

# Коммерсантъ



4 601865 000233



Среда 18 июля 2018 №125 (6363 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

деловые новости | **Тамбовскому пороховому заводу отказано в эксклюзивных правах на название игрушки «Неваляшка» — 7**



новости | **Экс-начальник ГСУ СКР Александр Дрыманов арестован по обвинению в получении взяток — 5**

## Чужой против всех

### Противники Дональда Трампа переходят в контрнаступление после саммита в Хельсинки

Итоги первого саммита президентов Путина и Трампа в Хельсинки повергли американскую политическую элиту в шок, сменившийся активными действиями по нейтрализации эффекта переговоров двух лидеров. Оппоненты Дональда Трампа как в демократическом, так и республиканском лагере, проявив редкое единодушие, обвинили его в недопустимой уступчивости в вопросе о «российском вмешательстве» и неспособности отстоять национальные интересы страны. Разгорающийся с новой силой скандал, в центре которого вновь оказалась Россия, сулит резкое обострение внутривнутриполитической борьбы в США в преддверии ноябрьских выборов в Конгресс, которые станут и неформальным референдумом о доверии президенту Трампу.

#### Терминатор для Дональда Трампа

Первый саммит Владимира Путина и Дональда Трампа в Хельсинки проходил всего через месяц после того, как Дональд Трамп в Сингапуре впервые встретился с главой еще одного государства, вместе с Россией причисленного в Вашингтоне к «мировой оси зла» — лидером Северной Кореи Ким Чен Ыном. Итоги сингапурского саммита были восприняты в США и за их пределами как главное внешнеполитическое достижение Дональда Трампа и его актив в преддверии



Вернувшись в США после переговоров с Владимиром Путиным, Дональд Трамп сразу стал мишенью для критики

ноябрьских выборов в Конгресс США: выступить против главы Белого дома по корейскому вопросу не рискнули даже его наиболее непримиримые оппоненты.

По словам информированного источника „Ъ“ в госструктурах США,

именно после успеха Сингапура Дональд Трамп решил ускорить проведение саммита с Владимиром Путиным. Желание встретиться с президентом РФ глава Белого дома высказал еще в ходе их телефонного разговора в марте. Однако до начала июня американцы не предпринимали активных попыток организовать переговоры. По словам дипломата „Ъ“ в Москве, российская сторона уже было решила, что в администрации Дональда Трампа реши-

ли «замотать» вопрос и не форсировать его до ноябрьских промежуточных выборов в Конгресс.

Между тем реакция на прошедшую 16 июля встречу Владимира Путина и Дональда Трампа со стороны американской политической элиты и СМИ показывает: достичь схожего с Сингапуром эффекта после встречи в Хельсинки 45-му президенту США не удалось. В Вашингтоне Дональда Трампа объявили проигравшим еще до того, как пре-

зидентский борт номер один вернулся из Хельсинки домой, на авиабазу Эндрус в Мэриленде.

Наибольшие нарекания вызвали заявления Дональда Трампа в ходе совместной с Владимиром Путиным пресс-конференции. И прежде всего его ответ на вопрос, кому он больше доверяет в вопросе о предполагаемом вмешательстве властей РФ в американские выборы — собственным спецслужбам или президенту РФ. Американские разведструктуры, напомним, обвиняют Москву во взломе серверов Демократической партии США и распространении компрометирующей оппонентов Дональда Трампа информации. Власти РФ категорически отрицают эти обвинения. «Я верю и той и другой стороне», — заявил глава Белого дома в Хельсинки. — Я доверяю своей разведке, но хочу сказать, что президент Путин очень активно и убедительно отрицал ее выводы. Он (российский президент. — „Ъ“) сказал, что за этим (взломом. — „Ъ“) стоит не Россия, и я не вижу причин, почему она (Россия. — „Ъ“) стояла бы за этим.

Позже Дональд Трамп сказал, что не то имел в виду и вообще оговорился, но было поздно: пассаж про спецслужбы стал самой цитируемой в американских СМИ и соцсетях частью пресс-конференции. Одним из первых выступление американского президента раскритиковал Нил Кавуто, ведущий Fox News — любимого телеканала Дональда Трампа.

мировая политика — 6

## Кремлю и цирки России

### На что правительству предлагается потратить средства культурного нацпроекта

Нацпроект «Культура», обсуждаемый правительством с июля 2018 года, самый компактный среди аналогичных инициатив. Его основные идеи — реставрация кремлей в городах России, реконструкция государственных цирков, новый молодежный симфонический оркестр, переоснащение муниципальных культурных учреждений, в том числе кинозалов в некрупных городах, поддержка театральных фестивалей. Две трети расходов по нацпроекту, 240 млрд руб. на восемь новых культурно-образовательных комплексов, предполагается привлечь из неназванных внебюджетных источников — бюджету он обойдется чуть дороже 100 млрд руб.

Нацпроект по культуре, куратором которого в правительстве является вице-премьер Ольга Голодец, а руководителем — министр культуры Владимир Мединский, видимо, последний из поступивших в Белый дом нацпроектов майского указа. Паспорт проекта (есть у „Ъ“) датирован 13 июля. Это самый компактный из нацпроектов, его общая стоимость — 340,5 млрд руб., при этом федеральный бюджет, как планируется, потратит на него 96,1 млрд руб., а регионы — лишь 5,6 млрд руб. Получат регионы существенно больше: значительная часть федерального финансирования — региональные субсидии, поскольку большинство

культурных учреждений имеют статус региональных или муниципальных.

240 млрд руб. из средств нацпроекта, и это уникальная ситуация, — «внебюджетные источники», не обозначенные в документе. Частные деньги (40 млрд руб. в год) должны быть направлены на создание восьми крупных «культурно-образовательных комплексов», в том числе во Владикавказе, Владивостоке, Кемерово, Калининграде, Севастополе. Как следует из пояснительной записки к документу, центры будут создаваться в сотрудничестве с Эрмитажем, Третьяковской галереей и Русским музеем — исходя из описания, речь идет о восьми региональных центрах стоимостью в среднем \$450–500 млн, оплаченных частными структурами. Эту часть проекта курирует замминистра культуры Хамид Мавляиров, ранее работавший в контрольном управлении президента и ГК «Олимпстрой».

На фоне частной составляющей проекта государственная даже немного теряется. В ней три федеральных проекта (ФП): крупнейший с подавляющей строительной составляющей «Культурная среда» стоимостью для бюджетной системы в 2019–2024 годах в 70,8 млрд руб., ФП «Творческие люди» (23,6 млрд руб.) и ФП «Цифровая культура» (1,6 млрд руб.)

экономическая политика — 2

## «В прошлом году была одна республика, где все дети были отличниками»

### Глава Рособнадзора Сергей Кравцов рассказал „Ъ“, как работает и меняется система госрегулирования образования

В Рособнадзоре не согласны с претензиями академического сообщества к системе государственной аккредитации в высшем образовании. В интервью корреспонденту „Ъ“ Анне Макеевой глава службы Сергей Кравцов предложил ректорам ведущих вузов направить своих представителей в пул экспертов, занимающихся аккредитацией, а всем недовольным результатам проверок пословатов обращаться в суд.

— Проект нового положения о Рособнадзоре существенно расширяет полномочия службы. Зачем?

— Фактически полномочия остались прежними. Первое положение о службе было утверждено в 2004 году, и, конечно, за это время вышло много постановлений, законов, появился ряд новых информационных систем. Поэтому полномочия уточнены и приведены в соответствие с обновленной нормативно-правовой базой.

— А что касается контроля за научными организациями?

— Это постановление правительства №312 от 2009 года, в нем эти полномочия у службы уже были.

— То есть ничего принципиально не меняется? В экспертном сообществе высказывались опасения, что теперь институты ждет зачистка, похожая на ту, что была в высшем образовании.

— Нет, не меняется, а все проверки, которые были и есть в высшем образовании, проводятся в соответствии с законом. Проверки и контроль — это одна из функций государственного управления. Их задача — выявление слабых и соблюдение прав граждан на образование. Если эти права нарушаются, тогда принимаются решения. Наверное, кому-то неприятно слышать о результатах проверок, но в основном большинство ректоров с их итогами согласны и исправляют выявленные нарушения. Кроме того, широко применяются превентивные меры — в случае исправления нарушения снимаются.

первые лица — 4

07 **Рыбаков высаживают из судов**  
ФСБ хочет ограничить использование иностранного флота

07 **Газ тронулся**  
Переговоры с Украиной продолжатся осенью

08 **ЦБ оформит фондам скидку**  
Требования к капиталу НПФ могут быть снижены после стресс-тестов

09 **Конкурс дальнемагистральных прогнозов**  
Boeing выиграл у Airbus по оптимизму

## Букмекеры обыграли россиян

### ЧМ-2018 стал рекордным по объему ставок

Прошедший чемпионат мира по футболу оправдал ожидания работающих в России букмекеров: за месяц турнира они принесли до 250 млрд руб. ставок, в том числе в нелегальном сегменте. Неожиданные результаты на групповом этапе турнира обещали конторам сверхприбыли, но предсказуемая концовка чемпионата свела их до маржинальности в 8–9%. Теперь букмекеры надеются сохранить хотя бы часть новых клиентов, ожидая их резкого оттока в августе.

По объему принятых ставок и количеству игроков ЧМ-2018 побил все рекорды для российских букмекерских контор, следует из отчета, подготовленного для „Ъ“ «Рейтингом букмекеров». «Лига ставок» оценивает объем ставок, принятых на ЧМ-2018 работающими в России букмекерами, в 200–250 млрд руб., включая серый рынок, то есть ставки в зарубежных компаниях без российской лицензии. В «Балтбет» оценивают оборот ставок в лицензированных букмекерских конторах в 120–130 млрд руб., а в нелегальных — примерно в полтора раза меньше. По итогам всего 2017 года объем принятых ставок составил 677 млрд руб., из которых 59,5% пришлось на легальный сектор.

Большинство участников рынка отмечают, что количество активных игроков, ставок и оборот увеличился в два-три раза. В «Лиге ставок» в сравнении с обычным месяцем количество ставок выросло в 1,5 раза, клиентов — в 2,4 раза, объем ставок — вдвое, а размер средней ставки — в 1,3 раза. ЧМ-2018 также в разы опередил по объему принятых ставок другие крупные турниры — ЧМ-2014 и чемпионат Европы-2016. У «Лиги ставок» оборот превысил показатели ЧЕ-2016 в 4,3 раза, а ЧМ-2014 — в 8,6 раза, у «Фонбет» — в два и три раза соответственно, у «Маратона» — на 100% и 20%.

Чемпионат был полон сюрпризов, признают букмекеры. В частности, из пяти главных фаворитов турнира четыре (Германия, Аргентина, Бразилия и Испания) не дошли даже до полуфинала.

деловые новости — с10

Подписной индекс **50060 П1125**

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	«Деньги»	29.08.2018
	«Авто. Коммерческий транспорт»	4.09.2018
	«Энергетика»	5.09.2018
по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262		

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ **МОРСКОЙ САЛОН**

INTERNATIONAL FAR EASTERN **MARITIME SHOW**

26–28 июля/July 2018  
ВЛАДИВОСТОК VLADIVOSTOK

**Крупнейшее в России событие в отрасли судостроения**

Приглашаем принять участие! [ifemshow.org](http://ifemshow.org)

Стратегический партнер: **ОЦСС**

Официальный партнер: **РОСНЕФТЕФЛОТ**

Партнер по деловой программе: **ОСС**

Партнеры по организации: **МОРИНФОРМСИСТЕМА-АГАТ**, **ОАО «Зенитодольский завод имени А.М. Горького»**

Информационная служба: **Тел.: +7 (495) 640 3103**  
[info@ifemshow.org](mailto:info@ifemshow.org)

По вопросам партнерства: **Тел.: +7 (903) 968 2300**  
[partners@roscongress.org](mailto:partners@roscongress.org)

РОСКОНГРЕСС

МИНПРОТОРГ РОССИИ

Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока

Реклама (б)





















ПРЕМЬЕРА ТАНЕЦ

# Три балета на последний сеанс

## 100-летие Ингмара Бергмана отметили в Монако

В Монте-Карло на исторической сцене Орега Gagnier состоялась премьера балетного вечера, спродюсированного Вони Сарфати, под названием «Танцем с Бергманом» — к 100-летию режиссера три шведских хореографа представили свои новые работы. Проект дебютировал в Париже, в день столетия Бергмана был показан в Монако, будет представлен в Стокгольме и останется только в записи. Рассказывает Татьяна Кузнецова.

Э то был нетривиальный оммаж. Название отражало его суть: великий режиссер был представлен как хореограф. Не только потому, что танец настолько увлекал его, что главных героинь по крайней мере двух своих картин — «Жажды» и «Летней интермедии» — он наделил профессией танцовщиц. И не потому, что упоенно снимал балетный класс, мегеру-училку, надрывные большие батманы потеющих женщин, ноги в пуантах, ящик с канифолью, репетиции «Лебединого озера» и эстрадных подтанцовок. И даже не потому, что вместе с хореографом Доней Фойер поставил на шведском телевидении «Танцы проклятых» — безмолвный фильм на музыку «Балета неблагодарных» Монтеверди о четырех женщинах, весь на крупных планах, на движении глаз, рук, пальцев, запрокинутых голов, разлетевшихся волос, выгнутого по-лебединому шеи и губ, прильнувших к яремной вене.

Балет в этот вечер затопило бергмановское кино. Однако видеоряд был смонтирован не из знаменитых сцен из культовых картин, а из вольной нарезки маргинальных эпизодов, густо приправленной любительскими кадрами со съемок фильмов. Эпизоды выбирали сами хореографы, каждый — свой.

Йохан Ингер обратился к «Танцам проклятых» и Монтеверди. Как и Бергман, он снабдил свой балет видеообращением к зрителям, только у Ингера смысл происходящего (а спектакль повторяют дважды, второй раз — после объяснения замысла автора) растолковывала участница постановки Бергмана — актриса, игравшая в 1976 году девочку, главную жертву моральной тирании. Четыре женщины, заключенные в замкнутом пространстве, — покойная мать, ее дочь



Ана Лагуна и Матс Эк трясут старинной в память об Ингмаре Бергмане ФОТО ENIK BERG

(в двух ипостасях, светлой и темной) и внучка-подросток, за чью судьбу и идет борьба между поколениями.

Свой балет Йохан Ингер начинает и заканчивает бергмановскими мизансценами, но его постановка куда яснее и прямолинейнее первоисточника. Выбранные им движения — одновременно иллюстративные и символические — позволяют уяснить суть дела с первого раза, настолько вынужены экспозиционные монологи каждой из героинь, очевидны их характеры, побуждения и взаимоотношения. Телесная тяжесть, полусогнутые колени, резкие углы директивных поз, рука, жесткой доской накрывающая голову, рука, воздетая к небесам, — пластические черты «черных» женщин: покойной матери, чья воля определяет жизнь ее потомков, и той ипостаси ее дочери, которая изломана тираническим воспитанием. Девочка (эту роль танцует подросток, дочь

Ингера, и ее пластилиновая мягкотелость как нельзя лучше соответствует наивной неуклюженности персонажа) поначалу вся на полупальцах, даже легкомысленные классические retit battement посверкивает в комбинациях ее вариации; в финале, уже победившая, она беспомощно семенит на полу-плие в объятия бесповоротно сплотившейся семьи. Самая драматичная — роль «светлой» матери, пытающейся защитить свое дитя, подарить ей ту внутреннюю свободу, которой лишена она сама. Но и тут все очень прозрачно: и дуэты-поединки со своей темной половиной, и лирические диалоги-объятия с дочерью, и покорное дублирование движений святоши-матери. Впрочем, повторный просмотр спектакля скуки не навевает, позволяя рассмотреть упущенные нюансы и детали весьма насыщенной хореографии.

«Мыслями о Бергмане» назвал свою новеллу 34-летний Александр Экман. Он сам написал к ней текст и сам танцевал, начав с бергмановской фразы «Танец — это удо-

вольствие». И пусть у Бергмана дальше значились и «отчаяние», и «страх», и «одиночество» — Экман танцевал чистое удовольствие. Легкий, мускулистый, складный, заводной, он скакал как дитя и прыгал как записной «классик». Он бегал по авансцене, едва успевая затормозить у кулис, пускал волны телом как хипхопер и попово вращал бедрами как тинейджер на дискотеке. Он описывал, как оробел бы, доведись ему встретиться с Бергманом, и, пожимая воображаемую руку гения, трясся осиновым листом. Он вальсировал с девушкой из публики, прыгал в оркестровую яму и неумирающим Петрушкой вновь возникал на сцене в клубах дыма. Ноктюрн Шопена придавал его лицедейству оттенок печали, напоминая, что все когда-нибудь заканчивается — и молодость, и удачливость, и творческая активность, и легкость бытия.

Контрастом к этому упоению жизнью (которого при желании можно сыскать у Бергмана в избытке) стал третий спектакль вечера, «Память», в исполнении па-

триархов — 73-летнего хореографа Матса Эка и его 64-летней жены Аны Лагуны. В отличие от коллег Матсу Эку не было нужды вдохновляться фильмами: Бергман всегда был частью его жизни — не только в те времена, когда будущий хореограф работал вместе с ним в Королевском драматическом театре Стокгольма. И понятно, что балет Эка «Дом Бернарды Альбы» (1978), в одночасье сделавший его мировой знаменитостью, был поставлен под впечатлением от «Танцев проклятых», тем более что соавтор Бергмана Донея Фойер была первой учительницей Эка на поприще modern dance. Так что его «Память» не мировая премьера, не балет «по случаю». Новелла датирована 2000–2018 годами, в России ее видели в 2005-м, ее детали варьируются, что-то исчезает, появляется что-то новое, но суть та же: воспоминания о счастье и прощание с ним.

Счастье тут камерное, семейное, но безграничное. На сцене — обычная мебель: тахта, телевизор, офисное кресло, торшер. И черный портал, пройдя через который герой Эка оживает в воспоминаниях: первые объятия с любимой, интимные шуточки, ликующий бег по жизни рука об руку, ребенок, ссоры, ее уход, одиночество. Любовный дуэт двух немолодых людей мог бы шокировать неуместной откровенностью, если бы он не был исполнен с такой трогательной искренностью и таким восхитительным профессионализмом, который заставляет задуматься о преимуществах мудрого старого тела перед юным, резвым, но бездумным. Фирменную хореографию Эка, полную бесхитростной сентиментальности и грустной самонадеянности, неприкрытой телесности и застенчивой мечтательности, никто не исполняет лучше ее авторов, самого хореографа и его музы. Отчаянно грустно смотреть на то, как два старика, обливаясь потом и выбиваясь из сил, танцуют историю своей жизни. Но грустно не от их старческой немощи, а от того, что так балеты Эка не станцует никто и никогда.

Но, какие бы воспоминания или фильмы ни вдохновили трех знаменитых шведов на постановки в честь Бергмана, все участники вечера убедительно доказали, что именно юбилей во всей полноте своего творчества и стал тем фундаментом, на котором выросли на что не похожий шведский современный танец. Уникальный гибрид прозы и поэзии, метафор и бытовизмов, психологизма и аллегорий, если чего и лишней, так это пафоса и претенциозности.

ВЫСТАВКА ИСТОРИЯ

## Николая показали не по-царски

в «Росфото» в Санкт-Петербурге



Николай II и его семья предстали на выставке в хорошо известных фотографиях ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЯКОВА

В музейно-выставочном центре «Росфото» в Санкт-Петербурге открылась выставка «Император Николай II. К 150-летию со дня рождения», созданная при участии Государственного архива Российской Федерации (Москва), Российского государственного архива кинофотодокументов (Красногорск), Российского государственного архива военно-морского флота (Санкт-Петербург) и Центрального государственного архива кинофотодокументов (Санкт-Петербург). Оптимистическое «со дня рождения», однако, снижается при понимании того, что эта же выставка приурочена к 100-летию со дня расстрела императора и его семьи. Недолгую жизнь в 150 картинках рассматривала Кира Долинина.

По большому счету практически все фотографии, показанные на этой выставке, известны. При правильно заданном поиске в интернете вы найдете больше. Нет здесь и оригинальных, современных съемке отпечатков — все блещит новехонькой печатью и разногазоно в размерах. Любителей аутентичности это отпугнет, поклонников императора — вряд ли. Между этими двумя полосуками —

осмотры технических новинок, промышленных и художественных выставок, любимая яхта «Штандарт»... Рабочие будни императора.

И семья. Очень много семейных фотографий — постановочных и любительских (фотографировать обожили и сам Николай II, и императрица Александра Федоровна). Где-то серьезные, где-то дурашливые. То играют в почтенный теннис, а то в «Уси-лебеде, домой!» с перетягиванием веревки; ставят «Евгения Онегина» с императором в заглавной роли; дети растут, и их все больше, вот и наследник появился — его портрет в форме лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка с сабелькой у ноги, может быть, самая трагическая фотография в экспозиции, и не потому, что ему не суждено будет носить настоящую саблю, а потому, что болезнь и смерть в этом лице явлены с младенчества. В остальном все красивы, добры и прелестны. Один раз появляется Григорий Распутин, но грозных облаков не нагоняет, удивительно мирная выставка.

Штук пять распотаннанных тел на Ходыньском поле, чтение Высочайшего манифеста о вступлении России в войну с балкона Зимнего дворца да женская часть императорской семьи в платьях сестер милосердия — вот и вся большая история Николая Кровавого до 1917-го. Последний год последнего российского императора на выставке — это фотографии из Царского Села, где бывший Николай II с семьей сидел под арестом (позируют и арестованные, и охрана), и восточная стена комнаты в Ипатьевском доме со следами от пуль.

Рассказанная таким фотообразом история Николая II чрезвычайно сниженная. Вот ведь родился мальчик в хорошей семье, родился старшим, поэтому стал наследником, удачно женился, нарожал детей, был коронован и честно отработал на этом посту двадцать с лишним лет, пока не заставили уйти «по собственному желанию». Частная история. То, что уйти с «поста» императору нельзя, что клялся ведь перед Богом и народом, что не сдоджил, спасал семью, сдал без боя страну, об этом тут нет ни слова, да же намека. Тут, как в знаменитой цитате голосом Мордюковой: «Хороший ты мужик... Но не орел».

# Оперы ВО ДВОРЦЕ

ОПЕРНЫЕ ВЕЧЕРА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ С УЧАСТИЕМ СОЛИСТОВ И СЕКСТЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ ДО 6 СЕНТЯБРЯ

ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

ТОП-5 МЕРОПРИЯТИЙ В МИРЕ ПО ВЕРСИИ PRESTIGIOUS STAR AWARDS 2016

ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬНЫЙ EVENT ГОДА 2017

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РОСБАНК

SOCIETE GENERALE GROUP

16+ телеканал Коммерсантъ

18+ Москва 24

16+ marie claire

16+ WOMAN.ru

Билеты и информация на сайте [www.operainpalace.ru](http://www.operainpalace.ru) или по телефону +7 (495) 266-13-50

Petroff Palace

18+

