

Коммерсантъ



Четверг 8 апреля 2021 №61 (7023 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

деловые новости | Россияне стали больше тратить на шлемы виртуальной реальности —9



новости | Россия улучшила показатели математической и читательской грамотности подростков —5

07 **Бензин не стоит на месте**
Цена топлива уже выполнила годовую норму

07 **Ставка больше, чем долг**
Корпоративные эмитенты сокращают заимствования

08 **Альфа-банк выходит из «Потока»**
Краудлендинговый рынок остается слишком рискованным

09 **Бульдозеры разогнались на утильсборе**
Страх повышения ставок подстегнул продажи

10 **«Даблби» перемалывает собственников**
В сети кофейен изменился состав учредителей

10 **Семейные ценности сложат в микросхему**
НКК может перейти под контроль Astra Linux

Ведь это наши двое, они помогут нам Россия участвует в избирательной кампании в Армении за своих

Российский фактор на предстоящих в Армении досрочных парламентских выборах будет если не решающим, то весьма важным. В Москве побывали главные политические конкуренты, а по сути — непримиримые враги: бывший армянский президент Роберт Кочарян и премьер страны Никол Пашинян. И каждый пообщался с Владимиром Путиным. Внутривнутриполитическая ситуация в Армении для Кремля важна прежде всего из-за Карабаха: ничто не должно нарушить мир, который Россия там установила, и российские же планы экономической реанимации конфликтного региона.

Владимир Путин принял Никола Пашиняна 7 апреля. «Безусловно, нам есть о чем поговорить и в плане строительства двусторонних отношений, и, разумеется, самые актуальные и самые острые проблемы — это нормализация ситуации и в Нагорном Карабахе, и вокруг него», — сказал российский президент. И уточнил: «Важнейшей составляющей постконфликтного восстановления является возможность восстановления торгово-экономических связей и транспортных маршрутов в регионе, с тем чтобы Армения получила новые возможности для развития страны».

Никол Пашинян постарался придать встрече еще больше значимости: «У нас будет довольно насыщенная повестка, в том числе вопросы стратегического характера. Надеюсь с вами обсудить ваши взгляды на архитектуру систем безопасности в нашем регионе — в Нагорном Карабахе, вокруг него, в Армении и вообще в целом в нашем регионе».



Владимиру Путину важно, чтобы Армения была в надежных руках. Даже если это будут руки не Никола Пашиняна
ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

Поднял армянский премьер на открытой части встречи и крайне больной для Армении вопрос о пленных. «Есть очень важный вопрос, который до сих пор не урегулирован, — это вопрос военнопленных, заложников и других удерживаемых лиц. Как мы неоднократно обсуждали, согласно заявлению 9 ноября, все заложники, военнопленные, другие удерживаемые лица должны быть возвращены на родину, но, к сожалению, до сих пор у нас есть удерживаемые лица в Азербайджане. Я очень рад, что по поводу решения этого вопроса у нас нет никаких разногласий», — сказал армянский премьер.

Армянская сторона после завершения боевых действий передала Баку всех азербайджанцев, а в Азербайджане все еще остаются, по разным оценкам, от 140 до 200 пленников армян. Официально Баку признает наличие у себя только около 60 армянских солдат.

мировая политика — с6

АТОМКУ НЕ НАЙДЕТСЯ? РОССИЯ МОЖЕТ ПОСТРОИТЬ НОВУЮ АЭС В АРМЕНИИ

Армения, ранее избегавшая определенности в вопросе строительства новой АЭС российского дизайна, начала переговоры об этом. Станция нужна для замены устаревшего атомного энергоблока на 407 МВт в Мецаморе, который будет закрыт в 2036 году. Стоимость АЭС оценивается в \$3–7 млрд. Россия может предложить проекты энергоблоков малой и средней мощности, но пока у них нет референций, говорят экспер-

ты. Кроме того, могут возникнуть сложности с доставкой реактора, есть и риск резкого роста цены электроэнергии.

Премьер Армении Никол Пашинян на переговорах с Владимиром Путиным 7 апреля заявил о желании построить новую АЭС в стране с участием России. Новая АЭС нужна для замены старого атомного энергоблока Армянской АЭС мощностью 407,5 МВт на реакторе устаревшего типа ВВЭР-440. Хотя замена блока обсуждается давно

и именно АЭС российского проекта всегда была основным вариантом, господин Пашинян признал это впервые после прихода к власти в 2018 году.

Речь может идти о строительстве энергоблока средней или малой мощности: Армении не нужна станция более чем на 1 ГВт в силу ограничения по мощности энергосистемы (2,5 ГВт). В то же время уменьшение мощности блока, как правило, повышает удельную стоимость строительства.

с9

«Надеемся, что в Вашингтоне все же возобладает здравый смысл»

Секретарь Совбеза РФ Николай Патрушев о кризисе в отношениях с США и путях выхода из него

Российско-американские отношения находятся на самом низком уровне с момента окончания холодной войны. И без того напряженная ситуация еще более обострилась после интервью президента США Джо Байдена, в котором он допустил резкий выпад в адрес своего российского коллеги Владимира Путина. Секретарь Совета безопасности РФ Николай Патрушев в беседе с корреспондентом «Ъ» Еленой Черненко рассказал, на каких условиях Москва в дальнейшем готова сотрудничать с Вашингтоном.

— Позвольте начать с Украины. В последние дни серьезно обострилась ситуация в Донбассе. Есть ли у России некие «красные линии», при пересечении которых она готова открыто вмешаться в конфликт на Украине?

— Мы таких планов не вынашиваем, нет. Но внимательно отслеживаем ситуацию. Исходя из ее развития, будут приняты конкретные меры.

— А с чем, с вашей точки зрения, связано нынешнее обострение обстановки в Донбассе?

— Убежден, что это следствие серьезных внутренних проблем на Украине, внимание от которых власти пытаются отвлечь таким способом. Они решают свои вопросы за счет Донбасса, в то время как капиталы из страны давно утекают за рубеж, экономика по-прежнему держится только за счет обременительных иностранных кредитов, долг по которым растет, а те остатки промышленности, которые смогли удержаться на плаву, Киев распределяет иностранцам, как сейчас принято говорить, по демократическим ценам. Даже знаменитый украинский чернозем и лес железнодородными шельманами вывозят за рубеж, лишая страну в том числе и этого актива. А взамен — лишь те самые пирожки, которые американцы раздавали на Майдане.

первые лица — с4

В хранилища качают новые цены

Стоимость газа для Европы восстановилась до уровня 2018 года

Цены на газ в Европе на фоне активной закачки в подземные хранилища и похолодания достигли максимума с осени 2018 года и уже превышают \$250 за тысячу кубометров. Кроме того, рост цен на выбросы CO₂ в Европе заставляет потребителей замещать угольную генерацию газовой, что приводит к росту спроса на сырье. Аналитики ожидают, что потепление и перенаправление грузов СПГ из Азии сдержат дальнейший рост цен, но в целом они сохранятся на высоком уровне до конца года.

Цены на газ в Европе, вопреки ожиданиям, продолжают расти и после окончания отопительного сезона и уже достигли рекордного уровня осени 2018 года. Сейчас газ на нидерландском хабе ТTF на споте стоит свыше \$252 за тысячу кубометров (€20,35 за 1 МВт•ч). Разница в цене с сентябрьским фьючерсом, который торгуется на уровне €20 за 1 МВт•ч, несущественна, форвард на четвертый квартал 2021 года составляет €21 за 1 МВт•ч.

Основным драйвером спроса на газ в Европе выступает его закачка в хранилища — рынок после холодной зимы вошел в весенний сезон с рекордно низкими запасами. Игроки

рынка начали активно закачивать газ в ПХГ еще в конце марта, что и поддерживает цены на газ на высоком уровне. ПХГ Европы заполнены на 31% (29% в конце зимы), за зиму из хранилищ поднято около 69 млрд кубометров, что на 24 млрд кубометров больше, нежели годом ранее.

При этом эта весна в Европе холодная, и появление дополнительных потребностей в газе подталкивают его цены вверх, отмечает Мария Белова из Vugon Consulting. При этом «Газпром», добавляет она, выполняет свои обязательства по поставкам в рамках действующих контрактов и имеет право не удовлетворять запросы на дополнительные объемы, как он это делал, например, в начале этого года для того, чтобы не допустить разбалансировки рынка.

«Газпром» ожидает, что начавшаяся кампания по заполнению хранилищ станет крупнейшей с 2011 года. Монополия сообщила о росте поставок газа в страны дальнего зарубежья в первом квартале на 30,7%. Бюджет «Газпрома» на 2021 год верстался исходя из средней цены экспорта газа в дальнее зарубежье \$170 за тысячу кубометров. Свыше 60% контрактов «Газпрома» в Европе привязаны к спотовым ценам.

деловые новости — с9

деловые новости — с10

Подписной индекс 50060 П1125

РЕКЛАМА

SPEEDMASTER MOONWATCH

OMEGA

Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Сочи
Официальный дистрибьютер ООО «Свотч Групп(РФ)»
Тел. (495) 5809845

культура

ПРЕМЬЕРА ОПЕРА

Я вам не скажу за всю Севилью

Чем новая пермская «Кармен» похожа и не похожа на театральный капустник

В Пермском театре оперы и балета вышла «Кармен» Бизе в постановке Константина Богомолова и Филиппа Чижевского, заранее спланированная как гвоздь ударного сезона.

В текущем сезоне Пермской оперы, где сделана ставка на мейнстримные названия в новых режиссерских версиях, «Кармен» заранее обещала стать событием.

Как в героические времена Теодора Курентца, в день премьеры службам аэропорта некогда было вздохнуть: один за другим садилась частные самолеты и бизнес-джеты.

Богомолов и его постоянный соавтор сценарист Лариса Ломакина отправляют героев оперы из Севильи в предреволюционную Одессу.

В спектакле мгновенно превращаются в сущую фантазмагорию. Кармен в спектакле — еврейка-бандитка Сонька Золотая Ручка, Хозе — русский солдат, Эскамильо — заезжая знаменитость.



Кармен (Наталья Лясковца) шутя превращается из севильской цыганки в одесскую еврейку

Постановщики устраивают на сцене гран-гиньоль: театр ужаса, любовной сатиры, фарса, неприличия и бесконечных превращений кровищи в клюв и обратно

И разговор об осовременивании классики здесь неактуален, поскольку и сама идея актуализации, и кое-какие другие насущные оперные конфликты просто-напросто обшучены наотмашь.

Постановщики берут за основу первую авторскую версию «Кармен» с разговорными диалогами, но идут дальше, берут шире и устраивают на сцене гран-гиньоль: театр ужаса, любовной сатиры, фарса,

неприличия и бесконечных превращений кровищи в клюв и обратно. Все это, вполне возможно, не было бы смешно, если бы не было сделано ловко и ясно в музыкальном смысле.

Партнерство режиссера Богомолова и дирижера Чижевского в спектакле не дежурно, у них если не одна идеология, то, безусловно, общий метод.

Оба по-своему вытравиливают из оперы весь романтизм и делают слышимым фарфоровый моцартианский стиль письма Бизе, изящество инструмен-

товки, формальную стройность и игровую легкость всей конструкции.

Речь, впрочем, не идет о буквальном возвращении к уртексту. Делая больше купюр, чем это принято, постановщики лавируют между правилом и фантазией.

Разговорные эпизоды между музыкальными страницами заполнены целиком на вкус авторов спектакля, и в эти зазоры помещаются не только слова (в блестящих драматических ролях — актеры пермского Театра-Театра).

«На Дерибасовской» в исполнении завтруппы Медеи Ясониди, золотухинские «Думы океанские», песенка Красной Шапочки, аутентичный русский плач умирающей матери Хозе от фольклористки Марины Сухановой). Теперь

мы в курсе, что «Крылатые качели» в тенде-левском «Триумфе» были неспроста, и такие вставки — характерная черта почерка постановщиков.

Оркестр с добавленной гитарой звучит прозрачно, как камерный ансамбль, с прекрасной артикуляцией и ясной динамикой тембровых оттенков.

Практически весь первый премьерный состав собран без приглашенных певцов: во главе ансамбля — героическая Наталья Лясковца (Кармен), стилистически внимательная и актерски неотразимая.

Шутки ли — сделать из «Кармен» комедию? Смешное в современном оперном театре на вес золота, и оперные старожилы с трудом припоминают, когда в последний раз имели удовольствие смеяться в зале.

Шутки ли — сделать из «Кармен» комедию? Смешное в современном оперном театре на вес золота, и оперные старожилы с трудом припоминают, когда в последний раз имели удовольствие смеяться в зале.

Advertisement for Kommerstant Weekend magazine, featuring images of magazine covers and text: 'журнал о том, что делать кино, театр, литература, музыка, мода, отдых, стиль жизни'.

Advertisement for an exhibition 'Выставка скульптура' featuring Vasiliy Barhatov, with text: 'Предъявите ваши монументы Петербургский Манеж распеет историю русской скульптуры'.

