

JEWELRY GARDEN

STYLE

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Драгоценный сад

№5 2016

ИНВЕСТИЦИИ

Драгоценные камни
стр. 16

ЮБИЛЕЙ

Фаберже - 170 лет
стр. 24

НОВЫЙ СТИЛЬ

Параметризм, как новое
направление в дизайне
стр. 38



Покорить Россию!

ОКСАНА КАЗАКОВА

В РУБРИКЕ «ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ»

стр.52

16 15 38





RALPH LAUREN

Начало делового
сезона в разгаре!
А тот, кто хорошо работает,
тот и хорошо отдыхает!



И пока одни выбирают
конный спорт, другие
готовятся к лыжному сезону!
А украшения сделают
вас неотразимой
даже в спортивной одежде!

JEWELRY GARDEN

STYLE

**Драгоценный сад
ИЗДАЕТСЯ С 2005 ГОДА**
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА ДРАГОЦЕННА...



На первой обложке:
певица Оксана Казакова
Фото и визаж: Марина Цой

Редакционная коллегия:

Креативная группа
PROJECT-IMAGE

Главный редактор:
Марина Кудрина

Директор событий:

Алексей Мельников
+7 (916) 852 03 09

PR-менеджер:

Полина Кудрина
+7 (926) 403 85 78

Коммерческий отдел:

Александра Чеканова
+7 (926) 521 01 88

Дизайн-верстка:

Мария Копылова

Корректор:

Анна Ланская

Цветокорректор:

Анна Сематкина

Адрес редакции:

Москва, ул. Пятницкая, д.60/1
Тел: +7 (495) 943 19 31
e-mail: pr-image@mail.ru
www.jewelrygarden.ru

Учредитель и издатель:

ООО «Центр Коммуникационных
Технологий «Проект-Имидж»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77 от 25 августа 2005 г. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Перепечатка и использование материалов журнала JEWELRY GARDEN невозможны без письменного разрешения редакции.

Периодичность выхода журнала: 6 раз в год

Подписано в печать: 15 сентября

Выход в свет: 28 сентября

Общий тираж: 30 000

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»
107023, г. Москва, ул. Электровзаводская, д.20/3
Распространяется бесплатно

Слово редактора



Для покупателя наступило удивительное время. Он может выбирать. Самое лучшее. Самое качественное. И теперь он диктует свои условия брендам. Но, возможно это и хорошо? Гармония возможна только тогда, когда мы все будем с уважением относиться друг к другу, ведь в сущности все мы в тот или иной момент становимся покупателями и хотим всего только самого лучшего. Давайте относиться к своей работе словно «к ювелирной», а, значит, уникальной, лучшей и дарить тем самым радость друг другу.

С любовью, Марина Кудрина,
издатель журнала
JEWELRY GARDEN



WWW.JEWELRYGARDEN.RU

www.youtube.com/JewelryGardenTV



www.facebook.com/JewelryGarden



www.pressa.ru



виртуальный
киоск БИЛАЙН

WWW.JEWELRY STAR.RU

www.youtube.com/user/WayToTheBrand

www.facebook.com/jewelrystar2011

www.golosmoskvy.ru

www.facebook.com/pages/Jewelry-Garden-TV

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЖУРНАЛА

АЛТАЙ

Ювелирная сеть
ЭЛИТА
Издатель
Оксана НЕКРАСОВА

Адрес:

Белокуриха
ул. Мясникова, 18-а
Тел: +7 (38 577) 21 4 32
Тел/факс:
+7 (38 577) 22 5 16
elite-jewelry@mail.ru

КРАСНОЯРСК

Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:

Красноярск
ул. Весны, 1
ТЦ «Взлетка-PLAZA»
Тел: +7 (391) 277 75 17
www.ringo.info

ЕКАТЕРИНБУРГ

Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:

Екатеринбург
ул. Малышева, 56
Тел: +7 (343) 359 89 08
www.ringo.info

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Ювелирный холдинг
ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН
Издатель
ФЕДОР ГУСИКОВ

Адрес:

Краснодар
ул. Калинина, 1/20
Тел: +7 861 228 22 61
u-dizain@mail.ru
www.uvelir-dizain.ru

ХАБАРОВСК

Ювелирный салон
ЗОЛОТАЯ ЛИЛИЯ
Представитель
Ирина БРЕДНЕВА

Адрес:

Хабаровск
ул. Павла Леонтьевича
Морозова, 113
ЖК «Парус»
Тел: +7 (4212) 46 43 35
www.ringo.info

ПЕРМЬ

Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:

Пермь
ул. Петропавловская, 59
Тел: +7 (342) 214 55 11
www.ringo.info

ОМСК

Ювелирный холдинг
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:

Омск
ул. Гагарина, 8/1
Тел: +7 (3812) 20 01 94
www.ringo.info

СУРГУТ

Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:

Сургут
ул. Декабристов, 9А
Тел: +7 (3462) 24 20 37
www.ringo.info

Ринго®

www.ringo.info


Колье «Moon Blossom»





ФИРМЕННЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН «РИНГО»
Москва, Никольская улица, 4/5

+7 (495) 664 68 21

www.ringo.info

 www.facebook.com/tmringo

 [instagram.com/ringojewelrydesign](https://www.instagram.com/ringojewelrydesign)

 vk.com/tm_ringo

СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ



Казалось бы, только началась осень, а уже пора задуматься о новогодних подарках и нарядах, которые позволят блистать в главную ночь года. Творческий сезон РИНГО начался с удивительного украшения, историю создания которого мы рассказываем в этом номере. Колье-воротник «Лунное цветение» покажет вам закулисы ювелирного мира. Месяцы работы над уникальным украшением – это тяжелые раздумья в поисках композиции и ритма, килограммы эскизов, десятки метров макетной проволоки. А результат – великолепное колье, достойно представившее бренд РИНГО на ювелирной выставке JUNWEX-МОСКВА.

С уважением,
Жанна Климова,
коммерческий директор
ювелирного холдинга РИНГО



Nikolay Romanov



Мелодия гармонии...

Творческая студия NIKOLAY ROMANOV заслуженно претендует на звание одного из «первых» брендов России. В совершенных украшениях русского художника-ювелира Николая Романова – чистая форма, элегантность, гармоничные сочетания, подчеркивающие истинный смысл материала. Ювелирные изделия искусно сочетают в себе черты уральской школы ювелирного искусства и модные тенденции, а высокое качество исполнения, вкупе со впечатляющим, полным индивидуальности решением роскошного дизайна, точно соответствуют тенденциям высокой моды. Отличное знание стилей позволяют автору легко оперировать мотивами и приемами, микшируя их по своему выбору, переходя от полных изысканной пластики геометрических или ориентальных мотивов к флористическим темам. В уникальных впечатляющих изделиях, принимающих форму различных цветов – выверенность пропорций, логическая конструктивность и одновременно романтизм, мелодичность, требующие спокойного погружения и созерцания.

Творческая студия NIKOLAY ROMANOV
www.nikolayromanov.ru



ДРАГОЦЕННОСТИ ВЕЛИКИХ

170 лет Фаберже. Он поистине стал великим менеджером всех времен: сделал узнаваемым российский ювелирный стиль и увековечил свое имя.

Стр. 24



ВРЕМЯ ИНВЕСТИЦИЙ

Инвестиционный рынок драгоценностей в России на самом начальном этапе своего развития. Успеем войти в него.

Стр. 16



СВЯТОЙ АФОН

Святыни мира... Они дороги всем: и тем, кто верит, и тем, кто ценит святыни.

Стр. 18



БРЕНДЫ И ИСТОРИЯ

Жемчуг остается востребованным уже многие столетия, но мало, кто знает, какую лепту в «его окультуривание» внес мастер MIKIMOTO.

Стр. 30

J E W E L R Y GARDEN

Читайте журнал в мобильной версии

www.pressa.ru www.kiosk.beeline.ru www.issu.ru

Читайте журнал в печатной версии

Москва ● Екатеринбург ● Красноярск ● Хабаровск ● Омск
Пермь ● Алтайский край (Белокуриха, Барнаул) ● Пермь ● Сургут
Краснодар ● Армавир ● Сочи ● Туапсе ● Геленджик ● Анапа
Новороссийск ● Майкоп ● Коропоткин ● Трудобеликовский



ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ

Молодые имена смело покоряют вершины шоу-бизнеса, что является показателем определенной смелости и большого желания утвердиться на этом сложном поприще.

Стр. 52



ДРАГОЦЕННЫЕ ОПАЛЫ

Еще совсем недавно россияне не рассматривали опал как драгоценный камень, но сегодня ювелиры все чаще стали предлагать украшения с этим изумительно красивым минералом.

Стр. 62



ЮВЕЛИРНЫЙ ГОРОСКОП

Для тех, кто смотрит на звезды, но самостоятельно принимает решения. Звезды всегда подскажут.

Стр. 70



ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

История хранит немало примеров, когда украшения имели воздействие на людей, а люди принимали участие в судьбе тех или иных драгоценностей.

Стр. 82



ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ МАГАЗИНОВ



Компания ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН – это розничная сеть ювелирных магазинов, представленных на всей территории Краснодарского края, и три уникальных для России проекта: ювелирный «Выставочный центр «Ювелир-Дизайн», Детский бутик «Ювелир-Дизайн Kids» и «Ювелир-Дизайн Premium». По краю открыт 21 магазин, и девять из них – в Краснодаре. В краснодарском Мегацентре «Красная Площадь» работает самый большой в крае ювелирный Выставочный центр. Его цель – демонстрация работ интересных художников-ювелиров и ювелирных компаний, создающих изделия в единичных экземплярах или малыми сериями. ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН – неоднократный призер самых разнообразных

конкурсов: Международного конкурса «Лучший ювелирный магазин года» в номинации «Лучшая работа с поставщиками», Краевого конкурса «Лучший ювелирный магазин» за детский ювелирный проект, и «Лучшая ювелирная сеть» – Премии JEWELRY STAR. В магазинах сети представлены изделия от ведущих российских производителей: ЮВЕЛИРОВ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ, АДАМАСА, АРТ-МОДЕРНА, SOKOLOV, ЭСТЕТА, АЛЬКОРА, КАРАТА, АРТ-ПРЕМЬЕРА, ТУЛУПОВА, КОТАОСТА, АДРИА, АЛЬДЗЕНА, РУССКИХ САМОЦВЕТОВ. Магазины ЮВЕЛИР-ДИЗАЙНА открыты во всех гипермаркетах Магнит по Краснодарскому краю, а также в ТРЦ «Галерея Краснодар» ТЦ «Карнавал» МЦ «Красная Площадь» и ТРК «OZ mall». Они работают для своих партнеров и покупателей.

www.uvelir-dizain.ru



35 лет союзу Паломы Пикассо и TIFFANY & Co

В 1981 году началось сотрудничество Tiffany & Co с Паломой Пикассо, дочерью одного из самых известных художников XX века. Именно ее творчеству принадлежит первая коллекция The Blue Book, полная радужного цвета. Она и определила моду на крупные камни на многие годы вперед. В честь юбилея одно из первых колец дизайна Пикассо вернулось в архив Ювелирного Дома.



Бриллиантовый павлин GRAFF

В новом творении Graff – The Peacock Watch сплелись две драгоценности: бриллианты и образ самой красивой птицы – павлина. Мастера бренда не поскупились и усыпали камнями не только циферблат, но и пряжку ремешка драгоценнейших часов.



Рождественская коллекция аксессуаров BVLGARI

Bvlgari напоминает, что «сани нужно готовить с лета»! И представляют рождественскую коллекцию культовых сумочек Serpenti. Дамские сумочки будут представлены в пяти оттенках: белого, желтого и розового золота, а также рубиново-красные – в лакированной и матовой коже. Особого внимания заслуживают «змеевидные» ручка и застежка, придающие аксессуару особый шик.



Шелковое золото в новой коллекции ROBERTO COIN

В новой коллекции Princessa от Roberto Coin представлены украшения, в которых нашли отражение работы итальянских ткачей и кружевниц. Ювелирные украшения с рисунком в виде переплетенных шелковых нитей, выглядят, словно шедевры флорентийских мастериц-кружевниц. Украшения выполнены в желтом и розовом золоте и инкрустированы белыми и черными бриллиантами.



Ювелирная выставка
Сокровища
Петербурга

27-30 октября

 **ЛенЭкспо** С.-Петербург 7 павильон

Более

400

компаний-
производителей

Более

100

художников-ювелиров
и мастерских
ювелирного дизайна

Свыше

25 000

посетителей
(10% из них — оптовики)

- Оптово-розничная выставка-продажа ювелирных изделий, драгоценных и полудрагоценных камней
- Центр деловых коммуникаций
- Семинары для специалистов ювелирного дела
- Для оптовиков предоставляется бесплатное проживание в отеле и Приглашение на Прием, посвященный Церемонии вручения Ювелирной премии «Национальные Сокровища»

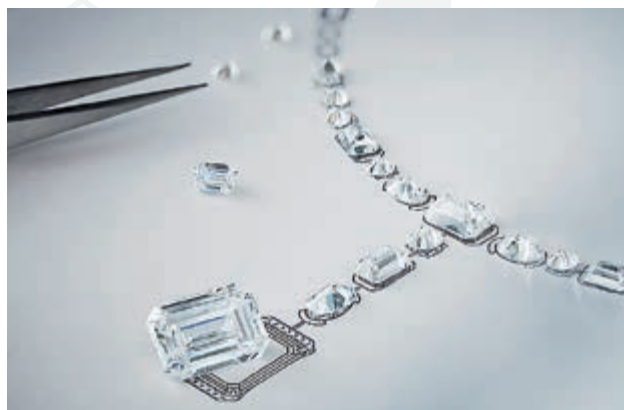
Приглашаем принять участие
в X Юбилейной выставке «Сокровища Петербурга»!

+7 (812) 309-84-74 www.expospb.com



Новые часы JAEGER LE-COULTRE с Ван Гогом

В семействе Reverso пополнение – теперь в ряду знаменитых часов с «занавесом» модель с автопортретом Ван Гога. Его изображение скрывается за «шторкой» из гильошированного белого золота. Напомним, что первые часы Reverso появились 85 лет назад и были выполнены из титана. И уже в XXI веке мануфактура начала выпускать обновленную модель часов Reverso à Eclipse с забавной игрушкой в виде прячущейся картинки.



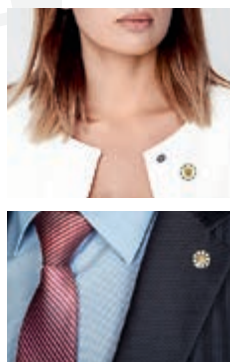
DE BEERS: бриллианты и только бриллианты

De Beers выпустил новую коллекцию драгоценностей haute joaillerie. Как и во всех предыдущих украшениях бренда, главной темой линии являются бриллианты: крупные, чистые и невероятно красивые. Геометрические формы были позаимствованы у достопримечательностей Лондона – электростанции Баттерси и моста Альберта, Тауэра и променадов вдоль Темзы. Ведь именно в столице Англии находится штаб-квартира корпорации.



CARRERA y CARRERA El Retoro: продолжение следует

В новой коллекции Verano от Carrera y Carrera милые гекконы пригласили на мадридском солнце. Эти милые создания из парка Буэн-Ретиро настолько вдохновили дизайнеров, что ящерицы стали главными героями целой коллекции, в которую вошли браслеты, серьги, кольца из желтого и белого золота с россыпью голубых топазов, амethystов и оливины.



Ромашка – символ семьи и верности

Ювелирный бренд GEVORKYAN выпустил ювелирные украшения, символизирующие супружескую верность и любовь. Скромная ромашка воплощена в виде драгоценного подвеса и миниатюрной броши-значка. Такой подарок, несомненно, станет доброй традицией, когда любящие супруги непременно станут преподносить друг другу маленькие добрые драгоценности в виде ромашки.

Конкурс

Свежий ветер 2016



Вот и прошел еще один год, и мы все также стремимся вперед, к новому и сами творим и рожаем идеи, чтобы удивлять других. Следовать в ногу со временем и даже опережать его – это классно! Журнал JEWELRY GARDEN открывает сезон дизайнерских состязаний-2016.

Мы приглашаем креативных, чувствующих дух времени молодых людей принять участие в конкурсе ювелирного дизайна. Все самое лучшее национальное превращаем в самые актуальные тренды и воплощаем их в ювелирных украшениях и вещах. Ждем работы до конца августа.



JEWELRY
GARDEN



ТРЕБОВАНИЕ К УЧАСТНИКАМ

ОСНОВНАЯ ТЕМА:
РОССИЯ СОВРЕМЕННАЯ:
ТРЕНДЫ С РОССИЙСКИМИ
КОРНЯМИ

ВОЗРАСТ – 40 лет включительно

С ПОМЕТКОЙ КОНКУРС НА АДРЕС
JGARDEN@YANDEX.RU
ОТПРАВЛЯЮТСЯ:

- коллекцию ювелирных украшений в виде нескольких эскизов, адаптированных под ювелирное производство – tiff, jpeg
- рекламный пост к коллекции – tiff, jpeg
- презентация коллекции с описанием – pdf
- краткое творческое резюме автора с указанием места работы-учебы, контактов для обратной связи
- копия паспорта



JEWELRY GARDEN

10 лет



JEWELRY STAR
WAY TO THE BRAND

5 ЛЕТ!



Звездные гости Премии



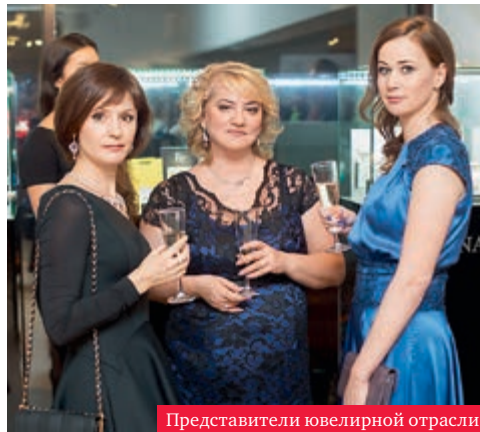
«Садоводы» журнала JEWELRY GARDEN



Дизайнер Оксана Гохфельд



Звездные гости Премии



Представители ювелирной отрасли

JEWELRY STAR, Премия журнала JEWELRY GARDEN, в этом году в шестой раз пройдет в начале декабря. И опять будут новые «ювелирные открытия», чествование лучших марок, тех, кто решил вступить на трудную стезю бренда. Но открывая для себя этот путь, марки одновременно открывают для себя новое будущее и новое видение своего развития, а журнал JEWELRY GARDEN всегда будет рядом со смельчиками, решившимися на это.

Как всегда в рамках вечернего мероприятия JEWELRY STAR гости увидят лучшие коллекции, которые подготовят для них бренды. Некоторые из них – постоянные участники ювелирного шоу, например, такие, как RINGO, АЛЬДЗЕНА. И, конечно же, праздник был бы невозможен без награждения, в качестве чего выступает премиальный цветок, выполненный из хрусталя мастерами из Чехии. Для великолепного праздника всегда выбираются лучшие площадки: Третьяковская Галерея, Большой Дворец Царицыно – такие места всегда восхищают гостей Премии, и именно они делают ее более торжественной. А что же «звезды»? В разное время они скрашивали Премию своим присутствием: Авраам Руссо, Екатерина Волкова, Анастасия Макеева, Оксана Казакова, Виктория Пьер Мари, Борислав Струлев – далеко не полный перечень звезд, посетивших мероприятие в разное время. Стоит сказать и о наших бессменных ведущих – Алексее Мельникове и Алесе Качер – они всегда великолепны и добросердечны. И, конечно же, благодарность всем партнерам, которые были с нами все эти годы. Ждем всех в начале декабря на нашу Премии JEWELRY STAR!



Девушки конкурса КРАСА РОССИИ



Девушки конкурса КРАСА РОССИИ

Алексей Мельников,
Алеса Качер – ведущий Премии

Эстель Семенчук, Николай Цонку, Марина Леонова.

ИНВЕСТИЦИИ В БРИЛЛИАНТЫ



ВЛАДИМИР ХВАН

В условиях кризиса особенно остро встал вопрос, «куда вложить деньги и как заставить инвестиции работать?». В современном мире достаточно вариантов для выгодного вложения капиталов: банковские вклады, акции, облигации, недвижимость, антиквариат, драгоценные металлы. Однако в нестабильное время, замечают эксперты, для опытных инвесторов лучшими друзьями по-настоящему могут стать бриллианты, а точнее, – инвестиции в бриллианты. О перспективах таких вложений и общих тенденциях на рынке драгоценных камней рассказывает Владимир Хван, эксперт по бриллиантам, выпускник бельгийского института геммологии, директор ювелирной компании DIAMOND BROKER.

– Владимир, коснулся ли кризис рынка драгоценных камней или все обошлось?

– Нужно признать, что кризис не обошел стороной ювелирный бизнес. Общаясь с разными представителями данной сферы, я сделал несколько выводов. Во-первых, сегодня на рынке себя лучше чувствуют те, кто четко работает на свою целевую аудиторию. Во-вторых, игроки рынка, использующие кредитные рычаги, в условиях высокой волатильности рубля, подвергаются смертельному риску, так как бизнес во многом завязан на валюте. В-третьих, что приятно отметить, несмотря на кризисные явления премиум-сегмент даже увеличил обороты за 2015 год по сравнению с предыдущим.

– С чем это связано?

– Многие VIP-персоны ограничили свои выезды за рубеж, а вот поводов покупать ювелирные изделия меньше не стало. К тому же из-за резкого падения курса рубля сегодня существуют очень заманчивые предложения на рынке. Вообще, крупные бизнесмены сегодня предпочитают стратегии роста стратегии

сохранения. Это значит, что они выводят капиталы из бизнеса, чтобы сохранить их до более благоприятных времен, и руководствуются русской поговоркой «не хранить все яйца в одной корзине».

– Что дают "роскошные" инвестиции?

– Инвестиции в драгоценные камни людям известны очень давно. Причем, специалисты говорят, что особенно привлекательными они были в кризисные времена. Драгоценные камни, как и золото, признаются по всему миру как ценность, что делает их уникальным физическим объектом для инвестирования. Сегодня эйфория по поводу виртуальных инвестиций компаний, таких, как биткоины, проходит. К тому же растущая угроза со стороны хакеров и киберпреступников делает их уязвимыми, поэтому состоятельные люди всего мира начинают смотреть в сторону драгоценных камней. Конечно, на данном рынке требуются высочайший профессионализм, но выгоды могут порадовать даже самых глубоких пессимистов.

БРИЛЛИАНТЫ
КОСТРОМЫ

– И какова рентабельность инвестиций в бриллианты?

– Понятно, что всегда можно привести примеры более выгодных инвестиций на примере акций компаний Apple, Google, Tesla, но со временем конкуренты могут исчезнуть, так как зачастую подобные инвестиции схожи с игрой в казино. В то время, как компании и даже целые государства исчезают, бриллианты, которые ждали людей в недрах Земли миллиарды лет, все так же весело сверкают в лучах "звезды по имени Солнце".

– Делает вывод: бриллианты были, есть и будут?

– Дело в том, что у бриллиантов есть несколько интересных свойств, делающих их очень перспективными для инвестирования: это самый твердый материал на земле, к тому же, он обладает уникальной капиталоемкостью. Например, знаменитый алмаз «Куллинан», по разным оценкам, стоит около 8 млрд долларов при весе около 100 граммов. Таким образом, 12 его граммов стоят почти миллиард долларов. И это при том, что 1 млрд сто долларовыми купюрами весит 10 000 кг, что почти в миллион раз тяжелее. Только представьте себе это!

– Очень впечатляет. А воспринимают ли сегодня россияне драгоценности как инвестиции?

– Как показывает мой опыт, наши соотечественники пока редко обращают внимание на инвестиционную составляющую ювелирных украшений. Скорее здесь речь идет об эмоциональных покупках, хотя уже есть достаточно людей, разбирающихся в модных ювелирных трендах.

– В этой связи вопрос, насколько востребованы услуги экспертов по драгоценностям?

– Мир драгоценных камней, наверное, нуждается в них больше всего, так как одинаковые расходы в этой области сегодня в одних случаях могут принести миллионы, а в других – лишь глубокое разочарование в будущем. Хорошие специалисты

востребованы по всему миру. В России они, как правило, работают на крупные компании, такие, как «Алроса». Но я думаю, что спрос на уникальные знания и информацию будет расти по мере развития рынка инвестиционных камней и украшений.

– Активно ли на российский рынок выходят международные компании?

– Обучаясь в Европе, я заметил, что там украшения отличаются от российских, ведь там давно сложилась культура использования крупных драгоценных камней. Постепенно самые лучшие достижения западного дизайна приходят и на российскую землю, а международные компании уже давно вышли на российский рынок, причем, в разных ценовых сегментах.

– Россию называют алмазной державой. Пользуются ли российские бриллианты спросом в других странах мира?

– Российские бриллианты, которые добываются в Якутии, пользуются повышенным спросом в мире по многим причинам. Скажу больше: российская компания «Алроса» серьезно потеснила зарубежные компании, включая «De Beers». Якутские алмазы популярны еще и тем, что они относятся к «мирным», не замешанным в военных действиях, в отличие от конфликтных или «кровавых». Интересно, что во многих странах бриллиантам приписывают магические свойства и считается, что они могут влиять на энергетику человека. Возможно, сама судьба благоволила России в этом вопросе, когда в 1955 году в Якутии была открыта кимберлитовая трубка, которую называли МИР, а впоследствии там образовался город Мирный. И сегодня большое количество людей из разных стран радуются мирным якутским бриллиантам из Мирного.

СПРАВКА:

Владимир Хван получил высшее образование в ВГМУ им.Н.Н.Бурденко, а затем окончил аспирантуру в ВГТУ по специальности «управление в социальных и экономических системах». В 2004 году окончил Президентскую программу подготовки управленческих кадров в ВГУ и самый авторитетный в мире драгоценных камней Бельгийский Геммологический Институт Высшего Алмазного Совета.

GEVORKYAN



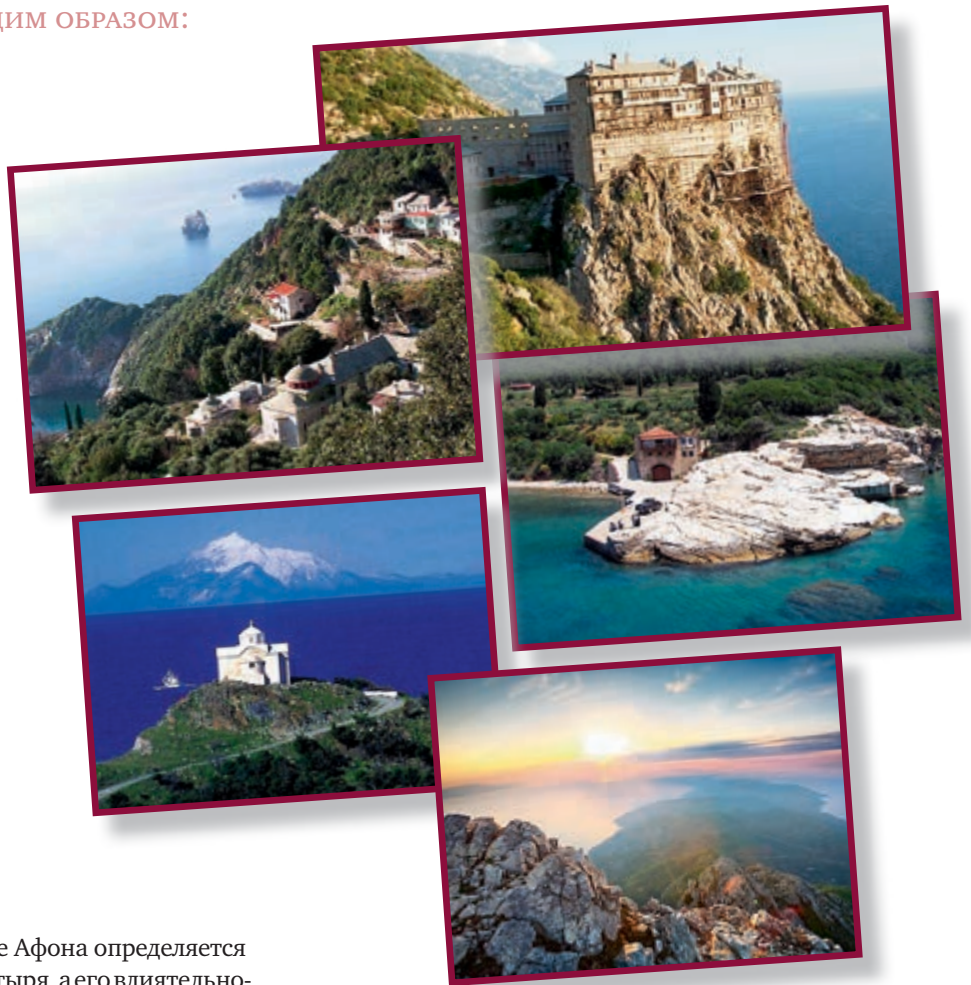


АФОН СЕГОДНЯ

Афон - чудесное место, но даже оно имеет четкую структуру, обеспечивающую здесь полный порядок. В настоящее время на Афоне действуют 20 монастырей. Их число, согласно уставу монашеской республики, не подлежит изменению.

В порядке иерархии монастыри располагаются следующим образом:

Беликая Лавра
 Ватопед
 Иверон
 Хиландар
 Дионисиат
 Кутлумуш
 Пантократор
 Ксиропотам
 Зограф
 Дохиар
 Каракал
 Филофей
 Симонопетра
 Св. Павел
 Ставроникита
 Ксенофонт
 Григориат
 Есфигмен
 Свято-Пантелеимонов
 Костамонит



Место в иерархической лестнице Афона определяется не богатством и размером монастыря, а его влиятельностью и временем основания. Из 20 монастырей Афона – 17 греческих, один русский – Святого Пантелеймона, один сербский - Хиландар и один болгарский – Зограф. Вся территория Святой Горы разделена на 20 районов. Монастырям принадлежат и все строения Афона, кроме поселка Карьес – центра управления Святой Горой. Афонские монастыри имеют статус «патриарших ставропигальных». Это означает, что они являются самоуправляющимися и не подчиняются никакой другой церковной инстанции кроме Вселенской Патриархии.

КАРЕЯ – СТОЛИЦА АФОНА

Монашеский городок Карья – место заседания Священного Кинота. Он находится в центре Афона и является его столицей. Соборный храм Карьи – Успения Богородицы – расписан в XIV веке знаменитым иконописцем македонской школы живописи Мануилом Пансе лином. Он украшен также потрясающими иконами XVI века, выполненными пред-

ставителями критской школы иконописи. Здесь построены подворья девятнадцати монастырей, в которых живут антипросопы и еписматы, заседающие в Киноте. Только один монастырь, Кутлумуш, ввиду непосредственной близости от Карьи, не имеет своего подворья.

Помимо подворий в Карье имеются кельи, зависящие от монастырей и населенные монахи-собственниками. Монахи занимаются ремеслами и изготавливают для продажи различные предметы. В начале XX века число келий в Карье достигало 120, а населения – 700 человек. Здесь располагается и турецкий управляющий, с подведомственной ему полицией. В настоящее время в Карье имеются 82 кельи, в которых проживают греки, русские, болгары, сербы и румыны.



IV

Титан
розовое золото



V

Титан
турмалин параиба
бриллианты



III

Титан
бриллианты



II

Алюминий
золото
бронза
демантоиды



I

Титан
золото
сапфиры
аметисты
рубеллиты
рубины
танзаниты
турмалины «параиба»



Топ-5 УКРАШЕНИЙ ИЗ НЕЮВЕЛИРНОГО МЕТАЛЛА

Можно ли считать титан и алюминий неювелирными металлами? Ведь титан обладает необходимыми качествами для создания украшений: он гипоаллергенный, легкий, может принимать множество оттенков в процессе изготовления изделий. В середине XIX века, во времена открытия алюминия, каждая модница обязана была иметь украшение из этого металла. Даже великий Рене Лалик считал за честь создавать из него украшения.

ПЯТОЕ МЕСТО – SUZANNE SYZ

Грубая основа титана подчеркивает нежность мятных волн турмалина «параиба» и делает его невесомым, словно облачко.

ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО – POMELLATO

Хочется чего-нибудь необычного? Сочетание титана и золота – беспроигрышный вариант.

ТРЕТЬЕ МЕСТО – GLENN SPIRO

У вас нестандартные взгляды на свадебные украшения?! Тогда вам необходимо кольцо из титана. Ведь оно может принимать самые разнообразные оттенки.

ВТОРОЕ МЕСТО – HEMMERLE

Алюминий, как и титан, отличается легкостью и податливостью, за счет чего украшения кажутся живыми, словно ожившими.

ПЕРВОЕ МЕСТО – CHOPARD

Одно из главных преимуществ титана – легкость. И даже усыпанное драгоценными камнями кольцо не доставит своей владелице дискомфорта.

1 000 лет
русского присутствия на Афоне



С ВЕРОЙ В СЕРДЦЕ...



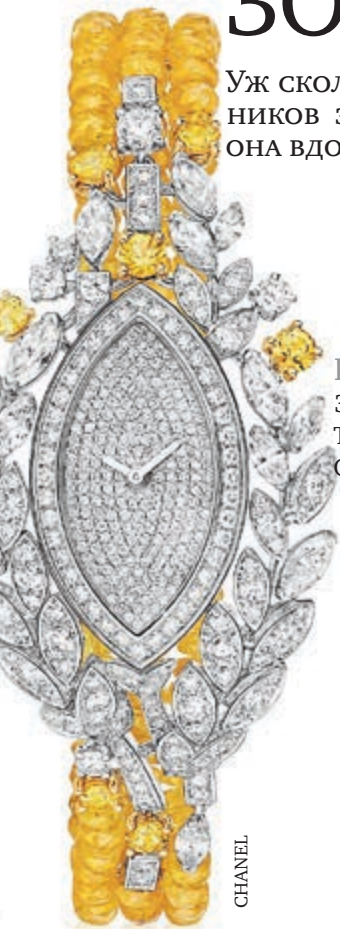
*Я верю, значит,
я живу...*



Афон – одно из самых загадочных мест на земле. В наши дни все больше людей стремится попасть на этот греческий полуостров, овеянный множеством легенд, чтобы прикоснуться к святыням и подышать воздухом, что наполнен великой благодатью и чистотой. В течение многих веков монахи совершают здесь непрестанные молитвы. И каждый человек, что попадает сюда, чувствует огромную силу царствующей на этой земле особенной атмосферы. Возможность соприкоснуться с таинствами дадут великолепно изготовленные культовые предметы из серебра, благославленные на Святой Горе и освященные для тех, кто ценит святыни Афона.

ЗОЛОТО ОСЕНИ

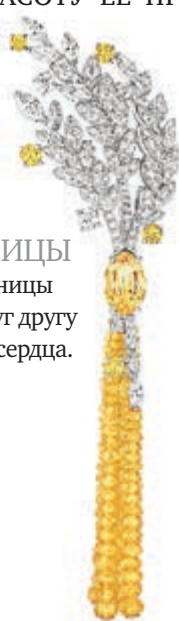
УЖ СКОЛЬКО ПОЭТОВ ВОСПЕВАЛИ ОСЕНЬ, СКОЛЬКО ХУДОЖНИКОВ ЗАПЕЧАТЛЕЛИ КРАСОТУ ЕЕ ПРИРОДЫ... А НА ЧТО ОНА ВДОХНОВЛЯЕТ ВАС?



CHANEL

КОЛОСЬЯ ПШЕНИЦЫ

Золотые колосья пшеницы
Тянутся навстречу друг другу
Словно два любящих сердца.



CHANEL



FERNANDO



ВОСПОМИНАНИЯ

Осенью, как никогда, хочется
С чашкой горячего шоколада
Завернуться в уютный плед
И вспомнить летнее солнце.

ASTLEY CLARK



ЦВЕТА ОСЕНИ

Мир наполняется красками,
Будоража воображение,
И наполняя душу яркими эмоциями
И новыми чувствами.

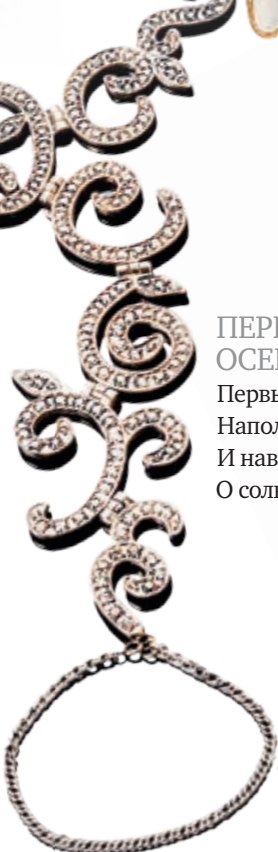


GIAMPIERO BODINI

ПЕРВЫЙ ОСЕННИЙ ДОЖДЬ

Первые капли осеннего дождя
Наполняют воздух свежестью
И навевают грусть
О солнечных днях.

JEWELRY STORIES



ROLEX

breath of eternity
Дыхание вечности

JG

ЧТО НОСЯТ ВЕЛИКИЕ

Великие дела делают великими имена. Россия может гордиться именами, которые многое сделали для нее, и которые навсегда останутся в памяти своих наследников.

ИЗУМРУДЫ РОССИИ

Они чисты и прямолинейны. Безо всяких прикрас и облагораживаний, потому что хранят свою историю тысячелетий, которую хотят поведать своему владельцу.

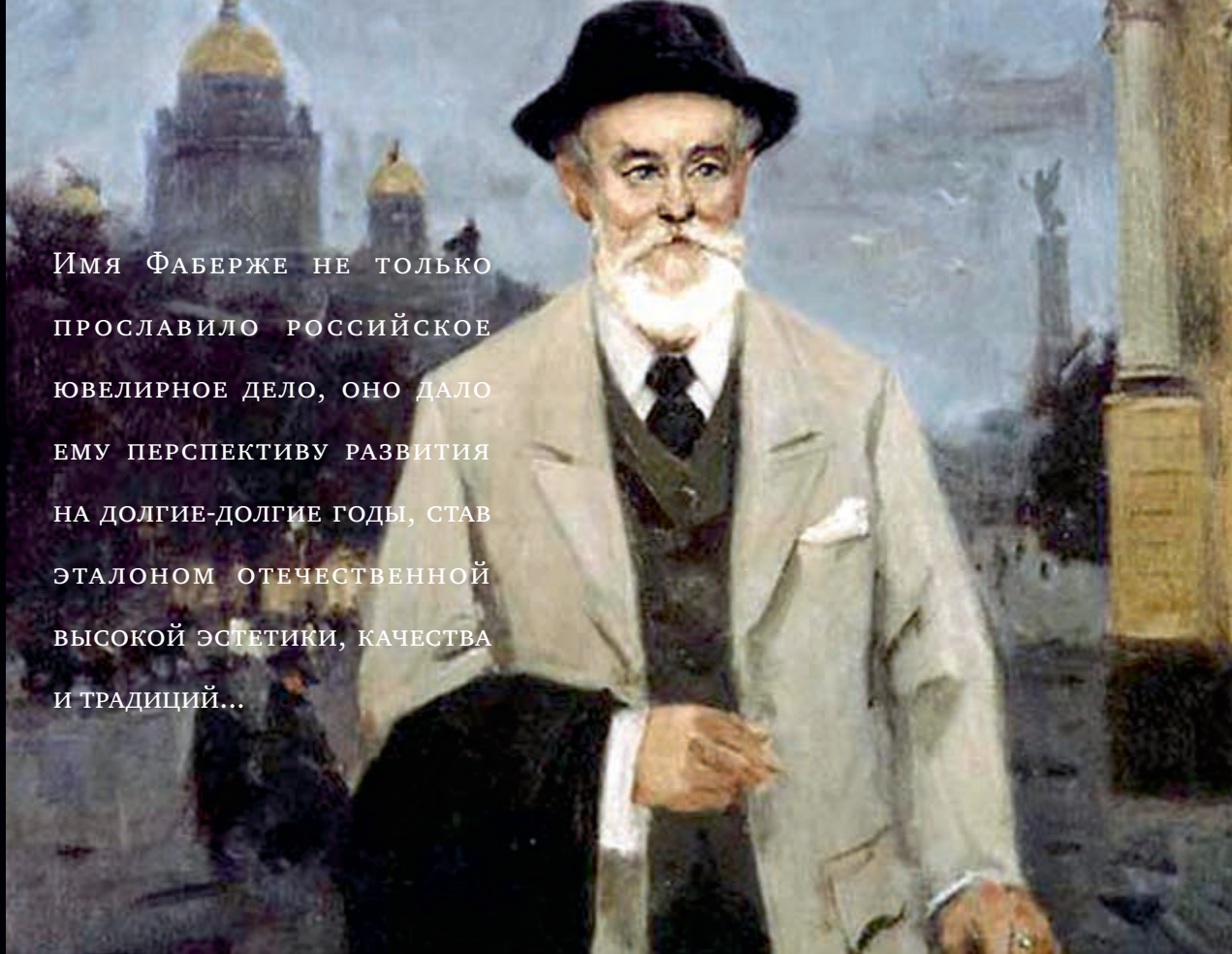


ФАБЕРЖЕ

Достоинства человека, словно драгоценные камни, которые великолепно играют в оправе скромности.

Вовенарг Люк де Клапье

Имя ФАБЕРЖЕ НЕ ТОЛЬКО
ПРОСЛАВИЛО РОССИЙСКОЕ
ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО, ОНО ДАЛО
ЕМУ ПЕРСПЕКТИВУ РАЗВИТИЯ
НА ДОЛГИЕ-ДОЛГИЕ ГОДЫ, СТАВ
ЭТАЛОНОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВЫСОКОЙ ЭСТЕТИКИ, КАЧЕСТВА
И ТРАДИЦИЙ...



Магазин Фаберже на Кузнецком Мосту в Москве



КАРЛ ФАБЕРЖЕ – 170 ЛЕТ

ПОСТАВЩИК ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

ИЗДЕЛИЯ С КЛЕЙМОМ ФАБЕРЖЕ ВЫЗЫВАЮТ ВОСТОРГ И ВОСХИЩЕНИЕ, ТРЕПЕТ И ИЗУМЛЕНИЕ. КОГДА-ТО СКРОМНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПРЕВРАТИЛАСЬ В МОЩНЫЙ МИРОВОЙ БРЕНД, СТАВ ЭТАЛОНОМ ВЫСОКОГО СТИЛЯ И МАСТЕРСТВА. В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 170 ЛЕТ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ ОСТАВИЛ НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД В ИСТОРИИ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА И ПО-НАСТОЯЩЕМУ СТАЛ УЧИТЕЛЕМ МНОГИХ МАСТЕРОВ. ПЕТЕР КАРЛ ФАБЕРЖЕ – ИМЯ, ПРОСЛАВИВШЕЕ ЮВЕЛИРНУЮ РОССИЮ...



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:
ПОЛИНА КУДРИНА

В 1842 году в Петербурге на Большой Морской улице Густав Фаберже открыл небольшую ювелирную мастерскую. Здесь изготавливались модные в то время золотые браслеты, броши и медальоны. Густав Фаберже происходил из немецкой семьи французских корней и был родом из Эстонии, а его мать, Шарлотта Юнгштедт, была дочерью датского художника. Со вступлением в дело сыновей Густава Фаберже – Карла и Агафона, мастерская расширилась, и художественная сторона ювелирного производства стала предметом их особых забот. Оба брата получили художественное образование за границей. Карл Фаберже, став впоследствии главой фирмы, учился в Дрездене, в торговой школе, а после ее окончания отправился в Европу совершенствовать ювелирное мастерство.

ЮВЕЛИР ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

Карл, несомненно, имел организаторские способности. В 1870 году, возвратившись в Петербург в возрасте 24 лет, он взял дело отца в свои руки. Одной из первых работ, которая принесла братьям Фаберже известность, стала копия керченских украшений, выполненных по заказу германского императора Вильгельма II. Копия со знаменитого ожерелья с подвесками в виде амфор, сделанная ювелиром фирмы Коллином, обратила на себя внимание знатоков на выставке «Русское художественное и промышленное искусство» в 1882 году в Москве, где получила золотую медаль. Тогда же изделия фирмы Фаберже привлекли внимание императора Александра III, после чего Карл получил покровительство царской семьи и звание «ювелира Его Им-

ператорского Величества и ювелира Императорского Эрмитажа». В 1885 году Александр III заказал Фаберже первое яйцо «Куриное», как пасхальный сюрприз для жены Марии Федоровны. Императрица была так очарована подарком, что Фаберже получил заказ изготавливать по яйцу ежегодно. Изделию следовало быть уникальным и содержать внутри себя какой-либо сюрприз. Фактически, в ювелирных яйцах Фаберже была представлена вся история целой империи, где были отмечены все самые важные ее события. Подарки стали получать и известные персоны. Так, Матильда Кшесинская вспоминала, как на Пасху ей подарили большое яйцо из живых ландышей, а к нему было привязано маленькое драгоценное яичко, которое можно было носить как брелок. Или простое соломенное яйцо, внутри которого завернутыми в бумажки лежали «чудесные вещицы от Фаберже и пара бриллиантовых пряжек». 1902 году в особняке барона фон Дервиза в Петербурге проходила благотворительная выставка, на которой коллекцию Фаберже представляли члены императорской фамилии, – княгиня Юсупова и влиятельнейшие лица русской аристократии. Изделия фигурировали на выставке уже как уникальные произведения искусства.

«Куриное», 1885 год





«Ренессанс», 1894 год
Ювелир: Михаил Перхин.
Ларец в форме яйца
из полупрозрачного
голубовато-молочного
агата лежит горизонтально
на овальном золотом
основании



«Корзина цветов», 1901 год
Яйцо было подарено
императором супруге,
императрице Александре
Федоровне, на Пасху.
Хранится в коллекции
английской королевы
Елизаветы II.

«Яблони», 1901 год
Ювелир: Михаил Перхин.
Сибирский нефрит.
Хранится в Национальном
музее Лихтенштейна.



«Память Азова», 1891 год
На этом броненосном
корабле цесаревич
Николай, будущий
император Николай II,
в 1890–1891 годах
совершил путешествие
на Восток, во время
которого подвергся
нападению японского
самурая и чудом
остался жив.



«Зимнее», 1913 год.
Автор: Алма Пихл.
Самое дорогое из яиц,
оплаченное Романовыми.
24 000 рублей оплатила
семья за такую роскошь.
Хрусталь, опалы, бриллианты.



«Коронационное», 1897 год
Ювелиры: Михаил Перхин,
Генрих Вигстрем, Георг Штейн.
Внутри яйца – сюрприз-
миниатюрная модель кареты,
в которой император Николай
II и императрица Александра
Федоровна ехали на коронацию.

В 1899–1900 годах в центре Санкт-Петербурга возводится главное здание фирмы Фаберже по проекту, где на первых этажах разместились магазин и мастерские. Остальную часть здания заняли жилые комнаты семьи Фаберже. У Карла Фаберже был один из самых лучших сейфов в России, он представлял собой бронированную комнату-лифт. На ночь она поднималась до уровня второго этажа и держалась под электрическим напряжением. После Февральской революции самые преданные и постоянные клиенты, которые знали честность и порядочность Карла Фаберже, стали нести на хранение к нему свои драгоценности.



Великолепные рамочки для фотографий пользовались особым успехом.



Брошь



МЕЖДУНАРОДНЫЙ УСПЕХ

Международный успех к изделиям фирмы Карла Фаберже пришел через три года на Нюрнбергской выставке. Впоследствии Фирма Фаберже стала известной по всей Европе. Многие из родственников российской императорской семьи в Великобритании, Дании, Греции и Болгарии постоянно получали изделия в подарок. В 1900 году коллекция пасхальных яиц была показана на Всемирной выставке в Париже. Она шла вне конкурса, так как автор был членом жюри. Сам же Фаберже получил звание «мастера Парижской гильдии ювелиров», а также его наградили орденом Почётного легиона.

ЮВЕЛИРНЫЕ ШЕДЕВРЫ

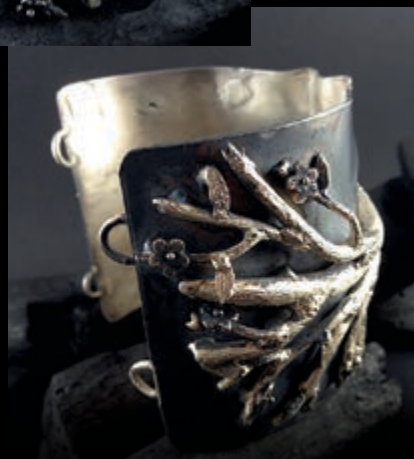
К началу века фирма стала крупнейшей компанией, которая насчитывала свыше пятисот ремесленников, среди которых были целые семейные династии мастеров. Узнаваемый стиль, изысканность и совершенство изделий создавали не только нескончаемый поток постоянных заказов, но и моду на изделия фирмы, а также определенный статус владельцев приобретенных ювелирных вещей. С клеймом фирмы Фаберже с успехом производились не только всевозможные украшения, но и посуда, великолепные интерьерные фигурки с резьбой по камню, но из всех ювелирных изделий, конечно же, особо выделялись пасхальные яйца, ставшие визитной карточкой Фаберже. Из 71 известного яйца до наших дней дошло 62. Подавляющее большинство из них хранится в государственных музеях. Из императорских яиц известно 54: до нашего времени сохранилось 47 штук, сделанных по царскому заказу. Нужно отметить, что по своей структуре фирма Фаберже опережала время: ювелирные фирмы, входящие в концерн, были достаточно самостоятельны в работе. Многие ювелиры, работающие у Фаберже, владели собственными фирмами, но считали честью участвовать в исполнении императорского заказа. Вначале утверждался эскиз, далее за работу бралась команда ювелиров. Особенно велик был вклад Михаила Перхина. Также известны Август Холмстрем, Альберт Хольстрем, Август Холминг, Генрик Вигстрём, Эрик Коллин,

Виктор Ааре, Хьялмар Армфелт, Стефан Вякева, Алма Пихл, единственная женщина-художник, автор стиля «изморозь на хрустале», придумавшая удивительное «Зимнее яйцо». Удивительно, что из 24 мастеров – 14 были родом из Финляндии. Изготовление каждого яйца занимало практически год. Серия императорских яиц пользовалась такой славой, что фирма Фаберже выполнила несколько изделий и для частных заказчиков. Среди них – 7 яиц, подаренных золотопромышленником Александром Фердинандовичем Кельхом своей супруге. Кроме того, 8 яиц Фаберже было выполнено для Феликса Юсупова, племянника Альфреда Нобеля, Ротшильдов, герцогини Мальборо и неустановленных лиц. Они не такие роскошные, как императорские, и зачастую повторяют уже выполненное для царских подарков, но в любом случае, каждое из них также представляет особую ценность. 27 ноября 2007 года одно из яиц Фаберже было продано на аукционе Christie's за 9 миллионов фунтов стерлингов, став самым дорогим русским ювелирным изделием. Сегодня Пасхальное яйцо Ротшильдов можно увидеть в постоянной экспозиции Музея Фаберже в Баден-Бадене, где кроме него представлено ещё около 700 исторических экспонатов фирмы «Фаберже».

P.S. В сентябре 1918 года, опасаясь ареста, Фаберже нелегально покинул Петроград и уехал за границу, а там он так и не оправился после потрясших его революционных событий. Умер Карл Фаберже в городе Лозанна в Швейцарии 24 сентября 1920 года. В 2013 году в Санкт-Петербурге был открыт Музей Фаберже, а в 1996 году – памятник ювелиру. Площадь, на которой установлен монумент, получила название «Площадь Карла Фаберже».



Ковш



ILARIA JVE

ЮВЕЛИРНАЯ



СЕРЕБРО И ЭМОЦИИ... Руки мастера-художника МОГУТ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА, И ТОГДА ХОЛОДНЫЙ МЕТАЛ ОЖИВАЕТ, И ЕГО МОЖНО ОЩУТИТЬ ВСЕМИ ОРГАНАМИ ЧУВСТВ. В ювелирной скульптуре Илария Жве основным символом является рот. Он проводник всех эмоций и чувств, КОТОРЫЕ ПОСЕЩАЮТ ЧЕЛОВЕКА. ПОСМОТРИТЕ НА ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА, НА ЕГО РОТ, КОТОРЫЙ СЛОВНО ПЕЧАТЬ, ОТРАЖАЕТ ВСЕ, ЧТО ИСПЫТЫВАЕТ ОН В СВОЕЙ ЖИЗНИ...



ФИЛОСОФИЯ

Это не первый случай, когда в произведениях художников-мастеров мы видим симбиоз ювелирной пластики и ювелирных подходов. Это только усиливает такие вещи, делает их мощнее и прекраснее по восприятию. Ювелирную пластику Илария Жве не раз видели музеи и галереи, потому что она по-настоящему уникальна. Римский художник демонстрирует эмоции весьма креативно, убеждая, что это можно делать очень оригинальным способом. И тогда к декоративным функциям его изделий добавляются еще и абстрактные философские. «Я всегда стараюсь, наполнить мои скульптуры каким-то сообщением», – говорит Илария.

Например, «браслет со ртом, из которого выходят вены. Это стремление человека жить. Или – цветущие ветви, выходящие изо рта, они тоже могут сказать о многом». Это вдохновленные люди, которые каждый день могут созерцать прекрасное и удивляться этому миру, радостям любви при всей скоротечности жизни. Каждый такой браслет является уникальным произведением, который не только несет эмоции и чувства, но и является неординарным украшением, выполненным из серебра 925 пробы.

ХОТЕЛ БЫ Я УКРАСИТЬ
ЖЕМЧУГОМ ШЕИ ВСЕХ
ЖЕНЩИН МИРА.

Кокити Микимото

3.



1.



2.



ЖЕМЧУЖНЫЙ МИР MIKIMOTO

Инга Мак Арон

Иероглиф «жемчуг в центре круга» стал основным символом того, что его производство в Японии началось на острове Тадокудзима. А префектура Миэ стала последним местом, где Кокити Микимото оставался жить до преклонного возраста. И по сей день эта эмблема украшает черепицу Жемчужного кабинета на острове Микимото.



1. Салон Микимото, 1910 год.
2. Эмблема с изображением жемчужины в морской волне, утвержденная в качестве памятного подарка от императрицы Тэймэй, 1937 год.
3. Микимото в наградах за заслуги перед Отечеством.



1. Памятная медаль Международного Атлантического общества.

2. Тиара-колье.

3. Тиара. Выполнена по случаю вступления в брак императора Сёва в 1923-1924 годы.

4. Диадема королевы сакуры, изготовлена как символ японо-американской дружбы для Комитета-организатора праздника сакуры в Вашингтоне.

В ноябре 1905 года император Мейдзи посетил святилище Исэ-Дзингу. По этому случаю трем крупным промышленникам того времени была оказана честь рассказать императору о своих предприятиях. Среди них оказался и Кокити Микимото.

– Господин Микимото, у вас нет осеннего пальто? Традиционная куртка из простой ткани, пусть даже с фамильным гербом, не к лицу вам.

– Губернатор, я еще никогда не носил шёлка. В молодости, бывало, носил и пальто, однако его я обычно одалживал у кого-нибудь другого...

– Что я слышу, неужели, вы никогда в жизни не надевали шёлка?!

Губернатор был поражен до глубины души. Когда Его Высочество заметил: «Должно быть, культивирование жемчуга – тяжёлый труд». Кокити Микимото произнес свою знаменитую фразу: «Даю слово, я сделаю для нашей страны совершенный круглый жемчуг».

Микимото исполнил данное императору обещание. В его характере удачно сочетались удивительное упорство, вера в себя и желание прославить Японию во всем мире! В 1880 году в возрасте двадцати двух лет на церемонии открытия заседания Совета города Тоба Кокити Микимото стал самым молодым участником собрания, а впоследствии вошёл в состав Тор-

гово-промышленной палаты префектуры Миэ, а в 1881 году даже получил пост Председателя ассоциации морских промышленников уезда.

ЖЕМЧУЖНАЯ РАКОВИНА ВСЕМ СВОИМ ВИДОМ ЗАСТАВЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКА ВОСТОРГАТЬСЯ ЕЮ. ВОИСТИНУ, ЖЕМЧУЖИНА – ПЕРВАЯ КРАСАВИЦА МОРСКОГО ДНА...

Микимото впервые попробовал культивировать жемчуг в бухте Симэноура, затем он приступил к ведению хозяйства на острове Аидзима, сегодня Жемчужный остров. В течение трех лет ни одна из тысячи посаженных раковин так и не принесла ему ни одной жемчужины. Но Кокити Микимото не бросил своих попыток и продолжал терпеливо ждать, пока сама душа раковины не покорится ему. Он занял денег и, используя все имеющиеся связи, переехал на остров Тадокудзима, выбрав его в качестве основного места своей жемчужной империи. Через некоторое время он смог добыть пять горошин полукруглого жемчуга, а 27 января 1886 года впервые в истории Японии получил патент на культивацию жемчуга – «патент на живое существо, явление природы». Кокито стал культивировать различные виды жемчуга, работал



¥ 80,000

¥ 58,000



Трансформер «Колесо стрел»
 В Японии известно как «Василёк».
 Всемирная выставка в Париже, 1937 год.





1.



2.



3.



5.



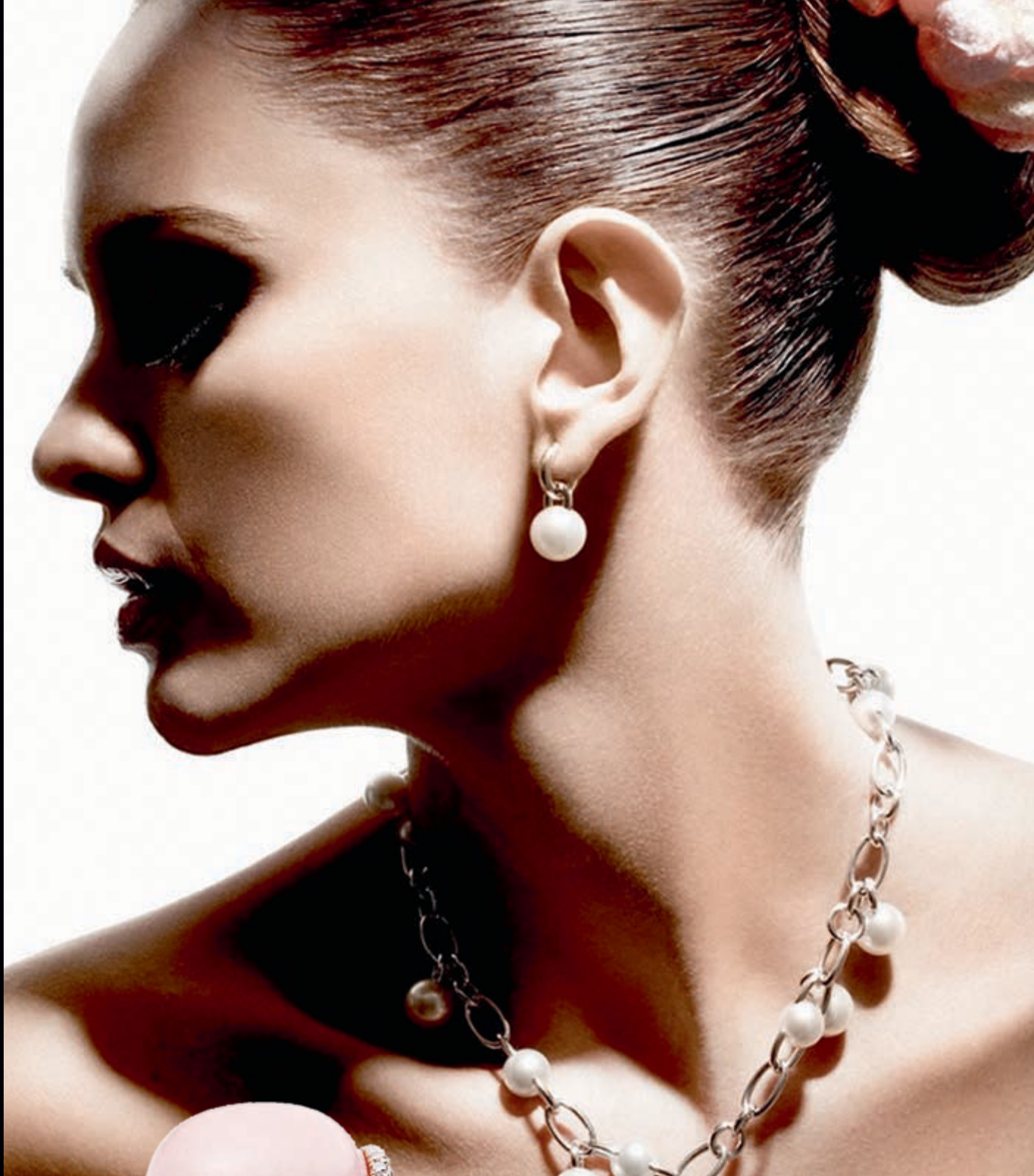
4.

1. Встреча королевы Елизаветы, 1970 год.
- 2-4. Англоязычный каталог ювелирной продукции «Pearl Jewelry», начало издания – 1909 год.
5. Первые пять горошин, полученные Микимото.

с фактурами. Всего им было получено до двенадцати различных сортов жемчуга: от серебристого до нежно-розового и нежно-персикового. Была разработана схема выведения и добычи жемчужин на жемчужных промыслах, напечатаны фотографии с изображением процесса добычи жемчуга, составлен сборник рекомендаций по обнаружению и подбору хозяйственных областей для выведения жемчуга, подробная спецификация патентов, а для императорского двора в единственном экземпляре были специально изготовлены жемчужные запонки и аналогичный перстень с жемчугом. За заслуги перед Отечеством в деле разведения жемчуга и развития его экспорта Кокити Микимото был удостоен почётной Премии Комитета по наградам кабинета министров Японии. Микимото начинает успешно экспонировать свою продукцию на выставках. В 1888 году на Всемирной выставке достижений морской и речной промышленности в Токио он впервые представил выращенный жемчуг, однако то было лишь начало. Далее

была Всемирная выставка морской промышленности в Норвегии, затем – в Париже, а уже в 1902 году Микимото выставил жемчуг в России, и даже преподнес его в качестве подарка по случаю коронации королю Эдварду VII. В 1904 году в Сент-Луисе вышел номер New York Herald Tribune от 9 октября, в котором на первой странице разместили интервью с Кокити Микимото и его рассказ о выращивании жемчуга, что безусловно привлекло внимание европейской аудитории. В мае 1924 года Парижский суд признал право продавать жемчуг Микимото в ювелирных лавках, что ознаменовало начало завоевания Парижа утонченным стилем Микимото, а жемчуг стал основной тенденцией моды. Повсюду, начиная от дизайна одежды в стиле Бакста, в балетных гастрольях Дягилева, а также на выразительных иллюстрациях Эрте – на первый план выходил жемчуг. Звёзды немого кино, такие, как Жозефин Бэйкер и Глория Свэнсон щеголяли в нарядах, усыпанных жемчугом. Одним из самых ярких представителей моды, поддержавших жемчуг, была легендарная Коко Шанель. Прошло немало лет, а «жемчужное дело» Микимото все так же позволяет всем женщинам носить прекрасное творение рук человека и природы. Поблагодарим за это настоящего фаната своего дела Кокито Микимото!





MIKIMOTO

Что может сравниться с красотой жемужины?
С шелком ее перламутра, с нежностью,
которую она дарит каждой женщине, что
бросила на нее свой мечтательный взгляд?
Синь ласковых волн океана, восхитительные
красоты подводных миров и океанов...



Как известно, моллюск, реагируя на инородные частицы, попавшие случайно в его раковину, обволакивает их веществом – перламутром. Так образуется жемчужина. Её красивый блеск объясняется преломлением лучей света в слоях перламутра. Считается, что самые лучшие натуральные жемчужины – это жемчужины Персидского залива, где добыча началась, по меньшей мере, 2000 лет назад. Искусственно выращенный жемчуг формируется также, как и натуральный, всего лишь с небольшим вмешательством человека. Этот уникальный способ выращивания был разработан в Японии, хотя о нем знали в Китае уже с XIII века. За последние несколько лет ювелирный бренд MIKIMOTO выпустил огромное количество элегантных украшений из белого, черного, золотистого и розового культивированного жемчуга, продолжая радовать своих поклонниц его изумительным сиянием, и те, в свою очередь, отвечают ему своей любовью и преданностью.



ДОБАВЬ ЦВЕТА

В ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ ГОДА ОСОБЕННО ХОЧЕТСЯ ПРАЗДНИКА И ЯРКИХ КРАСОК, ЧТОБЫ КАК-ТО ПОДНЯТЬ СЕБЕ НАСТРОЕНИЕ. И ЕСЛИ НЕТ ДЛЯ ЭТОГО ПОВОДА, ТО МОЖНО СОЗДАТЬ ТОРЖЕСТВО ЦВЕТА В ЛИЧНОМ ГАРДЕРОБЕ.

ФИОЛЕТОВЫЕ ЧУДЕСА

КАК ИЗВЕСТНО, ЖИЗНЬ БАБОЧЕК КОРОТКА И ПОЛНА ОПАСНОСТИ. НО ЗА ЭТИ МГНОВЕНИЯ ОНИ УСПЕВАЮТ МНОГИХ ПОКОРИТЬ СВОЕЙ КРАСОТОЙ.



PASQUALE BRUNI

DIOR

DIOR

DIOR



BOUCHERON

СМЕЛОЕ РЕШЕНИЕ

НЕ БОЙТЕСЬ ЯРКИХ СОЧЕТАНИЙ И СМЕЛЫХ РЕШЕНИЙ. ФРАЗА «ОДЕТ КАК ПОПУГАЙ» ДАВНО УШЛА В ПРОШЛОЕ.



FABERGE

ЯРКИЕ ТРОПИКИ

СОЧНЫЕ ЦВЕТА ТРОПИЧЕСКИХ ФРУКТОВ ПОДНИМУТ НАСТРОЕНИЕ ДАЖЕ В САМЫЕ СУРОВЫЕ МОРОЗЫ!

ВРЕМЯ ЦВЕТА

Холодное время года – Не время для серых И скучных образов. Добавь цвета, Будь уникальной!



FABERGE

choice of the day
Выбор дня

JG

НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Новые дизайнерские решения весьма кстати, когда хочется чего-нибудь нового, неповторимого.

ВЫБИРАЕМ МЕТАЛЛ

Великолепие ювелирного украшения зачастую зависит от того, в каком металле оно выполнено.



ЗАХА ХАДИД

*Дизайн – это искусство гармонии
несовместимого.*

Леонид Сухоруков



Многослойные архитектурные сооружения от Захи Хадид воплощены ею не только на бумаге, но и в реальности. Архитектор всегда пыталась разрушить общепринятые каноны и «растянуть» рамки привычного пространства, придав ему мощный динамический импульс. С этой же целью усиления внутреннего движения и деформации Заха Хадид, полностью отменяя общепринятую геометрию, использовала искаженную перспективу, выявляющую острые углы и кривые линии.



Заха Хадид – величайший архитектор и дизайнер современности, перевернувшая представление о дизайне.

ПАРАМЕТРИЗМ – НОВЫЙ БОЛЬШОЙ СТИЛЬ?



Обувь от Захи Хадид

Концепция «искусственно созданной природы», необычной объемной структурной логики, естественного динамического баланса, а также сложные природные геометрии, привлекают художников и дизайнеров.

Мы живем в мире удивительного разнообразия. Прошли времена, когда эстетическими вкусами общества правили единые для культуры идеалы готики, Возрождения, барокко и рококо. Да и само понятие «большого стиля», как многоуровневой целостной системы принципов, мировоззрений, приемов и конструктивных структур, кажется, ушло вместе с модерном – последним единым стилем, оказавшим влияние не только на искусство, но и на другие сферы культуры. Вместе с ним пропало и эстетическое единство «высокого» и прикладного искусства. Обо всем этом рассказывает Маргарита Костенко.



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:
АННА ПИНЧУК
старший преподаватель
факультета ювелирного дизайна,
Института Искусств МГУДТ

Процессы, уже не однажды приводившие к появлению больших стилей, происходят и сейчас. Стремление к индивидуальности, техногенные идеи, урбанизация, компьютеризация, с одной стороны, и забота об экологичности, обращение к природе, ее принципам, приспособлениям и структурам – с другой, перестают быть отдельными тенденциями. Развиваясь, они объединяются и составляют единое мировоззрение эпохи. Как в XV веке философы, ученые и художники объединялись вокруг идеи гуманизма, так в конце XIX века новой целью стало создание интернационального стиля. Каким же будет этот новый стиль? Пока многие дизайнеры все еще пытаются адаптировать идеи прошлого к современным реалиям, другие уже начали искать актуальные ориентиры и создавать новый язык. Одним из них стала Заха Хадид, обладательница самой престижной Прицкеровской Премии в области архитектуры. К сожалению, в марте месяце 2016 года Заха покинула этот мир. Ее философия и творчество, как архитектора, от-

вечают сформировавшимся в обществе идеям дуализма природы и техники и заставляют задуматься о возможности возникновения нового стиля – «параметризма». Это название появилось, благодаря манифесту Патрика Шумахера, архитектора, работающего бок о бок с Хадид. Его основная идея – обращение к природе, но это уже не прежнее слепое копирование внешнего вида объектов, а вдумчивый анализ естественных структур и форм. Во многом это сделала возможным недавняя компьютерная революция, которая, с одной стороны, помогла больше узнать о строении этих структур, а с другой – упростила процесс их проектирования и искусственного воссоздания. При этом подчеркивается свободная и естественная вариативность, а также ставятся под сомнение прямые линии и углы, «сами по себе редко встречающиеся в природе». Искусственно воссозданная природа «artificial nature», а также постижение и заимствование логики и смысла природных объектов – вот к чему стремятся в своих работах параметристы.

Инсталляция Захи Хадид для Bvlgari Serpenti стала еще одним замечательным проектом дизайнера. Украшения и часы помещены в объемные ячейки-чешуйки конструкции.



BVLGARI SERPENTI





ZAHN HADID - GEORG JENSEN

Как говорила Заха Хадид, «в этом есть чувство выразительной красоты и интуитивного восприятия, и оно становится значимым». Идеи архитектора нашли свой отклик и в мире моды. Конечно же, стоит сказать о коллекции обуви и украшений самой Хадид, а также о ее проекте Chanel Contemporary Art Container для Дома Chanel, заказанным его креативным директором Карлом Лагерфельдом, а также проекты Захи для Модного Дома Bulgari – от украшений до инсталляций. Архитектор всегда пыталась разрушить общепринятые каноны и «растянуть» рамки привычного пространства, придав ему мощный динамический импульс. С этой же целью усиления внутреннего движения и деформации Заха Хадид, полностью отменяя общепринятую геометрию, использует искаженную перспективу, выявляющую острые углы и кривые линии.



NERVOUS



JENNY WU



DANIEL WIDRIG

ESTET

Кроме работы с крупными формами Заха Хадид создавала инсталляции, театральные декорации, выставочные и сценические пространства, интерьеры, обувь, картины и рисунки. Её работы есть во многих музейных коллекциях – таких, как МоМА, Немецком музее архитектуры во Франкфурте-на-Майне и других. Заха Хадид неоднократно бывала в России. В 2005 году компания Капитал-Груп заявила о своём сотрудничестве с Захой Хадид при проектировании жилого комплекса «Живописная Тауэр» на Живописной улице в Москве. В 2012 году в СМИ появилась информация о строительстве на Рублёвке коттеджа по проекту Захи Хадид, заказчиком которого выступил Владислав Доронин.

Концепция «искусственно созданной природы», необычной объемной структурной логики, естественного динамического баланса, а так же сложные природные геометрии, конечно же, привлекают и других художников и дизайнеров. Так, например, дизайнер


Дженни Ву, дизайнерский бренд Jenny Wu, создала коллекцию украшений, вдохновленных биомимикрией, а источники коллекции Дэниэла Уидрига, дизайнерский бренд Daniel Widrig, «Кинезис», связаны со строением костей и суставов позвоночника. Еще дальше пошли дизайнеры бренда Nervous System, которые превратили структуры нервных систем различных животных в основной формообразующий элемент всех своих коллекций. Все это настоящие арт-объекты, скульптуры, которые можно надеть на палец или на шею. Да и у некоторых крупных российских ювелирных компаний уже можно найти коллекции, близкие по духу идеям параметризма. Например, в коллекции Art of Seduction Ювелирного Дома «Эстет» есть линия украшений, в основе которой шипы розы.

Так что, даже если параметризм так и не станет новым большим стилем, он все же останется интересным и свежим направлением для творческой мысли.

Исторический костюм XVI века изобилует примерами параметризма: всевозможные наслоения и складки сложного воротника, как привет из дальнего прошлого.



RENÉ LALIQUE
Брошь
эпохи «модерна»



Душа уральского изумруда,
словно душа самой России...
О чем расскажет он?
О российских просторах,
зелени луговых трав и цветов,
и глазах российских
красавиц, наполненных
нежностью и любовью.

RINGO

ИЗУМРУДЫ РОССИИ ЗА И ПРОТИВ



РУССКИЕ
САМОЦВЕТЫ



РУССКИЕ
САМОЦВЕТЫ



RINGO

Уральские изумруды... О них складывались целые легенды. И не только о них, но и об уральских умельцах, что гранили этот драгоценный камень. Во многом качество этих ювелирных камней обуславливается геологическими особенностями места, в котором они были добыты. Месторождение изумрудных камней в горах Урала считается уникальным. Недра его богаты не только этими красавцами, но и александритами, фенакитами, бериллами. Удивительные качества уральских драгоценных камней обуславливаются высоким содержанием примесей железа и хрома. Благодаря этим элементам, уральские изумруды считаются одними из лучших в мире. Настоящий уральский изумруд всегда имеет вкрапления. Они, как сама история, которую впитал этот камень, без которой он был бы скучен и менее интересен. Уральские изумруды применяются для создания ювелирных украшений, а также используются в виде источника инвестиций. Это неудивительно – ведь с годами стоимость хорошего камня в качественной огранке только возрастает. В России работает несколько ювелирных заводов, которые широко используют в работе этот благородный камень. Но и изумруды с низкой прозрачностью и невысокими показателями цветности тоже ценятся в ювелирном искусстве. Ведь настоящий талант и любовь к своему делу позволяют создавать удивительно красивые украшения и из самородков попроще, а глаз настоящего художника всегда разглядит в камне его душу и сможет показать ее в своем изделии.



RINGO



RINGO



ДРАГОЦЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ

PIAGET



Современный покупатель стал более образованным. Он хорошо разбирается в стилях, в тенденциях моды. Что же еще нужно знать при покупке ювелирных украшений? В первую очередь, из чего сделано то или иное изделие, а, значит, что представляет собой металл, из которого произведено выбранное вами украшение.

JEWELRY GARDEN

NIQUESA



SUZANNE KALAN



ЗОЛОТО

Золото является одним из самых популярных драгоценных металлов. Оно бывает самых всевозможных цветов, а еще – ювелиры никогда не работают с чистым золотом, так как этот металл слишком мягкий, поэтому его смешивают с другими недрагоценными сплавами, и это делает металл более прочным. Количество драгоценного металла в сплаве определяется пробой.

ПРОБА

9 карат или 375 проба – это означает: на 1 000 частей металла приходится только 375 частей золота.

14 карат или 585 проба – на 1 000 частей металла приходится 585 частей золота.

18 карат или 750 проба – на 1 000 частей металла приходится 750 частей золота.

24 карат или 999 проба – самое чистое и дорогое золото. Украшения из золота этой пробы очень любят в Юго-Восточной Азии и на Ближнем Востоке. В этом случае, на 1 000 металла приходится 999 частей золота.

ЦВЕТ

Сплавы, которые смешиваются с золотом также могут влиять на его цвет. 24-каратное золото отличается ярким желтым цветом, в отличие от золота в 9, 14 и 18 карат, которые имеют более мягкие оттенки. Ювелиры умело используют самые всевозможные сплавы для создания индивидуального цвета. Например, красное золото создается за счет увеличения содержания меди, белое – путем добавления сплава белых металлов. Но белый металл все равно имеет желтоватый оттенок, поэтому его покрывают родием, чтобы создать белоснежную, блестящую поверхность ювелирному украшению. С помощью того же родия, но черного цвета, тоже можно создавать золото другого цвета, например, черного. В этом случае используется технология плакировки или нанесения на поверхность тонкого слоя другого металла термомеханическим способом.

СЕРЕБРО

Серебро – металл, который привлекал внимание людей с древних времен. Название «серебро» происходит от санскритского слова «аргента». Означает оно «светлый». Латинское «аргентум» имеет такие же корни. Но на этом языке оно означает «белое». Серебро знакомо человечеству с незапамятных времен. Точная дата его открытия неизвестна. Однако письменные источники указывают на то, что украшения из этого металла изготавливались еще древними египтянами. В тот период серебро встречалось реже, чем золото, и поэтому ценилось значительно выше. Первые рудники по добыче этого природного элемента были разработаны финикийцами еще до нашей эры. Разработки велись на Кипре и на Корсике, а также в Испании. Серебряные украшения ценились баснословно дорого.

ПРОБА

Как правило, для изготовления ювелирных украшений используется серебро 925 пробы или «стерлинговое серебро».

925 проба – на 1 000 частей сплава приходится 925 частей серебра.

958 проба или британское серебро – на 1 000 частей металла приходится 958 частей серебра. Серебро такой пробы пользуется спросом в Великобритании и Ирландии. Технология изготовления британского серебра была представлена в парламенте акте при правлении Вильяма III в 1697 году как часть технологии повторной чеканки. Целью законопроекта было остановить ломку и плавление монет из серебра 925-ой пробы. Считалось, что за счет поддержания высокой чистоты изделий из кованого серебра, будет меньше необходимости опускать монеты в плавильный котел.

ЦВЕТ

Как правило, цвет серебра – серебряно-белый. При родировании – белоснежный, но в последнее время для серебра часто используют коричневый, черный цвет родия. Кроме того, пользуются популярностью украшения из серебра с гальваническим покрытием из золота, и украшение может выглядеть, словно из золота красного или желтого цвета.



CHAUMET

VLADIMIR
PICHUGOV

ELSA PERETTI





DE BEERS AURA

ПЛАТИНА

В Старом Свете платина стала известна с середины XVI века, однако цивилизации Анд добывали и использовали её с незапамятных времён. Первыми европейцами, познакомившимися с платиной в середине XVI века, были конкистадоры. А в России только в 1819 году в россыпном золоте, добытом на Урале, был обнаружен «новый сибирский металл», который сначала называли белым золотом. Платина встречалась на Верх-Исетских, а затем и на Невьянских и Билимбаевских приисках. Богатые россыпи платины были открыты во второй половине 1824 года, а на следующий год в России началась её добыча. Платина – белый драгоценный металл. Она является самым дорогим драгоценным металлом из-за своей редкости. Платина намного жестче, чем другие металлы, поэтому может выдержать больше износ, чем украшения из серебра или золота. И она же гораздо тяжелее. Платиновое кольцо будет примерно на 30% тяжелее, чем золотое – такого же размера. Платина имеет достаточно полезных свойств, которые делают украшения из нее защищенными от повреждений:

- ее трудно повредить,
- у нее высокие антикоррозийные свойства,
- высокий температурный порог для плавки,
- она устойчива к химическим воздействиям,
- она является самым прочным металлом.

ПРОБА

900 проба – на 1 000 частей металла приходится 900 частей платины

950 проба – на 1 000 частей металла приходится 950 частей металла. Как правило, в России выпускается платина 950 пробы.

ЦВЕТ

Внешне материал выглядит как металл белосерого оттенка с характерным блеском.



ANDREY GEYGAN

ПАЛЛАДИЙ

Палладий был открыт английским врачом и химиком Вильямом Волластоном в 1803 году при изучении сырой платины. Чистый палладий был выделен из цианида нагреванием. Лишь через год Волластон доложил Королевскому обществу о том, что им в сырой платине обнаружены палладий и еще один новый благородный металл – родий. Само название нового элемента – палладий, Palladium, Волластон произвел от названия малой планеты Паллады, Pallas, открытой незадолго до этого.

Палладий является новейшим металлом, пик популярности которого еще впереди. Он относится к группе платиновых, но в отличие от платины при большом объеме имеет небольшой вес, что позволяет производить из него легчайшие украшения. Особенно это важно, когда украшения достаточно крупные. Из-за этого своего свойства палладий может быть использован для производства крупных украшений, которые будут достаточно легкими по весу и доступными по стоимости.

ПРОБА

500 проба – на 1 000 частей металла приходится 500 частей палладия.

950 проба – на 1 000 частей металла приходится 950 частей палладия. Эта проба особо популярна в России.

ЦВЕТ

Внешне более брутальный металл, чем платина. Имеет сероватый оттенок с характерным блеском.



АЛЕКСИС ГОЛУБЬ



CHANEL



КРАСИВЫЕ

ДРАГОЦЕННОСТИ
И СТИЛЬ, НРАВЫ
И СТРАСТЬ... ВСЕ ЭТО
ЖИЗНЬ В «КРАСИВОМ
ОБЩЕСТВЕ»!



ЛЮДИ

Когда мы видим красивых дам в сияющих украшениях и в великолепных платьях от CHANEL, мы не можем оторвать от них глаз. На протяжении всего фильма КРАСИВЫЕ ЛЮДИ, режиссера Вуди Аллена, мы видим феерию сверкающих драгоценностей, которые, несомненно, украсили картину, создав неповторимый стиль 30-х годов. Великолепные соотуары и броши, элегантные серьги и браслеты... Украшения, словно вживаются в образы своих героинь, делая их невероятно женственными и блистательными. Наряды, включая и драгоценности, – это, несомненно, ключ к характеристикам

всех дам. Словно ностальгируя по тем временам, режиссер дарит нам великолепные образы давно ушедших времен, демонстрируя нравы и вкусы высшего общества тридцатых. Коллекцию ювелирных украшений от CHANEL, представленную в фильме КРАСИВЫЕ ЛЮДИ, несомненно, можно назвать высоким ювелирным искусством, а сами ювелирные моменты, украсили фильм своей роскошью и великолепием, и уже невозможно определить, кто здесь главный герой: люди или украшения? Но то, что драгоценности блистают своим совершенством и красотой в каждом кадре – это абсолютно точно. Спасибо, CHANEL!

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ

ПРИБЛИЖЕНИЕ ЗИМЫ И ХОЛОДОВ – СОВСЕМ НЕ ПОВОД ГРУСТИТЬ О ТЕПЛЫХ ЛЕТНИХ ДНЯХ. ПОСКОРЕЕ ВЫБИРАЙТЕ СЕБЕ ЯРКИЕ НАРЯДЫ И АКСЕССУАРЫ И СТРОЙТЕ ПЛАНЫ НА СЛЕДУЮЩИЕ ЛЕТО!

ДЕЛУ ВРЕМЯ

Время летних вечеринок
Летит незаметно.
И очень важно не упустить
Свое счастье.



DIOR



CHAUMET

ЛУННЫЕ НОЧИ

Самые красивые ночи – летом.
Под небом, полным звезд,
Самые романтические встречи -
Для влюбленных.



GIAMPIERO BODINO

СТАТЬ БОГИНЕЙ

И ВЫШЛА ОНА ИЗ ПЕНЫ МОРСКОЙ...
ХОТИТЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ
ГРЕЧЕСКОЙ БОГИНЕЙ? ВСЕ ЛУЧШИЕ
ДРАГОЦЕННОСТИ - ДЛЯ ВАС.



CARRERA Y CARRERA

АРОМАТ ЛЕТА

СОГЛАСИТЕСЬ, ЧТО САМЫЙ
ГЛУБОКИЙ И МАНЯЩИЙ АРОМАТ –
БЛАГОУХАНИЕ ЦВЕТОВ,
ПОДАРЕННЫХ ЛЮБИМЫМ.



CARRERA Y CARRERA

ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ

Звезды указывают нам путь к моде, новым трендам и помогают стать лучше.

ДРАГОЦЕННЫЕ ОПАЛЫ

Красота - самая дорогая драгоценность. Если к тому же, она еще и таит в себе уникальность, то точно переживет века.



УОЛЕС ЧАН

*Женские драгоценности
выставляют напоказ мужское
тщеславие.*

Оксана Казакова – великолепная, профессиональная и творческая, экс-солистка группы АССОРТИ, в составе которой она получила главную музыкальную премию-статуэтку ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН. За ее плечами, как финалиста, – телепроект НАРОДНЫЙ АРТИСТ. Сегодня она продолжает свою карьеру в качестве певицы, фотомодели, режиссера и педагога по вокалу, став к тому же певицей Олимпийских игр в Сочи.

Оксана Казакова

ПОКОРИТЬ РОССИЮ!

Благодарим Модный Дом Сергея Пугачева за предоставленную вечернюю одежду и интерьеры.





– Оксана, как давно вы стали активно заниматься музыкальным творчеством?

– Мои родители – мама-художник, визажист и папа-бизнесмен и музыкант, всегда поощряли мое творческое развитие. В пятилетнем возрасте я уже выступила перед многочисленной публикой, после чего поняла, что больше всего в жизни хочу петь. Желание было очень сильным, так что в 11 лет я уже владела подаренной за победу в музыкальном конкурсе студией звукозаписи. Сейчас работаю над третьим сольным альбомом.

– Какая песня стала самой сложной из тех, что были?

– Русские романсы. Потому что в певческом плане, с точки зрения голоса, там особых сложностей нет, но зато там важна именно душа: петь «от самого сердца». Русские романсы – это россыпь драгоценностей: там столько красок, мыслей, переживаний. Постоянно думаешь: «Получится ли донести вот эти слова? А вот эти?»

– Вы сейчас в сольном «плавании», скажите какой репертуар вам ближе на сегодняшний день?

– Столько лет поглощая музыку тоннами, я поняла, что есть рынок и есть твое сокровенное. Нужно разделять эти вещи, так как конъюнктура рынка достаточно капризно реагирует на какие-либо эксперименты музыкантов и певцов в России. Я работаю над двумя альбомами сразу, один я пишу в стиле поп, другой – авторский, который демонстрирует мое мировоззрение, мои чувства. Ну, и есть еще одна сторона медали – это концертная деятельность, потому как не всегда песни, что можно слушать в альбоме, могут подходить для роскошных праздников и веселья. Мои авторские песни я пишу как раненая той или иной историей в моей жизни. Все очень разное: стили, направления, жанры. В принципе я не боюсь экспериментов.

– Год назад вы создали свою рубрику в соцсетях «#спойказакова». Зачем, и что сподвигло?

– Хотелось пошутить над собой. Я решила создать что-нибудь развлекательное для поклонников, испытать себя по-настоящему и узнать, что же наш народ любит слушать и хочет услышать из моих уст. Я придумала хештеги «#спойказакова» и «#поющаясреда». Люди отправляли свои музыкальные пожелания, а я их должна была исполнить: записывать на видео и выкладывать каждую среду. Вы не поверите, меня так затянуло. И это такое развитие! Сколько новых песен я открыла для себя, сколько исполнителей! Сегодня меня встречают абсолютно незнакомые люди на мероприятиях и говорят: «Вы же из рубрики «#спойказакова». Ой, мы так ее любим, ждем каждый выпуск!» Это так неожиданно для меня, не думала, что это вызовет такой резонанс. Вывод: делай то, что нравится, и это будет иметь успех!

– Что для вас ваше творчество?

– Это моя жизнь, которая имеет продолжение и в педагогической деятельности. Я преподаю вокал. И делаю это с огромным удовольствием. У меня есть своя методика, и пока ещё не встречала похожей. Я рада, что помогаю ученикам развивать свои вокальные способности и благодарна им, что расту вместе с ними. С ними приходится и самой познавать что-то новое. Это здорово! В будущем я мечтаю открыть свою школу искусств.

– Что помогает вам расти?

– Мне помогает расти мое окружение, сложность разных уровней, испытания. Ну, и я люблю драйв, могу рисковать и идти «ва-банк». Иногда можно и промахнуть, но, когда у тебя постоянный поток информации и новых знакомств, понимаешь, «насколько важно успеть ухватить важное».

– Оксана, а какие свои особенности вы могли бы еще отметить?

– Я обожаю шить, придумывать креативные костюмы. Кстати, все мои концертные костюмы – это мои мысли и идеи, которые потом воплощают в жизнь конструкторы и швеи. Моя маленькая мечта – выпустить свою коллекцию одежды.

– Поделитесь своей глобальной мечтой.

– Покорить именно Россию. И это основная мечта всей моей жизни! Пусть не сразу и не так легко, но все же трудолюбиво и терпеливо иду по направлению к своему успеху! На слепом прослушивании, в третьем выпуске юбилейного ГОЛОСА-5, участницей которого я стала, ко мне повернулись все 4 наставника, чему я была безумно рада! Теперь жду новые испытания и интересные музыкальные решения от моего наставника Дмитрия Бирана. Следующая ступень высока, но я готова много трудиться, чтобы достигнуть этой высокой планки, и буду делать все возможное, чтобы у меня это получилось!



IG



JEWELLERY
THEATRE

JEWELLERY
THEATRE

JEWELLERY
THEATRE

Фруктовый САД

Кто-то сказал, что «ювелирные украшения должны выглядеть не просто красиво, а вкусно». Изделия в виде ягод-фруктов, не только подтверждают это высказывание, но и радуют глаз круглый год. И особенно – в холодное время года, когда наиболее всего хочется соприкоснуться с ярким и теплым летом.

САМЫЙ РОСКОШНЫЙ ПИР В ВИДЕ ЯГОДНО-ФРУКТОВЫХ ДЕСЕРТОВ МОЖНО ВИДЕТЬ В КОЛЛЕКЦИЯХ ЮВЕЛИРОВ МИРА. ИЗЫСКАННОСТЬ ПРИДАЮТ ИМ РАЗНООБРАЗНЫЕ ЦВЕТНЫЕ КАМНИ, СВЕРКАЮЩИЕ ЯРКИМИ КРАСКАМИ, И ОБРАМЛЕННЫЕ В СИЯЮЩИЕ ДРАГОЦЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ. «ВКУСНО» И ПОЛЕЗНО ДЛЯ ЭМОЦИЙ И ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ!



MICHELLE ONG



MICHELLE ONG



Ягодно-фруктовая тема во все времена присутствовала в украшениях ювелиров, ведь яркие краски, необычные формы – это уже темы для отличного настроения. Креативные умы всегда находили множество ассоциаций, связанных с ними, ведь сам плод - это и процветание, и обольщение, и новизна, что использовали в своем творчестве и живописцы, и писатели, и поэты. Здесь всегда можно найти множество тем для дальнейшего их развития. Вспомним змея-искусителя, соблазнившего Еву, и тогда будет понятно, почему плоды всегда остаются привлекательными темами для женщин, что с лихвой используют ювелиры в своих лучших творениях, ведь основная часть всего великолепия всегда адресована дамам.

DE GRISOGONO





Гойя Толедо в браслетах BUTANI, 24 августа 2016 года, Голливуд.

Лето было жарким, словно подводило итоги прошедшего года: премии, фестивали, презентации. Ювелирные бренды украшали звезд, звезды демонстрировали лучшие бренды. Отличный симбиоз и отличные поводы увидеть творения лучших ювелиров.

Где можно увидеть последние тренды ювелирной моды? Ну, конечно же, на самых известных красавицах. Они блистают для нас и соперничают друг с другом, чтобы навсегда запомниться своим почитателям. Так что выбирают звезды? Ну, конечно же, самые лучшие ювелирные украшения!

ЗВЕЗДЫ



Эмбер Роуз в украшениях BORGIONI и LE VIAN на Премии MTV в Мэдисон-сквер Гарден, 28 августа 2016 года, Нью-Йорк.



Дженифер Лопез в браслетах с шоколадными бриллиантами LE VIAN во время выступления с Марком Антони на радио Сити Мьюзик Холл, 27 августа 2016 года, Нью-Йорк.



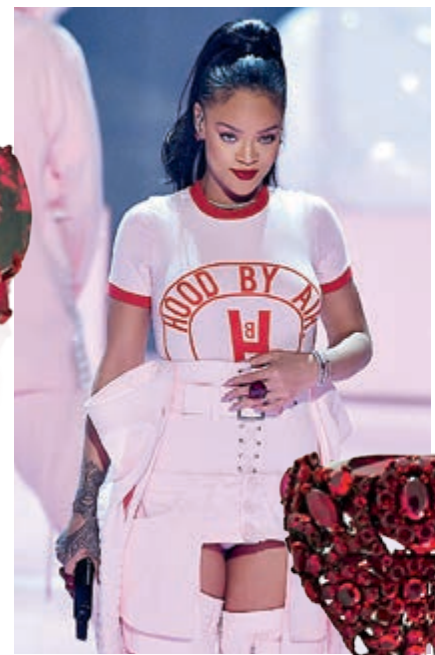


Тейона Паррис в украшениях LE VIAN и BAVNA на Премии ESPY-2016, 13 июля, 2016 года, Лос Анджелес.



Ариана Гранде в серьгах HARRY KOTLAR на Премии MTV в Мэдисон-сквер Гарден, 28 августа 2016 года, Нью-Йорк.

БЛЕЩУТ



Рианна в украшениях HEARTS ON FIRE и LYDIA COURTEILLE во время выступления на Премии MTV в Мэдисон-сквер Гарден, 28 августа, 2016 года, Нью-Йорк.



С КАЖДЫМ НОВЫМ УКРАШЕНИЕМ У МЕНЯ ЕСТЬ, ЧТО РАССКАЗАТЬ. КАК КИТАЙСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ МАСТЕР, НАДЕЮСЬ ПРИВЛЕЧЬ СУТЬ ВОСТОЧНОЙ ФИЛОСОФИИ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. МОИ УКРАШЕНИЯ СОЗДАНЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОТКРЫТЬСЯ ГЛУБОКОМУ ДИАЛОГУ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ.

Уоллес Чан

ЮВЕЛИРНЫЙ





ВОЛШЕБНИК

Уроженец Гонконга, Уоллес Чан, начал свою карьеру с резьбы по драгоценному камню. Продemonстрировав свой дар к этому ремеслу, он разработал то, что позднее назвал «резьба Уоллеса», адаптировав технологии средневековья «инталии и камеи» к современной технике резьбы, создав реалистичную трехмерную резьбу внутри кристалла в нескольких отражениях. Перенос этой мельчайшей работы в ювелирные украшения стало по-настоящему ноу-хау в ювелирном деле. Драгоценности Чана не похожи ни на какие другие. Их можно созерцать, как шедевры живописи, и наблюдать за тем, как тончайшие слои кристалла словно парят друг над другом. Как возможно холодный камень превратить в хрупкие, словно небесное облако, крылья бабочки? Как возможно вообще создавать такие захватывающие и оригинальные вещи?

В «конфуцианском» стиле: длинная борода и черная туника, Чан и внешне, и внутренне воплощает в себе дух азиатских философий и религий, а своими работами стремится радовать глаз, а также прикоснуться к душе со своими интерпретациями природы. Он говорит, что использует в качестве природы реальных бабочек, чтобы воссоздать их точную анатомию в брошах. Их крылья светятся сквозь прозрачный камень, поражая воображение. Способность Чана превращать обыденное в необыкновенное – знак истинного художника-ювелира. Он – настоящий гений в своем кропотливом матерстве. Его атакуют ювелирные коллекционеры и эксперты со всего мира. Тот факт, что его приглашают на Биеннале антикваров, является свидетельством того, что уже при жизни автора его драгоценности заслужили высочайшую оценку.



ТАИНСТВЕННЫЕ ОПАЛЫ



ВЕРА КУЧЕРЕНКО,
художник-дизайнер



БРИЛЛИАНТЫ
КОСТРОМЫ



LOUIS VUITTON

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА СУДЬБА ОПАЛА СКЛАДЫВАЛАСЬ ПО-РАЗНОМУ. ОТНОШЕНИЕ К НЕМУ МЕНЯЛОСЬ ОТ ВОСХИЩЕНИЯ ДО СТРАХА, НО РАВНОДУШНЫМИ ЛЮДИ НЕ ОСТАВАЛИСЬ К ЭТОМУ КАМНЮ НИКОГДА. НАЗВАНИЕ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО МИНЕРАЛОИДА КОРНЯМИ УХОДИТ К САНСКРИТСКОМУ СЛОВУ «UPALA» – «ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ».

ИСТОРИЯ

Римский сенатор Нонний владел перстнем с опалом величиной с лесной орех. Известный полководец и фаворит царицы Клеопатры Марк Антоний страстно возжелал завладеть этим перстнем. Он потребовал заветное украшение у Нонния. В случае отказа Марк Антоний пригрозил сенатору изгнанием. Но Нонний так сильно был привязан к камню, что согласился лишиться всех богатств, лишь бы не расстаться со своим опалом. Крупный опал украшал и тиару Константина, императора Священной Римской империи. Однако на какой-то период опал стал вдруг излюбленным камнем среди разбойников и воров. Представители же высшего общества стали его игнорировать. Возможно, виной тому скандинавская легенда, гласящая, что минерал был выкован кузнецом богов из глаз маленьких детей.

В эпоху раннего Средневековья опал считали камнем колдунов и ведьм. Его даже называли «оком зла». Ходило мнение, что ни один шабаш или черный ритуал не обходится без опала, а порошок из него подмешивают в различные колдовские зелья, приносящие вред человеку.

Имея в Австралии опаловые копи, королева Англии Виктория, заинтересованная в возвращении доброго имени опалу, дарила камни своим дочерям на свадьбу. Она всегда появлялась в свете в одном из своих опаловых украшений, которые до сих пор хранятся в коллекции английской королевской семьи.

МЕСТОРОЖДЕНИЯ

В наше время месторождения опала располагаются в Европе, незначительные проявления известны в России (Камчатка), Мексике. Благородные опалы обнаружены в Эфиопии, Перу, США, Новой Зеландии. Черные опалы, найденные в Австралии,

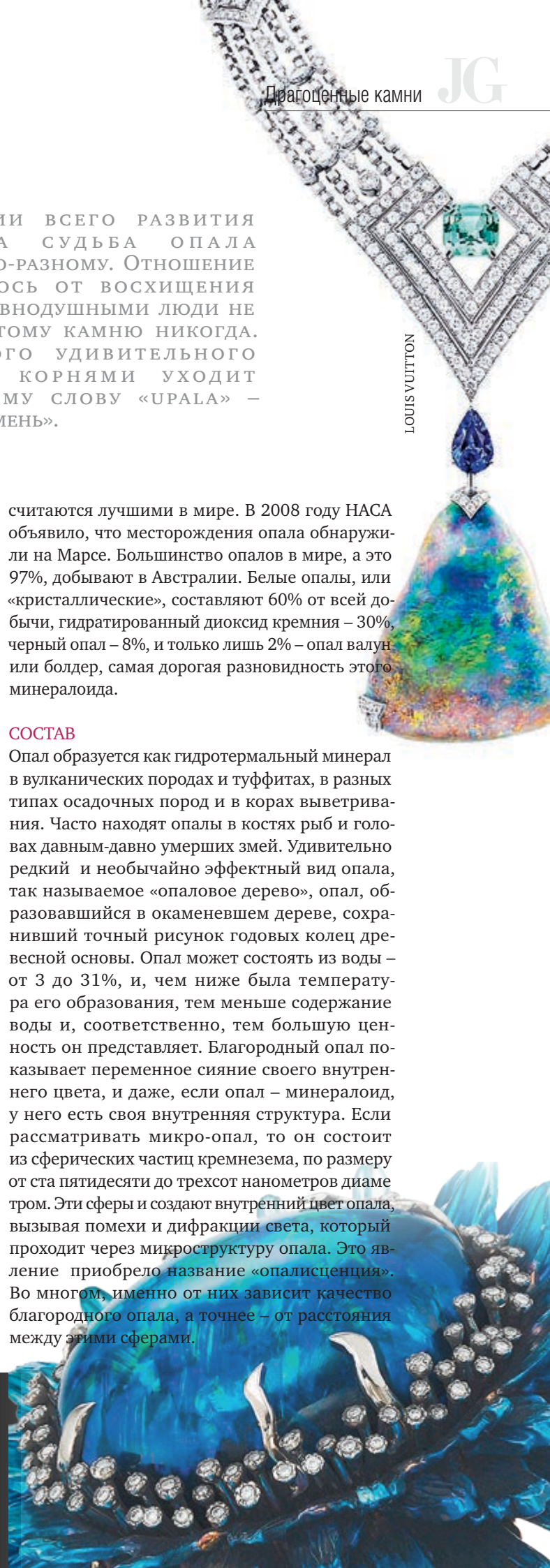
считаются лучшими в мире. В 2008 году НАСА объявило, что месторождения опала обнаружили на Марсе. Большинство опалов в мире, а это 97%, добывают в Австралии. Белые опалы, или «кристаллические», составляют 60% от всей добычи, гидратированный диоксид кремния – 30%, черный опал – 8%, и только лишь 2% – опал валун или болдер, самая дорогая разновидность этого минералоида.


СОСТАВ

Опал образуется как гидротермальный минерал в вулканических породах и туффидах, в разных типах осадочных пород и в корках выветривания. Часто находят опалы в костях рыб и головах давным-давно умерших змей. Удивительно редкий и необычайно эффектный вид опала, так называемое «опаловое дерево», опал, образовавшийся в окаменевшем дереве, сохранивший точный рисунок годовых колец древесной основы. Опал может состоять из воды – от 3 до 31%, и, чем ниже была температура его образования, тем меньше содержание воды и, соответственно, тем большую ценность он представляет. Благородный опал показывает переменное сияние своего внутреннего цвета, и даже, если опал – минераллоид, у него есть своя внутренняя структура. Если рассматривать микро-опал, то он состоит из сферических частиц кремнезема, по размеру от ста пятидесяти до трехсот нанометров диаметром. Эти сферы и создают внутренний цвет опала, вызывая помехи и дифракции света, который проходит через микроструктуру опала. Это явление приобрело название «опалисценция». Во многом, именно от них зависит качество благородного опала, а точнее – от расстояния между этими сферами.

LOUIS VUITTON

Мода на опалы возвращается. Огромный восторг вызвала новая «цветочная» коллекция украшений от Каролины Шойфеле, директора Дома Chopard. Основой огромных колец в виде цветов служат черные опалы из известного месторождения Lightning Ridge Австралии.





У СКАЗОЧНЫХ ОПАЛОВ, НЕСОМНЕННО, ЕЩЕ ВСЕ ВПЕРЕДИ. НЕСМОТЯ НА ИХ ДОСТАТОЧНО СОЛИДНЫЙ ВОЗРАСТ, ИХ ИСТОРИЯ ВОСХОЖДЕНИЯ НА МОДНЫЙ ОЛИМП ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ...

ALESSIO BOSCHI

Хранить украшения из благородного минерала лучше в закрытом боксе, где поддерживается постоянная температура и влажность. Минералу также противопоказано длительное пребывание на солнце – он обезвоживается, теряет переливчатость, становится молочно-белым. Если такая неприятность случилась, можно замочить опал в чистой, оптимально дистиллированной воде на сутки при комнатной температуре и высушить его в тех же условиях. Если верхние слои не успели разрушиться из-за низкой-высокой температуры, химического воздействия, то игра цвета восстановится полностью.



KATHERINE JETTER



МНОГООБРАЗИЕ

При всем разнообразии проявления опала, можно выделить три основных его типа, присутствующие на рынке: австралийские опалы, мексиканские огненные опалы и эфиопские опалы.

На территории Австралии добываются самые разнообразные опалы: от белого до черного оттенков, где более всего выделяются черные опалы – минералы с преобладающей темной окраской различных оттенков – серых, синих, зеленых. Такие камни более редкие и твердые. Именно они являются объектом для инвестиций.

Огненные опалы добываются в Мексике в штатах Идальго и Керетаро. Это, несомненно, очень красивые камни, их огненный цвет просто завораживает. Огненные опалы могут быть, как прозрачными, так и полупрозрачными, теплых желтых тонов, оранжевых, оранжево-желтых или даже красных. Обычно такие опалы

не показывают любую игру цвета, хотя порой встречаются яркие вспышки зеленого цвета.


Месторождения эфиопских опалов находятся на территории Эфиопии и Судана. На их границе. Но добыча производится только со стороны Эфиопии, поэтому их и называют эфиопскими опалами. Они обычно молочных и голубых оттенков. В конце 2013 года на руднике Stayish на плоскогорье Wollo были обнаружены настоящие черные опалы с сильной многоцветной иризацией. В отличие от австралийских черных опалов, эфиопские обладали в несколько раз большими размерами.

У сказочных опалов, несомненно, еще все впереди. Несмотря на их достаточно солидный возраст, их история восхождения на модный олимп только-только начинается...

Порой мексиканские огненные опалы не просто полируют и придают им форму кабашонов, но и гранят. Такие мексиканские огненные опалы называют Кантера опалы. Однако среди мексиканских опалов есть очень интересная разновидность, когда прожилки или гнездо благородного опала находится в кусочке породы белого или, чаще, красноватого цвета. Опаловая часть здесь значительно больших размеров, чем в австралийских болдерах.



LYDIA COURTEILLE

A woman with long brown hair, wearing a red tracksuit with white stripes on the sleeves and a blue watch, is holding a red Omega timing device. The device has the Omega logo and the word 'OMEGA' written on it. The background is a clear blue sky.

ВРЕМЯ ТОЧНОСТИ
И ВРЕМЯ НАДЕЖНОСТИ,
КАЧЕСТВА
И НЕПРЕВЗОЙДЕННОЙ
РЕПУТАЦИИ. ЭТО И ЕСТЬ
НОВОЕ ВРЕМЯ!

ОЛИМПИАДА—2016

ТОЧНОЕ ВРЕМЯ





Бренд OMEGA дебютировал в 1932 году на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе.

Вот и закончилась очередная Олимпиада. Именно она помогает взглянуть на эволюцию бренда OMEGA, как на производителя оборудования измерения времени. Бренд OMEGA коренным образом изменил подведение итогов на спортивных соревнованиях, и часовые устройства этого бренда позволяют с невероятной точностью определять победителя соревнований. И особенно это важно на Олимпийских играх, где важны доли даже миллисекунд, что не способен уловить человеческий глаз.

С момента дебюта OMEGA в 1932 на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе, когда Швейцарская компания отправила в деревянном корпусе 30 высокоточных хронографов и хронометр, прошло немало времени, но и по сей день, бренд остается поставщиком этих соревнований. Так, на Игры в Рио было отправлено 450 тонн оборудования хронометража, 200 км кабеля и подготовлено 480 хронометристов. По-моему, уже это поражает. Не правда ли?



ВО ВСЕЙ СВОЕЙ КРАСЕ!



ЕЛЕНА КОВТУНОВА
Генеральный директор

Центра эстетической медицины АРМИДА.
Врач дерматовенеролог, косметолог,
Член Общества Эстетической Медицины

WWW.KOVTUNOVA.COM

Дорогая прекрасная половина!

Вот и закончились жаркие летние дни, тёплый бархатный сезон. Часто у большинства мысль об этом вызывает печаль. Однако во всем есть и плюсы, и минусы. Если вы задумались о сохранении кожи в отличном состоянии, что выражается в ровном цвете, здоровом блеске, плотности, то как раз и наступил тот период времени, когда повышенная солнечная активность не будет нам мешать прибегать к применению процедур по уходу за кожей и восполнению утраченных объемов лица.



ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ ГОДА – САМОЕ ВРЕМЯ НАЧАТЬ ОТСЧЕТ ВРЕМЕНИ ПО НАВЕДЕНИЮ ПОРЯДКА В СОБСТВЕННОЙ ВНЕШНОСТИ. НЕСОМНЕННО, ЭТО ТРЕБУЕТ ОСОБОГО УСЕРДИЯ. НЕ УПУСТИТЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ПОДОЙТИ К ЗИМНИМ ПРАЗДНИКАМ ВО ВСЕЙ КРАСЕ!

Если ваш возраст 30–35+, то лучше всего начать с улучшения структуры кожи. Вообще, процессы старения начинаются уже после 25 лет. Некоторое время этот процесс остается практически невидимым, но уже к 35 годам потеря объемов тканей лица составляет около 6 %. При осмотре обращается внимание на цвет лица. Все чаще мы видим наличие пигментации, сосудистые звездочки или телеангиэктазии, расширенные поры. Что же делать? Для уменьшения или устранения пигментных пятен, а также для сужения пор при отсутствии противопоказаний чаще всего используются пилинги, аппаратные методики, например, лазерный карбоновый пилинг, фотоомоложение, фракционный фототермолиз. Существуют специальные насадки у лазерных платформ с наличием такого спектра длин волн, которые действуют исключительно на излишнюю пигментацию и расширенные капилляры. После их применения можно добиться практически полного удаления этих патологий.

Если Вас беспокоили или беспокоят акне (гнойные высыпания), то осенне-зимний период очень хорош для их лечения, так как высокоэффективные препараты на основе синтетических ретиноидов, увы, могут давать побочные эффекты при использовании их летом. Часто с этим заболеванием связано наличие поствоспалительных рубчиков, бордовых пятен. Все это возможно откорректировать с помощью агрессивных пилингов, аппаратных методик, препаратов на основе гиалуроновой кислоты. Рубчики сглаживаются, пятна уходят, салоотделение уменьшается.

За период солнечной активности практически всегда кожа теряет влагу, на ее поверхности возникает мелкая морщинистая сетка. Для ее устранения, улучшения плотности кожи широко используются препараты на основе гиалуроновой кислоты. На мой взгляд, для избежания побочных эффектов здесь лучше применять готовые простерилизованные шприцы, наполненные гиалуроновой кислотой.

Периоды золотой осени и белоснежной зимы хороши и для удаления сосудистой сетки на ногах, тонких вен с помощью лазерных аппаратов, что предотвратит расширение сосудистой сетки, застойных явлений кровотока в ней, что придает коже синевато-багровый цвет. Ведь красивые ножки – это тоже часть женского

шарма, поэтому время от времени стоит заниматься красотой и этой части женского тела.

Дорогие девушки, женщины, мужчины, хочется, чтобы вы задумались и над еще одной темой: что лучше для вас? Бритьё, выдергивание волос с расширением зон их роста, травмами, вросшими волосами или все же лазерная эпиляция, после 6–7 процедур которой вы забудете о неприятностях, связанных с ростом волос на очень длительный срок. А при нормальном гормональном фоне – это 10 и более лет! Стоит призадуматься! Как только прошло 3–4 недели после загара, уже можно начинать такие процедуры.

Для уменьшения или устранения пигментных пятен, а также для сужения пор при отсутствии противопоказаний, чаще всего используются пилинги, аппаратные методики, например, лазерный карбоновый пилинг, фотоомоложение, фракционный фототермолиз.

Ещё хочется сказать о профилактике, коррекцииптоза или тканей лица. То, что мы видим с вами в зеркале, это не всегда объективный взгляд. Тени на лице, указывающие на недостаток объемов тканей, хорошо видны на фотографиях, особенно черно-белых. Если вы заметили, что и после хорошего отдыха, достаточного количества часов сна, лицо имеет усталый вид, обратитесь к доктору-косметологу, пластическому хирургу для установления причин этого и, по возможности, способа устранения этих изъянов на своем лице. Жалейте, любите свое тело, и оно ответит вам большой благодарностью. А ведь видеть себя в зеркале ухоженным и здоровым – это всегда так приятно!

ОКТАБРЬ

ОКТАБРЬ – МЕСЯЦ, КОГДА УЖЕ ПРОСТО НЕОБХОДИМО СТРОИТЬ ПЛАНЫ НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД. И ЧЕМ СКОРЕЕ ВЫ ЭТО СДЕЛАЕТЕ, ТЕМ УДАЧНЕЕ БУДЕТ ОН, 2017! КАЖУЩЕЕСЯ СПОКОЙСТВИЕ – ЭТО ВРЕМЯ, КОТОРОЕ ВАМ ОТВЕЛА ПРИРОДА ДЛЯ РАЗДУМИЙ. ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ОШИБОК!



ТОПРО

РАК

Для Рака этот месяц станет борьбой противоположностей. Порой Раки и сами будут сомневаться в своих желаниях, поэтому прежде всего бороться придется с собой. Как только внутренние противоречия сменятся гармонией, дела начнут налаживаться.

Камень месяца: опал

ЛЕВ

Для Львов октябрь обещает быть насыщенным. К такому шквалу эмоций следует внутренне подготовиться. В этом месяце не стоит пускать дела на самотек, а по мере сил заранее продумывать возможные варианты своих действий.

Камень месяца: рубин

ДЕВА

В начале месяца репутация Девы может оказаться под угрозой, поэтому самое время пересмотреть свои прежние связи. Несмотря на это, октябрь благоприятствует самосовершенствованию и развитию.

Камень месяца: изумруд

ВЕСЫ

Для Весов в октябре начнется полоса удачи. Весы – счастливики, которые вполне могут позволить себе рискнуть – и скорее всего поймут удачу за хвост. Между тем, возможны и неурядицы.

Камень месяца: жемчуг

СКОРПИОН

Начало месяца для Скорпионов будет сложным – дела будут продвигаться тяжело и медленно. Однако по мере к концу месяца ситуация наладится, и многие проблемы решатся сами собой.

Камень месяца: цитрин

ОВЕН

Не исключено возникновение неурядиц, как в деловых отношениях, так и в кругу семьи. Однако постепенно ситуация будет налаживаться.

Камень месяца: коралл

ТЕЛЕЦ

Тельцам в октябре придется большую часть времени посвятить своей личной жизни. Возможно, это будет время крутых перемен. Тем не менее, вероятность разногласий в отношениях с партнером очень велика.

Камень месяца: гранат

БЛИЗНЕЦЫ

Для Близнецов октябрь будет месяцем вдохновения и удачной реализации творческих планов. Правда, блеснуть своими талантами в кругу друзей и коллег они смогут лишь к концу месяца. Начало октября – удачное время для того, чтобы завершить недоделанные ранее дела, исполнить старые обещания и даже освоить новую профессию.

Камень месяца: сердолик

СТРЕЛЕЦ

Октябрь для Стрельцов будет временем любви и романтики. Это подходящий момент, чтобы наладить отношения с любимым человеком. Ссоры будут редкими и безболезненными, а страсти – бурными и незабываемыми.

Камень месяца: аметист

КОЗЕРОГ

Козерогам не стоит планировать на начало октября важные дела, поскольку этот период будет трудным в психологическом плане. Однако, несмотря на внутренние противоречия, реальная ситуация будет совсем не такой мрачной.

Камень месяца: желтые опал

ВОДОЛЕЙ

В октябре грандиозные амбиции Водолеев могут не совпадать с их реальными возможностями, но переживать из-за этого не стоит. Этот месяц отлично подходит для того, чтобы исправить старые оплошности и сделать «работу над ошибками».

Камень месяца: турмалин

РЫБЫ

В октябре Рыбам следует следить за кругом своего общения. Это время, когда слово обретает вес и может «материализоваться». Первая декада месяца будет напряженной в личной жизни, однако выносливые Рыбы смогут справиться с трудностями и найти выход из положения.

Камень месяца: оникс

НОЯБРЬ

Уже дышит своим холодным дыханием ноябрь. А нам нисколько не грустно: мы ожидаем не только зиму, но и веселые праздники.

ОВЕН

В ноябре Овнам стоит стать минималистами, потому что всякое излишество может принести множество лишних хлопот. Главный залог успеха в ноябре – это сосредоточенность и умение оберегать своё личное пространство.

Камень месяца: авантюрин

ТЕЛЕЦ

В начале месяца звезды советуют Тельцам посвятить себя домашнему уюту, кулинарии и прочему «бытовому творчеству». Ноябрь благоприятен для новых знакомств, романтических вечеров и страстных свиданий.

Камень месяца: яшма

БЛИЗНЕЦЫ

До середины ноября у Близнецов возможен головокружительный успех на работе: служебные дела будут приносить и моральное удовлетворение, и материальный доход.

Камень месяца: дымчатый кварц

РАК

В ноябре звезды советуют Ракам держать себя в руках. Нужно помнить о том, что откровенность и доверительные отношения хороши только с близкими людьми. Не стоит секретничать с теми, кому вы не доверяете.

Камень месяца: голубой сапфир



ARUNASHI

СКОП

ЛЕВ

В ноябре представители этого знака зодиака почувствуют необычайный прилив сил и творческой энергии. Первую половину месяца лучше всего использовать для развития и карьерного роста.

Камень месяца: красная яшма

ДЕВА

В ноябре многое будет зависеть от пунктуальности Дев. Умение всюду прийти вовремя будет важно, как для карьеры, так и для личной жизни. Всего несколько минут могут сыграть решающую роль в вашей жизни.

Камень месяца: желтый агат

ВЕСЫ

Для Весов ноябрь станет благоприятным периодом любви. Он обеспечит хорошие перспективы, как для развития старых отношений, так и для начала новых. У многих Весов в личной жизни будет царить абсолютная гармония.

Камень месяца: желтый сапфир

СКОРПИОН

Для Скорпионов ноябрь будет не слишком удачным месяцем в личной жизни. Однако с точки зрения материальных приобретений месяц обещает быть удачным – возможна выгодная покупка жилья.

Камень месяца: алмаз

СТРЕЛЕЦ

В конце ноября Солнце войдет в знак Стрельца, и многие надежды представителей этого знака зодиака перестанут быть иллюзиями, обретая реальные очертания. Проявите терпение в начале месяца, и оно отблагодарит вас.

Камень месяца: хризолит

КОЗЕРОГ

В течение всего месяца Козерогам следует быть сдержанными и сохранять спокойствие в любой ситуации. Помните: проиграл тот, кто первый рассердился. Поэтому, прежде чем заводить разговор на повышенных тонах, спросите себя, зачем вам это нужно.

Камень месяца: кварц-волосатик

ВОДОЛЕЙ

Для Водолеев это время станет периодом повышенной ответственности за жизнь и благополучие окружающих. Близкие люди будут смотреть на вас с надеждой, ожидая помощи и поддержки. Не обманите их надежд.

Камень месяца: сапфир

РЫБЫ

Ноябрь для Рыб – самое время отдохнуть душой и телом. Постарайтесь найти время, чтобы расслабиться и ненадолго забыть о повседневных заботах. Наполнитесь энергией, которая несомненно пригодится в работе.

Камень месяца: золотистый топаз



CARTIER

РОМАН С КАМНЕМ

Каждый камень имеет свой цвет и облик, а, значит, и характер. Какой подойдет именно вам? Выбирайте и обязательно носите с удовольствием, наполняя себя эмоциями и новыми красками жизни!



EVA FEHREN



GRAFF

ДРАГОЦЕННЫЙ РОМАН

Сочетаясь узамы брака, вы не только обретаете вторую половину, но и заводите роман с украшением, главным героем которого является драгоценный камень.



БРИЛЛИАНТЫ
КОСТРОМЫ



DAVID
M ROBINSON



NIKOLAY
ROMANOV



DIOR



DIOR

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Почувствуйте многообразие цвета. Наполните свою жизнь яркими красками драгоценных камней!

ЯРЧЕ СОЛНЦА

Хотите быть яркой и незабываемой? Желтый бриллиант – вот что вам нужно! Сияйте ярче солнца!



GRAFF



GRAFF

ТРИЛОГИЯ

Будь уникальной. Найди свой камень! Это и есть твой стиль и характер.



DAMIANI



jewellery Russia
Россия драгоценная

JG

РОССИЯ В ТРЕНДЕ!

Лучшие украшения – те, что переживут века и будут доставлять такое же удовольствие вашим внукам, что и вам.

ЖДЕМ НОВЫХ СЕЗОНОВ!

Работаем, работаем и работаем! Чтобы покупать лучшие вещи, чтобы дарить близким самые великолепные драгоценности...



RINGO

*Бриллианты хороши тем, что всегда
выглядят как новые.*

Анита Лус



design



Автор: Анна Ваганова

Материалы: золото 585 пробы

Камни: бриллианты, рубины, рубеллиты, сапфиры, жемчуг

Приемы: белое и черное родирование



Ринго®
www.ringo.info

*Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.
А. Фет*

Колье «Лунное цветение» «Moon Blossom»

Я на юге. Не спится. Ночь – время волшебства. Лунный свет, дурманящие запахи, бутоны ночных цветов сияют рубиновым светом, словно в танце вьются стебли. Расцвела ночь и окутала все живое ароматом своих цветов...

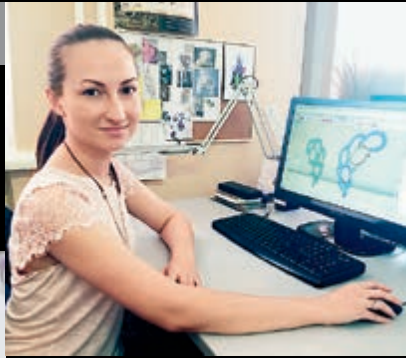


Я вспоминаю, что у Фета было стихотворение о «моей ночи», лезу в интернет, читаю – и перед моими глазами возникает колье; лунное, ночное, невероятное. Хватаюсь за карандаш – зарисовать, поймать ночное видение. Наутро лихорадочно подбираю материалы, рисую завитки. Лунное колье не отпускает меня, и я жду ночи, чтобы в тишине снова увидеть Его, снова окунуться в это состояние обостренной чувственности».

Ночь – время откровений и романтических поступков. Время, когда краски становятся глубже, а бриллианты сияют ярче. И женщина в мерцающих украшениях и роскошном платье очаровывает, словно ночной цветок.



design



Меня зовут Анна Ваганова, я дизайнер ювелирного бренда РИНГО. С большим удовольствием хочу представить вашему вниманию новую рубрику #ringocreator

В этом колье мне хочется передать удивительное состояние души, которое приходит в ночное время. Все ощущения, спящие при дневном свете, просыпаются. Состояние обостренной чувственности...



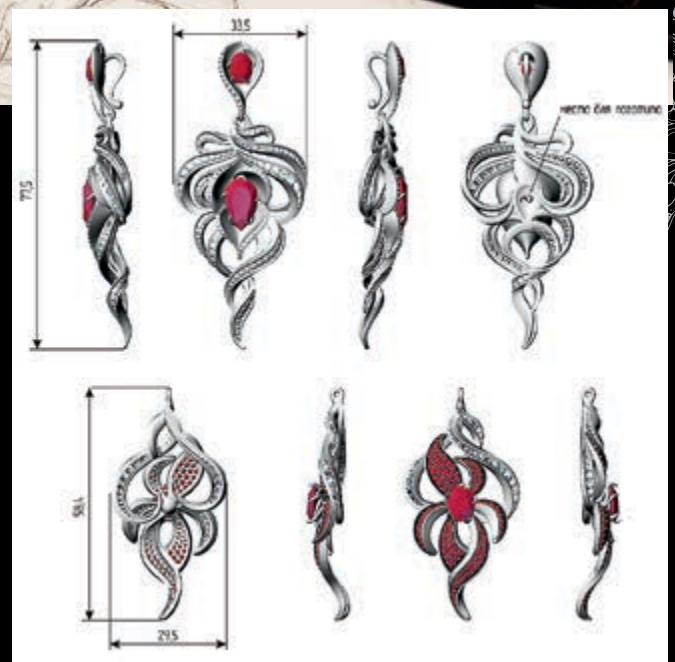
С чего начинается украшение? Как рождается идея? Вместе с творцами Ринго я проведу вас в закулисы нашего ювелирного мира и расскажу о том, как мы создавали колье-воротник «Лунное цветение» («Moon blossom»).



КОЛЬЕ «ЛУННОЕ ЦВЕТЕНИЕ»



Придумывая это колье, я словно сочиняла сказку. Словно описывала состояния природы в художественном произведении. Вместе с тем, как прорисовываешь каждый изгиб, продумываешь каждую деталь колье, как будто подбираешь слова, создаешь полотно рассказа. И в результате, оно будет соткано в безупречной технике: стежок к стежку...



Очень непростая задача для художника – долгое время концентрироваться на одном произведении. Находясь еще в самом начале проектного пути, я поняла, что это потребует немалых волевых усилий. Проходят недели, месяцы, сменяются сезоны, но конца и края не видно...



Итак, творческий поиск подходит к концу, эскиз кольца утвержден. Теперь к работе подключаются настоящие мастера-ювелиры, в чьих руках фантазия дизайнера обретает жизнь! Над колье «Лунное цветение» работала большая команда: дизайнеры, модельеры, ювелиры-закрепщики, геммологи. Всех можно по праву считать соавторами, поскольку каждый из них вложил в работу частичку своей души.

Ринго®
www.ringo.info



Ослепительные, яркие, чарующие камни – душа ювелирного украшения. Художник начинает творческий путь будущего украшения со знакомства с камнями. Они задают стилистику, настроение, нужно только прислушаться к ним, и камни расскажут зрителям свою удивительную историю.

Роскошные рубеллиты, черный жемчуг, сапфиры и, конечно, бриллианты. Все они собрались в нашем колье удивительной палитрой, так точно и красноречиво передающей настроение ночной мистерии.

Настал момент закрепки камней. Virtuозы своего дела ювелиры-закрепщики, словно художники, наполняют наше колье сочными красками. Цветы обретают жизнь, на стеблях задрожали бриллиантовые капли росы.

Этот процесс требует физических усилий закрепщика, поэтому, чтобы сохранить выверенную геометрию формы, колье фиксируется специальной мастикой.



/ «MOON BLOSSOM»



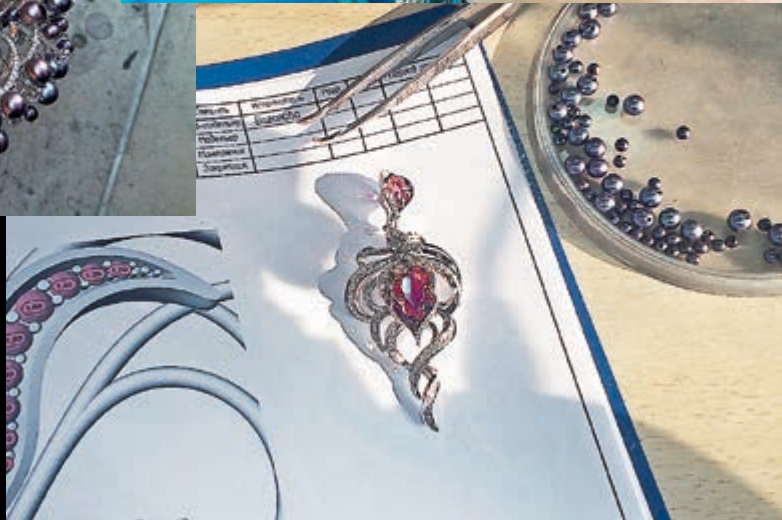
После закрепки проходит очередная примерка. На этот волнительный момент: от эскиза до закрепленных камней, ушло полтора года!



Завершающим и самым главным аккордом становится жемчуг. Этот кропотливый этап длился целую неделю, и провела я его за верстаком бок о бок с ювелиром. Вместе мы подбирали каждую жемчужину.



Передний подвес кольца «Лунное цветение» напоминает распустившийся цветок. Его лепестки усыпаны бриллиантами, они обрамляют рубеллит каплевидной огранки. Подвес снимается, и его можно носить, как самостоятельное украшение.





style

Коллекция «ЛОТОС»



Символ частоты ...

Особенное, нежное создание природы – цветок лотоса. Туманная прохлада над озером, кристально-чистая ледяная вода, капли дождя, разбивающиеся о водяную гладь, гипнотические круги на ее поверхности, – и царственный бутон, обращенный к солнцу. Пробившись сквозь толщу грязи и ила, лотос распускает над водой цветок непревзойденной красоты. Для многих народов лотос – символ духовного роста, торжества духа над материальным миром. Цветок стал культовым для японцев, индусов и египтян и вдохновил дизайнера РИНГО на создание изящной коллекции ювелирных украшений.

Материалы: золото 585 пробы

Камни: бриллианты

Прием: белое родирование

*Духом светел и чист,
неподвластен ни грязи, ни илу
лотос в тёмном пруду – и не диво,
что жемчугами засверкала роса на листьях.*

*Хэдзэ,
японский монах, IX век*

Ринго®

www.ringo.info



ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ "РИНГО"

Екатеринбург, Малышева, 56
+7 (343) 359 89 08

Пермь, Петропавловская, 59
+7 (342) 214 55 11

Красноярск, Весны, 1,
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 277 75 17

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе МАО
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина 8/1
+7 (3812) 20 01 94

БРИЛЛИАНТОВОЕ АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург, Куйбышева, 44
+7 (343) 359 60 77

Хабаровск,
Павла Леонтьевича Морозова, 113
ЖК «Парус»
+7 (4212) 46 43 35

Москва, Никольская улица, 4/5
+7 (495) 664 68 21



fashion

МОДНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

С ИЗУМУРДАМИ...



Брошь-подвес СЕРДЦЕ УРАЛА

Материалы: золото 750 пробы

Камни: изумруд кабошон 105 ст, изумруды,
сапфиры огранки «маркиз», бриллианты

Приемы: родирование



Изумруд – один из четырех драгоценных камней «первого эшелона», и уж точно – самый яркий. Считается, что он несет мудрости и удачу во всех делах. Недаром его боготворили и индийские раджи, и индейцы майя! Роскошный оттенок изумруда, давно превратившийся в поэтический эпитет, одинаково хорош в металле любого цвета, а вот среди других драгоценных камней у него почти нет соперников: составить эффектную пару изумруды может только бриллиант.

Чтобы показать всю красоту этого самодостаточного камня, ювелиры обычно используют крупные изумруды огранки «кабошон» – и, конечно, только в украшениях высокой ювелирной коллекции: они почти всегда существуют в единственном экземпляре.



ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ "РИНГО"

Екатеринбург, Малышева, 56
+7 (343) 359 89 08

Пермь, Петропавловская, 59
+7 (342) 214 55 11

Красноярск, Весны, 1,
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 277 75 17

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе МАО
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина 8/1
+7 (3812) 20 01 94

БРИЛЛИАНТОВОЕ АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург, Куйбышева, 44
+7 (343) 359 60 77

Хабаровск,
Павла Леонтьевича Морозова, 113
ЖК «Парус»
+7 (4212) 46 43 35

Москва, Никольская улица, 4/5
+7 (495) 664 68 21



*Мадам
Пампадур:*

*ВЫШЕ ВСЕХ
ДРАГОЦЕННОСТЕЙ!*

– Ты понимаешь, что готовит тебе судьба? Понимаешь? – черные, как южная ночь, глаза цыганки буквально сверлили ее своим острым взглядом. Теперь, будучи фавориткой короля Людовика XV, и когда уже прошло много времени, она вспоминала это как особый знак, ведь теперь она имела особое расположение короля, и самое главное – значительное влияние при Дворе. Когда-то, совсем еще в юном возрасте, Жанна-Антуанетта Пуассон многое отдала бы, чтобы оказаться на том месте, которое она занимала сейчас.

Она была необычной женщиной: с хорошим вкусом, тонко чувствующей природу людей, ведь до сих пор ни одной из обольстительниц короля не удалось всецело прибрать к рукам монарха и на протяжении долгого времени быть ему сначала любовницей, а позже – и авторитетной персоной, советчиком и близким другом! Да, поистине, она заслужила особых похвал, думала она, частенько стоя у зеркала и разглядывая в нем уже немолодую, но все еще обворожительную женщину, имеющую влияние на мужчин.

Кто бы мог подумать, что она – далеко не знатного происхождения. Но Жанна и не скрывала того, что ее отец – лакей, который бросил их с матерью и сбежал после его очередной истории с воровством. И тогда ее, совсем еще малышку, взял на попечение известный дворянин Норман де Турнэм. Хотя поговаривали, что именно он-то и был настоящим ее отцом, давшим ей блестящее образование и воспитание. Кроме того, природный артистизм и гибкость ума, а также особое трудолюбие помогали ей опережать во всем своих ровесниц: она прекрасно пела, необыкновенно чувственно читала стихи, чем вызывала восторг окружающих. И, конечно же, это заводило ее: и она не допускала мысли, что может быть не первой.

Она с долей умиления вспоминала свой брак с Шарлем Гийомом, некрасивым и страстно влюбленным в нее. Он был достаточно богат, к тому же брак с ним помог получить ей титул маркизы, без чего невозможно было бы успешное восхождение на Олимп. К мужу Жанна не испытывала ответных чувств, ведь она грезилась о самом короле, хотя понимала, что привлечь внимание любвеобильного короля, пресыщенного светскими развлечениями, было довольно сложно. Его уже нечем было удивить, а ее, к сожалению, нельзя было назвать красавицей. Все это заставило Жанну весьма тщательно изучить все предпочтения и привычки Людовика. И она воплотила поистине гениальный план, организовав встречу с королем в театре, проникнув в его ложу, и на балу-маскараде, куда приехала в костюме Дианы-охотницы. Любовь сделала ее в этом образе необыкновенно восхитительной: стройный стан, светлые волосы, и прекрасные глаза-хамелеоны, которые каждый раз приобретали новый цвет – то завораживали глубокой синевой, то дурманили бархатом ночи. Заинтригованный король успел пообщаться с прекрасной незнакомкой, после чего она резко затерялась в толпе.





Была ли она искренна с ним? Была. Но более всего она была рациональна и шла к своей цели, несмотря ни на что. Она понимала, отчего все фаворитки получают оставку, и не хотела оказаться на их месте, планируя более длительные отношения. Ей казалось, что она очень много может сделать – для него и для себя. С ней он не будет скучать. Она станет ему не только любовницей, но и хорошим и преданным другом. Она даст ему то, чего не было у него до сих пор. Его жена, Мария Лецинская, давно потеряла к нему интерес, родив ему десятерых детей и так и не став ему другом. А другие фаворитки, верно, были не настолько умны, чтобы их любовные отношения с Людовиком перешли в дружеские...

Она сделала все, чтобы у него сложилось неоднозначное мнение о ней, предусмотрительно организовав встречу в ложе театра, которая перешла в ужин и далее стремительно в нечто большее. Решив добавить интриги, она на время исчезает из его жизни. Но какой же настоящий «охотник» забудет о своей дичи! И он уже следует по сценарию, написанному ею, даже не задумываясь о том, что он всего лишь актер в ее театральном действии. Она смолоду была отличным дипломатом, умея предугадывать ситуации. Да что там предугадывать – она стратегически выстраивала их для тех, кто должен был следовать ее плану.

Когда ситуация накалилась до предела, и обеспокоенный ее отсутствием Людовик отдал приказ найти ее, она решила переписать свой сценарий: для этого ей пришлось тайно пробраться в покои монарха и, рыдая, признаться ему в любви. Ну, конечно же, она совсем потеряла голову от любви, и очень боится, что ревнивый муж погубит ее, узнав об этом. Король буквально был в ступоре от ее смелости и одновременно заинтригован: такого сценария еще не было в его жизни, и это вызывало несомненный интерес. Уже через несколько дней он представил ее ко двору в качестве официальной своей фаворитки. Она поселилась в Версале, а ее апартаменты находились прямо над комнатами короля. Уже позже она получила дворянский титул маркизы де Помпадур, который прославил ее на века.

Как сохранить его привязанность? Он так ветрен и любвеобилен. Она понимала, что будет сложно долго удерживать свои позиции «любимой женщины». Нужно стать для него незаменимой, его тенью, его вторым «я». Она часто слышала от него: «Боже, как с тобой интересно! С тобой безумно интересно!» – и этого было достаточно, чтобы он отодвинул в сторону всех, кто когда-то до нее был на первых позициях. Ее проницательный ум, по решительности «мужской», позволял ей в будущем решать большие государственные вопросы. Она стала для короля настоящим советником с отличной интуицией и чувством предвидения. И таким советником не мог похвастаться ни один монарх Европы.

Как и любая женщина, она обожала драгоценности, блистательные наряды, великолепные интерьеры и утварь. Все, что могло радовать ее каждый день. Она не уставала от того великолепия, что дарила ей жизнь, да и сама несла миру новые открытия: обожала высокие прически, которые помогали ей стать выше, тонкое кружевное белье – нательное и постельное, кружевные чулки, платья розового цвета, тончайшую фарфоровую посуду, кожаные сумочки ридикюли из мягкой кожи. Кто бы мог подумать, что она станет «иконкой стиля», и ее увековечат в своих произведениях – поэты, художники и даже... ювелиры! Бриллианты, огранки «маркиз» – это про нее! Они будут напоминать своей формой рот фаворитки. Изысканные бокалы-тюльпаны конусообразной формы – это тоже про нее. Почему-то современники решили, что именно такой должна была быть ее грудь. Но это еще не все, к чему прикоснулась рука «щедрой повелительница» умов. Она покровительствует талантливым людям: в ее гостиной король знакомится с выдающимися умами того времени. Изысканные беседы, прекрасное общество... Она радуется, ведь Его Величеству не скучно. Но это еще не все: именно при ней увидел свет томик «Толкового словаря наук, искусства и ремесел», открывший новую эпоху в познании. Автором идеи стал Дени Дидро. Многим другим представителям просвещения она помогала материально, щедро оценивая их заслуги и видя в этом свою особую Миссию. И все же, маркиза была женщиной весьма рациональной и даже где-то циничной, именно она ввела в обиход такую знакомую всем фразу «После нас? Хоть потоп».

Она часто задумывалась: верно ли поступает? Возможно нужно было найти более легкий жизненный путь? И проводить каждый день в радости и в окружении бесчисленных поклонников и поклонниц? И верным ли было ее решение стать незаменимой для короля? Каждый раз она утвердительно отвечала на этот вопрос, который мучил ее с самого детства. Было здесь нечто и от чувства патриотизма, и от чувства значимости собственной персоны, а еще огромное желание – прожить свою жизнь ярко, посвятив себя «большой идее, которая спасает от скуки и разочарования. И даже, если любовный пыл короля угаснет, он всегда будет поддерживать к ней интерес, а она - развлекать его, просвещать с пользой не только для него самого, но и для любимой Франции.



После того, как Людовик объявил Жанну своей верной подругой, каждый вечер в гостиной Помпадур король встречал какого-нибудь интересного гостя – знаменитого художника или писателя, начинающего талантливого архитектора и многих интеллектуально одаренных персон того времени: Вольтер, Буше, Монтескье, Бюффон и многие другие знаменитые личности той эпохи проявляли интерес к салонам мадам Помпадур. Они демонстрировала королю, как многогранна жизнь, а мадам Помпадур, имея влияние на короля, по крупицам создавала культуру и искусство Франции. Она строила: новую просвещенную Францию, новые архитектурные сооружения, каждое из которых она с любовью преображала в соответствии со своим вкусом. Кроме того, дворцы и загородные дома Людовика также претерпели изменения под руководством великолепной маркизы. Строительство было второй, после театра, страстью маркизы. Последним ее приобретением стал замок Менар, которым в его обновленном виде ей так и не удалось пользоваться. Принцип изящной простоты и максимальной приближенности к живому миру природы был положен маркизой и в планировку парков. Она не любила больших разрегулированных пространств и излишней помпезности. Заросли жасмина, целые опушки нарциссов, фиалок, гвоздик, островки с беседками в сердцевине неглубоких озер, кусты роз излюбленного маркизой «оттенка утренней зари – вот ее предпочтения в ландшафтном творчестве. Она не забывала и о своем народе: с ее подачи в Париже создается Военная школа для сыновей ветеранов войны и обедневших дворян. Когда заканчиваются отпущенные на строительство деньги, маркиза вносит свои личные деньги. В октябре 1781 года в школу прибудет для обучения студент Наполеон Бонапарт. А позже в имении Севр маркиза закладывает завод по производству фарфора. Она принимала активное участие в работе над созданием севрского фарфора. Редкий розовый цвет, ее любимый цвет, был получен в результате многочисленных экспериментов и назван в ее честь – Rose Pompadour. В Версале маркиза устроила большую выставку первой партии продукции и сама презентовала ее, предупреждая: «Если тот, у кого есть деньги, не покупает этот фарфор, он плохой гражданин своей страны».

Если на очередную затею Помпадур не хватало денег, она продавала созданные ею творения и принималась за новое. Она с головой ушла в свою Миссию и постепенно ее статус «любовницы» перерос в нечто большее, но она не жалела, тем теснее были ее взаимоотношения с королем. Он черпал в ней энергию, веру, полностью доверял ей не только политические свои дела, но и любовные утех. А Жанна знала, что явно превосходит всех предыдущих любимец короля, и это сильно укрепляло ее позиции при Дворе. Ее не расстраивало, что из 20 лет активной деятельности при Дворе, только 5 из них Помпадур делила ложе с королем, остальные годы она посвятила делам, по ее мнению, более важным, ведь без нее король не принимал ни единого своего решения. Она оказывала огромное влияние на придворный быт, его нравы, моду того времени, и это весьма тешило ее самолюбие.

Когда-то она мечтала о любви короля, а получила намного больше, став незаменимой персоной для него, настоящей драгоценностью: женщиной-другом, женщиной-матерью. Он мог доверить ей больше, чем кому-либо другому. Самая удачливая любовница Франции, она вызывала ревность не только у сотен других претенденток на место в королевской спальне. Одни ей тайно завидовали, другие восхищались ею. В любом случае, она всегда была на виду, волновала и тревожила умы. Когда она поняла, что уже не сможет удерживать внимание короля как любовница, холодный рассудок и ее железная воля подсказали ей выход из положения. В тишине двух ничем не примечательных парижских улиц она сняла дом, скрытый густой кроной деревьев. Он получил название «Олений парк», став местом свидания короля с дамами, приглашенными маркизой. Он появлялся здесь инкогнито. После того, как мимолетная страсть короля к очередной красотке улетучивалась, девушку хорошо выдавали замуж. А если появлялся ребенок, то младенец вместе с матерью получал весьма значительную ренту. Ни одна из любовниц не задерживалась здесь более, чем на год. Так маркиза продолжала оставаться официальной фавориткой Его Величества, тщательно следя за тем, чтобы внимание короля к другим дамам не переросло в настоящее чувство. Ведь по сути – она продолжала любить Его. Такого близкого и далекого. Со своими страстями и слабостями, которые, впрочем, всегда были присущи всем королям.

Она с улыбкой вспоминала одну из последних фавориток короля, вздумавших убрать ее со Двора. Жанна сама познакомила Людовика с Луизон Морфи. Связь продлилась два года, но однажды, решив, что может все, Луизон спросила Его Величество: «Как поживает старая кокетка?» Через три дня она вместе со своей дочерью, которую родила от Людовика, покинула знаменитый домик в Оленьем парке. Она не знала, что маркиза владела особым секретом, над которым ломают голову все женщины мира, – как удержать около себя мужчину в течение 20 лет, если он даже не муж, и у вас давно нет «отношений». Этот ответ прост и одновременно сложен: нужно стать такой драгоценностью, от которой невозможно отказаться НИКОГДА и НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ!



Где нас можно
найти?

ЗОЛОТОЕ ПАРТНЕРСТВО

Наши партнеры предлагают лучшие внутриотраслевые проекты и услуги в области красоты, здоровья, являя собой пример качества, - здесь всегда можно увидеть журнал JEWELRY GARDEN. Только у ЗОЛОТЫХ ПАРТНЕРОВ!

Jean
Louis
David

ФРАНЦУЗСКИЕ
САЛОНЫ КРАСОТЫ

www.jeanlouisdavid.ru



WEDDING ROOMS

Ваши свадьбы и торжеские вечера

УНИКАЛЬНАЯ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ
в роскошных свадебных платьях
г. Москва, Кутузовский проспект 27
+7 (499) 249 48 20
г. Москва, Никольская улица, 10
+7 (495) 221 60 68
www.wedding-rooms.com

inStyle
студия красоты

СТУДИИ КРАСОТЫ IN STYLE
СОЗДАЙ СВОЙ СТИЛЬ!
г. Москва, ул. Гиляровского, дом 1
+7 (495) 608-93-31
г. Москва, Костянский переулок,
дом 14
+7 (495) 607-47-79



АССОЦИАЦИЯ
ГИЛЬДИЯ ЮВЕЛИРОВ РОССИИ

г. Москва, ул. Веткина, д. 4
+7 (495) 926 02 88
+7 (495) 926 02 98
www.gjr.ru



САЛОНЫ КРАСОТЫ
для тех кто ценит
стиль и качество
+7 (495) 632 63 47
www.beautelle.ru
Интернет-магазин:
www.shop.beautelle.ru



СЕТЬ СОЛЯРИЙ КЛУБОВ
И СТУДИЙ КРАСОТЫ
с самыми уникальными процедурами
для вашего здоровья и красоты
+7 (495) 585 79 99
www.suncity.ru



The Imperial Tailoring Co.
Императорский Портной

ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ
Деловой костюм - основа
Вашего имиджа
г. Москва, Рыбный пер., 2,
Гостинный Двор
+7 (495) 232 14 41
www.mytailor.ru

DELUXE
HOME CREATION

DELUXE GROUP
ИНТЕРЬЕРНЫЕ ШОУ-РУМЫ
PROMEMORIA, DONGHIA,
DE LE CUONA, J.ROBERT SCOTT
г.Москва, ул.Смоленская, д.7
+7 (499) 241 82 82,
+7 (495) 663 83 34
www.deluxinterior.ru



Время Красоты

КЛИНИКА
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ
под руководством Отари Гогиберидзе
и Яны Лапутиной
г. Москва, ул. Моховая, 11, стр. 3
+7 (495) 629 72 86, +7 (495) 629 72 93
www.vrkr.ru

JEWELRY
GARDEN

БУДЬТЕ В КУРСЕ ПОСЛЕДНИХ
ЮВЕЛИРНЫХ ТРЕНДОВ!

JEWELRYGARDEN.RU
FACEBOOK.COM/JEWELRYGARDEN
VK.COM/JEWELRYGARDEN



СЕТЬ СТОМАТОЛОГИЙ
Более 30 клиник
Все виды стоматологических услуг
+7 (495) 674 10 01
www.masterdent.ru

PRESSA.RU

ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ PRESSA.RU
специально создан для чтения
любимых Вами печатных изданий
в электронном виде!

www.pressa.ru



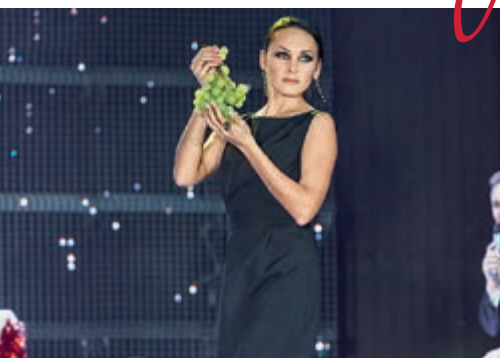
LADY DIAMOND

ПРЕМИЯ ДЛЯ ЛУЧШИХ

РОССИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПРОЕКТ ЖУРНАЛА
«JEWELRY GARDEN»



Lady Diamond



ПРЕМИЯ-ПООЩРЕНИЕ ЛУЧШИХ ЖЕНЩИН РОССИИ

JEWELRY
GARDEN

www.jewelrygarden.ru

Нам 10 лет!



www.jewelrygarden.ru



WWW.JEWELRYGARDEN.RU
WWW.JEWELRYSTAR.RU



www.youtube.com/JewelryGardenTV
www.youtube.com/user/WayToTheBrand



www.facebook.com/JewelryGarden
www.facebook.com/jewelrystar2011
www.facebook.com/pages/Jewelry-Garden-TV



www.pressa.ru
www.golosmoskvy.ru



виртуальный
киоск БИЛАЙН