

# Коммерсантъ



Пятница 4 февраля 2022 №20 (7221 с момента возр...

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независимости от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

тенденции Пандемия открыла перед алмазной отраслью блестящие перспективы — 10

новости Бывших чиновников подозревают в хищении древесины на 600 млн руб. — 4

От Русфонда — 6



## Открытие закрытых

### Как Пекин встречал свои зимние Олимпийские игры

Сегодня в Пекине состоит- ся открытие, видимо, самых необычных и опасных зимних Олимпийских игр в истории — безлюдных, запертых внутри строго охраняемого периметра, грозящих любому, кому не повезло с результатом теста, долгой изоляцией. Корреспонденту „Ъ“ Алексею Доспехову внутри «закрытой петли», впрочем, довелось видеть исключительно тех, кто смог найти в себе мужество разглядеть в этой Олимпиаде не только странный эксперимент, попытку совершить невозможное, проведя главный спортивный фестиваль посреди не собирающейся поворачивать назад, скорее, напротив, набирающей обороты пандемии коронавируса и введенных в связи с ней суровых ограничений, а что-то еще.



Режим в олимпийском Пекине строг, но справедлив ФОТО АЛЕКСАНДРА КАЗАКОВА

За сутки до открытия Олимпиады в Пекине по-прежнему дул ледяной, пробирающий до костей ветер, зато светило яркое оранжевое солнце, которое, конечно, вряд ли грело душу этого мужчины. Два человека, одетые в белоснежные защитные костюмы, за пару лет превратившиеся в важную примету эпохи, вежливо, но уверенно вели его к припаркованной у входа в гостиницу Crown Plaza скорой. Мужчина оглядывался назад, притормаживал, словно до последнего оттягивая момент, когда надо будет сесть в этот проклятый автомобиль. И нетрудно было пред-

ставить, о чем он думает. Еще парудней назад жизнь выглядела совсем неплохой: впереди работа на Олимпиаде, рядом — верные друзья. Простуда пройдет — ерунда же. А потом был очередной визит на третий этаж — в уставленную пробирками комнату, где улыбаясь, радуясь каждому вошедшему, словно первому пациенту в жизни, девушка запикивает тебе палочку в рот так глубоко, будто собираются делать не ежед-

невный тест на коронавирус, а заковыристую гастроэнтероскопию, и звонок через несколько часов: с сожалением сообщаем вам, что результат положительный, а учитывая симптомы, вам придется покинуть номер и проследовать на изоляцию в другое место... «Надолго!» — «Не можем сказать. Зависит от разных обстоятельств...»

На самом деле ничего экстраординарного. Усевшись в отправляющийся в глав-

ный пресс-центр по безлюдным пекинским улицам автобус, я читал очередную коронавирусную сводку Международного олимпийского комитета (МОК). В среду число взятых в течение дня положительных тестов внутри того, что в документах называют «системой» или «закрытой петлей», — впервые перевалило за полсотни. И динамика такая, что сотня явно не за горами... К сводке, правда, прилагалось пояснение доктора Брайана Макклоски, руководителя

предельного, в город, на волю, для аккредитованного на Олимпиаде человека, будь то спортсмен, функционер, журналист, как попытка побега для пленного — пальнуть в спину не задумываясь, — впервые перевалило за полсотни. И динамика такая, что сотня явно не за горами... К сводке, правда, прилагалось пояснение доктора Брайана Макклоски, руководителя медицинской комиссии, от-

вечающей за борьбу с коронавирусом на Олимпиаде. В нем говорилось, что «нужно смотреть дальше цифр», что в Пекин прибывают из «зоны высокого ковидного уровня», а прибывая, попадают в «зону низкого ковидного уровня», но тут же уточнялось, что даже в условиях «низкого ковидного уровня», даже при соблюдении всех требований МОК и оргкомитета, которых ничуть не меньше, чем взятых в среду положительных тестов, «ковидные риски все равно высоки».

А на огромных экранах в пресс-центре показывали сессию МОК. И мне, разумеется, казалось, что, учитывая обстоятельства, заседание должно быть неизбежно посвящено прежде всего той теме, от которой никуда не деться, как ни старайся. Просто она все время с тобой, особенно здесь, в «режимном» Пекине. Но нет, на сессии три члена МОК — Мустафа Берраф, Ненад Лалович и Ю Сын Мин — азартно, как на советском партсобрании, посчитали своего коллегу, главу Международной федерации футбола (ФИФА) Джанни Инфантино, задумавшего устроить чемпионат мира один раз в два года, а не в четыре: «Неизмеримый ущерб... Опасность для всего спорта... Требуя положить конец этой авантюре...» И важнее нее для них в этот момент в мире, кажется, ничего не было.

спорт — с12

## Завышенная самонаценка

### Ритейлерам рекомендуют жестче ограничить свой процент по ряду продуктов

Регуляторы не удовлетворили намерение крупнейших ритейлеров ограничить наценки на социально значимые продукты в размере 10%. Теперь министерства хотят убедить сети снизить предельный уровень наценок на овощи, молочные продукты и хлебобулочные изделия до 5% до 1 июля. Поставщики опасаются, что ритейл компенсирует издержки за их счет.

Минсельхоз, Минпромторг и Федеральная антимонопольная служба (ФАС) намерены убедить торговые сети ограничить наценки на часть социально значимых продуктов на уровне не более 5%. По данным „Ъ“, этот вопрос обсуждался на совещании с участием главы Минсельхоза Дмитрия Патрушева и замглавы Минпромторга Виктора Евтухова 3 февраля; в перечень продуктов планируется включить свеклу, морковь, капусту, картофель, лук, питьевое молоко, творог, кефир, сливочное масло, сахар, а также хлебобулочные изделия недлительного хранения.

В Минсельхозе подтвердили „Ъ“, что считают целесообразным минимизировать торговые наценки на определенные категории продуктов в организованной торговле вплоть до нулевых до начала нового сельскохозяйственного сезона — 1 июля 2022 года. «Такая практика будет способствовать повышению доступности социально значимых продуктов для населения», — заявили там. В Минпромторге сообщили, что вопрос прорабатывается совместно с Минсельхозом и ФАС. В службе оперативный комментарий не предоставили.

В начале этого года X5 Group («Пятерочка», «Перекресток», «Карусель») и «Магнит» сами уведомили ФАС о готовности ограничить наценки не более чем на 10% на социально значимые продовольственные товары (см. „Ъ“ от 12 января). В X5 говорили, что ограничения коснутся более 20 категорий и начнут действовать с 12 января во всех магазинах. В «Магните» уточняли, что наценка будет ограничена примерно на 200 позиций из 25 категорий, включая вермишель, некоторые виды овощей, хлеб, молоко, сливочное масло, гречневую крупу. По данным Росстата, с начала 2022 года к 28 января сахар подорожал на 0,7%, молоко — на 0,6%, капуста — на 2,1%, морковь — на 1%, картофель и свекла — на 0,4%. Директор Национального плодовоощного союза Михаил Пушков сомневается, что ограничение наценок позволит в краткосрочной перспективе стабилизировать цены на овощи, так как в ближайшие месяцы традиционно будут расти импортные поставки.

деловые новости — с9

Подписной индекс 50060 П1125

## Платим дома

### Российская замена SWIFT справится лишь с внутренними операциями, считают эксперты

В случае введения жестких санкций в отношении РФ российский аналог SWIFT, Система передачи финансовых сообщений Банка России (СПФС), закроет потребности внутреннего платежного трафика, но возможности для проведения международных операций будут резко ограничены, считают эксперты Institute of International Finance (IIF). По их мнению, необходимого для операций международного охвата не даст и связка с аналогичной китайской системой SNAPS. Прогнозируется, что от отключения России от SWIFT в первую очередь пострадает торговля, в том числе экспорт углеводородов в ЕС объемом в \$100 млрд в год: проблема актуальна даже в случае, если госструктуры в РФ не будут заинтересованы в сокращении рыночных поставок топлива в Европу.

Российские платежные системы не обладают достаточным международным охватом для того, чтобы компенсировать отключение от международных провайдеров, говорится в исследовании Institute of International Fi-

nance (IIF). Напомним, отключение РФ от межбанковской платежной системы SWIFT обсуждается в США и ЕС как одно из положений пакета возможных жестких санкций с разной мотивацией («Северный поток-2», конфликт РФ—Украина, антикоррупционные темы). Ранее такие предложения выносились на обсуждение американского Конгресса и Европарламента, но не нашли там поддержки. Задачей IIF являлась в данном случае оценка спектра возможных последствий после отключения SWIFT в сугубо технологическом смысле. Напомним, что институт создан в 1983 году несколькими десятками крупнейших мировых банковских групп мира для разрешения последствий долгового кризиса 1980-х, с точки зрения целей публичной политики IIF — это негосударственная площадка для публичных дебатов регулирования финансовой сферы и консультаций и частный международный исследовательский институт в Вашингтоне — здесь он выступает именно в качестве исследовательской структуры.

экономическая политика — с2

## Расширение газа на восток

### Украина увеличила возможность поставок из ЕС

Украина впервые с 2014 года увеличила свои возможности по гарантированному физическому импорту газа из ЕС. Договоренность с газотранспортным оператором Словакии произошла на фоне роста геополитической напряженности и, видимо, призвана обеспечить Киеву возможность импорта топлива даже в случае экстренного прекращения транзита российского газа через страну.

Оператор украинской газотранспортной системы (ОГТСУ) и словацкий газотранспортный оператор Eustream договорились об экстренном увеличении объемов гарантированной мощности газопровода из Словакии на Украину. Как следует из сообщения Eustream, по итогам переговоров, проведенных «под эгидой Еврокомиссии», мощность в точке Будинце на границе двух стран будет полностью (в объеме 42 млн кубометров в сутки) квалифицироваться как гарантированная, тогда как прежде 15 млн кубометров

из этого объема составляла «прерываемая» мощность (ее наличие оператор системы не может гарантировать). Такой режим будет действовать до апреля, то есть до конца отопительного сезона.

Этот технический момент примечателен потому, что пока что Украина и близко не использует уже доступную ей мощность для импорта газа. За весь январь через пункт Будинце, который позволяет украинским потребителям физически получать газ из Словакии, было поставлено лишь 14,5 млн кубометров. В феврале объем возрос: на 3 февраля запланирована поставка 4,9 млн кубометров. 1 февраля ОГТСУ сообщил о первой в истории физической поставке газа из Венгрии — договоренности с местным оператором FGSZ о возможности поставки до 8 млн кубометров в сутки была достигнута в декабре 2021 года. Но пока поставки из Венгрии идут в небольших объемах — 4 млн кубометров за 2 февраля.

деловые новости — с8



ОМЕГА ОФИЦИАЛЬНЫЙ ХРОНОМЕТРИСТ



Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Сочи  
Официальный дистрибьютер ООО «Свотч Груп(РВС)» • Тел. (495) 5809845

Реклама





















# культура

ПРЕМИЯ КИНО

## BAFTA ушла в песок

### Объявлены номинанты на главную британскую кинопремию

Британская академия кино и телевизионных искусств (BAFTA) объявила претендентов на свою премию, которая в этом году будет вручаться в 75-й раз. Лидером стала «Дюна» Дени Вильнёва, выдвинутая в одиннадцати номинациях, в том числе и в категории «Лучший фильм».

**П**редстоящая церемония вручения премии BAFTA — вторая после произошедших в британской киноакадемии изменений. В конце 2020 года BAFTA подверглась жесткой критике за отсутствие расового и гендерного разнообразия среди номинантов. Подобная критика в последнее время стала привычной для любой крупной кинопремии, однако британцы отреагировали на нее не обычным в таких случаях расплывчатым заявлением в поддержку «всего хорошего против всего плохого», а конкретными действиями. В правила премии было внесено 120 поправок. В частности, было увеличено количество номинантов в категориях «Лучший британский фильм», «Лучший режиссер» и во всех актерских, изменен порядок голосования, который теперь проходит в три этапа, а всех академиков обязали отсматривать все фильмы из длинного списка претендентов ко второму туру. В результате в прошлом году на BAFTA было выдвинуто рекордное количество картин — 50. А среди номинантов обнаружилось множество новых имен.

В этом году эти тенденции укрепились. Номинированных фильмов на этот раз 48. В актерских категориях большинство участников (19 из 24), как и в прошлом году, выдвигаются на премию впервые, включая всех шестерых претендентов в номинации «Лучший актер второго плана». Отдельно организаторы отмечают возросшее число номинанток — всего их 70 (это самое большое количество за последние пять лет). В категории «Лучший режиссер» женщин три, и все они уже имеют фестивальные награды: Джейн Кэмпбелл, чей фильм «Власть пса» стал главным фаворитом нынешнего наградного сезона, Одри Диван с «Событием», которое получило «Золотого льва» в Венеции, и Жюлия Дюкурно с «Титаном» — обладателем каннского «Золотой пальмовой ветви». Конкуренцию им составят Пол Томас Андерсон («Лакричная пицца»), Рюсюкэ Хамагути («Сядь за руль моей машины») и Алим Хан («После любви») — единственный британец в этой номинации.

Главным сюрпризом в списке BAFTA стала «Дюна» — эксперты предсказывали этой картине в основном технические номинации, предполагая, что главная борьба развернется между «Белфастом» Кеннета Браны и по-



«Дюна» Дени Вильнёва вряд ли уйдет с церемонии премии BAFTA без награды  
ФОТО WARNER BROS.

следним фильмом про Бонда — «Не время умирать» Кэри Фукунаги, ставшим лидером британского кинопроката. Однако ностальгическая семейная драма Браны, выдвинутая в шести категориях, уступила первенство не только «Дюне», но и «Власти пса», у которой восемь номинаций. «Не время умирать» с пятью занимает четвертую строчку и делит ее с «Лакричной пиццей» и «Вестсайдской историей» Стивена Спилберга. При этом эпическое прощание с Бондом в исполнении Дэниела Крейга не вошло в категорию «Лучший фильм», дотянувшись только до второй по значимости: «Лучший британский фильм». За эту награду «Не время умирать» будет бороться с «Белфастом», «После любви», «Али и Авой» Кэти Барнард, «Точ-

кой кипения» Фила Барантини, «Сирано» Джо Райта, «Все говорят про Джейми» Джонатана Баттрелла, Дэна Гиллеспы Селлса и Тома Макрея, «Домом Gucci» Ридли Скотта, «Прошлой ночью в Сохо» Эдгара Райта и «Идентичность» Ребекки Холл.

За главный же приз с «Дюной», «Белфастом», «Властью пса» и «Лакричной пиццей» будет конкурировать сатирическая антиутопия Адама Маккея «Не смотрите вверх». Таким образом, в категориях «Лучший фильм» и «Лучший режиссер» пересекаются только два фильма, что тоже необычно. Возможно, это объясняется тем, что режиссеры номинируют отдельные жюри, а фильмы — весь состав британской киноакадемии.

В номинации «Лучший актер» фаворитом считается сыгравший главную роль во «Власти пса» британец Бенедикт Камбербэтч. Также на эту награду выдвинуты его

соотечественники Адиль Ахтар («Али и Ава») и Стивен Грэм («Точка кипения») и три американца: Леонардо Ди Каприо («Не смотрите вверх»), Махершала Али («Лебединая песня») и Уилл Смит («Король Ричард»), для которого это первая номинация BAFTA. Лучшей актрисой могут стать Леди Гага («Дом Gucci»), Алана Хаим («Лакричная пицца»), Эмилия Джонс («CODA: Ребенок глухих родителей»), Джоанна Скэнлэн («После любви»), Тесса Томпсон («Идентичность») или Ренате Рейнсве («Худший человек на свете»). Неожиданностью стало отсутствие в этой номинации Николь Кидман и Оливии Колман, которые считались основными претендентками.

Церемония вручения наград BAFTA пройдет 13 марта в Королевском Альберт-холле в Лондоне. Ее ведущей впервые станет актриса Ребел Уилсон.

Юлия Шагелман

ВЫСТАВКА ИСКУССТВО

## Серп и молот на блюдечке

### Выставка русского авангарда в Амстердаме

**В выставочном центре «Эрмитаж-Амстердам» начала работу новая экспозиция «Русский авангард. Революция в искусстве». Вернисаж этой выставки был торжественно заявлен как долгожданный конец локдауна в Нидерландах, от которого сильно пострадали в том числе музеи. А то, что русское искусство так доехало до Голландии, несмотря на все никуда не девшиеся проблемы со скифским золотом из Крыма, застрявшим в Низинных землях, свидетельствует о том, что есть сегодня что-то, хоть немного сторонящееся большой политики. Об особенностях этой не такой уж аполитичной, как кажется, выставки рассказывает Кира Долинина.**

**А**бсолютно нейтральное название амстердамской выставки вполне способно запутать. Что должен ждать от нее увидевший фишу зритель? Малевича, Татлина, Лисицкого, амазонок русского авангар-

да и Башню III Интернационала? То искусство, которым Россия прославилась на века и которое все уже давно в учебниках? Такая выставка имеет смысл, конечно, но уж точно не в Амстердаме с его Стеделейк-Музеумом, где волею судеб и политики оказалась одна из лучших коллекций русского авангарда. Что-то но-

нешней выставки скрывается подробный, изящный, резкий и очень незаурядный разговор о том, как авангард пытался проникнуть во все поры новой жизни и захватил речь, зрение, осязание и обоняние нового человека, добравшись даже до такого, казалось бы, буржуазного и «несоветского» дела, как фарфор.

**«Мысль о том, что фарфор может быть носителем политического послания, возникла не на пустом месте», политика в искусстве фарфора была всегда**

вое, недавно найденное, вроде того, что сейчас показывает московский Музей русского импрессионизма? С «новым» русским авангардом в Европе после скандала с фальшивками, на которые купили музей в Генте, связываться мало кто захочет. Да и нет в Эрмитаже, главном партнере голландцев в этом проекте, достаточного количества вещей для подобных экспозиций. Под вообще ни о чем не говорящим названием ны-

более пятисот экспонатов, основная часть которых датирована 1900 — серединой 1950-х годов. Немного живописи (прежде всего «Черный квадрат» Малевича (1932) и две абстракции Кандинского из собрания Эрмитажа плюс несколько полотен Малевича из Русского музея), а также графика, книги, текстиль. Остальное — сплошной фарфор: белый и разноцветный, с золотом и без, классических форм с револю-

ционными символами и авангардных форм традиционным вроде бы орнаментом. Малевич, Кандинский, Чехонин, Суетин, Чашник, Данько, Щекотихина-Потоцкая, Бруни, Школьник... Кто только из первых и вторых лиц русского авангарда не приложил руку к безнадежно непролетарскому материалу. Кто-то совершил революцию в фарфоровом деле, а кто-то спрятался на бывшем Императорском фарфоровом заводе после 1932 года, когда «формалистов» всех мастей запретили и стали выскиывать в каждом художественном углу.

Выставок про русский авангардный фарфор было довольно много. Есть в искусствоведении и специальный термин: «агитационный фарфор». Вполне можно было выставить обязательный для этой темы набор вещей (благо музей Ломоносовского фарфорового завода — часть эрмитажной империи) и на этом успокоиться. Работы эти при любом раскладе хороши необыкновенно. Однако голландцы сделали свою обычную ставку на дизайн (и выиграла) и пригласили в качестве основного спикера каталога выставки замечательного историка русского искусства Шенга Схейена. Его монография о русском авангарде (2019) — одна из тех книг, которые без особых методологических революций, одним только иным углом зрения дают избитой вроде бы теме новое дыхание. В каталоге новой выставки музея «Эрмитаж-Амстердам» он делает то же самое.

«Политический фарфор» у Схейена — это часть претендующей на тотальность программы русских авангардистов по созданию нового человека: «Ни одна социальная категория не была в безопасности от их творчества». Конечно, голландский ученый все знает о голоде и безработице; о том, как любой заказ иногда мог спасти художника от смерти или тюрьмы; о том, как вынуждены были работать на советском заводе те, кого как «формалистов» заклеили в печати и кого до холстов и красок уже не допускали. Все бытовые нюансы учтены. Но вот что на самом деле более всего интересует Схейена, так это политическая составляющая русского фарфора и способы репрезентации государства рабочих и крестьян через этот «материал царей».

А тут есть о чем подумать: «мысль о том, что фарфор может быть носителем политического послания, возникла не на пустом месте», по-



Фарфоровые «Физкультурницы» Натальи Данько и Татьяны Зайденберг  
гостят в Амстердаме  
ФОТО STATE HERMITAGE MUSEUM

литика в искусстве фарфора была всегда, одна Екатерина II со своими программными сервизами чего стоит. Но 1917-й смелая функция и смысл. Первый в этом деле мастер Сергей Чехонин враз обернулся из «пай-мальчика» «Мира искусства» в транслятора новых лозунгов. Этому много страниц удивлялся тончайший критик Абрам Эфрос, еще в 1924 году предсказавший нашествие «советского ампира»: «Мы были вправе не верить Чехонину; его советский облик был слишком неожиданным; ничто раньше не предвещало его; его искусство и его пафос были старорежимны. Это был очарователь и дамский кумир, это был эмальер, ювелир, фарфоровщик, акварелист богатой жизни, это был создатель виньет и миниатюр для коллекционеров, это был гербовщик родовой плутократии и формовщик дворянских эмблем, это был поэт вековой государственности, это был воскреситель старой эстетики дней Александровых <...> это был изготовитель очаровательных и драгоценных безделниц, самых хрупких и самых бесцельных вещей, какие в состоянии были произвести российский императорский декаданс».

Залежи фарфорового «белья» на складах завода под чехонинской кистью расцвели серпами и молотами вполне себе имперской (ампирной) цельности. Рядом появляется Малевич, который громит старые формы и создает свои супрематические чайники и чашки, пользоваться которыми жутко неудобно, но вывозить на выставки и продавать за границей за валюту ох как выгодно со всех точек зрения. С начала 1930-х годов агитфарфор перестал показывать на зарубежных выставках, но ученику Малевича Суетину удалось продержаться на посту главного художника ЛФЗ с 1932 по 1954 год и стать участником и свидетелем того, как чистые формы 1920-х покрывались политически верной росписью. Главным событием его последних лет стала, слава богу, не им выполненная многофигурная фарфоровая композиция «Под солнцем сталинской конституции» (1951–1952). Звучит мрачно, но прагматически этот парад народов мало чем отличается от серии «Народы России» 1907 года. Тем интереснее следить сегодня за судьбой фарфора, этого «элитного хлама», востребованного пролетариатом в качестве агитационного материала, как за историей неизбывных имперских замашек любой российской власти, под каким бы флагом она себя ни выставляла.

СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ ИД «КОММЕРСАНТЪ»

## ознакомительная подписка

**В течение марта вы сможете бесплатно получать газету «Коммерсантъ»!**

До 15 февраля активируйте промокод **oz2022w** на сайте **kommersant.ru** в разделе «Подписка на печатные версии»

Дополнительная информация по телефону 8 800 600 05 56 (звонок бесплатный по РФ)

**Коммерсантъ**

Доставка подписки осуществляется силами АО «Почта России»

Акция действительна только для новых редакционных подписчиков

