.

Упоминание о тараканах не случайно. Именно они встречают зрителя при входе на выставку «Грядущий мир: экология как новая политика. 2030–2100». Над головами зрителей нависает инсталляция художника Хуан Юн Пина: ухоженная американская кухня, по которой лазают гигантские (ростом с человека) китайские тараканы. Перед нами — живописная метафора и в то же время пророчество об изменениях мира в свете экономической войны, которую Америка недавно объявила Китаю, и нового, формирующегося «здесь и сейчас» геополитического порядка.

Здесь уместно вспомнить прогноз писателя-фантаста Артура Кларка: еще в 1960-х он предсказал, что к 2100 году человечество выживет за счет использования запасов нефти и, соответственно, окончания нефтяного века 2030 год. Не факт, что эти прогнозы сбываются. Однако сама мысль о том, что все вокруг умрет, а человек (и, очевидно, тараканы) останется, не оставляет нас. Способны ли мы сдержать себя, прекратить загрязнять планету? Американский художник Дад Эйтен предлагает каждому посетителю музея сделать выбор. Его инсталляция «Сад» — одновременно и психологический тест. Зрителю предлагается взять бейсбольную биту

КУРСЕР КУЛЬТУРЫ



Художники со всего света представили в «Гараже» будущее мира



Инсталляция Хуан Юн Пина с тараканами.

и зайти в комнату с прозрачными стенами, которая окружена цветущими тропиками. Здесь вы можете уничтожить все вокруг — разбить стол и стулья на мелкие кусочки. Выместить всю свою ярость. — «Сад» — это живое произведение искусства, — рассказывает Дад «МК». — Обычно мы видим произведения в готовом виде, здесь же зритель становится соавтором. То, что происходит внутри комнаты, это микроскоп, который позволяет взглянуть крупнее на разрушения, происходящие вокруг нас. Здесь сталкиваются две среды: тропики и то, что создано исключительно человеком. Меня интересовало, насколько мы далеко ушли от природы, перенеслись в мир искусственного.

природы человеком не завершен, как и мое произведение. У нас еще есть возможность изменить ситуацию...

Сделать выбор предлагают и другие главы выставки. Например, можно проголосовать за очистку Байкала, Волги, Москвы-реки или воды, которая течет из-под крана. Но надо выбрать, потому что, как водится, бюджета на все не хватит. Или отдать свой голос за или против поедания пчел. На крыше «Гаража» появились три пчелиных ульи-инсталляции, одна из которых стала урной для голосования. Возможно, что скоро ресурсов на Земле останется не так много, поэтому люди будут готовить пчел. Соседняя инсталляция развешивает миф об исчезновении пчел: на самом деле их число растет, и довольно стремительно. Беда в том, что речь о пчелах, которых разводят люди, дикие пчелы как раз стремительно исчезают.

Выставка «Грядущий мир...» — тот самый призыв оглянуться и задуматься. Делать это с помощью данного проекта можно в течение пяти месяцев.

Он специально растянут на длительный срок и задуман не только в виде масштабной экспозиции, но с большой дискуссионной программой. Многие произведения требуют погружения и времени, как работа «Пурпур» американского художника Джона Акоморфы. Автор предлагает видео на шести экранах: параллельно мы видим архивные кадры различных экокатастроф, природные пейзажи, измененные человеком (море с нефтяными вышками), и идеалистические виды, которые могут исчезнуть навсегда. Пурпур в данном случае — цвет, предложенный художником на замену зеленому, который традиционно ассоциируют с природой. Этот оттенок раньше получали из редкого моллюска, он же был символом могущества римских и византийских монархов, что напоминает нам о том, как рано люди начали эксплуатировать природу не ради выживания, а для обогащения и демонстрации собственной власти.

Красочнейшей иллюстрацией современных отношений природы и человека становится инсталляция Хейдена Фаулера, который входит в клетку к волку. Зверь, однако, не стремится нападать на перформера: он свернулся калачиком в уголке, пока человек в VR-очках наблюдает за виртуальной природой. Таким образом автор (биолог по образованию) оплавивает утрату нашей связи с дикой природой. Сможем ли мы ее восстановить? И вообще, понимаем ли мы, когда переходим границы в отношении природы? Гуман ли, например, перформанс с живым волком в контексте экоэпоке, особенно на фоне всеобщего отказа от контактных зоопарков?

Мария МОСКВИЧЕВА.

